

# Vier Stücke

für das

## Pianoforte

componirt

und

*Frau Eugenie von Czadini*  
dankbarst gewidmet

von

## E. N. v. REZNICEK

*Emil Nikolaus*

Eigenthum des Componisten?

Zu beziehen durch

FR. KISTNER in LEIPZIG.

1925/26 R. 4290 ✓  
Preis 2 M.

Verlag v. C. F. Weyand Leipzig



|                                               |      |
|-----------------------------------------------|------|
| STADT MUSIK-ROTH-SCH. MÜNCHEN Musikbibliothek |      |
| 95                                            | C 13 |
| 14 42 42                                      | 00   |
| 05                                            | 00   |
| 42 90/25                                      |      |

*H. J. J. J.*

*UK3*

a. w. v.

## Bourleske.

95 14.4242

C 13 (F)

E.N. v. Reznicek.

Presto.

1.

*p*

*f*

*p*

*f sempre*

*f*

*f*

*sp*

*f*

*p*

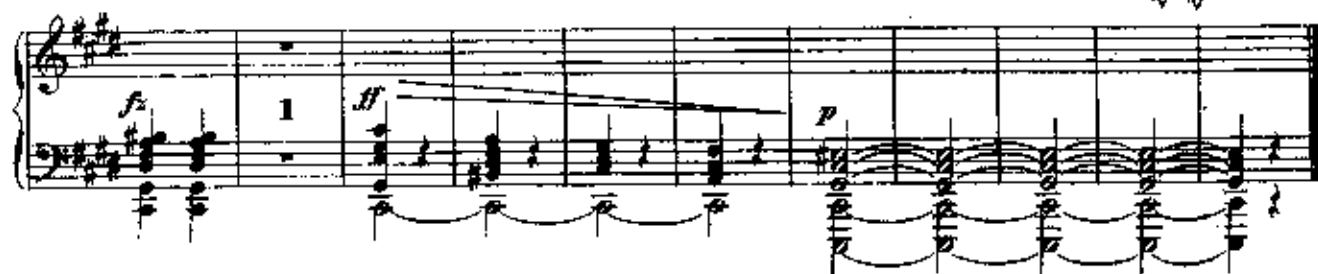
*f*

*f*

*p grazioso e leggierrissimo*

2





# Walzer.

II.



*Da capo al Fine.*

## Scherzino.

III. *Molto vivace.*

*pp* *sempre staccato e leggero* *sf*

*mf* *con espress.* *diminuendo*

*cre* *scen* *do* *più f* *sempre con forza* *con Pedale*

*f* *sempre* *mf* *poco ritard.*

*a tempo come sopra*

*1<sup>ra</sup> volta*

*p* *m.s.* *sp*

*II<sup>a</sup>* *m.d.* *m.g.* *sp*

*sp* *f* *p* *sempre crescendo* *piu f*

*p* *sp* *diminuendo* *pp*

## Tantalus.

**IV.** *Allegro un poco maestoso.* *poco ritard.*

*mf* *ma pesante* *m.s.*

*a tempo* *m.s.* *cre* *scen* *do*

poco a poco crescendo e più animato  
 più Allegro  
 all *f* sempre  
 Prestissimo  
 all  
 a tempo 1.  
*ff* sempre  
 ritardando  
 a tempo  
 un poco più lento  
*p* grazioso legato  
 diminuendo  
 sempre molto legato  
 espressione  
 ritard.

*legato sempre*  
*p a tempo quasi ad libitum*

*cre - scen - do*

*sempre accelerando*  
*sempre cre - scen - do*  
*marcato sempre il Basso*

*più f* *più f*

*Tempo primo più maestoso.*  
*tutta la forza sempre*  
*di - mi - nu - en - do*

*p* *pp* *p sempre* *m.d.* *morendo m.d.*  
*sempre Pedale al Fine.*