

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

3

4 Prélude N° 2

5

6

7

8

q

1

Dans un rythme sans rigueur et caressant

A.D.C.M. 2013

Picc. *p* très doux *p* *più p* *pp* *pp*
 Fl.1 *p* très doux *p* *più p* *pp* *pp*
 Fl.2 *p* très doux *p* *più p* *pp* *pp*
 Ob.1 *p* très doux *p* *più p* *pp* *pp*
 C. A. *p* très doux *p* *più p* *pp* *pp*
 Cl. Mib *p* très doux *pp* très doux *p* *più p* *pp* *pp*
 Cl.1 *p* très doux *pp* très doux comme en écho *p* *più p* *pp* *pp* *pp*
 Cl.2 *p* très doux *pp* très doux comme en écho *p* *più p* *pp* *pp* *pp*
 Sax. alto *pp* très doux con sord. comme en écho *pp* *pp* *pp*
 Sax. alto *pp* très doux con sord. comme en écho *pp* *pp* *pp*
 Ten. Sax. *pp* très doux con sord. comme en écho *pp* *pp* *pp*
 Bsn.1 *pp* très doux con sord. comme en écho *pp* *pp* *pp* un peu pesant et bien rythmique
 Bsn.2 *pp* très doux *pp* *pp* *pp* un peu pesant et bien rythmique
 Tpt.1 *ppp* con sord. *pp*
 Tpt.2 *ppp* con sord. *pp*
 Hn.1 *ppp* con sord. *pp*
 Hn.2 *ppp* con sord. *pp*
 Hn.3 *ppp* con sord. *pp*
 Tbn.1 *ppp* con sord. *pp*
 Tbn.2 *ppp* con sord. *pp*
 B. Tbn. *ppp* con sord. *pp*
 Tba. *ppp* *pp*
 Tri. *pp* *pp*
 Timp. *pp* *pp*
 Hp. *pp* *ppp*
 Vln. I *pp* très doux comme en écho *pp* *pp* *pp*
 Vln. II *pp* très doux comme en écho *pp* *pp* *pp*
 Vla. *pp* très doux comme en écho *pp* *pp* *pp* *pp* expressif
 Vc. *pp* très doux *pp* *pp* *pp* *pp* expressif
 Cb. *pp* *pp* un peu pesant et bien rythmique

Picc. *pp* très doux

Fl.1 *pp* très doux

Fl.2 *pp* très doux

Ob.1 *pp* très doux

C. A. *pp* très doux

Cl. Mib *pp* très doux

Cl.1 *pp* très doux

Cl.2 *pp* très doux

Sax. alto

Sax. alto

Ten. Sax.

Bsn.1

Bsn.2

Tpt.1

Tpt.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B. Tbn.

Tba.

Tri.

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla. *sempre pp*

Vc. *sempre pp*

Cb.

Picc. *pp* *pp* *p* *p* *pp*

Fl.1 *pp* *pp* *p* *p* *pp*

Fl.2 *pp* *pp* *p* *p* *pp*

Ob.1 *pp* *pp* *p* *p* *pp*

C. A. *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *très souple* *pp*

Cl. Mib *pp* *pp* *p* *p* *pp*

Cl.1 *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *très souple* *pp*

Cl.2 *pp* *pp* *p* *p* *pp* *pp* *très souple*

Sax. alto *pp* *pp* *p*

Sax. alto *pp* *pp* *p*

Ten. Sax. *pp* *pp* *p*

Bsn.1

Bsn.2

Tpt.1 *pp* *con sord.* *pp*

Tpt.2 *pp* *con sord.* *pp*

Hn.1 *pp* *sempre con sord.*

Hn.2 *pp* *sempre con sord.*

Hn.3 *pp* *sempre con sord.*

Tbn.1 *pp* *con sord.*

Tbn.2 *pp* *con sord.*

B. Tbn.

Tba.

Tri.

Timp. *p* *pp* *pp* *pp*

Hp. *pp*

Vln. I *pp* *pp* *p* *pp* *pizz.*

Vln. II *pp* *pp* *p* *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *pp* *p* *pp* *pizz.*

Vc. *pp* *pp* *p* *pp* *pizz.*

Cb. *p* *pp* *pp* *pp*

Picc. *pp* très souple *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Fl.1 *pp* très souple *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Fl.2 *pp* très souple *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Ob.1 *pp* *pp* très souple *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

C. A. *pp* *pp* très souple *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Cl. Mib *pp* très souple *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Cl.1 *pp* très souple *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Cl.2 *pp* très souple *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Sax. alto *pp* très souple *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Sax. alto *pp* très souple *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Ten. Sax. *pp* très souple *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Bsn.1 *pp* très souple *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Bsn.2 *pp* très souple *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Tpt.1

Tpt.2

Hn.1

Hn.2

Hn.3

Tbn.1

Tbn.2

B. Tbn.

Tba.

Tri.

Timp. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Hp. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Vln. I *pp* très souple *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Vln. II *pp* très souple *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Vla. *pp* très souple *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Vc. *pp* très souple *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Cb. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Cédez

A tempo

Serrez

Score for a full orchestra, starting at measure 53 and ending at measure 62. The score is divided into two main sections: "Cédez" (measures 53-54) and "A tempo" (measures 55-62). The tempo change occurs at measure 55.

Instrumentation:

- Picc.
- Fl.1
- Fl.2
- Ob.1
- C. A.
- Cl. Mib
- Cl.1
- Cl.2
- Sax. alto
- Sax. alto
- Ten. Sax.
- Bsn.1
- Bsn.2
- Tpt.1
- Tpt.2
- Hn.1
- Hn.2
- Hn.3
- Tbn.1
- Tbn.2
- B. Tbn.
- Tba.
- Tri.
- Timp.
- Hp.
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

Key Performance Indicators:

- Tempo:** The score transitions from "Cédez" (measures 53-54) to "A tempo" (measures 55-62).
- Dynamic Markings:** *p* (piano), *pp* (pianissimo), *arco* (arco), *pizz.* (pizzicato), *sempre con sord.* (sempre con sordina), *senza sord.* (senza sordina).
- Rehearsal Markers:** A box labeled "D" is placed above measure 59.

The score includes detailed notation for each instrument, including notes, rests, and articulation marks. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern throughout the section. The brass instruments provide a steady, low-frequency accompaniment. The percussion section, including the timpani and triangle, adds a rhythmic foundation. The harp provides a delicate, arpeggiated accompaniment. The violins and violas play a fast, rhythmic pattern, while the cellos and double basses provide a steady, low-frequency accompaniment.

63
Cédez

E

64
En animant

65

Emporté

66
Cédez67
Très retenu

68

69

9

63
Cédez

64
En animant

65

66
Cédez

67
Très retenu

68

69

9

Picc.

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C. A.

Cl. Mib.

Cl. 1

Cl. 2

Sax. alto

Sax. alto

Ten. Sax.

Bsn. 1

Bsn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Hn. 1

Hn. 2

Hn. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tba.

Tri.

Timp.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

mp

mf

f

pp

ppp

cresc. molto

dim. molto

senza sord

molto

più

più p

pp

ppp

F Au mouvement

70 71 72 73 74 75 76 77

G

Picc. *pp*

Fl.1 *pp*

Fl.2 *pp*

Ob.1 *pp* *doucement en dehors*

C. A. *pp* *doucement en dehors*

Cl. Mib *pp* *doucement en dehors*

Cl.1 *pp* *doucement en dehors*

Cl.2 *pp* *doucement en dehors*

Sax. alto *pp*

Sax. alto *pp*

Ten. Sax. *pp*

Bsn.1

Bsn.2

Tpt.1 *pp* *con sord.*

Tpt.2 *pp* *con sord.*

Hn.1 *pp* *con sord.*

Hn.2 *pp* *con sord.*

Hn.3 *pp* *con sord.*

Tbn.1 *pp* *con sord.*

Tbn.2 *pp* *con sord.*

B. Tbn. *pp* *con sord.*

Tba.

Tri.

Timp. *pp*

Hp. *pp* *doucement en dehors*
comme un très léger glissando

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

78

79

H

80

81

82

83

84

85

86

Très apaisé et très atténué

En retenant

juste à la fin

78 79 **H** 80 81 82 83 84 85 86

Très apaisé et très atténué
En retenant

juste à la fin

Picc. *pp* *più pp* *ppp* *ppppp*

Fl.1 *pp* *più pp* *ppp* *ppppp*

Fl.2 *pp* *più pp* *ppp* *ppppp*

Ob.1 *pp* *ppp* *ppppp*

C. A. *pp* *ppp* *ppppp*

Cl. Mib *pp* *più pp* *ppp* *ppppp*

Cl.1 *ppp* *ppppp*

Cl.2 *ppp* *ppppp*

Sax. alto *ppp* *ppppp*

Sax. alto *ppp* *ppppp*

Ten. Sax. *ppp* *ppppp*

Bsn.1 *ppp* *ppppp*

Bsn.2 *ppp* *ppppp*

Tpt.1 *ppp* *ppppp*

Tpt.2 *ppp* *ppppp*

Hn.1 *ppp* *ppppp*

Hn.2 *ppp* *ppppp*

Hn.3 *ppp* *ppppp*

Tbn.1 *ppp* *ppppp*

Tbn.2 *ppp* *ppppp*

B. Tbn. *ppp* *ppppp*

Tba. *ppp* *ppppp*

Tri. *ppp* *ppppp*

Timp. *ppp* *ppppp*

Hp. *ppp* *ppppp*

Vln. I *ppp* *ppppp*

Vln. II *ppp* *ppppp*

Vla. *ppp* *ppppp*

Vc. *ppp* *ppppp*

Cb. *ppp* *ppppp*

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy
Arrangt: Colette MoureyModéré ♩ = 88
Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 2

p très doux

7 2

p *pès* *pès* *pp*

13 2

p très doux *p* *pès* *p* *pp*

21 **A** 4

pp *pp* très doux

31

pp *pp* *p* *p*

38 **B** Cédez A tempo

pp *pp* très souple *pp*

47 Cédez **C** A tempo

pp *p* *p*

53 **Cédez** **A tempo**

p< *p<* *p* *pp*

58 **D** **Serrez** **Cédez**

p *p* < <

64 **E** **En animant** **Emporté**

p *mp* *cresc. molto* *mf*

66 **Cédez** **Très retenu**

f *molto* *p* *più p* *pp* *pp*

70 **F** **Au mouvement** **G**

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

78 **H** **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin**

pp *pp* *pp* *ppp*

84 **En retenant**

ppppp

1st Flute

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy

Arrang: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 **2** *p* très doux

7 **2** *p* *più* *p* *pp*

13 *p* très doux *p* *più* *p* *pp*

21 **A** **4** *pp* *pp* très doux

31 *pp* *pp* *p* *p*

38 **B** **Cédez** **A tempo** *pp* *pp* très souple *pp* **3**

48 **Cédez** **C** **A tempo** *pp* *p* *p*

53 *p* *p* *p* *pp*

1st Flute

2

57

D

Serrez

p *p* < <

63

Cédez

E

En animant

Emporté

p *mp* *cresc. molto* *mf*

66

Cédez

Très retenu

f *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

70

F

Au mouvement

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

76

G

pp *pp*

H

Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

più pp *ppp*

84

En retenant

ppppp

Voiles

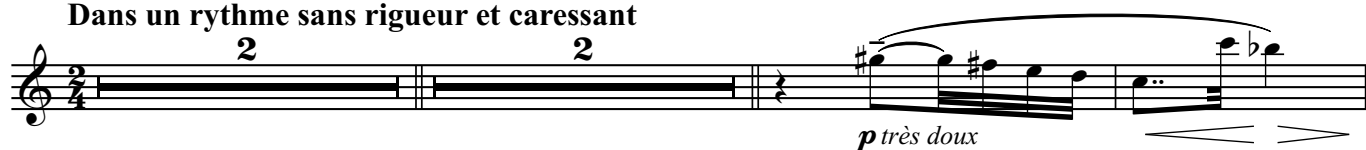
Claude Debussy

Arrangt: Colette Mourey

Prélude N° 2

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant



2nd Flute

2 Cédez A tempo

53 *p* < *p* < *p* *pp*

59 **D** Serrez Cédez

p *p* < <

64 **E** En animant Emporté

p *mp* *cresc. molto* *mf*

66 Cédez Très retenu

f *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

70 **F** Au mouvement **G**

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

H Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

78 *pp* *più pp*

83 En retenant

ppp *ppppp*

Voiles

Prélude N° 2

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy

Arrangt: Colette Mourey

4'

2 2 *p* très doux

7 2 *p* *più p* *pp*

13 *p* très doux *p* *più p* *pp*

21 **A** 4 *pp* *pp* très doux

31 *pp* *pp* *p* *p*

38 **B** 2 *pp* Cédez 3 *pp*

44 **A tempo** *pp* très souple *pp* 3

48 **C** Cédez 3 *pp* *p* *p* *p* *A tempo*

2

53

Cédez **A tempo** Oboe

p *p* *p* *pp* *pp*

D 60

Serrez

p *p*

63 **Cédez** **E** **En animant** **Emporté**

p *mf* *mp* *mf*

66 **Cédez** **Très retenu**

f *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

70 **F** **Au mouvement** *doucement en dehors*

pp

75 **G**

pp

H **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin** **En retenant**

78 *pp* *ppp* *ppppp*

Cor anglais

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy

Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

p très doux

p *più* *p* *pp*

p très doux *p* *più* *p* *pp*

A *pp* *pp* très doux

pp *pp* *p* *p*

B *pp* très souple *pp*

Cédez *pp* *pp* très souple *pp*

Cédez *pp* *p* *p*

C *A tempo*

53 **Cédez** **A tempo**

60 **D** **Serrez**

63 **Cédez** **E** **En animant** **Emporté**

66 **Cédez** **Très retenu**

70 **F** **Au mouvement** **doux en dehors**

76 **G**

H **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin**

80 **En retenant**

Clarinette en Mi♭

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4 '

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy

Arrangt: Colette Mourey

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 2

p très doux

7 2

p *più* *p* *pp*

13 2

p très doux *p* *più* *p* *pp*

21 **A** 4

pp *pp* très doux

31

pp *pp* *p* *p*

38 **B** Cédez 2 A tempo

pp très souple *pp* 3

48 Cédez **C** A tempo

3 *pp* *p* *p*

53 Cédez A tempo

p *p* *p* *pp*

58 **D**

p

61 **Serrez** **Cédez**

p

64 **E** **En animant** **Emporté**

p *mp* *cresc. molto* *mf*

66 **Cédez** **Très retenu**

f *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*

69 **F** **Au mouvement** *doucement en dehors*

pp

74 **G**

pp

78 **H** **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin**

pp *più pp*

83 **En retenant**

ppp *3* *ppppp*

1st B $\flat$ Clarinet

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4 '

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy

Arrangt: Colette Mourey

Musical score for Frédéric Chopin's "L'Espresso" (Op. 9, No. 2). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 50 measures. The score includes various dynamic markings (p, pp, ppp, f, ff) and articulations (accents, slurs, trills). The score is divided into sections A, B, and C, with tempo markings "A tempo" and "Cédez" (slow down).

Key features of the score:

- Measure 1:** *p* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 2:** *p* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 3:** *pp* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 4:** *p* *più* *p*. Accented eighth notes.
- Measure 5:** *pp* *pp* *p* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 6:** *pp* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 7:** *p* *più* *p*. Accented eighth notes.
- Measure 8:** *pp* *pp* *p* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 9:** *pp* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 10:** *p* *più* *p*. Accented eighth notes.
- Measure 11:** *pp* *pp* *p* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 12:** *pp* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 13:** *p* *più* *p*. Accented eighth notes.
- Measure 14:** *pp* *pp* *p* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 15:** *pp* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 16:** *p* *più* *p*. Accented eighth notes.
- Measure 17:** *pp* *pp* *p* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 18:** *pp* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 19:** *p* *più* *p*. Accented eighth notes.
- Measure 20:** *pp* *pp* *p* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 21:** *pp* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 22:** *p* *più* *p*. Accented eighth notes.
- Measure 23:** *pp* *pp* *p* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 24:** *pp* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 25:** *p* *più* *p*. Accented eighth notes.
- Measure 26:** *pp* *pp* *p* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 27:** *pp* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 28:** *p* *più* *p*. Accented eighth notes.
- Measure 29:** *pp* *pp* *p* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 30:** *pp* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 31:** *p* *più* *p*. Accented eighth notes.
- Measure 32:** *pp* *pp* *p* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 33:** *pp* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 34:** *p* *più* *p*. Accented eighth notes.
- Measure 35:** *pp* *pp* *p* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 36:** *pp* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 37:** *p* *più* *p*. Accented eighth notes.
- Measure 38:** *pp* *pp* *p* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 39:** *pp* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 40:** *p* *più* *p*. Accented eighth notes.
- Measure 41:** *pp* *pp* *p* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 42:** *pp* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 43:** *p* *più* *p*. Accented eighth notes.
- Measure 44:** *pp* *pp* *p* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 45:** *pp* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 46:** *p* *più* *p*. Accented eighth notes.
- Measure 47:** *pp* *pp* *p* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 48:** *pp* très doux. Accented eighth notes.
- Measure 49:** *p* *più* *p*. Accented eighth notes.
- Measure 50:** *pp* *pp* *p* très doux. Accented eighth notes.

53 **Cédez** **A tempo**

p < *p* < *p* *pp* *pp*

60 **D** **Serrez** **Cédez**

p *p* *p* *dim. molto* 3

64 **E** **En animant** **Emporté** **Cédez**

p 5 *mf* *mp* 5 *mf* *f* *molto*

67 **Très retenu**

p *più* *p* *pp* *più* *pp*

70 **F** **Au mouvement** *doucement en dehors*

pp

76 **G**

pp *pp*

H **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin** **En retenant**

4 *ppp* 5 5 5 *ppppp*

Voiles

Prélude N° 2

Modéré $\text{♩} = 88$

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy

Arrang: Colette Mourey

comme en écho

2 2

p très doux *pp* très doux

8

p *più* *p* *pp* *pp* *p* très doux

14 *comme en écho*

pp très doux *p* *più* *p* *pp* *pp*

21 **A**

pp *pp* très doux

31

pp *pp* *p* *p*

38 **B** *Cédez*

pṗ très souple *pp*

44 **A tempo** *Cédez*

pṗ très souple

49 **C** *A tempo*

pp *p* *p*

2nd B♭ Clarinet

2

53 **Cédez** **A tempo**

p *p* *p* *pp* *pp*

60 **D** **Serrez** **Cédez**

p *p* *dim. molto*

64 **E** **En animant** **Emporté**

p *mf* *mp* *mf*

66 **Cédez** **Très retenu**

f *p* *p* *p* *p* *p* *p*

70 **F** **Au mouvement** **doucement en dehors**

pp

76 **G**

pp *pp*

80 **H** **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin** **En retenant**

ppp *pppp*

1st Alto Saxophone

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 con sord. *ppp* 2 *pp* comme en écho très doux 2

11 *pp* *pp* con sord. comme en écho *pp* très doux 2

19 *pp* *pp* *pp* A 9 senza sord. *pp* *pp*

35 *p* B Cédez 4 2 A tempo *pp* très souple

47 Cédez *pp* C A tempo *p*

52 Cédez A tempo arco *p* *pp*

1st Alto Saxophone

2

57 D Serrez

pp *p* *p*

Cédez E En animant Emporté

mf *mp* *mf*

66 Cédez Très retenu

f *molto* *p* *più* *p* *pp* *più* *pp*

70 F Au mouvement

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

75 G

pp *pp*

H Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

più *pp* *ppp*

84 En retenant

pppppp

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Musical score for 2nd Alto Saxophone, featuring measures 1 through 52. The score includes dynamic markings (ppp, pp, p, pp), articulation (con sord., senza sord.), and performance instructions (comme en écho, très doux, Cédez, A tempo, arco).

Measures 1-8: *con sord.*, *ppp*, *pp*, *comme en écho*, *très doux*.

Measures 9-16: *pp*, *pp*, *pp*, *très doux*, *comme en écho con sord.*.

Measures 17-24: *pp*, *pp*, *pp*, *pp*, *senza sord.*.

Measures 25-32: *pp*, *p*, *pp*, *très souple*.

Measures 33-45: *pp*, *p*, *pp*, *p*, *Cédez*, *A tempo*.

Measures 46-51: *p*, *p*, *p*, *p*, *Cédez*, *A tempo*.

Measures 52-58: *p*, *p*, *p*, *p*, *Cédez*, *A tempo*, *arco*.

84 **En retenant**

A musical score for a piano piece. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The music starts with a quarter note G#4, followed by a quarter note A#4. Then, there is a triplet of eighth notes: G#4, A#4, and B5. This is followed by a quarter note G#4. The piece concludes with a half note G#4, which is marked with a fermata and the instruction *ppppp* (pianissimo) below it. The title 'En retenant' is written in bold above the staff. The number '84' is written above the first measure.

Voiles

Prélude N° 2

Claude Debussy

Arrangt: Colette Mourey

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Staff 1: Measures 1-8. Dynamics: *ppp*, *pp*. Instructions: *con sord.*, *comme en écho*, *très doux*.

Staff 2: Measures 9-18. Dynamics: *pp*. Instructions: *comme en écho con sord.*, *très doux*.

Staff 3: Measures 19-34. Dynamics: *pp*. Section **A** (Measures 19-24). Instructions: *senza sord.*

Staff 4: Measures 35-47. Dynamics: *p*, *pp*. Section **B** (Measures 35-40). Instructions: *Cédez*, *A tempo*, *très souple*.

Staff 5: Measures 48-52. Dynamics: *pp*, *p*. Section **C** (Measures 48-52). Instructions: *Cédez*, *A tempo*.

Staff 6: Measures 53-60. Dynamics: *p*, *pp*. Instructions: *Cédez*, *A tempo*, *arco*.

Staff 7: Measures 61-64. Dynamics: *p*. Section **D** (Measures 61-64). Instructions: *Serrez*.

Tenor Saxophone

2

63 **Cédez** **E** **En animant** **Emporté**

dim. molto 3 *mf* *mp* 5 *mf*

66 **Cédez** **Très retenu**

f *p* *p* *pp* *pp* *molto* *più* *più*

70 **F** **Au mouvement**

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

76 **G**

pp 5 5

H **Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin**

più *pp*

83 **En retenant**

ppp 3 *ppppp*

Voiles

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Prélude N° 2

Claude Debussy

Arrang: Colette Mourey

Dans un rythme sans rigueur et caressant

2 2 2 2

ppp

11 *pp* *pp* *comme en écho* *pp très doux* *pp* *pp*

21 **A**

pp *pp* *un peu pesant et bien rythmique*

29 **B** Cédez A tempo *pp très souple*

47 Cédez **C** A tempo *pp* *p*

52 Cédez A tempo *p* *p* *p* *p* *pp* *pp*

60 **D** Serrez *p* *p* *3* *3*

63 Cédez **E** En animant Emporté *dim. molto* *3* *mf* *mp* *5* *mf*

66 Cédez Très retenu **F** Au mouvement **G** *f* *molto* *p* *pp* *pp* *ppp* *6* *pp*

78 **H** Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin En retenant *più pp* *ppp* *ppppp*

Durée circa 4'

Voiles

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Prélude N° 2

Claude Debussy

Arrangt: Colette Mourey

comme en écho

2 *ppp* *pp* *pp* *pp* très doux

17 *pp* *pp* *pp* *pp* un peu pesant et bien rythmique

26 *B* Cédez 4 4 2

44 *A tempo* Cédez *pp* très souple

49 *C* *A tempo* *pp* *p* *p*

53 Cédez *A tempo* *p* *pp* *pp*

60 *D* Serrez *p* *p* 3 3

63 Cédez *E* En animant Emporté *dim. molto* 3 5 *mf* *mp* 5 *mf*

Cédez Très retenu *f* *molto* *p* *pp* *pp* *ppp* *F* *G* 6 5 *pp*

78 *H* Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin En retenant *p* *ppp* *ppppp*

1st B $\flat$ Trumpet

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88
Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

2 2 2 2 2

11 2 con sord. *ppp* 2

21 **A** 8 6 con sord. **B** *pp* 3

42 Cédez A tempo 4 Cédez **C** A tempo 3

53 Cédez A tempo 5 **D** sempre con sord. *p* *p* Serrez

63 Cédez **E** En animant Emporté senza sord. *mf* Cédez

67 Très retenu 3 **F** Au mouvement 6 **G** con sord. *pp*

78 **H** Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin *più pp*

83 En retenant *ppp* *ppppp*

2nd B $\flat$ Trumpet

Voiles

Durée circa 4 '

Prélude N° 2

Claude Debussy

Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

11 **2** con sord. **2**

ppp

The first system of the musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It begins with a double bar line and a first ending bracket labeled '11' and '2'. This is followed by a double bar line and the instruction 'con sord.'. The main melody consists of a series of eighth notes, starting on G4 and descending to D4, with a slur underneath. The system ends with a double bar line and a second ending bracket labeled '2'. The dynamic marking 'ppp' is placed below the first few notes.

The first system of the musical score is for the piano part. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/1 time signature. The first measure contains a half note G4, marked with a piano (*pp*) dynamic. This is followed by a measure with a half note A4. The next measure is a whole rest. The fourth measure is a whole note chord of G4 and A4, marked with an 8-measure rest. The fifth measure is a whole note chord of G4 and A4, marked with a 6-measure rest. The sixth measure contains a half note G4, marked with a piano (*pp*) dynamic. The seventh measure is a half note A4. The eighth measure is a whole rest. The ninth measure is a whole note chord of G4 and A4, marked with a 3-measure rest. The system concludes with a double bar line. Above the first measure is a box containing the letter 'A', and above the sixth measure is a box containing the letter 'B'. The text 'con sord.' is written above the sixth measure.

42 **Cédez** **2** **A tempo** **4** **Cédez** **C** **A tempo** **3**

53 Cédez A tempo 5 D sempre con sord. Serrez

p *p*

The first system of the musical score for 'Cédez' begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'A tempo' and the time signature is '5'. The music starts with a whole rest, followed by a double bar line. After another double bar line, there is a thick black bar representing a measure of rest. This is followed by two measures of music, each starting with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a quarter note G4 (F#) and a quarter note A4 (C#). The second measure contains a quarter note B4 (D) and a quarter note C5 (F#). The system ends with a double bar line and the instruction 'Serrez'.

63 **Cédez** **E** **En animant** **Emporté** *senza sord.* **Cédez**

67 **Très retenu** **3** **F** **Au mouvement** **6** **G** con sord. *pp*

78 H Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

più pp

83 **En retenant**

ppp *ppppp*

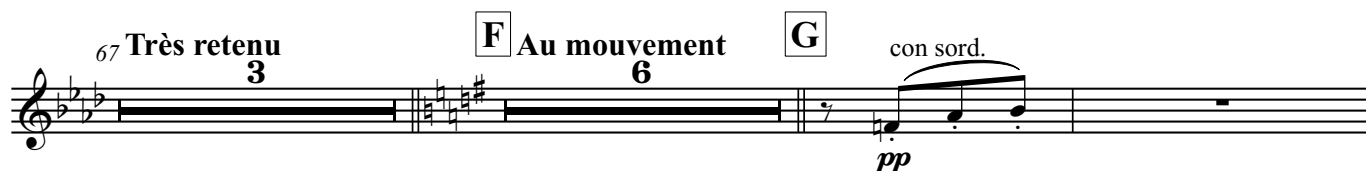
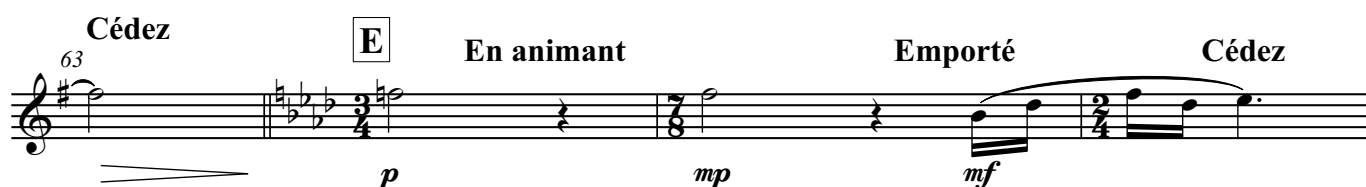
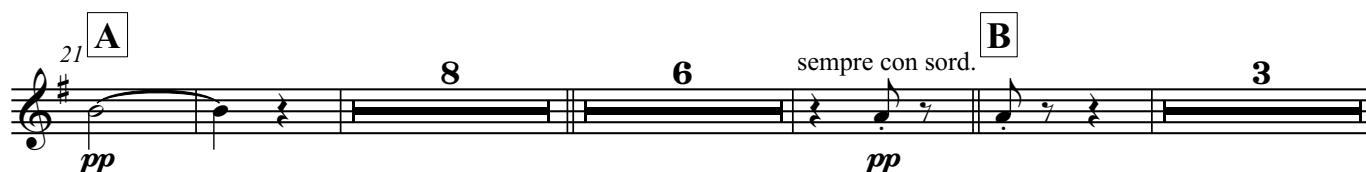
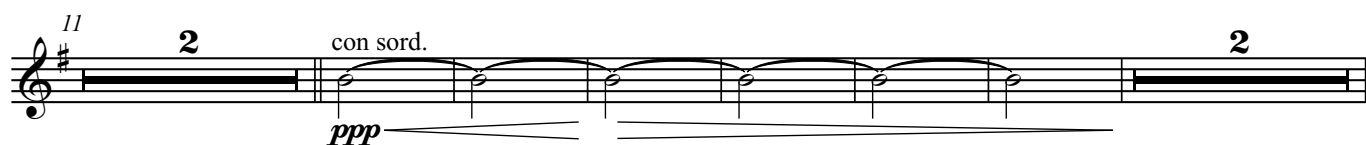
Voiles

Prélude N° 2

Modéré ♩ = 88

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Dans un rythme sans rigueur et caressant



Voiles

Prélude N° 2

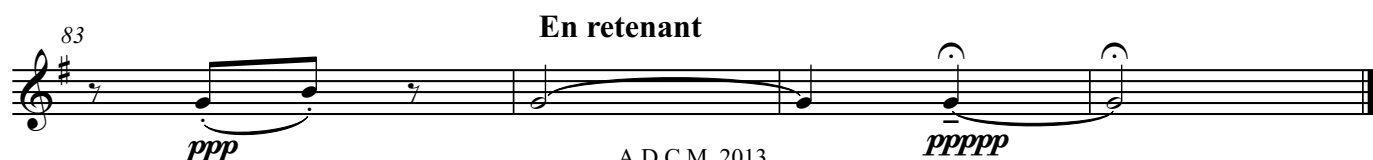
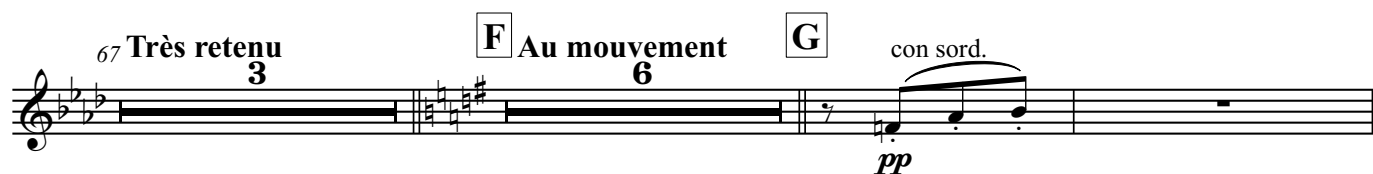
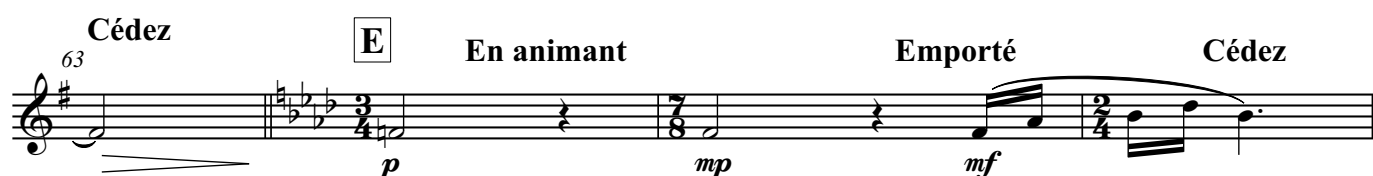
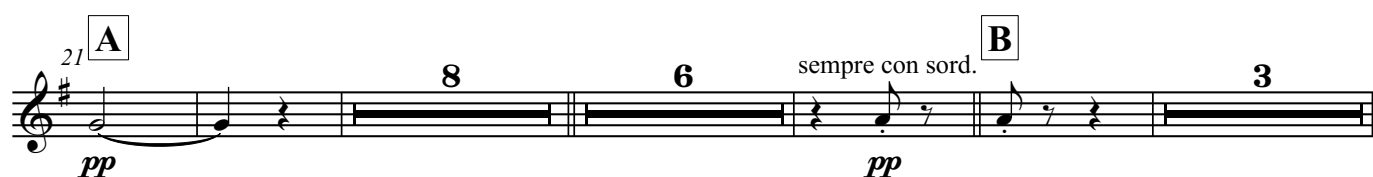
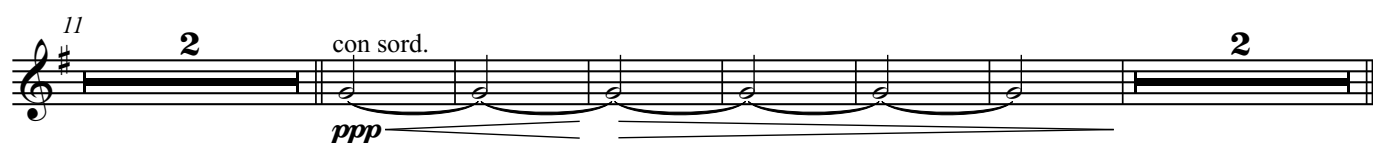
Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy

Arrang: Colette Mourey



3rd F Horn

Voiles

Prélude N° 2

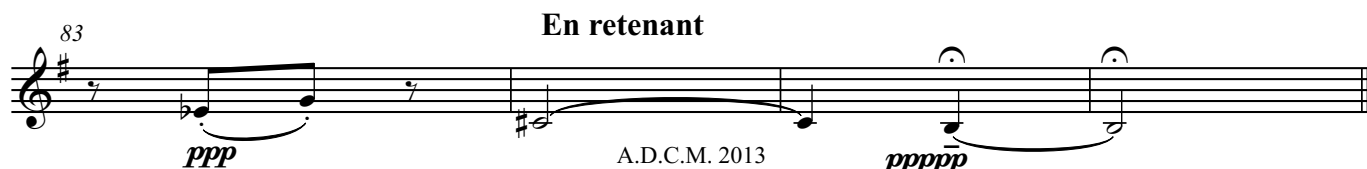
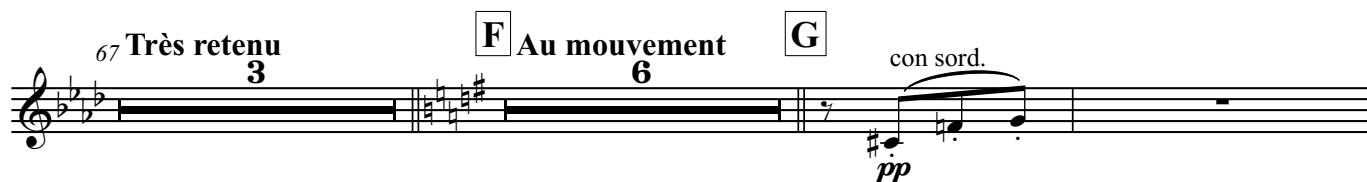
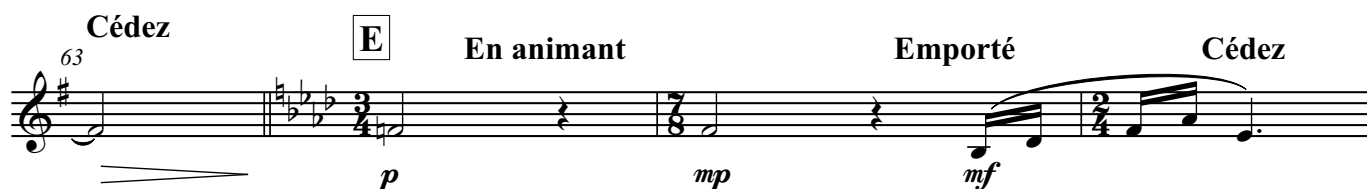
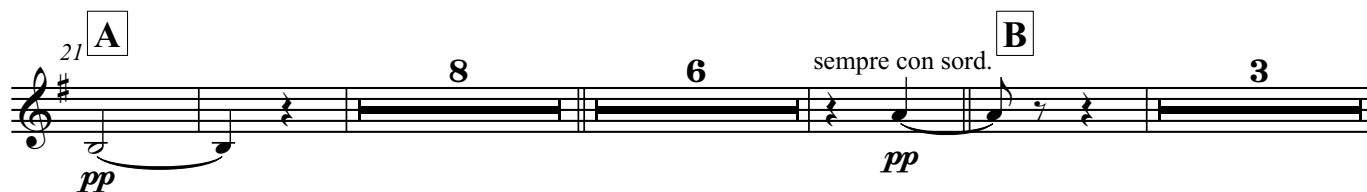
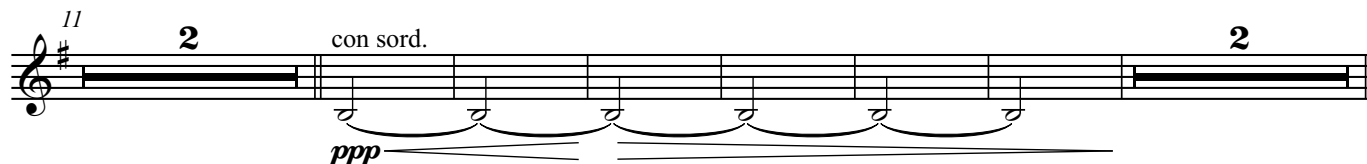
Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy

Arrangt: Colette Mourey



1st Trombone

Voiles

Prélude N° 2

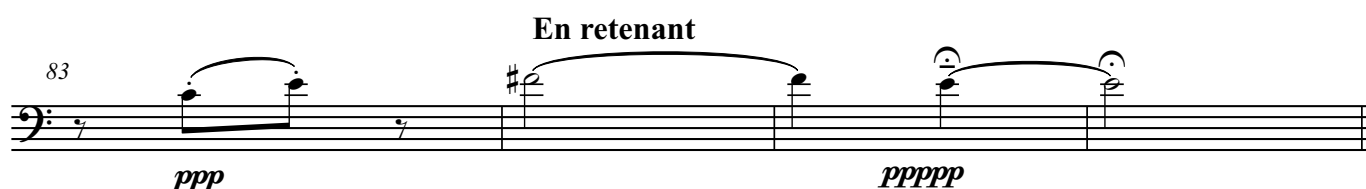
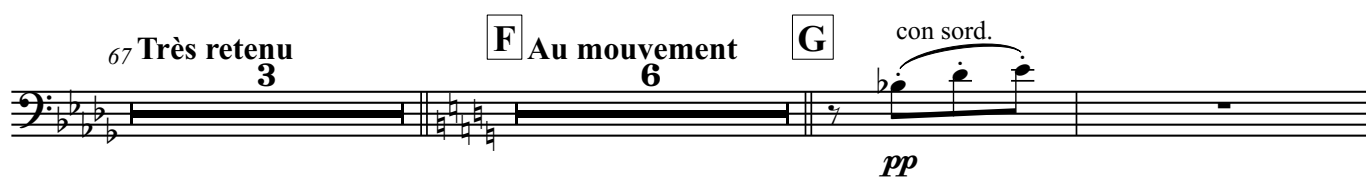
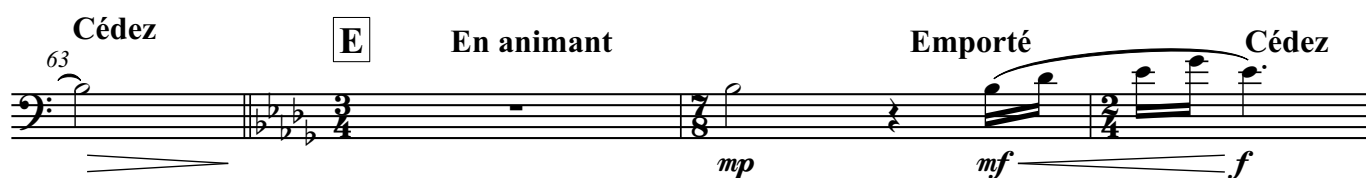
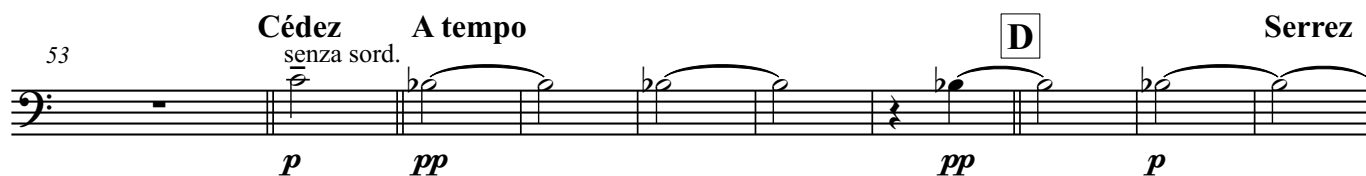
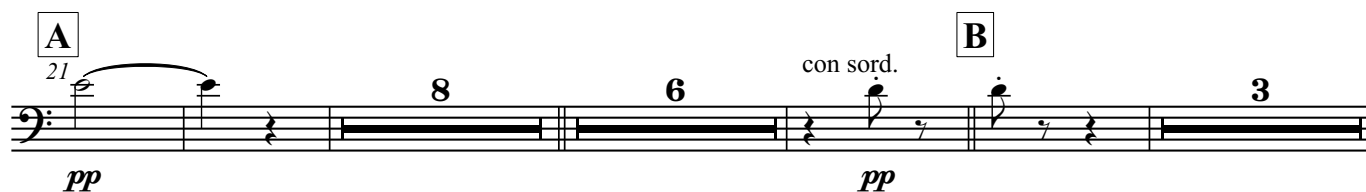
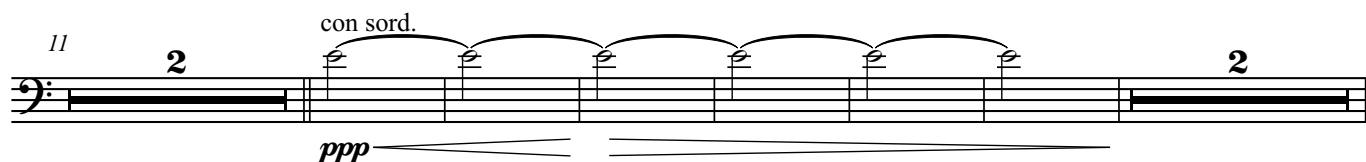
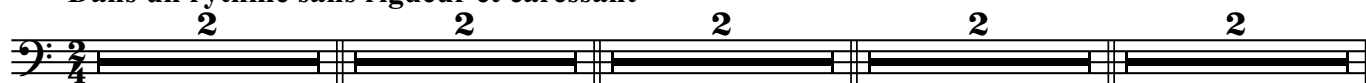
Durée circa 4'

Claude Debussy

Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant



Voiles

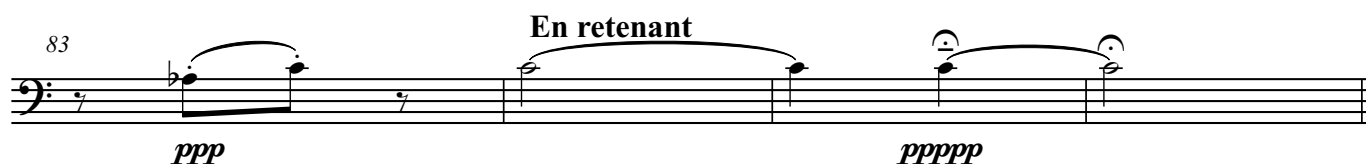
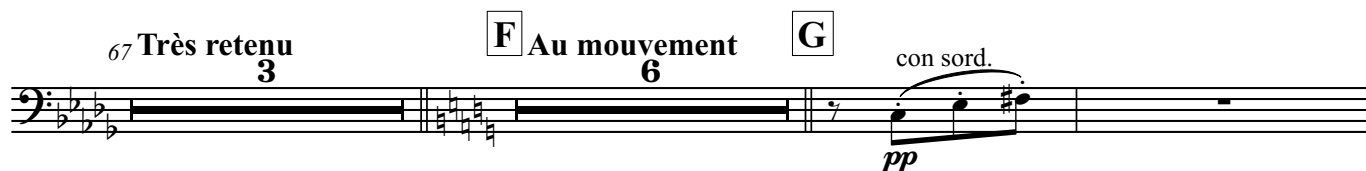
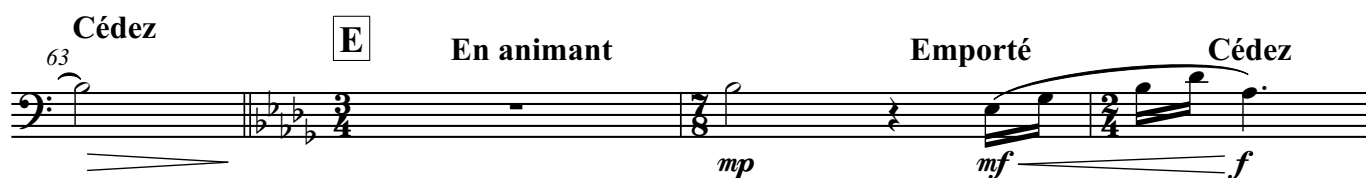
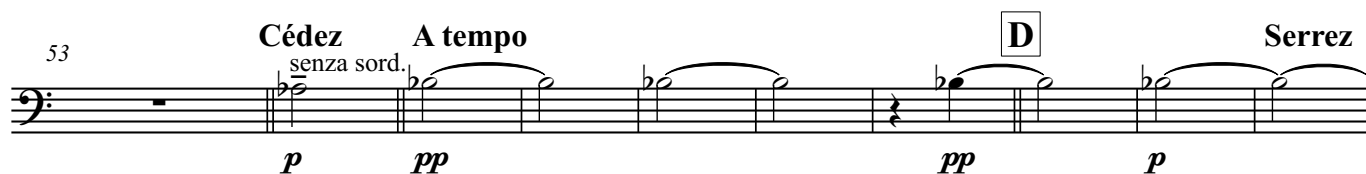
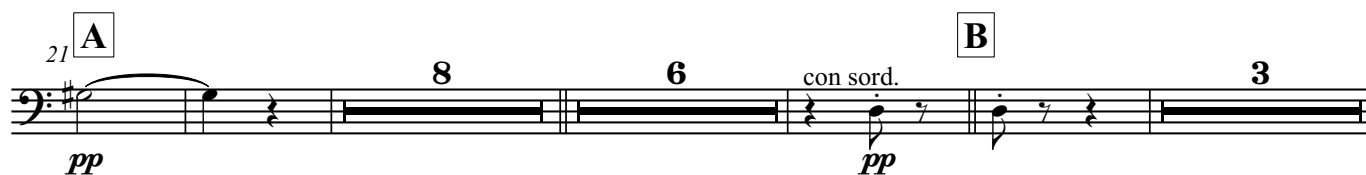
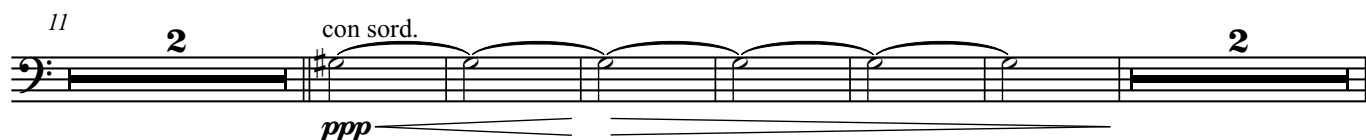
Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Dans un rythme sans rigueur et caressant



Voiles

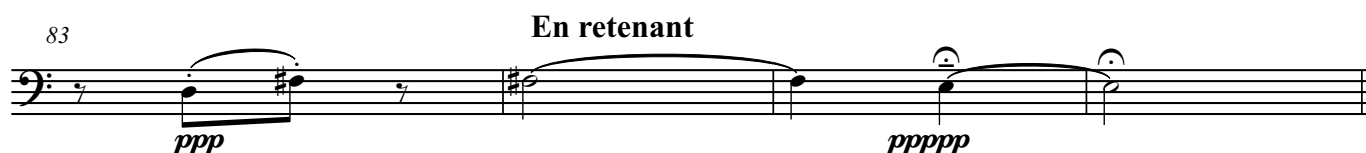
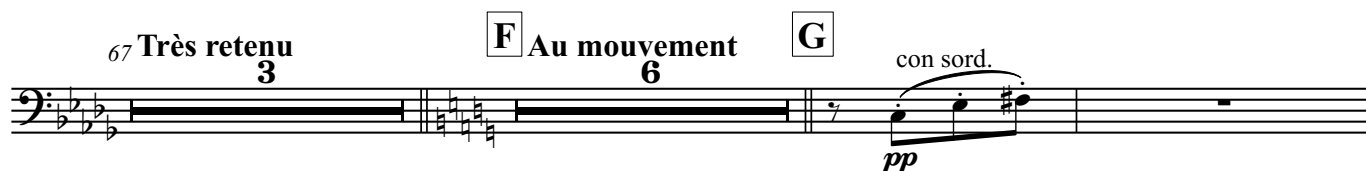
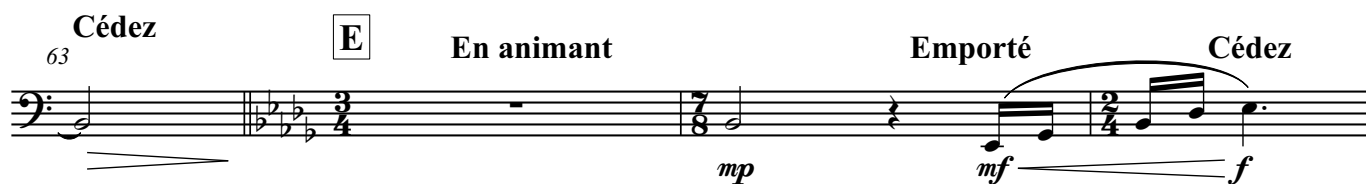
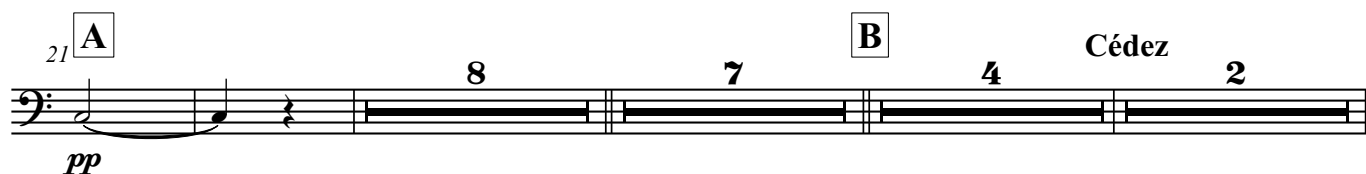
Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Dans un rythme sans rigueur et caressant



Tuba

Voiles

Prélude N° 2

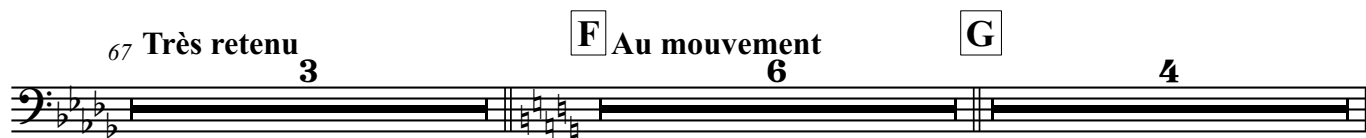
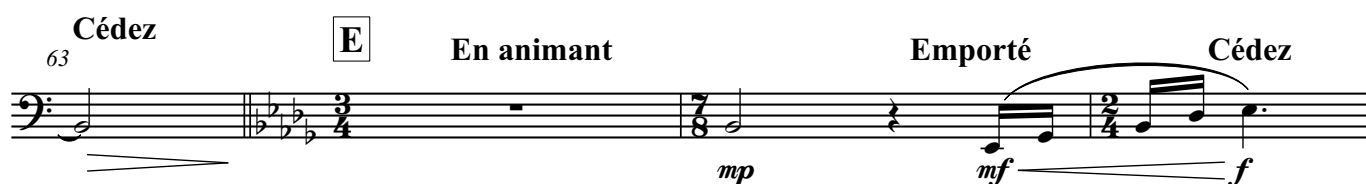
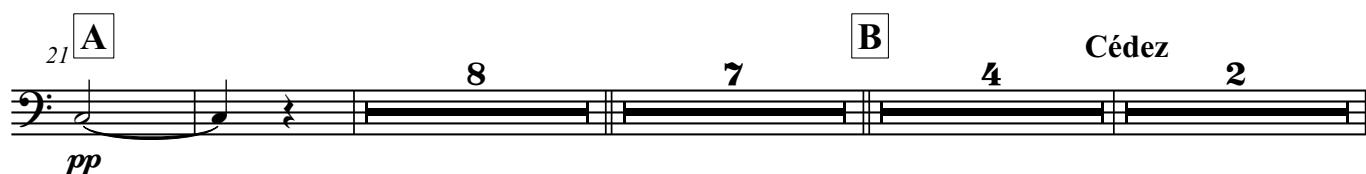
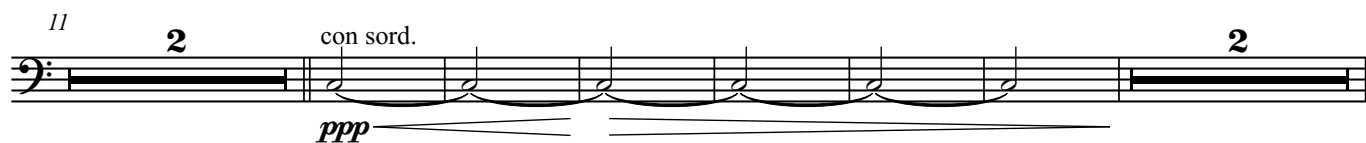
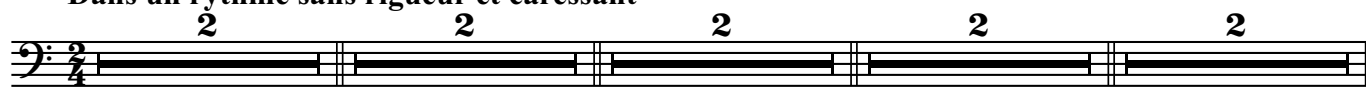
Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Claude Debussy

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Arrangt: Colette Mourey



Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy
Arrang: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

12 *pp* *pp* *p* *pp* *p*

21 **A** *pp* 8 7 **B** 4 Cédez 2

44 A tempo 4 Cédez **C** 3 A tempo

53 Cédez A tempo 5 **D** 2 Serrez

63 Cédez **E** 3/4 En animant 7/8 Emporté 2/4 Cédez

67 Très retenu 3 **F** Au mouvement 6 **G** 2

78 **H** Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin En retenant *ppp* *ppppp*

Timpani

Durée circa 4'

Voiles

Prélude N° 2

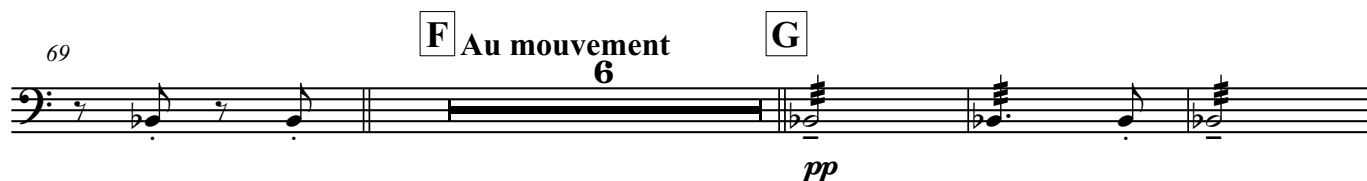
Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

4 timpani

Claude Debussy

Arrangt: Colette Mourey



Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

First system of the musical score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, ending with a long, sweeping melodic line. The bottom staff has a bass clef and a 2/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, ending with a long, sweeping melodic line. The tempo is marked 'Modéré ♩ = 88' and the mood is 'Dans un rythme sans rigueur et caressant'. The dynamic is 'ppp' and the articulation is 'leggiero'.

Second system of the musical score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, ending with a long, sweeping melodic line. The bottom staff has a bass clef and a 2/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, ending with a long, sweeping melodic line. The tempo is marked 'Modéré ♩ = 88' and the mood is 'Dans un rythme sans rigueur et caressant'. The dynamic is 'ppp' and the articulation is 'leggiero'.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, ending with a long, sweeping melodic line. The bottom staff has a bass clef and a 2/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, ending with a long, sweeping melodic line. The tempo is marked 'Modéré ♩ = 88' and the mood is 'Dans un rythme sans rigueur et caressant'. The dynamic is 'ppp' and the articulation is 'leggiero'.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, ending with a long, sweeping melodic line. The bottom staff has a bass clef and a 2/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, ending with a long, sweeping melodic line. The tempo is marked 'Modéré ♩ = 88' and the mood is 'Dans un rythme sans rigueur et caressant'. The dynamic is 'ppp' and the articulation is 'leggiero'.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a 2/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, ending with a long, sweeping melodic line. The bottom staff has a bass clef and a 2/4 time signature. It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes and sixteenth notes, ending with a long, sweeping melodic line. The tempo is marked 'Modéré ♩ = 88' and the mood is 'Dans un rythme sans rigueur et caressant'. The dynamic is 'ppp' and the articulation is 'leggiero'.

37 **B** Cédez

pp

3 2

44 **A tempo** Cédez

pp

2 3 3

49 **C** **A tempo**

pp

2 2

53 Cédez **A tempo** **D** Serrez

p

5 2 2

63 Cédez **E** En animant Emporté Cédez

p mp f

3/4 3/4 3/4 3/4

67 **Très retenu**

p pp pp ppp

70 **F** Au mouvement

pp

comme un très léger glissando

doux en dehors

73

76 **G**

pp

5

78

H

Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

4

4

5

84

En retenant

ppp

ppppp

5

5

5

Violin I

Durée circa 4 '

Voiles

Prélude N° 2

Claude Debussy

Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Dans un rythme sans figure et caressant
 2 2 2 2 2
 11 2 2 *comme en écho*
pp très doux *pp* *pp* pizz.
 21 [A] 9 *pp* Cédez *pp* A tempo arco *p* *pp*
 38 [B] 3 2 *pp* très souple *pp* *pp* 3
 48 Cédez [C] A tempo *pp* *p* Cédez *p* A tempo arco *pp*
 53 [D] *p* *p* *p* *pp* *pp*
 60 Serrez *p* *p* *p* *p*
 63 Cédez [E] En animant Emporté *mp* *cresc. molto* *mf*
 66 Cédez Très retenu *f* *molto* *p* *più p* *pp* *più pp*
 70 [F] Au mouvement 6 [G] *pp*
 78 [H] Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin En retenant *ppp* 5 5 5 *ppppp*

Voiles

Prélude N° 2

Claude Debussy

Arrang: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

11 2 2 2 2 2

comme en écho

pp très doux

21 **A**

9

pp *pp* *pp* *p* *pp* pizz.

38 **B** Cédez A tempo

3 2

pp très souple *pp* *pp* *pp* 3

48 Cédez **C** A tempo

3

pp *p* *p*

53 Cédez A tempo

pizz. arco

p *p* *p* *pp* *pp*

60 **D** Serrez Cédez

p *p*

64 **E** En animant Emporté Cédez

p *mf* *mp* *mf* *f* *molto*

67 Très retenu

p *più* *p* *pp* *più* *pp*

70 **F** Au mouvement **G**

6

pp

79 **H** Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin

4 5 En retenant 5

ppp *ppppp*

Voiles

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Prélude N° 2

Claude Debussy

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Arrang: Colette Mourey

2 2 2 2 2

11 2 2 *comme en écho* 2 *pp très doux* *pp* *pp*

21 **A** *pp* *pp expressif* *pp sempre*

31 *pp* *pp* *p* *pp* *pizz.* **B**

39 3 *Cédez* 2 *A tempo* *arco* *pp très souple*

48 *Cédez* **C** *A tempo* *pp* *p* *p*

53 *Cédez* *pizz.* *A tempo* *arco* *p* *pp* *pp*

60 **D** *Serrez* *Cédez*

64 **E** *En animant* *Emporté* *Cédez* *mf* *mp* *mf* *f* *molto*

67 *Très retenu* *mf* *mp* *mf* *f* *molto*

70 **F** *Au mouvement* **G** *pp*

79 **H** *Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin* *En retenant* *4* *5* *5* *5* *ppppp*

Voiles

Prélude N° 2

Claude Debussy

Arrangt: Colette Mourey

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Durée circa 4'

11 2 2 *comme en écho* 2 2 **A** *très doux* *pp* *pp* *pp*

23 *pp* *pp sempre* *pp* *pp*

34 *p* *pp* *pizz.* **B** *Cédez* *A tempo* *arco* *pp* *très souple*

48 *Cédez* **C** *A tempo* *pp* *p* *p*

53 *Cédez* *pizz.* *A tempo* *arco* *p* *pp* *pp*

60 **D** *p* *p* *Serrez* *Cédez* *dim. molto* *3*

64 **E** *En animant* *Emporté* *p* *mf* *mp* *mf*

66 *Cédez Très retenu* *Au mouvement* **F** **G** *6* *f* *p* *più p* *pp* *più pp* *molto* *pp 5*

79 *Très apaisé et très atténué jusqu'à la fin* *En retenant* *4* *ppp* *5* *5* *5* *ppppp*

Voiles

Prélude N° 2

Durée circa 4'

Modéré ♩ = 88

Dans un rythme sans rigueur et caressant

Claude Debussy
Arrangt: Colette Mourey

