

Blicke mir nicht in die Lieder!
 LOOK NOT, LOVE, ON MY WORK UNENDED

Gustav Mahler
 (1860–1911)

Sehr lebhaft
Molto vivo

Flauto

Oboe

Clarinetto in $\left[\begin{array}{l} B \\ Sib \end{array} \right]$

Fagotto

Corno in $\left[\begin{array}{l} F \\ Fa \end{array} \right]$

Arpa

Voce

Sehr lebhaft

Violino I
 con sord.

Violino II
 con sord.

Viola
 con sord.

Violoncello
 con sord.

The musical score is for the first movement of Gustav Mahler's Symphony No. 1. It features a variety of instruments including woodwinds, strings, and voice. The tempo is marked 'Sehr lebhaft' and 'Molto vivo'. The key signature is one flat (B-flat major or F minor). The score shows the first four measures of the piece. The Flute and Oboe parts have a melodic line starting in the second measure with a piano (pp) dynamic. The Clarinet in B-flat and Bassoon parts have a rhythmic accompaniment starting in the first measure with a piano (pp) dynamic. The Horn in F part is silent. The Arpa part is silent. The Voice part is silent. The Violino I and II parts are silent. The Viola part is silent. The Violoncello part has a rhythmic accompaniment starting in the first measure with a piano (pp) dynamic. The score includes various dynamics such as pp, mp, and sf, and articulation marks like accents and trills.

1

Fl. Ob. Cl. (B) Fg. Arp. Voce Vl. I Vl. II Vla. Vlc.

Blik - ke mir nicht in die
Look not, love, on my workun-



Cor. (F) Arp. Voce Vl. I Vl. II Vla. Vlc.

Lie - der! Mei - ne Au - gen schlag' ich nie - der,
end - ed! Mine own eyes from my songs are wend - ed,

2

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F)

Voce
 wie er-tappt auf bö-ser Tat. Sel-ber darf ich nicht ge-trau-en,
 as if caught in do-ing wrong. Doubts my song - fed soul en-cum-ber,

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *p*

15



Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *pp*

Voce
 ih - rem Wach - sen zu - zu - schau - en.
 as I watch their wax - ing num - ber.

VI.I *tr sf*

VI.II *tr sf*

Vla. *pp*

Vlc.

20

3

Fl. *p sf sf*

Ob. *p sf sf*

Cl. (B) *sf sf sf*

Fg. *sf sf sf*

Arp. *ff*

Voce
 Blik - ke mir — nicht in die Lie - der!
 Look not, love, — on my work un - end - ed!

VI.I *pp*

VI.II *pp* *pizz.*

Vla. *pp* *pp sempre*

Vlc. *pp* *pizz. sf sf*

25

4

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. (F) *pp*

Voce
 Dei - ne Neu - gier ist Ver - rat, ist Ver - rat!
 Wouldst thou de - se - crate one song, e'en one song?

VI.I *arco*

VI.II *pp*

Vla. *arco* *pp*

Vlc. *pp*

30

5

Fl. *p*

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (F) *p*

Voce
 Bie - nen, wenn — sie Zel - len bau - en, las - sen auch nicht
 Bees e'en build — their cells in se - cret, hide their hive, where

Vl.I *pp*

Vl.II

Vla. *p*

Vlc. *p*

35 *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. (F) *p*

Arp. *p*

Voce
 zu sich schau - en, schau - en selbst auch nicht zu.
 none may seek it, nor one mo - ment, watch - ing, waste.

Vl.I *pp*

Vl.II

Vla. *pp*

40 *pp*

6

Fl.

Ob.

Cor. (F)

Arp.

Voce

Wenn die rei - chen Ho - nig - wa - ben sie zu Tag be -
 When the combs, with hon - ey lad - en, eye and heart of

Vl. I

Vla.

Vlc.

45

||

7

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Voce

för - dert ha - ben, dann vor al - len na - sche
 all shall glad - den, then be love the first to

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

50

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Cor. (F)

Arp.

Voce

du, taste, dann vor then be

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl.

pp *ff* *ff* *p* *ff* *p* *sf* *pizz.* *arco* *pp* *pp* *f* *55* *pp*

8

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Voce

al - len - na - sche du! Na - sche du!
love - the - first to taste! Then love, taste!

Vl. II

Vla.

Vcl.

p *ff* *p* *pp* *sf* *pp* *p* *60* *sf*

Fl. *pp* *tr* *tr* *p* *fp*

Ob. *pp* *fp*

Cl. (B) *pp* *fp*

Fg. *pp*

Cor. (F) *fp* *fp* *fp*

Arp. *ff*

VI. I *pp* ohne Dämpfer senza sord.

VI. II ohne Dämpfer pizz. *p*

Vla. ohne Dämpfer pizz. *p*

Vlc. ohne Dämpfer *ff* *p* *dim.* *pp* *p*

65

ICH ATMET' EINEN LINDEN DUFT I BREATHED THE BREATH OF BLOSSOMS RED

Sehr zart und innig; langsam
Lento con molta tenerezza e fervore

Flauto

Oboe

Clarinetto in $\left[\begin{smallmatrix} A \\ La \end{smallmatrix} \right]$

Fagotti

Corni in $\left[\begin{smallmatrix} F \\ Fa \end{smallmatrix} \right]$

Celesta

Arpa

Voce

Violino mit Dämpfer
con sord.

Viola ohne Dämpfer
senza sord.

1. *pp*

pp

pp

1. mit Dämpfer *pp*

pp

pp

pp

1.2. *pp*

Sehr zart und innig; langsam

Ich at - met' ei - nen lin - den Duft!
I breathed the breath of blossoms red.

Flag. *pp*

Flag. *pp*

pp

1

Fg.

Arp. *p*

Voce
 Im Zim - mer stand _____ ein - Zweig - der
 Their o - dours shed _____ sweet bud - ding

Vl.

Vla. *pp*

5

Cor. (F) 2.3. *p*

Arp. *f*

Voce
 Lin - de, ein An - ge - bin - de von lie - ber
 roses, _____ whosesoul dis - closes _____ fond hearts _____ love -

Vl.

Vla. *pp*

10

Cor. (F) 2.3. *cresc.*

Voce
 Hand. _____ Wie lieb - lich war _____ der Lin - den -
 wed. _____ How sweet the breath _____ those roses _____

Vl. *cresc.* *p*

Vla. *pp*

15

2 *zart dolce*

Ob. *p* *espr.*

Voce *duft, shed!* *wie lieblich ist der Linden-*
How sweet the soul of roses

VI. 20

3

Ob.

Fg.

Cor. (F) *1. p* *offen aperte* *2.3.*

Arp.

Voce *duft, red,* *das Lindenreis brachst du ge-*
each rose thou gavest, love dis-

VI.

Vla. *pp*

4 *weich und ausdrucksvoll*
dolce ed espress.

Cor. (F) *1.* *2.3.* *p* *pp*

Arp.

Voce *linde!* *Ich atme leis im Duft der*
closes. *I breathe the soul of blush-*

VI.

Vla. 25

5

Cl. (A)

Fg.

Cor. (F)

Arp.

Voce

Vi.

Vla.

1. *p cresc.* *ppsubito*

2. 3. *ppsubito*

cresc. *pp*

Lin - de der Lie - be lin - den
roses, the o - dour love hath

cresc. poco *ppsubito*

30 *p* *ppsubito*

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fg.

Cel.

Arp.

Voce

Vi.

pzart *morendo* *ppp*

ppp *ppp* *ppp*

p *ppp*

p *ppp*

Duft. shed.

35

ICH BIN DER WELT ABHANDEN GEKOMMEN O GARISH WORLD, LONG SINCE THOU HAST LOST ME

Äußerst langsam und zurückhaltend
Molto lento e ritenuto

Oboe

Corno inglese

Clarineti in $\left[\begin{matrix} B \\ Sib \end{matrix} \right]$

Fagotti

Corni in $\left[\begin{matrix} Es \\ Mi\flat \end{matrix} \right]$

Arpa

Voce

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello e Contrabasso

pp

pp

pp

pp

pp

p

mf

pp

con sord. div.

5

5

1

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es)

Arp.

Voce

VI. I

VI. II

Vlc.

Cb.

espr.

p

pp

pp

2.

pp

3

3

ruhevoll
pp tranquillo

Ich bin der Welt —
O gar-ish world, —

mit Dämpfer
con sord.

p espr.

mit Dämpfer

p

pp espr.

p

pp

p

10

zögernd
esitando 2

Cor. ingl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. (Es) *pp*

Arp. *mf*

Voce
 — ab - han - den ge - kom - men, mit der ich sonst vie - le Zeit ver -
 — long since thou hast lost me, whose sweet de - lights my fond heart once

VI. I ohne Dämpfer zögernd singend cantando
 senza sord. *pp*

VI. II

Vla. *p*

Vlc. e Cb. *pp*

15



Ob. *p*

Fg. *pespr.*

Voce
 dor - ben, sie hat so lan - ge nichts von mir ver - nom - men,
 che - rished, bey - ond whose ken thy. surg - ing waves have tossed me,

VI. I

Vlc. e Cb.

3

poco rit. a tempo

Ob. *ppp*

Cor. ingl. *p*

Cl. (B) 1. Solo *pp*

Fg. 2. *p*

Cor. (Es) 2. Solo *p*

Arp.

Vla. *pp* pizz. *pp*

Cb. *pp*

20

poco rit. a tempo

div.

Nicht eilen!
Non affrettare!

Cor. ingl. *p*

Fg. 1. *p*

Cor. (Es) 1. *p*
2. *pp*

Voce *p*

sie mag wohl glauben, ich sei ge - stor - - - ben!
thou well mayst fan-cy that I have per - - - ished!

4 Etwas fließender, aber nicht eilen
Poco animando ma senza affrettare

Cor. (Es)

Arp.

Voce

Es ist mir auch gar— nichts dar— an ge— le — gen, ob
I do not won— der— on it, and I care not, e'en

Etwas fließender, aber nicht eilen
ohne Dämpfer*)

VI. I

VI. II

ohne Dämpfer*)
div.

Vla.

ohne Dämpfer*)

Vlc.

pp

div.

Cb.

pizz.

arco

pp

*) senza sord.

Ob.

Cl.
(B)

Fg.

Cor.
(Es)

Arp.

Voce

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.
e Cb.

sie mich für ge - stor - ben hält. Ich
 tho' the world may think I'm dead, tho'

sf *p* *sf*

sfp *sfp*

1.

sfp *sfp*

p

p

pp

pp

pp

pp *pizz.*

5

Nicht schleppen
Non stentare

Ob. *p* *pp subito*

Cl. (B) *espress.* *pp subito*

Fg. 1. *p* *pp subito*

Arp. *mp*

Voce
kann auch gar nichts sa - gen da - ge - gen, denn wirk - lich bin ich ge -
naught may I gain - say, I de - spair not, for tru - ly, the hopes I

Griffbrett
tastiera

Nicht schleppen

VI. I *ppespr.* *div.*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

35 *pp div.*

Cl. (B)

Fg.

Cor.

Arp.

Voce

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

pp

pp

stor - ben, ge - stor - ben der Welt
cher - ished have per - ished, are dead.

Solo

*fließend
sciolto*

unis.

arco

p

espr.

6 Wieder zurückhaltend
Di nuovo ritard.

Tempo I

Cor. ingl. *p* *pp*

Cor. (Es) 2. *p* *dim.* *mp* *pp*

Arp. *f* *v* *v* *v* *pp*

Voce

Wieder zurückhaltend

Ich bin ge-stor-ben
My soul but li-stens

Alle Tutti

Tempo I

VI. I *pp* *schwebend ondeggiante* *dim.* *ppp*

VI. II

Vla. *div.* *pp* *div.* *pp*

Vlc. *pp* *dim.* *ppp* *arco* *pp*

Cb. *pizz.* *pp* 40 *pp*

Cor. (Es) 2.

Arp. *v*

Voce

dem Welt-ge-tüm-mel und ruh' in ei-nem stil-len Ge-
for Na-ture's stev-en, whose charms my si-lent soul e-ver

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc.

Cb. *pp* 45

7 dolce

Ohne Steigerung
Senza aumentare

Cl. (B) *pp*

Cor. (Es) *p dolce*

Arp.

Voce
biet! throng. Ich leb' al - lein in meinem Him -
I live a - lone in mine own Heav -

innig intimo

VI.I *espress.*

VI.II *pp*

Vla.

Vlc.

Cb. *plazz.* *pp arco* *pp*

50

8

Ob. *espr.*

Cl. (B)

Fg.

Cor. (Es) 1. *pp* 1.2. *pp*

Arp.

Voce
mel, in mei-nem Lie - ben, in mei-nem Lie - ben,
en, I live for love's sake, I live for love's sake,

VI.I *pp*

VI.II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp* *p*

55

Cor. ingl.

Cor. (Es)

Arp.

Voce

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

2.

pp

dim.

pp

in mei - nem Lied.
whose life is song.

morendo

morendo

div.

pp

pp

pp arco

pizz.

ppp

ppp unis.

ppp arco

60

Cor. ingl.

Arp.

VI.I

VI.II

Vla.

Vlc.

Cb.

morendo

p espr.

ppp

*verklärt
con beatitudine*

pp

dim.

ppp

morendo

dim.

ppp

morendo

morendo

ppp

pp espr.

morendo

ppp

65

UM MITTERNACHT / AT MIDNIGHT HOUR

Ruhig, gleichmäßig
Tranquillo, con moto eguale

Flauti

Oboe d'amore

Clarineti in [A
La]

Fagotti

Contrafagotto

Corni in [Es
Mib]

Trombe in [Es
Mib]

Tromboni

Tuba basso

Timpani

Voce

Arpe e
Pianoforte

1. *p*

p

p

1. *pp*

pp

4. *p espr.*

pp

Ruhig, gleichmäßig

Um Mit - ter - nacht
 The mid - night hour

1

Fg. 1.

Cfg.

Cor. (Es) *pp*

Voce *p*

hab' ich ge-wacht und auf-ge-blickt zum Him-mel;
 boomed from the tower; tho' bright the heavens were gleam-ing,

10

1. *v.*

Fl. *p*

Ob. d'am. *p*

Fg. 1. *p*

Cfg. *p*

Cor. (Es) 1.2. *p*

Voce *p*

kein Stern vom Stern-ge-wim-mel hat mir ge-lacht um Mit-ter-
 no star in a-zure beam-ing, smiled on my bower, at mid-night

15

a tempo

2

Ob. d'am. *rit.* *herunterziehen strisciando in giù*

Cl. (A) *p* *ff* *molto* *ff* *p* *herunterziehen* *pp*

Fg. *f* *p* *pp*

Cfg. *p*

Cor. (Es) 1. 4. *pp* *pespr.*

Voce

nacht. hour. 20 Um Mit-ter- At mid-night

3 Fließend
Scioltamente

Cl. (A) *a 2*

Fg. *espr.*

Cfg. *p*

Cor. (Es) *espr.*

Voce *espr.*

nacht hab' ich ge - dacht hin - aus in dunk - le Schran - ken.
hour, with all its power, my soul a - spired - to heav - en.

25

4 Zart, aber sehr ausdrucksvoll
Tenero, ma molto espress. Nicht schleppen
Non stentare

Ob. d'am. *p*

Fg. *pp*

Cor. (Es) *pp*

Voce *pp*

Um Mit - ter - nacht. 30 Es hat kein
At mid - night hour. O'er me no

5 Tempo I.

Ob. d'am. *f*

Cl. (A) *pp*

Fg. *p*

Cor. (Es) *pp*

Voce *pp*

Licht - ge - dan - ken mir Trost ge - bracht um Mit - ter - nacht.
light from heav - en did sol - ace pour at mid - night hour.

1) tenero

Cl. (A)
Fg.
Cfg.
Cor. (Es)
Voce

35

Um Mit - ter - nacht
At mid - night hour,

nahm ich in acht die
throb - bing with power, my

Ob. d'am.
Cl. (A)
Fg.
Cfg.
Cor. (Es)
Voce

40

Schlä - ge mei - nes Her - zens;
heart de - sired the mor - row,

ein einz' - ger Puls - des Schmerzens war
one con - stant thought of sor - row would

Nicht schleppen 6
Non stentare

F1.
Ob. d'am.
Cl. (A)
Fg.
Cor. (Es)
Voce

45

an - ge - facht um Mit - ter - nacht.
haunt my bower at mid - night hour.

Um Mit - ter -
At mid - night

molto espr.

Ob. d'am. *p*

Cl. (A) *p* 1.2. a 2

Fg. *pp* *p*

Cfg. *pp*

Cor. (Es) *pp* 3. *p*

Voce

nacht kämpft' ich die Schlacht, o Mensch-heit, dei - ner Lei - den;
 hour, fled from my bower, I fought the fight of an - quish;

50 55

7 Fließend
 Scioltamente

Ob. d'am. *p*

Cl. (A) *a 2*

Fg. *p* *pp* 1. *espr.* *p*

Cfg. *p* *pp* *espr.* *p*

Cor. (Es) *pp* *pp* 2. *espr.* 4. *espr.*

Voce

mit großem Ausdruck
 con grande espress.

nicht konnt' ich sie ent - schei - den 60
 de - feat - ed, now I lan - quish;

8

rit. a tempo

Fl. *f* *p* Schalltr. auf

Ob. d'am. *l'apertura in aria* *ff* *ppmolto* *ff* *pp*

Cl. (A) *p* *p* *a2* *p*

Fg. *pp* *pp* *p*

Cor. (Es) *p* *pp* *p* *p*

Voce mit mei - ner Macht um Mit - ter - nacht. 65
too faint my power, at mid - night hour.

9

rit. a tempo

Cl. (A) *p* *pp* *a2* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

Cfg. *p* *cresc.*

Cor. (Es) *pp* *pp* *pp cresc.* *pp cresc.*

Tb.b. *p* *pp* *cresc.*

Voce *P weich morbido* *pp* *cresc.*

70 Um Mit - ter - nacht At mid - night hour, hab' ich die all earth - ly

Mit mächtigem Aufschwung *con gran impulso* Più mosso

Cl. (A)
Cf.g.
Cor. (Es) 1.3.a2
Tr. (Es) 2.4.a2
Trb.
Tb.b.
Timp.
Voce
Arp. e Pft.

Mit mächtigem Aufschwung *ff* Più mosso *ff* *pp*

Macht in dei-ne Hand ge - ge - ben! Herr!
power did I to Thee de - liv - er, Lord!

75

10 sehr drängend *molto stringendo*

Cor. (Es) 1.3.a2
Tr. (Es) 2.4.a2
Trb.
Tb.b.
Voce
Arp. e Pft.

sehr drängend

Herr Thou of ü - ber and
Life and

accel.

(Ganze Takte)
Tutta la battuta

Tempo I

(♩ = wie zuletzt
come l'ultima)

1. 3. a 2.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Trb.

Voce.

Arp. e Pft.

80

Tod death und the Le ben: Du hältst die
Giw - er, Thy vig - il

mf 1. 1. 2. f

11

Tr. (Es)

Trb.

Timp.

Voce

Arp. e Pft.

85

Wacht! keep, Du while hältst die mort - als

gliss.

11

22

ff

mf

p

NB.

Fg.

Cor. (Es)

Tr. (Es)

Trb.

Timp.

Voce

Arp. e Pft.

zurückhalten 12 ritard.

zurückhalten

12

10

22

ff

p

ff

Wacht! sleep. Du! Lord!

NB. Das Klavier führt das *glissando* stets auf den weißen Tasten aus.
Pianoforte *glissando* sulla tastiera bianca.

Breit
Largo

rit.

Fl.

Ob.
d'am.

Cl.
(A)

Fg.

Cfg.

Cor.
(Es)

Tr.
(Es)

Trb.

Tb.b.

Timp.

Voce

Arp.
e Pft.

Breit
rit.

Du — hältst — die Wacht um Mit — — — ter —
Lord! guard — my bower at mid — — — night

90

Largo

Fl. *f* *a2* *p*

Ob. d'am. *f* *p*

Cl. (A) *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cfg. *f* *p*

Cor. (Es) *f* *p*

Tr. (Es) *f* *p*

Trb. 1.2. *f* *p*

Trb. 3. Tb.b. *f* *p*

Timp. *f* *ppp*

Largo

Voce *nacht!*
hour!

Arp. e Pft. *ff* *sempre ff*

LIEBST DU UM SCHÖNHEIT
LOV'ST THOU BUT BEAUTY

*Innig
Intimo*

Oboi

Corno inglese

Clarineti in $\left[\begin{array}{l} B \\ Sib \end{array} \right]$

Fagotti

Corni in $\left[\begin{array}{l} F \\ Fa \end{array} \right]$

Arpa

Voce

Innig

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello
e Contrabasso

1. > *p*

1. *p*

2. *p*

1. *pp*

1.2.

Liebst du um Schönheit, o nicht mich lie-be!
Lov'st thou but beau-ty, O ne-ver love me!

p

p

div. *p*

p

p

5

The image shows a page of a musical score for the song 'Liebst du um Schönheit'. The score is arranged for a full orchestra and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Oboe, English Horn, Clarinets in Bb and Sib, Bassoons, Horns in F and Fa, Harp, Voice, Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as 'Innig Intimo'. The vocal line includes the lyrics in German and English. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp), articulation (>), and performance instructions (div.). The page number 36 is in the top left corner, and the number 5 is at the bottom right.

Ob. *p*

Cor. ingl.

Cl. (B) *p*

Fg. *p*

Cor. (F) *pp* 3.4.

Voce
 Lie - be die Son - ne, sie trägt ein gold - nes Haar! — Liebst du um
 Go, love the sun - beam a stream with gold - en hair! — Lov'st thou but

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Ob. *p* 1. *pp subito*

Cor. ingl. *pp subito*

Cl. (B) *p* 1. *pp subito*

Fg. *p* 1. *pp*

Cor. (F) 1.2. *pp* *ppp*

Arp. *p*

Voce *(p)*
 Ju - gend, o nicht mich lie - be! Lie - be den Früh - ling, der jung ist je - des
 youth - hood, O ne - ver love me! Go, love the May - queen, for e - ver young and

VI. I *p* *pp subito*

VI. II *p* *pp subito*

Vla. *div. p* *pp*

Vlc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

10 *p*

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Voce

Jahr! fair! Liebst du um Schätze, o nicht mich lie-be!

Lov'st thou but rich-es, O ne-ver love me!

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.



15

Steigernd Stringendo

Ob.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Voce

Lie-be die Meerfrau, sie hat viel Per - len klar! Liebst du um Lie-be, o ja mich

Go, love the mermaid, whose caverns pearls do bear! Lov'st thou for love's sake, then e-ver

Steigernd

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

Ob. *pp subito* *pp*

Cl. (B) *pp subito* *pp subito*

Fg. *pp subito* *p* *pp subito*

Cor. (F) 1.2. *pp subito* *p* *pp subito*

Arp. *p* *p*

Voce *(p)* *(p) (zart)¹*
 lie - - - be! Lie-be mich im-mer, dich lieb ich im -
 love me! Love me for e-ver, I'll love thee e

Vi. I *pp subito* *p* *pp subito*

Vi. II *pp subito* *p* *pp subito*

Vla. *pp subito* *p* *pp subito*

Vlc. *pp subito* *p* *pp subito*

Cb. *pp* *p*

25 *pp*

1) tenero

Ob.

Cor. ingl.

Cl. (B)

Fg.

Cor. (F)

Arp.

Voce

- mer im-mer-dar!
- ver naught so dear!

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

30