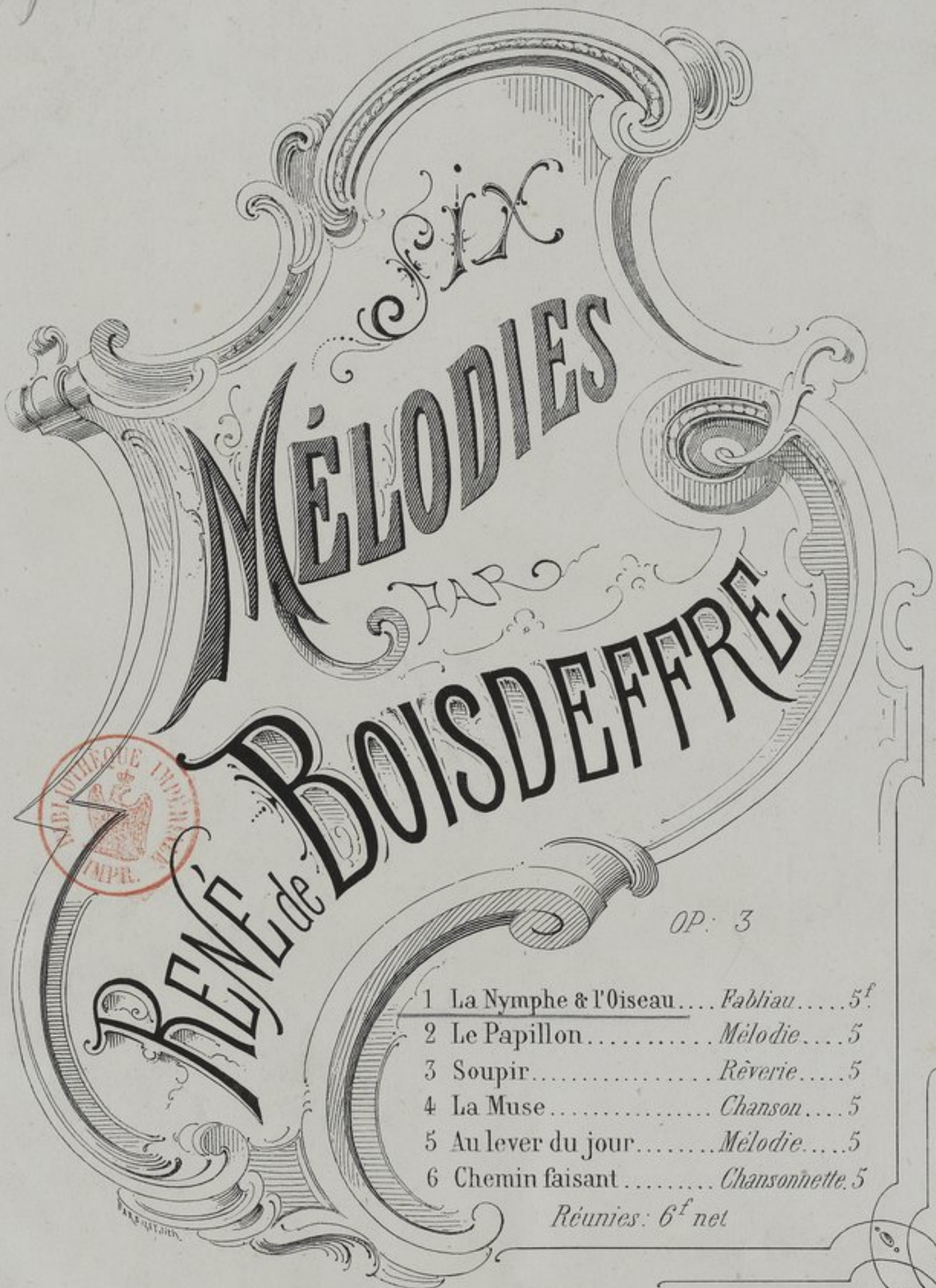


77888



OP. 3

- 1 La Nympe & l'Oiseau.... *Fabliau*..... 5<sup>f</sup>
- 2 Le Papillon..... *Mélodie*..... 5
- 3 Soupir..... *Rêverie*..... 5
- 4 La Muse..... *Chanson*..... 5
- 5 Au lever du jour..... *Mélodie*..... 5
- 6 Chemin faisant..... *Chansonnette*. 5

Réunies: 6<sup>f</sup> net

Paris, G. FLAXLAND Editeur 4, Place de la Madeleine, 4

*Imp. de la Cour de Paris*

V<sup>m</sup> 7 8291 (1)

à Mademoiselle HERMINE GUYE.

# LA NYMPHE ET L'OISEAU

Fabliau.

Paroles de Madame C. DE B.

Musique de RENÉ DE BOISDEFFRE.

Andantino grazioso. *pp*

CHANT. *pp*  
Dis moi bergeron-

PIANO. *p dolce pp*

-net - te Que fais-tu donc seu - let - te Sur le bord des ruis - seaux .

*pp*

Ah je vois, tu te mi - res co - quet - te Et tu t'ad -

mi-res dans le cris - tal des eaux. La nymphe ton a -

- mi - e Te re-garde ma mi - e Ca - chée dans les ro-seaux

El - le é - cou - te rê - veu - se La brise harmoni -

- eu - se Et le chant des oi - seaux Qu'elle est belle o mi - guon - ne Sous

*espress:*

sa ver-te cou-ron - ne A - vec ses blonds che-veux Sou-

- dain el-le se penche Pour cueillir la per - ven - che Mo-des - te et sim - ple

*mf*

*p*

fleur Puis dou - cement la po - se Sur sa lè - vre de ro - se En

*rit. tempo.*

murmu - rant: ma sœur En murmurant: ma sœur Toi du moins lui dit -

*rit. tempo. pp*

el - le Ma - fleur tu n'as pas d'ai - le Pour me quitter toujours Mais la Berge - ron -

- net - te Ne con - nait la pau - vret - te Que d'in - constants a - mours Que

d'inconstants a - mours Elle effleure la fol - le De son ai - le fri - vo - le Mon

crystal le plus pur Puis bientôt vers la nu - e Bis - pa - rait à ma

*dolcissimo.*

vu - e Dans le lointain a - zur Mais

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "vu - e Dans le lointain a - zur Mais". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the first measure and various chordal textures throughout.

toi douce per - ven - che, Tu restes sur la bran - che Que berce le zé -

The second system continues the vocal line with the lyrics "toi douce per - ven - che, Tu restes sur la bran - che Que berce le zé -". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. A piano dynamic marking (*p*) is present at the beginning of the piano part.

*dolcissimo.*

- phir Et mon onde amou - reu - se Près de sa rive heu - reu - se Te

The third system features the vocal line with the lyrics "- phir Et mon onde amou - reu - se Près de sa rive heu - reu - se Te". The piano accompaniment is characterized by a dense texture of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. A pianissimo dynamic marking (*pp*) is used.

*poco rit.*

voit naitre et mou - rir.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "voit naitre et mou - rir.". The piano accompaniment includes a *poco rit.* marking, followed by a *p tempo.* marking, and ends with a fortissimo (*f*) dynamic. A red circular library stamp is visible over the bottom right portion of the piano part.