

403

Die Meistersinger von Nürnberg

OPER

VON R. WAGNER.

Einleitung zum 3^{ten} Akte

für die ORGEL bearbeitet

VON

FR. LUX.

N^o 21702

Eigentum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union.

P. M. 75

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ.

Schott & C^o London. P. Schott & C^{ie} Paris. Gebrüder Schott, Brüssel

159 Regent Street

70 rue du Faubourg S^t Honoré

82 Montagne de la Cour

Schott & C^o Sydney.

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

Oper von R. WAGNER.

EINLEITUNG zum 3^{ten} AKTE

für die Orgel bearbeitet

von

FR. LUX.

Etwas gedehnt.

Manuale.

Clav. I. Principal 8' Gambe 8' Gedackt und Hohlflöte 8' Ohne Principal.

Pedal.

Clav. II. Einige zarte achtfüssige Stimmen, darunter Salcional.

Clav. I.

Clav. II.

Violoncell 8' allein.

poco rall.

mf

Sehr feierlich.

First system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is "Sehr feierlich." Dynamic markings include *f*, *mf*, and *f*. The label "Clav. I." is placed above the bottom staff. The music consists of several measures with complex chordal textures and melodic lines.

Etwas zögernd

Second system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. The tempo/mood is "Etwas zögernd". Dynamic markings include *p*. The label "Clav. II." is placed above the bottom staff. The music continues with similar textures to the first system.

Third system of musical notation. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two sharps. Dynamic markings include *dim* and *pp*. The music concludes with a final chord and a fermata.

Clav. III.

pp

★ Clav. III. Ein ganz zartes 4 füssiges Register

pp *pp*

Ein zartes 4 füssiges Register.

Clav. II.

p

Violoncell 8'.

p

★ Bei Orgeln mit nur 2 Manualen kann die mit ★ bezeichnete Stelle auf dem ersten Manual gespielt werden, selbstverständlich jedoch ebenfalls mit 4 füssigem Register.

Clav. I. *f*
Clav. II. *p*

This system contains the first system of music, featuring three staves. The top staff is labeled 'Clav. I.' and begins with a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves are labeled 'Clav. II.' and begin with a piano (*p*) dynamic. The music is in 4/4 time and includes various melodic and harmonic lines.

Clav. II.

This system contains the second system of music, featuring three staves. The top staff is labeled 'Clav. II.' and begins with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves continue the musical lines from the previous system.

tr
zögernd.
dim.
pp

This system contains the third system of music, featuring three staves. It includes a trill (*tr*) in the middle staff, a 'zögernd.' (hesitatingly) instruction in the middle staff, and a 'dim.' (diminuendo) instruction in the middle staff. The system concludes with a piano (*pp*) dynamic. The bottom staff ends with a double bar line and a repeat sign.

MUSIK FÜR ORGEL.

Best, W. F. Organ Miscellany. 1 st Series <i>M 3</i>	Lefebure-Wely. Venite adoremus, Chant de Noël, transcribed by <i>A. Wittingham</i> — 75	Merkel, G. Adagio für Orgel u. Violine. <i>M 3</i>	Volckmar, W. 50 leichte u. melodische Tonstücke. Op. 351. Heft 1 u. 2, jedes 2 50
N ^o 1. <i>Scarlatti</i> , Romanze „O cessate di piagarmi.“ — 75	— La Victoire. March transcribed by <i>A. Wittingham</i> . 1 —	Op. 51. 1 50	Volckmann, R. Andantino aus dem III. Quartett (E-moll) Op. 35. — 75
2. <i>Silas</i> , Allegretto (A-moll). Op. 23. 1 50	Lemmens, J. Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best</i> . 1 ^{re} Part. n. 6 —	Op. 56. — 75	Wagner, R. Die Meistersinger von Nürnberg, bearbeitet von <i>A. Hänlein</i> .
3. <i>Bach</i> , Sarabande. — 50	2 ^{me} „ n. 12 —	Müller, J. V. Marcia religiosa für Violoncell und Orgel od. Harmonium. Op. 8. 1 50	N ^o 1. Choral aus Act I. — 75
4. <i>Schubert</i> , Grande Marche. N ^o 3. Op. 40. 1 25	— Ecole d'Orgue, (Orgel-Schule) en 2 Parties. n. 14 75	— Abend-Andacht. Adagio für Violine und Orgel. Op. 9. 1 —	2. Chor „Wacht auf.“ — 50
5. <i>Benedict</i> , Marche des Templiers O. 56. 1 75	1 ^{re} Partie n. 5 50	— Dasselbe für Viola alta u. Orgel — —	Parsifal. Vorspiel zum Concertvortrag bearb. von <i>A. Hänlein</i> . 1 25
6. <i>Boëlli</i> , Pavane. 1 25	2 ^{me} „ n. 9 75	— Fantasie und Fuge. Op. 11. 1 25	Parsifal. „Gebet des Amfortas“, bearbeitet für Violine und Orgel. 1 75
7. <i>Beethoven</i> , Andante con moto — 75	— 3 Sonates pour Orgue. N ^o 1. Sonate Pontific. (en Ré-min.) 2 50	— Sonate (G-moll). Op. 12. 1 50	Charfreitags-Musik. Episode aus Parsifal für Orgel und Violine gesetzt von <i>A. Heintz</i> . 1 75
8. <i>Lulli</i> , Rigaudon. — 75	2. Sonate O Filii (en Mi-min.) 1 75	Ritter, A. G. Tonstücke.	Trauermarsch beim Tode Siegfried's u. Brünnhilde's Klagegesang aus Götterdämmerung zum Concertgebrauch übertragen v. <i>E. Stehle</i> . 2 25
9. <i>Chopin</i> , Polonaise. N ^o 1. Op. 40 1 —	3. Sonate Pascale (en La-min.) 1 75	Heft 1. 12 Vorspiele zu Chorälen in alt. Kirchentonarten. Op. 4. — 75	Westbrook, W. J. Morceaux choisis.
Chopin, Fr. Marche funèbre pour Piano et Orgue par <i>A. Renaud</i> . 1 75	— Morceaux choisis. N ^o 1. Petits Trios très faciles. 1 —	Op. 5. — 75	N ^o 1. <i>Adam, A.</i> Cantique de Noël. 1 —
Geissler, G. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. n. 10 50	2. Communions 1 25	Op. 6. — 75	2. <i>Gounod, Ch.</i> Nazareth. 1 —
In 2 Bänden, jeder n. 5 25	3. Prière. — 75	Op. 7. — 75	3. <i>Ketterer, E.</i> Marche solennelle 2 —
In 15 Heften, jedes n. — 75	4. Sortie. 1 —	Op. 8. — 75	4. <i>Lachner</i> Festmarsch Op. 143 1 50
Gounod, Ch. Méditation arr. par <i>Fr. Lux</i> — 75	5. Offertoire. 1 —	Op. 9. 1 —	5. <i>Gottschalk, M.</i> Méditation. 1 50
— Méditation arr. par <i>W. Kuhlmann</i> — 75	6. Laudate Dominum. 1 —	Op. 10. — 75	6. <i>Spöhr, L.</i> Adagio. 1 —
Händel, G. F. Concerte für Orgel mit Orchester. Für Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange</i> .	7. Fugue. — 75	Op. 11. — 75	7. <i>Lachner, Fr.</i> Marche de la 6 ^{me} Suite. 1 —
N ^o 1. in B-dur (Op. 7 N ^o 1). 2 50	8. Lauda Sion. 1 —	Op. 12. — 75	8. <i>Ravina, H.</i> Adoremus Op. 72 1 —
2. in A-dur (Op. 7 N ^o 2). 2 25	9. Introduction et Fugue. 1 —	Op. 13. — 75	9. <i>Faure, J.</i> Les Rameaux. 1 —
3. in B-dur (Op. 7 N ^o 3). 3 —	10. Ite Missa est. 1 25	Op. 14. — 75	10. <i>Gounod.</i> Hymne à S ^{te} Cécile. 1 —
4. in G-moll (Op. 7 N ^o 5). 1 75	11. Scherzo. 1 50	Op. 15. — 75	11. <i>Blumenthal.</i> Le Chemin du Paradis. 1 —
Harwood, Basil. Andante. — 75	12. Hosannah. 1 25	Op. 16. — 75	12. <i>Dupont, A.</i> Gavotte. 1 —
Hering, K. E. 20 Choralvorspiele. 1 25	13. Marche triomphale. 1 —	Op. 17. — 75	13. <i>Liszt, F.</i> Canzonetta del Salvatore Rosa. 1 —
Herzog, J. G. Prakt. Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung v. Vor-u. Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Op. 10. 7 25	14. Andante avec Variation. 1 25	Op. 18. — 75	14a. <i>Alard, D.</i> Andante sostenuto. 1 —
— Idem, in 8 Lieferungen, jede 1 —	15. Prélude. — 75	Op. 19. — 75	14b. <i>Beriot, Ch. de.</i> Etude. 1 —
— Der prakt. Organist. Neue vollst. Samml. v. Orgelstücken aller Art. Ein Hand- u. Hilfsb. zur allseit. Ausbild. n. zum kirchl. Gebrauche. 1. bis 4. Band, per Band n. 4 25	16. Fanfare. 1 —	Op. 20. — 75	15a. <i>Gounod, Ch.</i> Berceuse. (Sérénade.) 1 —
— NB. Jeder Band wird auch in 6 Heft. zu 75 Pf. per Heft abgegeben.	17. Cantabile. 1 25	Op. 21. — 75	15b. <i>Gounod.</i> Salutaris Hostia. 1 —
— Passacaglia für Orgel oder Pianoforte mit Pedal. 1 —	18. Finale. 1 25	Op. 22. — 75	16. <i>Merkel, G.</i> Idylle. — 75
Kühnstedt, F. Gradus ad Parnassum, od. Vorschule zu Joh. Seb. Bach's Orgel- u. Clavier-Compositionen, in Prälud. u. Fugen, durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, Op. 4, in 8 Lief., jede 1 50	— 10 Improvisationen. 1 25	Op. 23. — 75	— Sonate for the Organ. 3 —
— Die Kunst des Vorspiels. Op. 6. 3 25	Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ von <i>Rossini</i> für Orgel und Posaune 2 —	Op. 24. — 75	New Organ Arrangements.
— Priestermarsch a. d. Zauberbfl. Op. 8. 1 25	— Cujus animam Célèbre air de <i>Rossini</i> , arr. pour l'Orgue et Trombone 1 75	Op. 25. — 75	N ^o 1. <i>Neukomm</i> Chorus from Hymne de la Nuit. — 75
— 25 leichte u. melodische Präludien. Op. 12. 2 —	Lux, Fr. Prière de l'opéra Robin des bois. Op. 23. — 75	Op. 26. — 75	2. <i>Rheinberger.</i> Agnus Dei. — 75
— Fugen und Vorspiele. Op. 19. 1 75	— „O Sanctissima“. Chant religieux. Op. 29. 1 —	Op. 27. — 75	3. <i>Kalkbrenner.</i> Andante. — 75
— Sonate. Op. 38. 1 25	— Romance de l'opéra Casilda, Transcription. Op. 32. — 50	Op. 28. — 75	4. <i>Neukomm.</i> Solo fr. Hymne de la Nuit. — 75
Lachner, F. Andante de la 2 ^{me} Suite. Op. 115, arr. par <i>R. Schaab</i> . — 75	— Andante über die Choralmelodie „Wie schön leucht' uns der Morgenstern“, für Orgel, Violoncell oder Horn. Op. 60. 1 75	Op. 29. — 75	5. <i>Rheinberger.</i> Requiem aeternam from Op. 60. — 75
— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine u. Orgel, bearbeitet von <i>O. Seidel</i> . 2 —	— Concertstück für Orgel, 2 Hörner und 3 Posaunen. Op. 61. 4 75	Op. 30. — 75	6. <i>Raff, J.</i> Festival-March. — 75
— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite, arr. par <i>F. Lux</i> . 1 —	— Geistliches Lied ohne Worte. Op. 63. 1 —	Op. 31. — 75	7. <i>Ascher.</i> The Queens-March. 1 25
— Festmarsch. Op. 143, bearbeitet von <i>W. J. Westbrook</i> . 1 50	— Fantasia pastor. Concertst. Op. 64. 2 50	Op. 32. — 75	8. <i>Gounod Ch.</i> Elegy. — 75
	— Variationen aus d. Kaiserquartett von <i>J. Haydn</i> . 1 25	Op. 33. — 75	9. <i>Vieuxtemps, H.</i> Romance. — 75
	— 3 Choralfantasien (Gott des Himmels und der Erden. — Auferstehn, ja auferstehn. — Allein Gott in der Höh!.) 1 75	Op. 34. — 75	10. <i>Ascher, J.</i> Contemplation. — 75
	— Adagio von <i>L. Spöhr</i> . 1 —	Op. 35. — 75	11. <i>Merkel, G.</i> Adagio. Op. 51. 1 —
	Melster, J. G. 12 Orgelstücke für volle Orgel. Op. 18, in 2 Heften, jedes 1 25	Op. 36. — 75	12. <i>Wagner, R.</i> Walther's Prize-Song from „The Mastersingers.“ — 75
	Merkel, G. 36 kurze und leichte Präludien. Op. 47. 1 25	Op. 37. — 75	13. <i>Wagner, R.</i> Quintett from „The Mastersingers.“ 75
	— 25 kurze und leichte Choralvorspiele. Op. 48. Heft 1. 1 25	Op. 38. — 75	14. <i>Goldtermann, Heroic-March.</i> — 75
	„ 2. 1 25	Op. 39. — 75	