

IIIb

The Little Litany

Micah John Walter

137 $\text{♩} = 66$
p

Encore et encore, en paix,
prions le Seigneur.

Secours-nous, sauve-nous,
aie pitié de nous et garde-nous,
ô Dieu, par ta grâce.

p
Góspo-di po - mí - luj.

p
Góspo-di po - mí - luj.

p
Góspo-di po - mí - luj.

p
Gó - spo-di po - mí - luj.

$\text{♩} = 66$

Faisant mémoire de notre toute-sainte, confions-nous nous-mêmes,
immaculée, bénie par-dessus tout les uns les autres et toute notre vie,
et glorieuse Souveraine, la Mère de Dieu au Christ, notre Dieu.
et toujours Vierge, Marie,
et de tous les saints,

Gó-spo-di po-mí-luj. Te-byé Góspo -

Gó-spo-di po-mí-luj. Te-byé Góspo -

Gó-spo-di po-mí-luj. Te-byé Góspo -

Gó-spo-di po-mí-luj. Te-byé Góspo -

f *attacca*

Car tu es un Dieu bon maintenant et toujours
et ami des hommes, et dans les siècles des siècles.
et nous te rendons gloire,
Père, Fils et Saint-Esprit,

di.____ *f* A - - - mín'. *f*

di. *f* A - - - mín'. *f*

di. *f* A - - - mín'. *f*

di.____ *f* A - - - mín'. *f*

attacca

The musical score is written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 146. The vocal parts enter with a strong 'f' dynamic. The lyrics are in French. The piano accompaniment is sparse, with chords and single notes. The score ends with an 'attacca' marking.