

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE

Claude Le Jeune (1528-1600)

Meslanges - Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1587

En m'oyant chanter quelque fois

4 voix

CONÇU POUR UNE LECTURE SUR TABLETTE NUMÉRIQUE

En m'oyant chanter quelque fois
Tu te plains qu'estre je ne deigne
Musicien, et que ma voix
Merite bien que l'on m'enseigne,
Aussi que la peine je preigne
D'apprendre ut ré mi fa sol la :
Quel diable veux tu que j'appreigne,
Je ne boy que trop sans cela.

En m'oy - ant chan - - - - - ter

En m'oy - ant chan - - - - - ter,

En m'oy - ant chan - ter quel - que fois,

En m'oy - ant chan - - - - - ter

8

_____ quel - que fois Tu te plains _____ qu'es - tre je ne dei -

8 chan - ter quel - que fois Tu te plains, _____ tu te plains qu'es-tre je ne dei -

8 chan - ter _____ quel - que fois, Tu te plains qu'es - tre, qu'es - tre je ne dei -

_____ quel - que fois Tu te plains _____ qu'es - tre je ne dei - gne

16

gne Mu-si-ci-en, et que ma voix Me-ri-te bien que l'on m'en-sei-gne,

8 gne Mu-si-ci-en, et que ma voix Me-ri-te bien que l'on m'en-sei-gne,

8 gne Mu-si-ci-en, et que ma voix Me-ri-te bien que l'on m'en-sei-gne, Aus-

Mu-si-ci-en, et que ma voix Me-ri-te bien que l'on m'en-sei-gne,

31

ut ré mi fa sol la, D'a - pren - dre ut

sol, ut ré mi fa sol la, D'a - prendre ut ut mi fa sol la, d'ap-

fa sol, ut ré mi fa sol la, D'a-prendre ut ré mi fa sol

mi fa sol la, D'ap - pren - dre ut ré mi fa sol la :

ré mi fa sol la : Quel dia - ble, quel dia - - - ble veux tu

prendre ut ré mi fa sol la : Quel dia - ble veux tu que j'a - prei -

la, d'ap-prendre ut ré mi fa sol la : Quel dia - ble veux -

Quel dia - ble veux tu que j'a -

44

que j'a - prei - gne, quel dia - ble veux _____ tu que j'a - prei - gne,

gne, quel dia - ble veux tu que j'a - prei - gne, veux tu que j'a - prei -

_____ tu que j'a - prei - gne, quel dia - ble veux _____ tu que j'a - prei - gne, veux tu que j'a -

prei - gne, quel dia - ble veux tu que j'a - prei - gne,

50

que j'a - prei - gne, Je ne boy que trop sans - - -

- - - gne, Je ne boy - - - que trop sans ce - la - - -

prei - - - gne, Je ne boy que trop, je ne boy que trop - - -

Je ne boy que trop - - - sans ce - la,

55

— ce - la, je ne boy que trop _____ sans ce - la,

8 — que trop sans _____ ce - la, je ne boy que trop, _____ je ne boy —

8 — sans ce - la, que trop, que trop sans _____ ce - la, sans ce -

je ne boy que trop, _____ que trop sans _____ ce - la, je

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef, and the fourth is in bass clef. The music is written in a single system. The lyrics are in French and are placed below each staff. The lyrics are: "— ce - la, je ne boy que trop _____ sans ce - la," for the first staff; "8 — que trop sans _____ ce - la, je ne boy que trop, _____ je ne boy —" for the second staff; "8 — sans ce - la, que trop, que trop sans _____ ce - la, sans ce -" for the third staff; and "je ne boy que trop, _____ que trop sans _____ ce - la, je" for the fourth staff. The number 8 appears below the second and third staves, possibly indicating a measure rest or a specific musical instruction. The lyrics are written in a simple, sans-serif font.

60

je ne boy que trop _____ sans ce - la, que trop _____ sans ce - la.

— que trop, je ne boy que trop, je ne boy que trop sans ce - la.

la, je ne boy qua trop sans ce - la, sans ce - la. _____

ne boy que trop, je ne boy que trop _____ sans ce - la.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. It consists of four staves. The first staff is in treble clef and contains the lyrics 'je ne boy que trop _____ sans ce - la, que trop _____ sans ce - la.' The second staff is in treble clef and contains the lyrics '— que trop, je ne boy que trop, je ne boy que trop sans ce - la.' The third staff is in treble clef and contains the lyrics 'la, je ne boy qua trop sans ce - la, sans ce - la. _____'. The fourth staff is in bass clef and contains the lyrics 'ne boy que trop, je ne boy que trop _____ sans ce - la.' The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, as well as rests and ties. The lyrics are in French and appear to be a song about being 'tired' (boy) and 'without' (sans) something, possibly a religious or philosophical text.