



**BOUQUETS.**

**WALZER**

*zur Erinnerung an Troppau*

für das

**Piano-Forte**

von

**JOHANN STRAUSS,**

*k. k. Hofball-Musik-Director u. Kapellmeister.*

19<sup>tes</sup> Werk.

*Eigenthum der Verleger.*

*N<sup>o</sup> 10,281.*

*Eingetragen in das Archiv*



*der Musikalien-Verleger.*

*Preis 45 N<sup>o</sup> C. M.*

**Wien, bei Tobias Haslinger's Witwe u. Sohn,  
k. k. Hof- und priv. Kunt- und Musikalienhändler.**

*Paris, bei M. Schlesinger.  
London, bei Cooke & Co.*

*Mailand,  
in Joh. Ricordi's k. k. priv. National-Musikalien-Verlags-Anstalt.*

*Leipzig, bei B. Hermann.  
Mendrisio, bei Lonzi.*

Im Verlage der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung  
**Tobias Haslinger's Witwe und Sohn in Wien,**

(Anfangs des Kohlmarktes No 281, Hauptansicht auf dem Graben,)

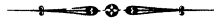
sind erschienen und auch in allen Musikalienhandlungen des In- und Auslandes zu haben:

**Sämmtliche Walzer**

für das Pianoforte

von

**JOHANN STRAUSS.**



C.M. fl.kr.		fl.kr.		fl.kr.	
Täubler-Walzer . . . . . 1 <sup>W.</sup>	30	Cotillons aus der Oper: La	fl.kr.	Künstler-Ball-Tänze . . . . . 94 <sup>W.</sup>	45
Dübler Reunion-Walzer . . . . . 2	30	<i>Straniera</i> . . . . . 50 <sup>W.</sup>	45	Brüssler Spitzen-Walzer . . . . . 5	45
Wiener Carneval-Walzer . . . . . 3	30	Hof-Ball-Tänze . . . . . 51	45	Ball-Racketen-Walzer . . . . . 96	45
Kettenbrücke-Walzer 1 <sup>te</sup> Lief. . . . . 4	30	Bajadereu-Walzer . . . . . 53	45	Piger am Rhein-Walzer . . . . . 8	45
Gesellschafts-Walzer . . . . . 5	30	Contra-Tänze . . . . . 54	45	Baukett-Tänze . . . . . 99	45
Wiener Launen-Walzer . . . . . 6	30	Alexandra-Walzer . . . . . 56	1	Paris-Walzer . . . . . 101	45
Tempête, Polstertanz, Galopade 10	30	Zampa-Walzer . . . . . 57	45	Huldigung der Königin Victoria	
Walzer (à la Paganini) . . . . . 11	30	Meinschönster Tag in Baden		von Grossbritannien, Walzer. 103	1
Krapfen-Waldeit-Walzer . . . . . 12	30	Walzer . . . . . 58	45	Freuden-Grüsse-Walzer . . . . . 105	45
Trompeten-Walzer . . . . . 13	30	Die vier Temperamente-Walzer. 59	1	Exotische Pflanzen-Walzer. 109	45
Champagner-Walzer . . . . . 14	30	Carnevals-Spende-Walzer. 60	45	Taglioni-Walzer . . . . . 110	45
Erinnerungs-Walzer . . . . . 15	30	Tausendapperment-Walzer. 61	45	Londoner Saison-Walzer . . . . . 112	45
Fort nach einander! Walzer. . . . . 16	30	Frohsein mein Ziel-Walzer. 62	45	Die Berggeistler-Walzer. . . . . 113	45
Lustlager-Walzer . . . . . 18	30	Robert-Tänze . . . . . 64	45	Rosenblätter-Walzer . . . . . 115	45
Kettenbrücke-Walzer 2 <sup>te</sup> Lief. . . . . 19	30	Mittel gegen den Schlaf-Walzer. 65	45	Wiener Gemüths-Walzer. . . . . 116	45
Es ist nur ein Wien! Walzer. . . . . 22	30	Erinnerung an Pesth-Walzer. 66	45	Myrthen-Walzer . . . . . 118	45
Josephstädter Tänze . . . . . 23	30	1 <sup>te</sup> Walzer-Guirlande. . . . . 67	1	Tanz-Recepte-Walzer . . . . . 119	45
Hietzinger Reunion-Walzer. . . . . 24	30	Gabrielen-Walzer . . . . . 68	45	Cäcilien-Walzer, mit dem be-	
Frohsein im Gebirge-Walzer. 26	30	Pfennig-Walzer . . . . . 70	45	lieben Tremolo. . . . . 120	45
Sperls Fest-Walzer . . . . . 30	30	Elisabethen-Walzer . . . . . 71	1	3 <sup>te</sup> Walzer-Guirlande . . . . . 121	1
Des Verfassers beste Laune.		Cotillons aus der Oper: Der		Palm-Zweige-Walzer . . . . . 122	45
Charmant-Walzer . . . . . 31	45	Zweikampf . . . . . 72	45	Amora-Pfeile-Walzer . . . . . 123	45
Cotillons aus der Oper: Die Stimme		Rosa-Walzer . . . . . 75	45	Elektrische Fuhken-Walzer. 125	45
von Portici . . . . . 32	45	2 <sup>te</sup> Walzer-Guirlande. . . . . 77	1	Deutsche Lust, oder Donau-Lieder	
Benefice-Walzer . . . . . 33	30	Erinnerung an Berlin-Walzer. 78	45	ohne Text-Walzer. . . . . 127	45
Gute Meinung für die Tanzlust.		Gedanken-Striche-Walzer. 79	45	Apollo-Walzer . . . . . 128	45
Walzer . . . . . 34	30	Huldigungs-Walzer . . . . . 80	45	Adelaiden-Walzer. . . . . 129	45
<i>Souvenir de Baden</i> -Walzer . . . . . 38	30	Grazielen-Tänze . . . . . 81	45	Die Wettrenner-Walzer . . . . . 131	45
Wiener Tivoli-Rutsch-Walzer. 39	45	Philomelen-Walzer . . . . . 82	45	Die Debutanten-Walzer . . . . . 132	45
Wiener Damen-Toilette-Walzer. 40	45	Merkurs-Flügel-Walzer. 83	45	Egerien-Tänze . . . . . 134	45
<i>Fra Diavolo</i> Cotillons . . . . . 41	45	Heimath-Klänge-Walzer. 84	45	Die Tanzmeister-Walzer. 135	45
Der Raub der Sabinerinnen . . . . . 43	45	Erinnerung an Deutschland.		Stadt- und Landleben-Walzer. 136	45
Walzer . . . . . 44	30	Walzer . . . . . 87	45	Die Fantasten-Walzer . . . . . 139	45
<i>Contredances</i> . . . . . 45	30	Die Nachtwandler-Walzer . . . . . 88	45	Musik-Verein-Tänze . . . . . 140	45
Tivoli-Freudenfest-Tänze . . . . . 46	45	Kisenbahn-Lust-Walzer . . . . . 89	1	Die Minnesänger-Walzer . . . . . 141	45
<i>Five la Danse!</i> Walzer . . . . . 47	30	Krönungs-Walzer . . . . . 91	45	Latonen-Walzer . . . . . 143	45
Heiter auch in erster Zeit! Walzer 48	30	Cotillons aus der Oper: Die		Minos-Klänge-Walzer. . . . . 145	45
Das Leben ein Tanz, der Tanz ein		Hugenotten . . . . . 92	40	Die Lustwandler-Walzer . . . . . 146	45
Leben-Walzer . . . . . 49	45			Walhalla-Toaste-Walzer . . . . . 147	45

Diese Walzer sind auch für Orchester, und in den üblichen Arrangements erschienen.

# BOUQUETS.

3

WALZER  
zur Erinnerung an Troppau

von  
JOHANN STRAUSS.

... 197<sup>tes</sup> Werk. ...

*Presto.*

Introduction.

( 10,281.)

Walzer.  
№ 1.

*p*

1.ª 2.ª

*f* *p* *f*

1.ª 2.ª 3.ª

N<sup>o</sup> 2.

№ 3.

*p*

*f*

1<sup>ma</sup> 2<sup>da</sup> 3<sup>za</sup>

№ 4.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The first staff of each system contains a melodic line with various dynamics: *f*, *pp*, and *f*. The second staff of each system contains a bass line with chords and some melodic fragments. The second system includes first and second endings (1<sup>ma</sup> and 2<sup>da</sup>). The third system starts with a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes first, second, and third endings (1<sup>ma</sup>, 2<sup>da</sup>, and 3<sup>ta</sup>). The score concludes with a double bar line.

№ 5.

The first system of the musical score for '№ 5.' is in 2/4 time with a key signature of two flats. The right hand begins with a piano (*p*) dynamic, playing a melody of quarter notes with slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment of chords, primarily dyads and triads, in a steady quarter-note rhythm.

The second system continues the piece. The right hand melody remains in the piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment continues with chords. The system concludes with a dynamic shift to forte (*f*) in the right hand, indicated by a hairpin, as it leads into the final measure of the system.

The third system features a more active right hand melody with sixteenth-note patterns, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand accompaniment consists of chords in a steady quarter-note rhythm.

The fourth system continues the sixteenth-note melody in the right hand, which reaches a forte (*f*) dynamic. The left hand accompaniment remains consistent with chords in a quarter-note rhythm. The system ends with a double bar line and repeat dots.



Coda.

*f* *f* *p* *f* *p*

*f* *p* *f*

*p* *p<sup>f</sup>*

*f*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill-like figure. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings *f* and *p* are present.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development with various rhythmic patterns. The left hand maintains the accompaniment. Dynamics markings *f* and *p* are present.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with sixteenth-note passages. The left hand has a dense chordal texture. Dynamics markings *f* and *p* are present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a more melodic and spacious feel with dotted rhythms. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics marking *p* is present.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *f*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *p*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *f*. The system concludes with a double bar line and a fermata.