

== 09658 ==

Draußen am Wall von Sevilla

Seguidilla der Carmen aus der Oper »Carmen«



Georges Bizet

Gesang und Klavier

Mezzosopran

Draußen am Wall von Sevilla

Seguidilla der Carmen aus der Oper „Carmen“ (1875)

Georges Bizet
Bearbeitung: Wilhelm Lutz

Allegretto (♩ = 160)

pp

ppp

The piano introduction is in 3/8 time, key of D major. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamics range from piano (pp) to pianissimo (ppp).

Drau - ßen am

ppp possibile

The vocal line begins with the lyrics "Drau - ßen am". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The dynamic is marked ppp possibile.

Wall von Se - vil - - - la woh - net mein Freund Lil - las

The vocal line continues with the lyrics "Wall von Se - vil - - - la woh - net mein Freund Lil - las". The piano accompaniment provides a steady accompaniment. There are triplet markings over the notes "net" and "Freund".

Pa - stia, dort tan - ze ich die Se - gui - dil - la und

The vocal line continues with the lyrics "Pa - stia, dort tan - ze ich die Se - gui - dil - la und". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. There are accents over the notes "Pa - stia", "tan - ze", "die", and "und".

trink Man - za - nil - la! _____ Dort bei mei-nem Freunde Lil-las

Pa - stia. _____

pp sempre

Ach, bes-ser ist es doch zu zwei'n, lang - wei-lig ist's, al-

poco rall.

-lein zu sein, so soll mir, seinen Arm zu lei-h'n, der Liebste mein Be-glei-ter sein. _____

a tempo *meno p*

Der Lieb-ste mein? Wenn ich ihn hät -

ten.

pp

-te! Ich jagt' ihn gestern erst da - von! Mein ar - mes Herz

ist oh - ne Fes - - seln, frei wie der Vo - - gel in der

poco meno *pp*

Luft. Ich zähl die Liebsten dut-zend-wei - se, kei-ner ge-fällt mir si-cher-lich!

ppp

rall. *(kurz) pp 3 a tempo*

So schließt die Wo-che im Ge-lei - se, und wer mich liebt, den lie-be ich. Wer kommt mir

colla voce

heut lie - bend ent - ge - gen? Wär nur ein Lieb - ster gleich zur

poco meno

Stell! Ich nähm ihn gleich, den fri - schen Burschen, doch kommen müßt er schnell, ganz schnell!

a tempo
pp

Drau - ßen am Wall von Se - vil - la

wöh - net mein Freund Lil - las Pa - stia, dort tan - ze ich

ppp sempre

Ad lib.

die Se - gui - dil - la und trink Man - za - nil - la!

cresc.

f *risoluto*

In der Schen-ke bei dem Freunde Lil-las Pa - - stia.

Ja,

ten.

pp

wir tan - zen dort die Se - gui - dil - la, trin - ken ver -

- eint Man - za - nil - - la. Ah! Drau - ßen am

p *f con molto ritmo*

Waff von Se - vil - - la woh - net mein Freund Lil - las

Pa - stia, dort tan - ze ich die Se - gui - dil - la und

trink Man - za - nil - la! Tra la la la la la la la la

la - la. Tra la la la la la la la la la.

OPERN- UND OPERETTENGESÄNGE

EDITION SCHOTT EINZEL-AUSGABE

<p>ADAM, Adolphe Der Postillon von Lonjumeau <i>Freunde, vernehmet die Geschichte</i> Lied des Postillons (Tenor) 01101</p> <p>FLOTOW, Friedrich von Martha <i>Ach so fromm, ach so traut</i> Arie des Lyonel (Tenor) 04 <i>Letzte Rose</i> Volkslied der Martha (Sopran, auch Tenor) 04 <i>Mag der Himmel euch vergeben</i> Arie des Lyonel (Tenor, auch für Bariton) 044 <i>Laßt mich euch fragen</i> Porter-Lied des Plumkett (Baß) 05911</p> <p>GLUCK, Christoph Willibald Orpheus und Eurydike <i>Ach ich habe sie verloren</i> Arie des Orpheus (Mezzo-Sopr., auch f. Alt) 05887</p> <p>HÄNDEL, Georg Friedrich Xerxes <i>Largo</i> Arie des Xerxes, Text geistlich, weltlich u. italienischer Originaltext (Sopran: G-Dur) 08973 — do. mittel: F-Dur 09575</p> <p>KREUTZER, Konradin Der Verschwender <i>Da streiten sich die Leut' herum</i> Hobellied (Tenor, auch für Bariton) 01189</p> <p>LORTZING, Albert Undine <i>Vater Mutter, Schwestern, Brüder</i> Lied des Veit (Tenor) 04851 Der Waffenschmied <i>Auch ich war ein jungling</i> Lied des Stadinger (Baß) 04858 <i>Wir armen armen Mädchen</i> Arie der Marie (Sopran) 04831 Der Wildschütz <i>Fünftausend Taler</i> Arie des Baculus (Baß) 09191 Zar und Zimmermann <i>Lebe wohl, mein handrisch Mädchen</i> Lied des Chateaufeuf (Tenor) 05899 <i>O sancta justitia</i> Arie des van Bett (Baß) 09192 <i>Sonst spielt' ich mit Szepter</i> Lied des Zaren (Bariton) 04859</p> <p>MEYERBEER, Giacomo Die Hugenotten <i>Ihr edlen Herrn alhier</i> Kavatine des Pagen (Koloratur-Sopran) 04832</p> <p>MILLÖCKER, Carl Der Bettelstudent <i>Ach, ich hab' sie ja nur</i> Lied des Ollendorf (Bariton) 07085 <i>Höchste Lust und tiefstes Leid</i> Csárdás der Laura (Sopran) 06997 <i>Ich knüpfte manche zarte Bande</i> Lied des Symon (Tenor) 07086 Gasparone <i>Er soll dein Herr sein</i> Walzerlied des Benozzo (Tenor) 09126 <i>Anzotello sang »Komm, mia bella«</i> Tarentella der Sora (Koloratur-Sopran) 07084</p> <p>MOZART, Wolfgang Amadeus Don Juan <i>Treibt der Champagner</i> Arie des Don Juan (Bariton), Text: deutsch-italienisch 01232 Die Entführung aus dem Serail <i>Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln</i> Arie des Blondchens (Koloratur-Sopran) 06998</p>	<p>MOZART (Fortsetzung) Figaros Hochzeit <i>Endlich naht sich die Stunde</i> Rezitativ und Arie der Susanna (Sopran) Text: deutsch-italienisch 01233 <i>Die ihr die Triebe des Herzens kennt</i> Canzone des Cherubin (Sopran), Text:</p> <p><i>Die Zauberflöte</i> <i>Ach, ich fühl's, es ist verschwunden</i> Arie der Pamina (Sopran) 04834 <i>Bei Männern, welche Liebe fühlen</i> Duett Pamina - Papageno (Sopr. u. Barit.) 01237 <i>Der Hölle Rache</i> Arie d. Königin d. Nacht (Koloratur-Sopr.) 06999 <i>Dies Bildnis ist bezaubernd schön</i> Arie des Tamino (Tenor) 01238 <i>Ein Mädchen oder Weibchen</i> Arie des Papageno (Bariton) 01239 <i>In diesen heil'gen Hallen</i> Arie des Sarastro (Baß) 01240 <i>O Isis und Osiris</i> Arie des Sarastro und Chor d. Priester (Baß) 01241 <i>O zittre nicht</i> Rezitativ und Arie der Königin der Nacht (Koloratur-Sopran) 08970</p> <p>NICOLAÏ, Otto Die lustigen Weiber von Windsor <i>Als Büblein klein an der Mutter Brust</i> Trinklied des Falstaff (Baß) 05911 <i>Nun eilt herbei, Witz, heitre Laune</i> Arie der Frau Fluth (Koloratur-Sopran) 08971</p> <p>ROSSINI, Gioacchino Der Barbier von Sevilla <i>Frag ich mein beklommenes Herz</i> Kavatine der Rosine (Koloratur-Sopran) Text: deutsch-italienisch 09545 <i>Ich bin das Faktotum der schönen Welt</i> Kavatine des Figaro (Bariton) Text: deutsch-italienisch 04861</p> <p>STRAUSS, Johann (Sohn) Der lustige Krieg <i>Nur für Natur</i> Walzerlied des Marchese Sebastiano (Tenor) 07082 Eine Nacht in Venedig <i>Komm in die Gondel</i> Barkarole des Caramello (Tenor) 07087</p> <p>SUPPE, Franz von Boccaccio <i>Hab' ich nur deine Liebe</i> Lied der Fiametta (Mezzo-Sopran, auch für Bariton: F-Dur) 07472 do. für Sopran oder Tenor: As-Dur 07471</p> <p>THOMAS, Ambroise Mignon <i>Kennst du das Land</i> Romanze der Mignon (Sopran, auch für Mezzo-Sopran) 07513</p> <p>VERDI, Giuseppe Aïda <i>Holde Aïda</i> Romanze des Radamès (Tenor), Text: deutsch-italienisch 07986 Rigoletto <i>Freundlich blick' ich</i> Ballade des Herzogs (Tenor), Text: deutsch-italienisch 07945 <i>O wie so trügerisch</i> Canzone des Herzogs (Tenor), Text: deutsch-italienisch 07946 <i>Teurer Name, dessen Klang</i> Szene und Arie der Gilda (Koloratur-Sopr.), Text: deutsch-italienisch 07973</p>	<p>VERDI (Fortsetzung) La Traviata <i>Ach, ihres Auges Zauberblick</i> Arie des Alfred (Tenor) Text: deutsch-italienisch 07942 <i>Auf, schlürfet in durstigen Zügen</i> Trinklied (Brindisi) des Alfred (Tenor) Text: deutsch-italienisch 07972 <i>Hat dein heimatliches Land</i> Arie des Germont (Bariton) Text: deutsch-italienisch 07941</p> <p>Der Troubadour <i>Ihres Auges himmlisch Strahlen</i> Arie des Grafen Luna (Bariton) Text: deutsch-italienisch 07943 <i>Lodernde Flammen</i> Canzone der Azucena (Alt) Text: deutsch-italienisch 07944 <i>Lodern zum Himmel</i> Stretta des Manrico, Text: deutsch-italien. (Tenor: B-Dur) 07963</p> <p>WAGNER, Richard Der fliegende Holländer <i>Mit Gewitter und Sturm</i> Lied des Steuermanns (Tenor) 0191 <i>Traft ihr das Schiff</i> Ballade der Senta (Sopran) 0197 Lohengrin <i>Treulich geführt</i> Brautlied (Sopran) 02848 <i>Einsam in trüben Tagen</i> Elsas Traum (Sopran) 02846 <i>In fernem Land</i> Lohengrins Gralserzählung (Tenor) 02854 Die Meistersinger von Nürnberg <i>Am stillen Herd in Winterszeit</i> Walther vor der Meisterzeit (Tenor) 020 <i>Morgentlich leuchtend im rosigen Schein</i> Walthers Preislied (Tenor) 025 Tannhäuser <i>Allmächt'ge Jungfrau</i> Gebet der Elisabeth (Sopran) 02825 <i>Blick ich umher</i> Wolframs Ansprache (Bariton) 02823 <i>Dich, teure Halle, grüß ich wieder</i> Arie der Elisabeth (Sopran) 02821 <i>O du mein holder Abendstern</i> Wolframs Lied an den Abendstern (Bariton) 02827 Walküre <i>Winterstürme wichen dem Wonnemond</i> Siegmunds Liebeslied (Tenor: G-Dur) 060 do. für Bariton: G-Dur 059</p> <p>WEBER, Carl Maria von Der Freischütz <i>Und ob die Wolke sie verhülle</i> Kavatine der Agathe (Sopran) 01461 <i>Durch die Wälder, durch die Auen</i> Arie des Max (Tenor) 01459 <i>Wie nahte mir der Schlummer (Leise, leise)</i> Szene und Arie der Agathe (Sopran) 01460</p> <p>ZELLER, Carl Der Obersteiger <i>Sei nicht böse</i> Lied des Martin (Tenor) 04744 Der Vogelhändler <i>Grüß euch Gott, alle miteinander</i> Adams Auftrittslied (Tenor) 04743 <i>Wie mein Ahn! zwanzig Jahr</i> Lied des Adam (Tenor) 03399 <i>Ich bin die Christel von der Post</i> Auftrittslied der Christel (Sopran) 03647 <i>Schenkt man sich Rosen in Tirol</i> Duett Kurfürstin - Adam (Sopran - Tenor) 04309</p>
---	--	--