

CANCELLATO

I BRIGANTI

POESIA DEL SIG. CRESCINI
MUSICA DEL M.^o MERCADANTE

Scritta espressamente pel Teatro Reale italiano in Parigi

F. 3

DUETTO

Gr. 45

Quest'è la volta estrema

Eseguito dalla Sig.^a Grisi e dal Sig.^r Tamburini

CORRADO *Andante mosso*

Quest' è la vol - ta estre - ma ch'io si

PIANO-FORTE

mi - te ti par - lo... pen - sa e tre -

ma. Allegro vivace

M. Mercadante, S. I Briganti [Quest'è la volta estrema] V-V

Fin - chè un re - sto di ra - gione mi fa - vel - - la e di pie

P trem:

ta - - de e di pie - tade. Sai che a me null' uom si op

primo tempo
P trem:

pone sai che a me null' uom si oppo - ne, che a un mio cenno mille spade sul tuo capo... Sfo - ga

AMELIA

FF

l'i - ra sfo - ga l'ira sgombri alfin il tuo pen - sier non ti temo so sfi -

con forza e disprezzo

tr

darti sfi - darti non ti te - mo so sfi - dar ti sfi - dar ti so sfi

dar ti so mo - rir ah! so sfi - dar

ti so morir. Pen - sa

pen - sa pen - sa che abban - do - nar - ti pos - so in se - no al pian - to all' on - ta

4.

AMELIA

pensache abban donar - ti pos - so in se - no al pianto all' on - ta ch'i - o... A che t'ar -

re - sti vibra mira quanto te - mo il tuo fu - ror t'arresti

vibra mira quant' io te mo.

CORRADO

Se per te non ha - di - letto lo splendor che dar - ti bra - mo mi fa

Andante con molta espressione

rò tapi - no abbietto vedrà il mon - do quant'io t'amo: deh che il co - re otten - ga in

pp

3 3

do - no vo - lon - tier - scen - do dal tro - no o - gni gio - ja o - gni gio - ja ogni spe -

dol:

rallent:

ranza o - gni gioja o - gni spe - ranza ho ri - po - sta solo in te. **AMELIA** *espress:* Darmi in

ter - ra ciò che a - ne - lo non puoi tu nè il tu - o po - te - re, spero a - i - ta sol dal

3

cielo che o - de i pianti e le preghiere ei può ren - - - dermi ei so - - - lo quei per

pp

cui que - i per cui io vi - vo in duol o la vi - ta che m'avan - - - za tron - chi

a piacere

pur che mia, che mia non è. *Allegro* L'ami anco - ra? L'a - mo? l'a - mo d'immen - so a -

CORRADO AMELIA

mo - re. E dir - - lo ar - di - - sci? l'obbia. No ma - - i

rinf

Fe-ri - sci è d'Er - ma no tut to il mio cor.

Tre - ma. Stol - ta in -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Fe-ri - sci è d'Er - ma no tut to il mio cor." The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and rests. The piano part includes dynamic markings such as *ff* and *o*.

Spen - to? oh ciel!... tu m'in - ganni?..

van Erman tu chie - di egli è spen - to

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Spen - to? oh ciel!... tu m'in - ganni?..". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the lyrics "van Erman tu chie - di egli è spen - to". The piano part features a complex rhythmic accompaniment with many beamed notes and dynamic markings like *ff* and *fp*.

Ah!

Io... mira... vedi... Questo vel d'amor fù pegno questo vel d'amor fù

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line in bass clef with the exclamation "Ah!" and the lyrics "Io... mira... vedi... Questo vel d'amor fù pegno questo vel d'amor fù". The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with the same lyrics. The piano part continues with a rhythmic accompaniment and includes dynamic markings such as *fp*.

pe - gno a te di mor - te in se - gno ei lo in via. Ah! taci ta ci cru - de -

AMELIA *Recitativo*

le. Perchè di pian to i - nuti le

CORRADO *Molto espressivo*

bagni le lu - ci o ca - ra a vrai di nanzi all' ara o - gni compenso ogni compen - so in me.

Pensa che sol quest'a - nima l'a - nima tua so - spi - ra tre ma se amor in i - ra si cange -

cres

9

rà si cangerà per te trema se amor in i - ra si cange - ra si can - ge - ra per te per

Taci. Scorrete al fine o lagrime il duol non mi spaven - ta con lui mia vita è spenta ah...
te. Per - chè bagni le lu - ci o ca - ra a - vrai o - - gni com -

tut - to, spari da me. Di morte e amor inter - prete mi po - sa ognor sul co - - re
pen - so compen - so in me pen - sa che ognor quest' a - - nima l' a - nima tua so -

lie - ta nell'ul - tim' o - ra io spi - re - rò io spi - re - rò con te nell'ultim' o - - ra nell'ul - tim' o - -
 spi - - ra tre - ma tre - ma tre - -

con 8^a loco

ra... nell'ultim' o - ra io spi - rerò con te ah nell'ul - tim' o - ra io spi - rerò con
 ma se a - mo - - re in i - ra si can - gerà per te se a - mor in i - ra si can - gerà per

Più mosso

te ah! si con te... con te ah! si con
 te ah! si per te si can - ge - rà... per te per te si can - ge -

Più mosso
 con 8^a loco

te con te ah! si con te ah! si con te
 rà si can - ge - rà per te ah! si per te ah! si per te

ah! si con te.
 ah! si per te.