

Soirées Musicales de Londres

MÉLODIES ET CANZONI ITALIENNES
DE

LUIGI BADIO

1^{er} RECUEIL

- 1 Cecchino.....4^f 50
 2 Faites la Charité.....5^f ,
 3 La Jardinière.....4^f 50
 4 Nennella (1 et 2).....5^f ,
 5 Réponse de Nennella (1 et 2) 5^f ,
 6 Au Bal Valse.....5^f ,

2^e RECUEIL

- 1 La Fée Printemps.....4^f 50
 2 Attente et retour.....6^f ,
 3 La Fontaine d'amour.....4^f 50
 4 La Fillette à marier.....4^f 50
 5 Pas d'Epoux !.....5^f ,
 6 L'Etourdie.....5^f ,

CHAQUE RECUEIL

NET
8^fPAROLES FRANÇAISES
DE
TAGLIAFICO

F. CAMPANA

1^{er} RECUEIL

- 1 La Magie du Chant...4^f 50
 2 Ange d'amour.....4^f 50
 3 Je l'ai perdue!.....4^f 50
 4 Eveille-toi.....5^f ,
 5 O Souvenir.....5^f ,
 6 Aimer c'est vivre...5^f ,

Le recueil, net: 8^f

F. CAMPANA

2^e RECUEIL

- 7 Vivre sans loi.....4^f 50
 8 Bel astre.....5^f ,
 9 De Profundis.....4^f 50
 10 Rayon d'amour.....4^f 50
 11 Le Fou.....4^f 50
 12 Naples.....6^f ,

Le recueil, net: 8^f

Duos du même Auteur:

*Aimer c'est vivre Duo (S et C) — La Danza et Dolce parola, Duos
 Trio-Barcarolle pour Soprano, Ténor et Basse.*

A. RANDEGGER. 1^{er} RECUEIL.

- 1 Amoureux d'une étoile...5^f , | 4 Aimons la vie.....5^f ,
 2 Je t'aimerai.....4^f 50 | 5 Ange ou Sainte.....4^f 50
 3 Dors enfant, dors...4^f 50 | 6 Beppino.....4^f 50

Le recueil, net: 8^f

G. PALLONI

- Le Souvenir.....3^f | Le Désir.....3^f
 Je t'aime.....3^f | La Barquette Duo...5^f

E. DELAY

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} r. Vivienne
 HEUGEL & C^{ie} Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE

Imp. Mancel et Buis.

AU MÉNESTREL
 2^{bis} r. Vivienne
 PARIS

LA FONTAINE D'AMOUR

PAROLES FRANÇAISES
DE D. TAGLIAFICO.

(LA FONTANA D'AMORE)

Paroles Italiennes et Musique
DE LUIGI BADIA.

Prix 4.50^c



Allegretto giusto.

CHANT.

PIANO.

A Rome il est, dit -
A Ro - - ma se sco -

- on, U - ne fon - tai - - - ne, Dont la fraî - che bois -
- per - ta u - na fon - ta - - - na che get - ta l'ac - qua

- son Est sou - ve - rai - - - ne Pour gué - rir de tous
sa - po - ri - ta e buo - - - na: E tut - ti gli am - ma -

maux Les pèce hu-mai - ne. Ju - gez com - bien de
 - la - ti li - ri - sa - na, gli in - nu - mo - ra - ti

sf

sots La mode y mè - ne! J'ai pris aus - si mon
 tut - ti li con - so - la: Auch' io mes - chi - no

p

tour; Mais nulle et vai - ne Con - tre le mal d'a -
 n'ho fat - to la pro - va, ma al - le pe - ne d'a -

-mour Est la fon - tai - ne; J'ai pris aus - si mon
 - mor l'ac - quai non gio - va Auch' io mes - chi - no

tout; Mais nulle et vai - - - ne Con - tre le mal d'a -
 n'ho - fat - to - la pro - - - va Ma al - le pu - ne d'u -

-mour Est la fon - tai - - - ne.
 mor l'ac - qua non gio - - - va.

p

p *grazioso.*

Je
 Poi

n'i - rai plus hé - las! à la fon - tai - ne, Puis -
che quell'ac - qua non mi può sa - na - re, e

- qu'el - le ne peut pas gué - rir ma pei - ne; À
l'a - mo - ro - sa è sem - pre d'un u - mo - re, Là

moins que d'y plon - ger A perdre ha - lei - ne: Il
den - tro voglio an - dar mi ad af - fo - ga - re E

n'est pas de dan - ger Qu'on en re - vien - ne! Mais
gua - ri - rò co - sì d'o - guè do - lo - re!... Mu

non, quel-que beau jour, Mon in-hu-mai- ne Ri-
no, non vo-glio far que-sta paz-zi a Chè

-rait de mon a-mour A la fon-tai- ne. Mais
l'a-mo-ro-sa se-ne-ri-de-ri-a, Ma

non, quel-que beau jour, Mon in-hu-mai- ne Ri-
-no, non vo-glio far que-sta paz-zi a Chè

-rait de mon a-mour A la fon-tai- ne!
l'a-mo-ro-sa se-ne-ri-de-ri-a.

