

Soirées Musicales de Londres

MÉLODIES ET CANZONI ITALIENNES
DE

LUIGI BADIA

1^{er} RECUEIL

- 1 Cecchino.....4^f 50
 2 Faites la Charité.....5^f ,
 3 La Jardinière.....4^f 50
 4 Nemella (1et2).....5^f ,
 5 Réponse de Nemella(1et2) 5^f ,
 6 Au Bal Valse.....5^f ,

2^e RECUEIL

- 1 La Fée Printemps.....4^f 50
 2 Attente et retour.....6^f ,
 3 La Fontaine d'amour.....4^f 50
 4 La Fillette à marier.....4^f 50
 5 Pas d'Epoux !.....5^f ,
 6 L'Etourdie.....5^f ,

CHAQUE RECUEIL

NET
8 Fr.PAROLES FRANÇAISES
DE
TAGLIAFICO

F. CAMPANA

1^{er} RECUEIL

- 1 La Magie du Chant...4^f 50
 2 Ange d'amour.....4^f 50
 3 Je l'ai perdue!.....4^f 50
 4 Eveille-toi.....5^f ,
 5 O Souvenir.....5^f ,
 6 Aimer c'est vivre...5^f ,

Le recueil, net: 8^f

F. CAMPANA

2^e RECUEIL

- 7 Vivre sans toi.....4^f 50
 8 Bel astre.....5^f ,
 9 De Profundis.....4^f 50
 10 Rayon d'amour.....4^f 50
 11 Le Fou.....4^f 50
 12 Naples.....6^f ,

Le recueil, net: 8^f

Duos du même Auteur:

*Aimer c'est vivre Duettino (S et C) — La Danza et Dolce parola, Duos
 Trio-Barcarolle pour Soprano, Ténor et Basse.*

A. RANDEGGER. 1^{er} RECUEIL.

- 1 Amoureux d'une étoile...5^f , | 4 Aimons la vie.....5^f ,
 2 Je l'aimerai.....4^f 50 | 5 Ange ou Sainte.....4^f 50
 3 Dors enfant, dors.....4^f 50 | 6 Beppino.....4^f 50

Le recueil, net: 8^f

G. PALLONI

- Le Souvenir.....3^f | Le Désir.....3^f
 Je t'aime.....3^f | La Barquette Duetto...5^f

E. DELAY

AU MÉNESTREL
200 R. Vivienne
HEUGEL & C^{ie}

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} r. Vivienne
 HEUGEL & C^{ie} Editeurs des Solfèges et Méthodes du CONSERVATOIRE

LA FÉE PRINTEMPS

PAROLES FRANÇAISES

(LA FATA PRIMAVERA)

Paroles Italiennes et Musique

DE D. TAGLIAFICO.

DE LUIGI BADIA.

Prix 4^f.50^c

Assai Moderato.

CHANT.

Assai Moderato.

D'a - zur et d'or coif -
Son io che quando o -

PIANO.

pp

- fé - e, Tout comme au bon vieux temps, Voi - ci ve - nir la
- lez - za Il pri - mo fior d'a - pril, Is - pi - ro ar - cana e -

ritf:

fé - e, La fé - e du prin - temps; Voi - ci ve - nir la
brez - za Ad o - gui cuor gen - til Is - pi - ro ar - cana e -

p

Paris, AU MÉNESTREL. 2 bis r. Vivienne.

H. 3552.

Imp: Moucelot, 27, r. C^x des P^s Champs.

p *dim*

fé - e, La fé - e du prin - temps!
 - brez - za Ad o - qui cuor gen - til

poco rit *p* *sperdendo*

Où, c'est moi qui dans la plai - ne Bro - de cha - que fleur
 E mio sof - fio l'au - ra mol - le Che ca - rezza i fior

col canto

Et leur fais de mon ha - lei - ne Par - fums et fraî - cheur;
 Che de' prati all' ar - se zol - le Dà vi - ta e co - lor

p

Moi dont le re - gard co - lo - re Et fruits et mois - sons;
 Rendo al - me - sto la spe - ran - za, Il fiore al - lo stel,

col canto.

Moi, qui dis chan - tez en - co - re)) Aux nids des buis - sons,
 All' af - flit - to l'e sul - tan - za E l'az - zu - ro al cel.

*più animato.
e più sensibile.*

Oui chan - tez, l'aube est ver - meil - le, chan - tez tou -
 Son - co - ler che rin - no - vel - la de' fior la sta -

rallent.

jours; Fleurs et cœurs cest moi qui veil -
 gion Son l'in - ge - ni - ta so - vel -

le Sur vos a - mours, cest moi tou - jours; C'est moi
 la Della cre - a - zion son io son io ah si

rallent. *tr.* *pp* *I^o tempo* *con abbandono.*

c'est moi!
son io. Da - son

ff *rallent.* *pp*

zur et d'er coif - fé - e, Tout comme au bon vieux
io che quan - do o - lez - za D'a prile il pri - mo

temps, Voi - ci ve - nir la fé - e, La
fior D'ar - ca - na te - ne - rez - za Fu

rit.

rinf e rit.

fé - e du prin - temps, Voi - ci ve - nir la
vello ad o - gni cor, D'ar - ca - na te - ne -

rinf.

fé - e, La fé - e du prin -
- rez - za Fu - vello ad o - - gui

dim

rinf *p* *dim.* *pp*

- temps!
cor

élégante. *p* ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah!

dolce e lunga e risoluto. *f* ah! ah! ah!

f *f* *risoluto.* *ff*