

L i e d e r

von

J. H. Frh. v. Wessenberg,

in Musik gesetzt

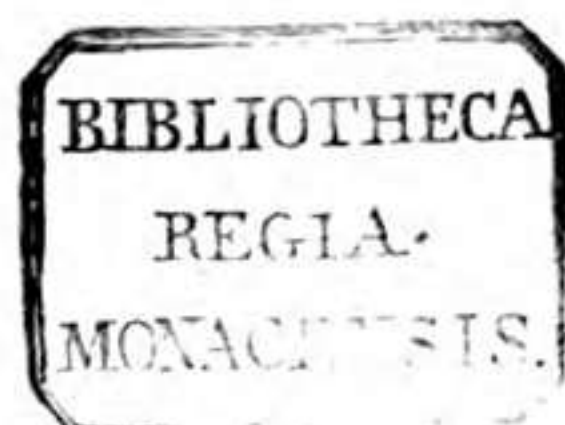
von

Hans Georg Nägeli.



A. F. Witten

Zürich, bey H. G. Nägeli, und in Commission bey Steinkopf in Stuttgart, Gayl in Frankfurt und in der
J. B. G. Fleischerschen Buchhandlung in Leipzig.



Verzeichniß der Subscribenten.

Der Frau Herzogin Louis von Württemberg Königl. Hoheit. 4. Ex.
 Der regierenden Fürstin von Ysenburg, geb. Gräfin v. Erbach Durchlaucht.
 Se. Eminenz Carl Fürstbischof v. Constanz. 12. Ex.
 Des Herzogs Emerich v. Dalberg, Königl. französischen Staatsministers Durchlaucht.
 Des Fürsten Friederich Herrmann Otto von Hohenzollern : Hechingen Durchlaucht.
 Des Fürsten Dietrichstein Proskau Durchlaucht.
 Des Prinzen von Hohenlohe : Schillingsfürst Durchlaucht.

Aarau.

Hr. Evers, Rector.
 — Gotschalk : Beck.
 — Herrose : Bachmann.
 Dem. Louise Jeanrenaud.
 Hr. Pfleger, Decan.
 Dem. Louise Keift.
 Hr. J. R. Ringier.
 — Sauerländer, Buchhändler. 2. Ex.
 — Alois Voß, kath. Pfarrer und Cantons : Schulrath.
 Mad. Wasmmer geb. Bär.
 Hr. Friedrich Wagner.

Alpthal (C. Schwyz.)

Hr. Georg Rüttimann, Pfarrer.

Altstädten.

Hr. Gutmann, Pfarrer.

Arbon.

Hr. König, Pfarrer.

Basel.

Dem. Elginger.
 — Catharina Salome Bengenbach.
 Hr. Eman. Heinzgen, Post : Secretair.
 — Christoph Zindenlang.
 Dem. Charlotte Zuber.
 Hr. A. Iselin.
 — Iselin : Forcardt.
 — P. Ochs, Staatsrath und Präsident des Deputaten : Amtes.
 — Schneider, Stud.
 — Magister Segisser, Klavierlehrer.
 — Mag. Joh. Jak. Nebelin, Stud. Theol.

Berlin.

Graf Carl v. Brühl, Königl. Preuß. Kammerherr. 2. Ex.

Berlingen (C. Thurgau.)

Hr. Ulrich Brugger, Schullehrer.

Bischofszell.

Hr. Däniker, Pfarrer und Camerer.
 — Zeller, Pfarrer.

Doll (K. Württemberg.)

Hr. Heim, Schullehrer.

Bregenz.

Dem. Maria Schmid.

Brugg.

Die Schule.

Hr. Friedrich Fröhlich, Gerwer.
 — Fröhlich, Provisor.
 — Fröhlich, Stadtmann.

Brunnaden (C. St. Gallen.)

Dem. Magdalena Bullinger.

Bülach.

Hr. Heinrich Morf, Lehrer.

Chur.

Hr. Kind, Professor.
 Frä. Margaretha v. Salis.
 Hr. Lucius Christian Schmidt, Cand. Theol.
 — Joh. Sonderegger, Schullehrer.
 — Sprecher, Landammann.

Constanz.

Frä. Hartmann, Direktorin des Mädchen : Instituts. 6. Ex.
 Die Herdersche Buchhandlung. 3. Ex.
 Hr. David Rosenlüscher, J. u. E. Registrator.
 Graf Johann von Thurn, Domherr. 2. Ex.

Dietgen (C. Basel.)

Hr. Johann Jakob Leucht, Pfarrer.

Ebersdorf.

Hr. Joh. Sörensen, M. D.

Einsiedeln.

Hr. Foresti, Capellmeister.

Engen.

Hr. Schloffer, landesfürstl. Decan und Stadtpfarrer.

Eßlingen.

Hr. M. Denzel, Seminar : Inspektor.
 — J. G. Frech, Musik : Direktor des Königl. Hauptschullehrer : Seminars.
 — F. Schmidt, Seminar : Lehrer.

Fällanden (C. Zürich.)

Hr. Pfarrer Gogwyler geb. Wolf. 2. Ex.

Feldkirch (G. Baden.)

Hr. Jos. Anton Altbach, Pfarrer. 9. Ex.

Frauenfeld.

Hr. Conrad Tuchscheid, Præceptor.
 — Rudolf Vogler, Färber.

Gämn (C. St. Gallen.)

Hr. Joseph Anton Kern, Pfarrer.

Gößau (C. Zürich.)

Hr. Heinrich Waser, Pfarrer.

Häglingen (C. Aargau.)

Hr. Aug. Eberle, Pfarrer.

Haldenstein (C. Bündten.)

Hr. Kiederer, Pfarrer.

Heidelberg.

Die Buchhandlung Mohr u. Zimmer. 6. Ex.

Heiden (C. Bündten.)

Hr. Kürsteimer, Pfarrer.

Heilbronn.

Hr. Balz, Schullehrer.
 — Carle, Organist u. kath. Schullehrer.
 Dem. Wilhelmine Kennigott.

Hirzel (C. Zürich.)

Dem. Barbara Schweizer.

Hikkirch (C. Luzern.)

Hr. Meyer, Pfarrer.

Hochdorf (E. Luzern.)
 Hr. Jos. Bernhard Häfiker, Pfarrer und Decan.

Horgen (E. Zürich.)
 Hr. Melchior Freudweiler, Pfarrer u. Cam.

Hornberg.
 Hr. Bronnenkant, Scribe.

Hüttlingen (E. Thurgau.)
 Hr. Matthias Pestaluz, Pfarrer.

Kirchberg (E. St. Gallen.)
 Hr. Meyer, Kaplan.

Kirchheim unter Teck.
 Hr. v. Bindenfeld, Kammerherr.
 — Dörr, Kreissteuerrath.
 — Eytel, Ober-Präceptor.
 Hr. Stadtschreiber Alett.
 Hr. Alunzinger, Präceptor.
 Mad. Kraft, Kammerfrau.
 Hr. Reusch, Schullehrer.
 — Pantel, Schullehrer.

Knonau (E. Zürich.)
 Hr. Joh. Rud. v. Birch, Pfarrer.

Kreuzlingen (E. Thurgau.)
 Hr. Meinrad Kerler, Capitular des Stiftes.

Kriens (E. Luzern.)
 Hr. Bucher, Professor.

Krynau (E. St. Gallen.)
 Hr. Christian Friederich Kranich, Pfarrer.

Kulm (E. Aargau.)
 Hr. W. J. Bueß, Pfarrer.

Langenthal (E. Bern.)
 Hr. Mummenthaler, Ammann.

Lausanne.
 Dem. Marie Collomb.

Lenzburg.
 Hr. Johannes Fischer, Bezirksarzt.
 — Jakob Halder, Musiklehrer.
 — Hier. Hünerwadel, Stadtkammann.
 — M. L. Pfeiffer, Schuldirektor.

Leonberg.
 Hr. Steiger, Schullehrer.
 — Wildt, Schullehrer.

Liestal.
 Hr. Martin von Brunn, Pfarrer.

Lörrach.
 Hr. J. M. Strohmeyer, Handelsmann.

Luzern.
 Frä. Nannette Anich.
 — Lisette Balthasar.
 Hr. Fridolin Baumgärtner, Kaplan in dem Stifte St. Leodegar.
 Frä. Nannette Bell.
 Hr. L. Bell, Schul-Inspector und Capellherr.

Frä. Agnes Selber.
 — Magdalena Göldin.

Männerdorf (E. Zürich.)
 Hr. Kaver Meyer, Buchdrucker.
 — Joh. Ev. Molitor, Lehrer am Gesangs-Institut und Chor-Direktor.
 — Thaddäus Müller, Stadtpfarrer, Chorberr u. Bischöfl. Commissarius. 2. Ex.
 — Jos. Martin Schnyder, Polizei-Kammerschreiber.
 — Kaver Schnyder v. Wartensee.

Frä. Jacoba Schumacher.
 Hr. Joseph Schumacher.
 Frä. Alara Segeffer, v. Brunnegg.
 — Therese Vonmoos.

Mammern (E. Thurgau.)
 Hr. Wolfenzeller, Vice-Statthalter.

Marsching (E. Bündten.)
 Hr. Bürgermeister v. Salis.

Mollis (E. Glarus.)
 Hr. Immler, Pfarrer.
 Dem. Babette Zwicki.

Neufchatel.
 Hr. Kilgenstein, Organist. 2. Ex.

Niederweningen (E. Zürich.)
 Hr. Weidmann, a. Gerichtsvogt.

Nürtingen.
 Hr. Zandel, Präceptor.
 — Kielmaier, Musik-Direktor.

Oberglatt (E. St. Gallen.)
 Hr. E. Pfenninger, Pfarrer u. Inspector.

Oberrieden (E. Zürich.)
 Hr. Joachim Hafner, Pfarrer.

Oberstrass (E. Zürich.)
 Dem. Kinderknecht, Musiklehrerin in Zürich.
 Hr. Rudolf Kinderknecht, Gemeindevorsteher.

Oberuzwil (E. St. Gallen.)
 Hr. Joh. Caspar Nabholz, Pfarrer.
 Dem. A. B. Spizly.

Olisberg (E. Aargau.)
 Das Damenstift für die weibliche Erziehungsanstalt daselbst. 2. Ex.

Olten.
 Hr. J. U. Munzinger.

Oltingen (E. Basel.)
 Hr. Samuel Rumpf, Pfarrer. 2. Ex.

Ottenbach (E. Zürich.)
 Hr. Pfarrer Locher geb. Pfenninger.

Owen (K. Württemberg.)
 Hr. Vögelen, Präceptor.

Pfeffers.
 Hr. Joh. Baptist Steiner.

Pfullendorf.
 Hr. Siegle, Nachprediger u. Choragent.

Regensburg.
 Graf Thurn, Domprobst.
 Graf von Westerholt.

Rheinfelden.
 Hr. Dur, Canonicus und geistl. Rath.

Richtersweil (E. Zürich.)
 Hr. Conrad Burkhardt, Musiklehrer.

Rohrbach (E. Bern.)
 Hr. Caspar v. Aamen, Notar.

Rorschach (E. St. Gallen.)
 Hr. Baumgartner, Gemeindevorsteher.
 — Anton v. Hoffmann. 4. Ex.

St. Blasien (G. Baden.)
 Hr. Alois Beschle, Pfarrvicar.
 — Joh. B. E. Zipp, Landesherl. Decan und Pfarrer. 2. Ex.

St. Gallen.
 Hr. Caspar Bächler. 2. Ex.
 — Conradt.
 — Ehrenzeller, Obristleutnant.
 — Fehr, auf dem Kaufhaus.
 — Gmür, Regierungsrath.
 — Högger, Professor.
 — Fridolin Kaufmann, Professor. 2. Ex.
 — Leonhard Kirchhofer, Knopfmacher.
 — Kuhn, Professor.
 — Conrad Locher.
 — Mange-Weg, Präsid. d. Musikgesellschaft.
 Mad. Müller v. Friedberg geb. Morell.
 Hr. Raimann, Professor.
 Mad. Rietmann geb. Scherer.
 Hr. Rig, Zilli.
 — Rothmund, Camerer.
 — Rothmund, Pfarrer in Henau.
 — Scherer, Decan.
 — C. Wegelin, a. d. Oberpostamt.
 Dem. Wild.
 Hr. Zollikofer, Pfarrer und Rector.

St. Georgen (E. St. Gallen.)
 Hr. Egger, Friedensrichter und Polizeibeamter.

St. Petersburg.
 Graf Sievers.

St. Urban (E. Luzern.)
 Hr. Lorenz Frener, Capitular u. Kornherr.

Sarmenstorf (E. Aargau.)
 Hr. Jos. Eberle, Pfarrer und Sextar.

Schaffhausen.
 Hr. Zurter, Conrector. 2. Ex.
 — Ott, Zunftmeister.

Schönst.

Ein Ungenannter.

Solothurn.

Hr. Margaretha v. Sibelin.

Stäfa (E. Zürich.)

Dem. Juditha Bodmer, im Rühlhof.

Hr. Brändlin, Präsident, zur Sonne.

— Jakob Dändliker, Schullehrer.

— Caspar Tobler, Pfarrer.

Stein am Rhein.

Hr. Schwerlin, Stadtschreiber.

Stuttgart.

Dem. Sophie Jäger.

Sulgen (E. Thurgau.)

Hr. Denzler, Pfarrer. 3. Ex.

Sursee.

Hr. Schnyder, Großrath des Cant. Luzern, Posthalter.

Tübingen.

Hr. Baumann, Stud. Theol.

— v. Eschenmayer, Professor.

— Mezner, Stud. Theol.

— Michaelis, Professor.

— Müller, Organist a. d. kathol. Kirche.

Hr. v. Wangenheim, Präsident des Obertribunals u. Curator d. Universität. 3. Ex.

Umikon (E. Aargau.)

Hr. Siegfried, Pfarrer.

Burg Uster.

Hr. Johann Caspar Zuppinger.

Wädenschweil (E. Zürich.)

Hr. J. J. Bruppacher, Graveur, Sohn.

Wald (E. St. Gallen.)

Hr. Weisshaupt, Pfarrer.

Waldshut.

Hr. Joseph Benedikt Sohm, Landesherl. Decan und Pfarrer.

Wattweil (E. St. Gallen.)

Hr. Joh. Conrad Bänziger, Pfarrer. 5. Ex.

Weiningen (E. Zürich.)

Hr. Georg Beyer, Pfarrer.

Wezikon (E. Zürich.)

Hr. Hans Conrad Nägeli, Pfarrer.

Wien.

Graf Karl v. Dietrichstein, K. K. Kämmerer.

Gräfin Louise v. Hardegg, Stiftdame.

Freyh. v. Haspa, Großherzogl. Badenscher Gesandter in Wien.

Gräfin Caroline Palfy geb. Gräfin v. Hohenfeld.

— Nanny Palfy.

Graf Anton Palfy, K. K. Kämmerer.

— Rechberg, Königl. Bayerischer Minister am Kayf. Oesterreichischen Hofe.

Gräfin Wirschedl geb. Gräfin v. Hardegg.

— v. Werba geb. Gräfin v. Kagenegg.

Winterthur.

Hr. Zildenbrand, Musikdirektor.

Wipfingen (E. Zürich.)

Hr. Heinrich Vollenweider.

Wümlingen (K. Württemberg.)

Hr. Hammer, Lehrer. 2. Ex.

Wyl (E. Zürich.)

Hr. Pfarrer Vert geb. Schorndorf.

Wyla (E. Zürich.)

Hr. Ludw. Jakob Schweizer, Pfarrer.

Yberg (E. Schwyz.)

Hr. Suter, Pfarrhelfer.

Yverdun.

Das Töchter-Institut, 6. Ex.

Hr. Zientsch, Gesanglehrer am Pestalozzischen Institut.

Hr. Johannes Niederer, Doktor.

Zürich.

Hr. Heinrich Arter.

— Balber, Pfarrer.

— v. Bayer, von Norschach.

Mad. Bluntschli geb. Koller.

Hr. Heinrich Corrodi.

— Rudolf Corrodi, Pfarrer.

Dem. Esther Cramer.

— Henriette Diegel.

Hr. Dolmetsch, Musiklehrer. 13. Ex.

Dem. Mariane Escher im Zeltweg.

Hr. David Eslinger in Hottingen.

Dem. Fries im Neuenhof.

Hr. Fröblich, Stud. Theol. v. Brugg.

S. Hochw. Hr. Hess, Antistes. 2. Ex.

Hr. Hirschgartner a. d. Predigerkirche.

— Hirtzel, M. D. u. Archiater, Präsid. d. Zürcherischen Hilfs-Gesellschaft u. d. Schweizerischen gemeinnützigen Gesellschaft.

Dem. Margaretha Koller. 4. Ex.

— Dorothea Koller.

Hr. Lips.

Dem. Meyer, bey'm Lill.

Hr. Meyer, Pfarrer an der kathol. Kirche.

— Melchior Meyer im Bleicherweg.

— Mathias Nägeli, in d. Neustadt.

— Noz, Lehrer a. d. Kunstschule u. a. d. Töchter-Schule.

Hr. Chorherr Schinz geb. Lavater.

Hr. Friedrich Schoell.

— Schultheß, Stadtrath und Bauherr.

— Georg Schweizer.

Dem. Regula Speerli.

Hr. Christoph Suter, Privatlehrer.

— J. C. Ulrich, im Niederdorf.

Dem. Catharina Vögeli.

Hr. Joh. Caspar Zeller, v. d. Laterne.

Zug.

Die Bibliothek der Stadtgemeinde.

Hr. Damian Binzegger, Professor.

— Karl Reiser, Professor.

— Xaver Zürcher, Professor.

Vorbericht. Da in der Vorrede der Hessischen Liedersammlung auch die gegenwärtige schon im Voraus besprochen worden ist, so glaubt man hier bloß darauf verweisen zu dürfen, um so mehr, als viele der vorstehenden Subscribenten jene Sammlung auch besitzen. —

Aus dem Gedichte: Das Heiligthum:

Recit.

Wo fliegt mein Geist? wer gab ihm den ho : hen Schwung im Glanz ge:

flid zu schwe : ben, two Stern an Stern zu : sam : men : tönt mit heh : rem

Ein : klang ins Hal : le : lu : ja der Him : mels : gei : ster? *cresc.* Wag' ichs zu

nahn dem Hei : li : gen? ich — von Staub? Sein Lichtglanz senkt das Au : ge dem

A tempo.

Se : raph selbst; doch auch im Licht : glanz weht ein Lis : sel:

pp *pp*

ppoco cresc. na : he dich lie : bend, o Kind! na : he, na : he dich, na : he dich dem

ppoco cresc.

Andantino.

Va : ter! So tö : ne denn, mein Le : ben, me : lo : dich, me :

3/4

lo : dich, gleich der Lie : be Hym : nen, gleich der Lie : be

Hym : nen! Men : schen! ihr al : le, ihr al : le seyd mir

Brü : der! je : : de Flur - und je : : de

Hüt : te las : set zum Dem : : : : : pel uns

weihn, zum Dem : pel uns weihn dem Ba : : : :

ter! so tö : ne denn, mein Le : ben, me :

dim

so : dich, me : so : dich, so tö : ne denn, mein Le : ben, so

poco cresc.

tö : ne denn me : so : dich! Men : schen! ihr al : le, ihr

cresc.

al : le send mir Brü : der! je : de Flur und

je : : de Hüt : te las : set zum Dem : pel dem

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "je : : de Hüt : te las : set zum Dem : pel dem". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with longer note values.

Va : ter uns weihn,

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "Va : ter uns weihn,". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic pattern as the first system.

rallent. zum Dem : pel dem Va : : : : ter!

The third system of the musical score. It begins with the instruction "*rallent.*". The vocal line has lyrics: "zum Dem : pel dem Va : : : : ter!". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both the treble and bass staves.

The fourth system of the musical score. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble staff and a harmonic line in the bass staff, concluding the piece with a final chord.

Liebe Gottes.

Moderato.



1. Könnst' ich je zu viel dich lie: ben, der du selbst die Lie: be, die Lie: be
 2. Könn: te je ge: nug sich läu: tern, mein Ge: fühl das auf: wärts, das auf: wärts
 3. Nur in lautern Quel: len mah: let sich der Glanz der Son: ne, der Son: ne



be: bist, die der Unschuld von dem trü: ben Au: ge mild die
 wärts dringt, und vom Stau: be sich zum hei: tern Schau: en dei: nes
 ne rein; nur aus Ae: ther: bläu: e strah: let freund: lich sie auf



Thra: ne küßt, al: le Welt mit Se: gen küßt, und mit
 We: sens schwingt, das die See: len ganz - - durch: sieht, dem sich
 Flur - und Hain; nur die rei: nes Her: zens gehn, wer: den



Trost, mit Trost die Lei den stillt.
kein Ge dank, sich kein Ge dank ent zieht.
Gott, dein Ant lich, dein Ant lich sehn.



An meine Geschwister.

Allegretto.



1. O die ich hö : : : her lie : be, als al : les in der Welt, was mich mit
 2. Mit sü : ßer Won : ne schwel : let Er : inn' : rung dann mein Herz, wenn sie mir
 3. Wie froh und arg : los hüpf : ten wir da : mals Hand in Hand, weil uns nicht
 4. Für Freuden wie für Lei : den zu glei : cher Har : mo : nie zog unsrer
 5. Noch knüpfen tau : send Ban : de den fe : sten Herzens : bund, wie noch im



re : gem Trie : be ans Er : de : le : ben hält, Ges : schwi : ster! aus der
 rück : wärts hel : let zu unsrer Kind : heit Scherz, wo uns so un : be :
 Cor : gen hüpf : ten der Zukunft Re : bel : wand. In uns fünf Bächleins
 Her : zen Say : ten die Macht der Sym : pa : thie. Ein : stim : mig war im
 Sin : nen : lan : de kein fe : ste : rer be : stund. Auch soll er e : wig



Fer : ne um : schwe : bet euch mein Geist, so oft der Glanz - der
 fan : gen auf vä : ter : li : cher Flur noch an : ein : an : : : der
 leb : ten, ein Herz nur und ein Sinn, wie Schmetter : lin : : : ge
 Glü : cke der Zu : bel groß und laut, beim klei : nen Miß : : : ge
 ste : hen! wenn einst dies Er : den : rund wird un : ter uns ver :

Ster / ne dem Welt / strom ihn ent / reißt, / so oft der Glanz der
 schlan / gen die Freu / den der Na / tur, / uns an: ein: an: der
 schweb / ten wir durch / ein: an: der hin, / wie Schmetter: lin: ge
 schi / ckeward Al / ler Blick um: thaut, / beym klein: sten Miß: ge:
 ge / hen, verschönt / sich noch der Bund, / ver: schön: sich noch, ver:

Ster / ne dem Welt / strom ihn / ent / reißt.
 schlan / gen die Freu / den der / Na / tur.
 schweb / ten wir durch / ein: an: / der hin.
 schi / ckeward Al / ler Blick / um: thaut.
 schön: sich noch, ver: schön: / sich noch / der Bund.

Der Tempel der Natur.

Senza rigor del tempo.

1. Gott! wie fühlt mein Herz - - sich wei : ter
 2. Ue : ber : all stehn dir - - Al : tä : re,
 3. Doch hat in der Schö : pfung Hal : len
 4. Tief ins Herz stehts uns ge : schrie : : ben,

hier im Tem : pel der Na : tur! und wie steigt - - mein Geist be : frey : ter auf der
 D : pfer stei : gen ü : ber : all; Prie : ster giebt's in je : : der Sphä : re;
 der Ge : dank' - Un : end : lich : keit, und der Trieb, - - dir zu ge : fal : len, mich vor
 laut auf : tönt - es : „je : de Kraft, die du gabst, wohl : thä : : tig ü : ben, sey dich

Lei : : ter dei : ner zah : len : lo : sen Ere a : tur! Gott!
 dir zur Eh : re dient der Er : de Glanz, Ge : ruch und Schall! -
 Al : : len zu der ho : hen Prie : sterschaft ge : weiht. -
 lie : : ben, sey der Ruf der ho : hen Prie : ster : schaft!" -

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on two systems of staves. The first system consists of a vocal staff (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff, treble and bass clefs). The vocal staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "Gott! - wie fühlt - mein Herz - sich wei-ter hier im Tem-pel der Na-tur!". The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f* and *sf*. The second system continues the piano accompaniment, showing a repeat sign and a final double bar line. The key signature remains one flat.

Gott! - wie fühlt - mein Herz - sich wei-ter hier im Tem-pel der Na-tur!

An ein Thal.

Andante.

1. Sanf : tes Thal! - in dei : nen Ar : men laß ver : ges : sen, sanf : tes Thal, ver :
 2. Ein : falt! heb : re Kraft des Ei : nen, des Ei : nen, der der Er : de
 3. In - dieß Thal - seyd ihr ge : fluch : tet, Freu : den! Freu : den, die die

ges : sen mich der Welt, - laß mein Herz für das er : war : men, was so mild den Erd : pfad
 Pa : ra : dies sich ent : fal : ten ließ, und schei : nen My : ri : a : den Son : nen
 Pracht : lust - fliehn, Frey : heit! die das Gold zer : nich : tet, und du, stil : ler, heit : rer

hellt, - so mild, so mild, so mild der Erd : pfad hellt, eh der Welt : sinn ohn' Er :
 hieß - ihm schei : nen, ihm schei : nen Myri : a : den Son : nen hieß. Hier, o Ein : falt! möcht' ich
 Sinn! du, stil : ler, heit : rer, du, stil : ler heit : rer Sinn, der den Blick zum Him : mel



bar: men, täu: schend, täu: schend sich da: zwi: schen stellt. Sanf: tes Thal!
 wei: nen, wei: nen, daß dich, ach! die Welt ver: stieß. — — —
 rich: tet, welkt, - welkt der Er: de Reiz da: hin. — — —



sanf: tes Thal! in dei: nen Ar: men, in dei: nen Ar: men



laß ver: ges: sen, sanf: tes Thal, ver: ges: sen mich der Welt!

An meine Schwester.

Andantino.

1. Lohnt zu dir vom Blüthenstrauch Philo:
 2. Wenn, be: glänzt vom Abend: licht, sanft zu
 3. Siebt dem Ze: phyr leis' und kühl dei: ne
 4. Glüht der Sonn' im Nie: der: gehn schon der
 5. Siebt der Mond sein stil: les Licht freundlich

Für schwächere Spieler aus B Dur.

me: lens Zau: ber: hauch, ei: nen See: lens: gruß von mir, von
 dir das Bäch: lein spricht, sanft er: zählt es auch von mir, auch von
 Lo: cke sich zum Spiel, an die Wan: ge weht er dir, weht er
 Blick vom Auf: er: stehn, hell ver: kün: det sich in ihr, in
 ü: ber dein Ge: sicht, meine See: le, glaub' es mir, glaub' es

dim.

mir singt die See: len: vol: le dir,
 mir, von des Bru: ders Freund: schaft dir,
 dir ei: nen zar: ten Kuß von mir,
 ihr un: ser Wie: der: se: hen dir,
 mir, strah: let in die See: le dir,

cresc. *dim*

VC

dir, dir, singt die See : len : vol : : le
 von des Bru : ders Freund : : schaft
 ei : nen zar : ten Ruß von
 un : ser Wie : der : se : : heu
 strah : let in die See : : le

poco cresc.

dir !
 dir.
 mir.
 dir.
 dir.

dim pp

Das Glöcklein.

Allegretto.

1. Glöcklein!
 2. — —
 3. — —

Glöcklein! Glöcklein, tönst aus luft'ger
 — — — — — Töne von der Fel'sen
 — — — — — Wenn bey dei nem dü'stern

Hö : he dumpf und leif ins grü : ne Thal,
 mau : er Frie : den Got : tes in dies Herz,
 Klan : ge ei : ne Thrän' ihr Au : ge füllt,

ins grü : ne Thal. Dei : ne
 - in dies Herz, mit der
 ihr Au : ge füllt, eh sie

Se : gens tö : ne we : he sanf : ter West
 Sehn : sucht sü : ßer Trau : er, sü : ßer ist
 bebt auf ih : rer Wan : ge, strah : le drein

- - im A : bendstrahl an ein lie : bend Herz,
 sie, als der Freunde Scherz, für ein lie : bend Herz,
 - - des Fer : nen Bild, lächelnd, still und mild,

an ein lie:bend Herz im Thal.
 sü:ßer für ein lie:bend Herz.
 lächelnd, still und en:gel:mild.

Einfalt.

Moderato.

1. Schö:ner, als im Gold:geschmei:de, se:hen wir im Schä:fer:klei:de, Ein:falt! dich auf
 2. Got:tes Son:ne geht dir mun:ter täg:lich auf und täg:lich un:ter; kein Ge:wölk trübt
 3. Lächelnd gehst du Beil:chen pflü:cken, lächelnd siehst du Bli:ke zü:cken, wie ein Kind an

Blu:men gehn, auf Blu:men gehn. Fern vom Brun:ke, schlicht an Sit:te, leh:rest du aus
 bei:ne Ruh, trübt bei:ne Ruh. Wie vom hei:tern Re:gen:bo:gen winkt sie dir, die
 Mut:ter:hand, an Mut:ter:hand. Wirfst auch lä:cheln, hol:der En:gel, winkt dir aus dem

nied:rer Hüt:te freu:dig stets zum Him:mel sehn, zum Him:mel sehn.
 dich er:zo:gen, auch im Stur:me Frie:den zu, dir Frie:den zu.
 Land der Män:gel die Na:tur in schön:res Land, in schön:res Land.

Ferne und Nähe.

Larghetto.

Des Abends Glut entzückt nicht mich allein; auch deine Seel' erquicket ihr

Zauber-schein. Und leuchten Mond und Sterne ins Auge mir, sie leuchten aus der

Ferne auch dir, auch dir.

Welch' öde Trauerhöhle
 War' uns die Welt,
 Durch die vertraute Seele
 Nicht sanft erhellt!
 Ein ew'ger Funke glühet —
 Die Sympathie.
 Der Erde Reiz verblühet,
 Die Freundschaft nie.

Mag Berg und Thal uns trennen!
 Was Sympathie
 Vereinigt hat, das können
 Nicht scheiden sie.
 Nur Eine Seel' empfindet
 In dir und mir.
 Der Tod! — auch er entwindet
 Mich nicht von dir.

Beleuchten Mond und Sterne
 Mein einsam Grab,
 Dann schwebt aus lichter Ferne
 Mein Geist herab;
 Und sieht mit Wonnebeben,
 Durch Ebran' und Flor,
 Leis' deine Seele streben
 Zum Freund empor.

Allegretto.

1. Wo durch Tem : pe's duft'ge
 2. Wie ein Ze : phyr schwebt der
 3. Sanfter Scherz und Frohsinn

Kräu : ter leiß die Quel : le rinnt,
 stil : le Ge : ni : us - da : hin;
 schwe : ben ihm um Stirn - und Mund.

weilt ein
 durch die
 Nur durch

We : sen, sanft und hei : ter, schön, wie En : gel find.
 zar : te Seraph's hül : le scheint ein mit : der Sinn.
 Lie : be thut sein Le : ben sich den Men : schen kund.

Aus den hol-den Ant : liß leuch : tet hel : ler Mor : gen : glanz. Um das
 Nicht be : wegt von lei : ser Wel : le spie-gelt sich sein Glück, wie der
 Al : les hul-digt ihm, dem En : gel, des : sen Zau : ber : licht mildert

Haar, von Thau be : feuch : tet, um das Haar — strahlt —
 Him : mel in der Quel : le, in der Quel : le, im ver : klär : ten
 die : ser Er : de Män : gel; er nur weiß es nicht - alles hul : digt

— ein Beil : chen : franz, strahlt
 Blick, im ver : klär : ten Blick, im ver :
 ihm, alles hul : digt ihm, alles

flär : ten Blick, ein Weil : chen : franz.
hul : digt ihm, im ver : flär : ten Blick.
al : les hul : digt ihm.

dim. *pp*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains the lyrics: "flär : ten Blick, ein Weil : chen : franz. hul : digt ihm, im ver : flär : ten Blick. al : les hul : digt ihm." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The first measure of the piano part is marked with a piano (*pp*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) hairpin.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains the lyrics: "flär : ten Blick, ein Weil : chen : franz. hul : digt ihm, im ver : flär : ten Blick. al : les hul : digt ihm." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The first measure of the piano part is marked with a piano (*pp*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) hairpin.

Die Quelle.

*Allegretto.**Sempre mezzo.*

1. Flie : best sanft, o Quel : le! von des Früh : roths Hel : le lieb : lich
 2. Sil : ber : blü : then : flo : cken schmücken dich bey'm Lo : cken sü : ßer
 3. An : muth : voll sich bü : ckend lä : chelt, Blüm : chen pflü : ckend, dir die

Sempre piano.

an : ge : glänzt, o Quel : le! lieb : lich an : ge : glänzt; li : spelt nach die Lie :
 Nach : ti : gall, bey'm Lo : cken sü : ßer Nach : ti : gall. Mit der Lie : be Treu :
 Un : schuld zu, - lä : chelt dir die Un : schuld zu. Ich : rem stil : len Seh :

der, un : ter de : nen wie : der sich der Man - be : frängt, -
 e malt des Him : mels Bläu : e sich in - dein - Kry : stall, -
 nen sprichst mit En : gel tö : nen beß : rer Wel : ten du, mit

En : gel tö : : : : : nen beß : rer Wel : ten du.

der May be : frängt.
in dein Kry : stall.

Gruß an den Frühling.

Allegro.

1. Sey will : kom : men, Kind des Him : mels, un : term
2. Wo du lä : chelst, blü : hen Ro : sen, die mit
3. Loß : ge : fet : tet bringt die Quel : le, wie die
4. Hört! wie dort die Flin : te knal : let, wie das
5. Zaubernd, Früh : ling, ist dein Schim : mer; a : ber

Zu : : bel des Ge : wim : mels al : ler We : : sen der Na : tur! Sey will:
 lau : : en We : sten fo : sen, aus der Er : : de Schooß her : vor, wo du
 Un : : schuld mild und hel : le, rei : chen Wachs : thum in das Feld, los : ge :
 mun : : tre Jagdhorn schal : let, und die fro : : he Ler : che schlägt! hört! wie
 ach! du blüht nicht im : mer; kaum er : blickt, ent : fliehst du schon! zaubernd,

kom : men, Kind des Him : mels, un : term Zu : : bel des Ge : wim : mels al : ler
 lä : chelst blü : hen Ro : sen, die mit lau : : en We : sten fo : sen, aus der
 fet : tet bringt die Quel : le, wie die Un : : schuld mild und hel : le, rei : chen
 dort die Flin : te knal : let, wie das mun : : tre Jagdhorn schal : let, und die
 Früh : ling, ist dein Schim : mer; a : ber ach! du blüht nicht im : mer; kaum er :

We : : sen der Na : tur.
 Er : : de Schooß her : vor.
 Wachs : thum in das Feld.
 fro : he Ler : che schlägt!
 blickt, ent : fliehst du schon.

Freu: dig grü: ßen Flo: rens Kin: der, grü: ßen freu: dig dich als Va: ter, und ge:
 Blumenschmelz glüht mei: nen Bli: cken, Blu: menschmelz glüht mei: nen Bli: cken, und dort
 Bäus: me blü: hen, Saa: ten grü: nen, Bäus: me blü: hen, Saa: ten grü: nen, ringsum
 Seht! wie sich an bun: ten Hü: geln Heer: den in dem Lei: che spie: geln, wie sich
 Ha! mir winkt aus bes: fern Sphä: ren, ew' ger Früh: ling - oh: ne Zäh: ren, mir —

lin: der wehn die Lüf: te, ge: lin: der durch die Flur, — ge: lin: der wehn die
 hör' ich mit Ent: zu: cken, dort hör' ich Nach: ti: gal: len, dort hör' ich, Nach: ti:
 schwelgt das Heer von Vie: nen, rings schwelgt das Heer von Vie: nen, rings fühlt sich Al: les,
 Al: les ju: belnd regt — sich al: les ju: belnd regt — seht wie sich Al: les,
 winkt aus bes: fern Sphä: ren, mir winkt aus bes: fern Sphä: ren, winkt Frühling an der

Lüf: te durch die Flur, wehn — durch die
 gal: len, eu: ern Chor, hö: re eu: ern
 Al: les neu be: seelt, fühlt sich neu be:
 Al: les ju: belnd regt, Al: les ju: belnd
 Gott heit Thron, an der Gott: heit

Flur, Chör, seelt, regt, Thron, wehn hö re eu ern fühlt sich neu be seelt. Al les ju belnd regt. an der Gott heit Thron.

Abschiedslied.

Senza rigor del tempo.

1. Le be wohl! es schei den un fre
2. — — von fer ne schwebt um
3. — — der lich te Dämmer
4. — — es schei den un fre

Her zen nicht, scheiden nicht; fern auch strah let bey
dich mein Geist, mein Geist, winkt von je dem Ster
schein ent hüllt, ent hüllt, mir, wie Traum ge sich
See len nicht, scheiden nicht; Freundschaft strah let bey

den Ei nes Got tes Licht, fern auch
 ne, der dir Trost ver heißt, winkt von
 te beß' rer Welt, dein Bild, mir, wie
 den auf den Pfad ihr Licht, Freundschaft

strah let bey den Ei nes Got tes Licht.
 je dem Ster ne, der dir Trost ver heißt.
 Traum ge sich te beß' rer Welt, dein Bild.
 strah let bey den auf den Pfad ihr Licht.

Le be wohl!

Der Wanderer.

Moderato.

Wal : : le, wal : : le, wal : : le hei : ter

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a 3/4 time signature. It contains the lyrics 'Wal : : le, wal : : le, wal : : le hei : ter'. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs respectively, featuring arpeggiated chords and moving lines.

durch die Er : den : nacht! wal : le hei : ter, hei : ter durch die

The second system continues the musical piece. The vocal line (top staff) has the lyrics 'durch die Er : den : nacht! wal : le hei : ter, hei : ter durch die'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with similar arpeggiated textures.

Er : dennacht! Nie : mals laß den hol : den Glauben, daß ob dir ein lie : bend

The third system of musical notation shows the vocal line (top staff) with the lyrics 'Er : dennacht! Nie : mals laß den hol : den Glauben, daß ob dir ein lie : bend'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with arpeggiated figures.

Au : ge, ein lie : bend Au : ge wacht, dir vom Schick : sal rau : ben, vom dunkeln Schick : sal

The fourth system of musical notation concludes the page. The vocal line (top staff) has the lyrics 'Au : ge, ein lie : bend Au : ge wacht, dir vom Schick : sal rau : ben, vom dunkeln Schick : sal'. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with arpeggiated textures. The word 'cresc.' is written above the final measures of the vocal line.

dim

rau- ben, daß ob die ein lie- bend, lie- bend Au- *dim*

ge wacht. *dim*

Wal- le, wal- le, wal- *dim*

le stets voll Ruh, voll Ruh und Zu- ver- sicht, bis die

Der : ge sich ver : klä:ren, vom Licht sich ver : klä:ren, das ent : fleucht - den e : wig

fla : ren Sphä : ren, den e : wig fla : : : : : ren

cresc.

Sphä : : : : : ren, wo ein Au : ge strahlt, das

m *dim*

nie : maß bricht, ein Au : : : ge strahlt, - - - ein

p *poco cresc.*

Au : ge strahlt, das nie : mals bricht. Wal : le,

dim

wal : le hei : ter, wal : le hei : ter durch die Er : den

poco cresc.

nacht! wal : le hei : ter, wal : le hei :

cresc.

ter durch die Er : den : nacht!

dim

Lied aus der Ferne.

Allegretto.

1. Ver : ge tren : nen uns und Tha : le! ach! wie scheinst du mei : ner Sehn : sucht
 2. Ach! viel : leicht daß nim : mer, nim : mer un : sre Au : gen sich be : geg : nen
 3. Wenn der Mond den Bach be : glän : zet, wo du sie : zest und dein Blick sich

Für schwächere Spieler aus B Dur.

fern! a : ber stets im sanf : ten Strah : le lä : chelt mir der
 hier! a : ber dort der : einst im Schim : mer der Wol : len : dung
 hebt in den Raum, den nichts be : grän : zet, wis : se, daß auch

pp

Treu : : : e hel : ler Stern, lä : chelt mir der
 wal : : : lest du mit mir, dort der : einst, dort
 dort — mein Au : ge schwebt, daß auch dort mein

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

Treu : : : e hel : ler Stern, dem ein Lâ : cheln dei : ner Seel' ent:
 wal : : : lest du mit mir, waltst mit mir die Ster : nen : welt um:
 Au : : ge, mein Au : geschwebt. O du scheinst mir, wie ein Se : raph

blinkt, ein Lâ : : : cheln dei : ner Seel' entblinkt, während rings die Erd' in
 her, die Ster : : : nen : welt um : her, Berg' und Tha : le schei : den
 schön, du scheinst mir, wie ein Se : raph schön, dann mit lei : sem Gruß her :

rallent.

Nacht - ver : sinkt, in Nacht ver : sinkt, in Nacht ver : sinkt.
 uns - nicht mehr, uns nim : mer : mehr, uns nim : mer : mehr.
 ab : zu : sehn, her - ab zu sehn, her : ab : zu : sehn.

rallent.

Das Leben.

Andantino.

Freund! die Jahre fliehen schnell, wie das klare Wiesen-quell; jetzt vom milden West be-
kost, jetzt vom wilden Sturm um-kost.

Froh im Lenge-
Pocht das Herz,
Weihet schon Kränze
Süßem Schmerz;
Irrt dann müde
Hin und her —
Ach! der Friede
Rehrt nicht mehr!

Keiner Rehle
Lustgesang,
Keiner Seele
Liebesklang
Dämpft des warmen
Herzens Glut,
Stillt des armen
Ebb' und Fluth.

Andante.

Doch ein küh-les Hütt-chen winkt, wo des Zie-les Vor-hang sinkt. Freund-lich
hül-len En-gel zu die-ses stil-len Hütt-chen's Ruh, hül-len zu, freund-lich

zu die : fest stil : len Hütt : : chens Ruh.

Das Grab.

Larghetto.

Verschimmernd floß hier ei : nes Le : bens Quel : le zur E : wig : keit; da : hin, da : hin flieht,

wie die Sil : ber : wel : le, die kur : ze Zeit!

Der Quelle Spur verräth kein Laut, kein Schimmer.
Der Wünsche Glut,
Der Täuschung Meteor, bestimmem nimmer
Die dunkle Fluth.

Gesammelt wird des Lebens Frucht von Engeln.
Im Land der Ruh'
Deckt mild der Menschen Werth, mit seinen Mängeln,
Die Liebe zu.

Das Beste.

Moderato.

Was auf die-sem Er-den run-de tro-het,

tro-het der Ver-gäng-lich keit? Was er-hellt der lez-ten Stun-de

schau-er-vol-le Dun-kel-heit? der lez-ten Stun-de schau-er-vol-le

V

Dun : fel : heit? Die : ses Gut, - die : ses Gut sey meines Strebens durch das

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'Dun', followed by a quarter note 'fel', and a half note 'heit?'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics 'Die : ses Gut,' are aligned with the vocal melody.

drän : gen : de Ge : wühl mei : nes schweiß : be : nes : ten Le : bens er : steß, leß : tes,

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'drän : gen : de Ge : wühl mei : nes schweiß : be : nes : ten Le : bens er : steß, leß : tes,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand becoming more complex.

gro : ßes Ziel, - - - - - meines Stre : : : : : bens

The third system of the musical score. The vocal line has a long rest after 'gro : ßes Ziel,'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment. The lyrics 'meines Stre : : : : : bens' are aligned with the vocal melody.

er : steß, leß : tes, gro : : : : : ßes Ziel. -

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with 'er : steß, leß : tes,' followed by a long rest. The piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The lyrics 'gro : : : : : ßes Ziel. -' are aligned with the vocal melody.

1. Reizend in des Früh : : roths Rüh : : : : le
 2. Schneller als des Blt : : hes Flü : : : : gel

glüht der Blu : : men Far : : : : ben : pracht,
 flieht der Kind : : heit hol : : : : der Traum,

glüht - der Blu : : : : men Far / : : : : ben : pracht,
 flieht - der Kind : : : : heit hol : : : : der Traum,

rei : hend glüht, rei als des Bli : : hend glüht - der
 schnel : ler flieht, ges Flü : : gel,

Blu flicht men Far:benpracht, der Blu men Far ben
 der Kind heit, der Kind heit hol der

Andante.

pracht, der Blu: men Far: ben: pracht. A: ber schon des Mit: tags Schwül: le raubt ihr
Traum, der Kind: heit hol: der Traum. Und schon - winkt uns Sarg und Hü: gel,

Musical score for the song "Der Schmied" by Carl Schuler. The score is written for voice and piano. The lyrics are in German and describe a blacksmith's life. The music is in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are:

nei:disch, raubt ihr ih:re Tracht,
 winkt uns, schon winkt Sarg und Hü:gel,
 raubt ihr nei:disch
 schon an der Ju:gend
 ih:re gold:ne
 Di:me

Allegro di molto.

Tracht,
Saum,

raubt ihr ihre Tracht.
der Jugend goldnem Saum.

Der Gesenius se Lust gewinn

mel - rau - schet wie ein Pfeil vor - bey, rau - schet

wie ein Pfeil, ein Pfeil vor - bey, der Ge - nüß - se Lust - ge -

wim - mel rau - schet, rau - schet wie ein Pfeil vor - bey, rau - schet

Adagio.

wie ein Pfeil, wie ein Pfeil vor - bey, ein Pfeil vor - bey. Und was bleibt nach dem Ge -

dim.

Moderato.

tüm : mel ? — ö : de Nacht, und Wü : ste : ney. Tugend ! Tugend ! du al :

lein blüht im : : mer, sie : gest, sie : gest ü : ber Raum und Zeit.

Kei : ner Wol : ke weicht dein Schim : mer, kei : ner, selbst nicht der der Sterb : lich :

keit, weicht kei : ner, selbst nicht der der Sterb : lich : keit. Heil ! so sey, so

sey mei : nes Stre : bens, mei : nes Stre : bens durch der drän : gen, de Ge : wühl die : ses schweiß : be :

ne : sten Le : bens, Ju : gend, du das lez : te Ziel,

mei : nes Stre : bens du das lez : te gro : ße

Ziel.