

Siegfried Strohbach

Blauer Montag

Ballade 6 aus dem „Großen Kalender“
auf Gedichte von Fritz Graßhoff

für gemischten Chor und Klavier

Klavier-Partitur

Blauer Montag

Langsam vertropfend (♩ = 63)

First system of musical notation, measures 1-4. Treble clef, common time, piano (p). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand has a few notes at the end of the system.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble clef, common time, sempre stacc. The right hand continues with chords and notes, and the left hand has a more active accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble clef, 3/4 time, mezzo-piano (mp). Includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment.

8

mp

Die Bauern lie-gen gla-sig wie Zi-tro-nat in der kam-mer.

mp

Die Bau-ern lie-gen gla-sig wie Zi-tro-nat in der kam-mer.

mp

Die Bau - ern lie - gen in der kam-mer,

19

nach Schützen-fest ist Sonn-tag für Spat-zen, Mon-tag

nach Schützen-fest ist Sonn-tag für Spat-zen, Mon-tag

nach Schützen-fest ist Sonn-tag für Spat-zen, Mon-tag

nach Schützen-fest ist Sonn-tag für Spat-zen, Mon-tag

23

nach Schützen-fest ist Sonn-tag für Spat-zen. Der Rummelplatz

nach Schützen-fest ist Sonn-tag für Spat-zen. Der Rummelplatz

nach Schützen-fest ist Sonn-tag für Spat-zen. Der Rummelplatz

nach Schützen-fest ist Sonn-tag für Spat-zen. Der Rummelplatz



26^{II}

krankt an Sä-ge-mehl-glat-zen, der Rummel-platz krankt an Sä-ge-mehl-glat-zen, an
 krankt an Sä-ge-mehl-glat-zen, der Rummel-platz krankt an Sä-ge-mehl-glat-zen, an
 krankt an Sä-ge-mehl-glat-zen, der Rummel-platz krankt an Sä-ge-mehl-glat-zen, an

8

30

Sä-ge-mehl-glat-zen. Der Vi-a-dukt gähnt.
 Sä-ge-mehl-glat-zen. Der Vi-a-dukt gähnt.
 Sä-ge-mehl-glat-zen. Der Vi-a-dukt gähnt.

8

33

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are: "ö - - de. Mon - tag nach Schüt - zen - fest ist". The piano part includes a bass line with a fermata over the first measure.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part is marked *piu f* and includes various ornaments and slurs. The bass clef part has a fermata over the first measure.

37

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are: "Sonn - tag für Spat - zen, Mon - tag nach Schüt - zen - fest". The piano part includes a bass line with a fermata over the first measure.

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef. The treble clef part is marked *sim.* and includes various ornaments and slurs. The bass clef part has a fermata over the first measure.

40

poco a poco crescendo - -

ist Sonn - tag für Spat - zen. Der Rummel - platz krankt an
 ist Sonn - tag für Spat - zen. Der Rummel - platz krankt an
 ist Sonn - tag für Spat - zen. Der Rummel - platz krankt an

8

43

Sä - ge - mehl - glatzen, der Rummelplatz krankt an Sä - ge - mehl - glatzen, an
 Sä - ge - mehl - glatzen, der Rummelplatz krankt an Sä - ge - mehl - glatzen, an
 Sä - ge - mehl - glatzen, der Rummelplatz krankt an Sä - ge - mehl - glatzen, an

8

46

Sä-ge-mehl-glat-zeu. Der Vi-a- dukt gähnt

Sä-ge-mehl-glat-zeu. Der Vi-a- dukt gähnt

Sä-ge-mehl-glat-zeu. Der Vi-a- dukt gähnt

49

ö - - - de. *sub.p.* Mon-tag nach Schützenfest,

ö - - - de. *p* Mon-tag nach Schützenfest,

ö - - - de. *p* Mon-tag nach Schützenfest,

sub.p



52

Musical score for page 52, measures 52-54. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It includes three vocal staves with lyrics and a piano accompaniment with right and left hand parts.

Vocal line lyrics:
 Mon-tag nach Schützenfest ist Sonntag für Spatzen, ist Sonntag für Spatzen, Mon-
 Mon-tag nach Schützenfest ist Sonntag für Spatzen, ist Sonntag für Spatzen, Mon-
 Montag nach Schützenfest ist Sonntag für Spatzen, ist Sonntag für Spatzen, Mon-

The piano accompaniment consists of a right hand part with chords and eighth-note patterns, and a left hand part with a walking bass line of eighth notes.

55

Musical score for page 55, measures 55-57. The score is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). It includes three vocal staves with lyrics and a piano accompaniment with right and left hand parts.

Vocal line lyrics:
 tag nach Schützenfest, Mon-tag nach Schützenfest ist Sonntag für Spatzen, ist
 tag nach Schützenfest, Mon-tag nach Schützenfest ist Sonntag für Spatzen, ist
 tag nach Schützenfest, Mon-tag nach Schützenfest ist Sonntag für Spatzen, ist

The piano accompaniment continues from page 52, with the right hand part ending in a *diminuendo* marking in measure 57. The left hand part continues with eighth-note patterns.

58

Sonntag für Spatzen, ist Sonntag für Spatzen, für Spatzen, für Spatzen, für
 Sonntag für Spatzen, ist Sonntag für Spatzen, für Spatzen, für Spatzen.
 Sonntag für Spatzen.

61

Tempo I (♩=63)

Spatzen.

p *sempre stacc.*

66

70 *mp* ein wenig leiernd

Un-ter den Lei-tungs-masten, die tee - rig glänzen, spielen zwei Mädchen, zwei

Un-ter den Lei-tungs-masten, spielen zwei Mädchen, zwei

...die tee - rig glänzen,...

Un - ter den Lei - tungs - ma - sten spie - len Mäd - chen...

73

klei - ne blö - de, Huk-ke-kasten

klei - ne blö - de, ...

mit

He - rings-schwänzen.

*) gesprochen, ungefähr auf angegebener Tonhöhe