

Siegfried Strohbach

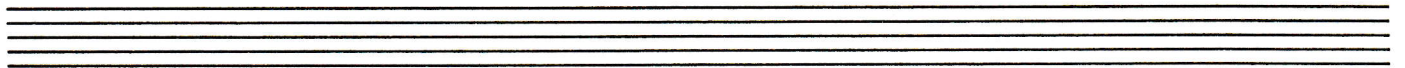
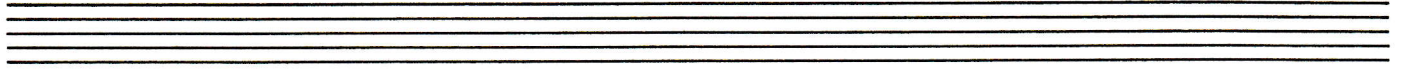
**Ballade vom Streckenwärter
und der Wachtel-Mathilde**

Ballade 10 aus dem „Großen Kalender“
auf Gedichte von Fritz Graßhoff

für gemischten Chor und Klavier

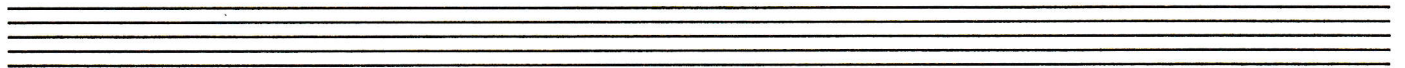
Klavier-Partitur

Ballade vom Streckenwarter und der Wachtel-Mathilde

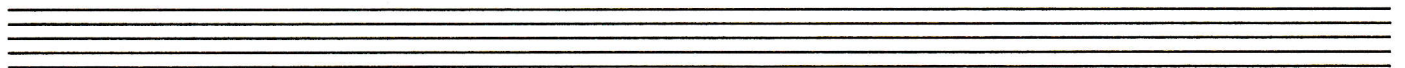


Spukhaft, lebendig (♩ = 92)
p crescendo - - - - -

legato



3 (cresc.) - - - - -



6

Ped. - -

11

mei-ten vie-le, im Hee-ster-busch-kam-pe da woh-ne ein Jrr-licht, der

mei-ten vie-le, im Hee-ster-busch-kam-pe, da woh-ne ein Jrr-licht, der

pp

(Ped.)

14

Geist ei-ner Schlam-pe, der Wach-tel=Ma-thil-de, die män-ner-toll und

Geist ei-ner Schlam-pe, der Wach-tel=Ma-thil-de, die män-ner-toll und

(Ped.)

17

f

le-bens-ge-fähr-lich ge - we-sen sein soll. Lat - wer-ge glaub-te nicht

f

(o) Lat - wer-ge glaub-te nicht

f

le-bens-ge-fähr-lich ge - we-sen sein soll. Lat - wer-ge glaub-te nicht

le - bens-ge-fähr-lich ge - we-sen sein soll.

(Ped.)

20^{II}

mf

an den Zin - no-ber, bis ei - nes A-bends, En-de Ok - to-ber, er_ bei der

mf

an den Zin - no-ber, bis ei - nes A -bends, En-de Ok - to-ber, er_ bei der

mf

an den Zin - no-ber, bis ei - nes A-bends, En -de Ok - to-ber, er_ bei der

mf

bis ei - nes A-bends, En -de Ok - to-ber er_ bei der

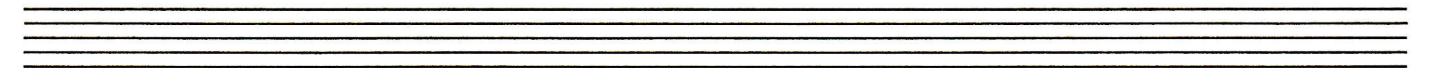
mf

24

al-ten Ver-la - de - ram-pe vor-ü - ber muß-te am Hee-ster-busch-

al-ten Ver-la - de - ram-pe vor-ü - ber muß-te am Hee-ster-busch-

al-ten Ver-la - de - ram-pe vor-ü - ber muß-te am Hee-ster-busch-



27

kam-pe. Er hat-te, es *mp*

kam-pe. Er hat-te, es *mf* *mp*

kam-pe. Er hat-te, es *p* *f* *mp*

kam-pe. Er hat-te, es *mf* *f* *mp*

pp ()

ped. - - -

31^{II}

war gra-de Lohn-tag ge-we-sen, leicht ein-ge-heizt, da sah er das We-sen. Das
 war gra-de Lohn-tag ge-we-sen, leicht ein-ge-heizt, da sah er das We-sen. Das
 war gra-de Lohn-tag ge-we-sen, leicht ein-ge-heizt, da sah er das We-sen. Das

(Ped.)

35

heißt, ei-nen glü-heu-den Punkt, nicht mehr. Der ging rauf und run-ter und
 heißt, ei-nen glü-heu-den Punkt, nicht mehr. Der ging rauf und run-ter und
 heißt, ei-nen glü-heu-den Punkt, nicht mehr. Der ging rauf und run-ter und

(Ped.)

38

hin- und her. *ff* Halt!

hin- und her. *ff* *mf* schrie Lat-wer-ge, was soll-te er sa-gen? und

hin- und her. *ff* Halt! *mf* was soll-te er sa-gen? und

hin- und her. *ff* *mf* schrie Lat-wer-ge und

47

Und als das schwanken-de Licht nicht *p*

hob- den Krück-stock um zu - zu-schla-gen. Und als das schwan-ken-de Licht nicht *p*

hob- den Krück-stock um zu - zu-schla-gen.

hob- den Krück-stock um zu - zu-schla-gen. Und als das schwankende Licht nicht *p*

45

hielt, schlug er drauf und hat-te nicht schlecht ge-zielt.

hielt, schlug er drauf und hat-te nicht schlecht ge-zielt. Das

schlug er drauf und hat-te nicht schlecht ge-zielt. Das

hielt schlug er drauf und hat-te nicht schlecht ge-zielt. Das

49

Dann a-ber schrie es und

Licht war weg und al-les stock-fin-ster. Dann a-ber schrie es und

Licht war weg und al-les stock-fin-ster. Dann a-ber schrie es und

Licht war weg und al-les stock-fin-ster. Dann a-ber schrie es und

52

grunz-te im Gin-ster. Da pack'-te denn doch Ent-set-zen Lat-wer-ge, er
 grunz-te im Gin-ster. Da pack-te denn doch Ent-set-zen Lat-wer-ge, er
 grunz-te im Gin-ster. Da pack-te denn doch Ent-set-zen Lat-wer-ge, er

55

floh- und war bald über al-le Ber-ge.
 floh- und war bald über al-le Ber-ge.
 floh- und war bald über al-le Ber-ge.

(Ped.) (Ped.)

diminuendo

58

61

dim.

p

8.

65

etwas ruhiger (♩. = 80)

p

Es schwö - ren al - le, im

(c) p

Es schwö - ren al - le, im

p

Es schwö - ren al - le, im

p

molto legato

(ped.)

69

Hee-ster-busch-kam-pe da woh-ne ein Jrr-licht, der Geist je-ner Schlam-pe, der

Hee-ster-busch-kam-pe da woh-ne ein Jrr-licht, der Geist je-ner Schlam-pe, der

Hee-ster-busch-kam-pe da woh-ne ein Jrr-licht, der Geist je-ner Schlam-pe, der

72

Wach-tel=Ma-thil-de, die män-ner-toll und im-mer noch le-bens-ge-

Wach-tel=Ma-thil-de, die män-ner-toll und im-mer-nach le-bens-ge-

Wach-tel=Ma-thil-de, die män-ner-toll und im-mer noch le-bens-ge-



75

fähr-lich sein soll. Der Streck-en-wär-ter, der auch an Ma-
 fährt-lich sein soll. Der Streck-en-wär-ter, der auch an Ma-
 fährt-lich sein soll. Der Streck-en-wär-ter, der auch an Ma-

p

78

thil-de nicht glau-ben woll-te, der ist jetzt im Bil-de. Lat-wer-ge
 thil-de nicht glau-ben woll-te, der ist jetzt im Bil-de. Lat-wer-ge,
 thil-de nicht glau-ben woll-te, der ist jetzt im Bil-de. Lat-wer-ge,

mf
mf
mf
mf
 (F)

81

ge, ich sa - ge dir bloß: ein Schlag, und ich war die Zi - gar - re

sagt er, ich sa - ge dir bloß: ein Schlag, und ich war die Zi - gar - re

sagt er, ich sa - ge dir bloß: ein Schlag, und ich war die Zi - gar - re

cresc. *ff*

84

pp *pp*

los. *mf* *f* *pp*

los. *mf* *f* *pp*

los. *p* *f* *pp*

mf *f* *pp*

los. *pp* *p* *mf* *f* *pp*

pp *p* *mf* *f* *pp*

8-Ped.

88

(summen) m m

m (summen)

(summen) m m

(summen) m m

pp

Ped. - - - - -

92

m m

m m

m m

(Ped.) - - - - -

96

Musical score for measures 96-99. The score consists of five staves. The first four staves are for the right hand, and the fifth is for the left hand. The music features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and a pedal point. The dynamic marking 'm' (mezzo) is used throughout. The left hand part includes a 'ped.' (pedal) marking and a dashed line indicating the pedal's duration.

100

Musical score for measures 100-103. The score consists of five staves. The first four staves are for the right hand, and the fifth is for the left hand. The music features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with chords and a pedal point. The dynamic marking 'ff' (fortissimo) is used. The left hand part includes a 'ped.' (pedal) marking and a dashed line indicating the pedal's duration.

