

PIANO OG VIOLIN.

Nr.	Kr. O.	Nr.	Kr. O.
Ascher, J.		Grieg, Edv.	
1. *Vaillance, Polka militaire, arr. af <i>F. S. Simonsen</i>	85	21. *Op. 22. Sigurd Jorsalfar: Ved Mand- jævningen, Marsch [Indl. til 2. Akt] . . .	75
Bendel, Fr.		Haberbier, E.	
2. *Frühlingsmorgen	70	*Operafantasier:	
3. *Gute Nacht	50	22. Nr. 1. Wilhelm Tell	1 25
4. *Liebesgruss	50	23. - 2. Regimentets Datter	1 >
5. *Souvenir d'Hongrie, Polka caracté- ristique	70	24. - 3. Faust	1 >
6. *Tyrolienne	50	25. - 4. Jægerbruden	1 >
Berggreen, A. P.		26. - 5. Don Juan	1 25
7. *Guten aa Gjenta, Fantasi over en norsk Fjeldsang	1 25	Hansen, Robert.	
Bohlmann, G. C.		27. *Sonate [Es-dur]	3 >
*Lyriske Smaastykker [Violinstem- men i 1 ^{ste} Position].		Hansen, Thorvald.	
8. Nr. 1. Hvorfor?	50	28. *Romance	75
9. - 2. Jægersang	50	Hartmann, J. P. E.	
10. - 3. Romance	50	29. *Op. 8. Grande Sonate concertante.	
11. - 4. Lille Fortælling	50	30. *Op. 39. Stor Sonate i C-dur, til- egnet <i>Louis Spohr</i> .	
12. *Romantiske Studier	1 25	31. *Op. 66. Suite, tilegnet <i>Ferdinand</i> <i>David</i> .	
Elegi. Dandsætimen. Menuetto. Chanson d'amour.		Hausor, M.	
*Sammenspil. Bekjendte Melodier i let Arrangement.		32. *Op. 11. Liebeslied und Wiegen- lied, Lieder ohne Worte	1 >
13. Hefte 1	1 >	Heise, P.	
Fra Sibirien til Moskov. Baaden venter. Sere- nade af Don Juan. Arie af Roverborgen. Nec- kens Polska. Vossevangen.		33. *Menuet af Operaen Drot og Marsk . . .	70
14. Hefte 2	1 >	Henriques, Robert.	
Anden Akts Finale af Barberen. Kirkeklokken. Jægerbruden. Min Stjerne. Aftensang af Rubin- stein. Norsk Folkedands.		34. *Op. 5. Nr. 1. Mährchen	70
Czibulka, Alphons.		Hertzmann, Frithjof.	
15. *Stefanie Gavotte	1 >	35. *Romance for Violin med Akkom- pagnement af Orgel eller Har- monium eller Piano	1 >
Döhler, Th.		36. Do. med Strygeorkester	1 50
16. *Adieu à Copenhague, Romance . . .	1 >	Kuhlau, Fr.	
Ernst, H. W.		37. *Op. 79. Tre Sonater [A. Pihl til- egnede]	1 50
17. *Op. 10. Élégie	75	- a. Sonate Nr. 1	70
Gade, Niels W.		- b. - 2	70
18. *Op. 7. I Høilandene, skotsk Ouvert. .	1 75	- c. - 3	70
19. * - 43. Fantastykker	1 75	38 a. *Op. 88. Sonatine Nr. 1	85
Andantino con moto. Allegro vivace. Ballade. Allegro molto vivace.		- b. - - - 2	85
Grieg, Louis.		- c. - - - 3	85
20. *Op. 3. Chanson Béarnaise, Tran- skription af <i>E. Péri</i>	75	- d. - - - 4	85

De med * betegnede ere Forlæggerens Eiendom.

Nr. 83

Fortsættes paa Bagsiden.

KJØBENHAVN.

Wilhelm Hansens Musik-Forlag.

SVENSKE, NORSKE OG FINSKE MELODIER.

Udsatte for Violin og Piano af Chr. Schiörring.

*

DU GAMLA, DU FRISKA, DU FJELFHÖGA NORD.

1. *Andante maestoso.*

The score is for a violin and piano arrangement. The violin part (top staff) begins with a *f* dynamic and includes a *dol.* (dolce) marking. The piano part (bottom staff) starts with a *mf* dynamic and also features a *dol.* marking. The tempo is *Andante maestoso*. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line.

SUOMIS SÄNG.

F. Pacius.

2. *Maestoso.*

The score is for a violin and piano arrangement. The violin part (top staff) starts with a *p* dynamic, includes a *ritard.* (ritardando) marking, and ends with a *f* dynamic. The piano part (bottom staff) begins with a *f* dynamic, includes a *p* dynamic, a *pp* (pianissimo) dynamic, and a *ritard.* marking. A *Ped. ** (pedal) instruction is present. The tempo is *Maestoso*. The key signature has two flats (Bb, Eb), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line.

f poco lento e espress. riten. p

f poco lento e espress. riten. p

Moderato. **NECKEN.**

p

Moderato.

3. *p*

cresc.

cresc.

p a tempo

p a tempo

KUNG CARL DEN UNGA HJELTE.

Westermarch.

4. Moderato.

MANDOM, MOD OCH MORSKA MÄN.

Från Dalarne.

5. Allegro.

ritard.

ritard.

MENUETTO.

Bellman.

6.

mf

mf

p

p

mf

f

f

mf *dim.* *p*

mf *dim.* *p* *pp*

SÅ LUNKA VI SÅ SMÅNINGOM.

Bellman.

Marsch. *mf*

Marsch. *mf*

7.

NECKENS POLSKA.

Folkvisa.

Allegretto. *p* *mf*

Allegretto. *p* *mf*

8.

First system of music. The melody is in the upper staff, starting with a *p* (piano) dynamic and ending with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment is in the lower staves, starting with a *p* dynamic and ending with a *pp* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

BJÖRNEBORGARNES MARSCH.

Second system of music, marked with a large "9." on the left. The melody is in the upper staff, starting with a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment is in the lower staves, also starting with a *f* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Third system of music. The melody is in the upper staff, starting with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The piano accompaniment is in the lower staves, also starting with a *mf* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

Fourth system of music. The melody is in the upper staff, starting with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment is in the lower staves, also starting with a *p* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

VERMELANDSVISA.

10.

Med värma.
p

Med värma.
p

mf

mf

p

p

mf

p

PEHR SVINÄRDE.

11.

Moderato.
f

Moderato.
f

Folkvisa.

mf *ff*

TÄNK NÅGON GÅNG.

12. *Andantino.* *p*

Andantino. *p*

NÄR JAG BLEF SJUTTON ÅR.

13. *Allegretto.* *mf*

Allegretto. *mf*

1. *p*

2. *Andantino.* *p*

lento *Andantino.* *p*

Allegro con brio.

DAL-POLSKA.

f *dim. rit.* *f a tempo* *p*

14. *f* *p rit.* *f a tempo* *p*

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The lower staff is in bass clef, also with a key signature of one flat, and begins with a piano (*p*) dynamic. It features a series of chords and rests.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melody with dynamics *mf* and *p*. The lower staff continues the accompaniment with dynamics *mf* and *p*. A key signature change to two sharps (F# and C#) occurs in the middle of the system.

Third system of musical notation. The upper staff features dynamics *mf*, *f*, *rit.*, *p poco rit.*, *f*, and *p*. The lower staff features dynamics *mf*, *f*, *rit.*, *p poco rit.*, *f*, and *p*. The key signature remains two sharps.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *Vivo.* tempo marking, followed by dynamics *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The lower staff also begins with a *Vivo.* tempo marking, followed by dynamics *f*, *p*, *cresc.*, and *f*. The system concludes with a double bar line.

SOF I RO.

Möhring.

15. *Poco Adagio.* *p*

p *rit.* *dol.* *pp*

pp *rit.* *ppp*

JAG SER UPPÅ DINA ÖGON.

Folkvisa.

16. *Andante.* *p* *rall.* *a tempo* *p*

Andante. *p* *rall.* *p*

rall. *a tempo*

a tempo *rall.*

cresc. *mf* *ritard.* *dim.* *p* 1. 2. *p*

cresc. *mf* *ritard.* *dim.* *p* *p*

FINSK FOLKVISA.

Andante.
p

17. Andante.
p

This musical score is for a Finnish folk song. It consists of two systems. The first system, marked '17.', has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is 'Andante.' and the dynamics are marked 'p' (piano). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The second system continues the piece with similar notation and dynamics.

HVOR HERLIGT ER MIT FÖDELAND.

Ibsen. (Norsk.)

Maestoso.
f

18. Maestoso.
f

This musical score is for a Norwegian song by Ibsen. It consists of two systems. The first system, marked '18.', has a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is 'Maestoso.' and the dynamics are marked 'f' (forte). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The second system continues the piece with similar notation and dynamics.

MÖLLERVISEN.

Norsk Folkevis.

19.

Moderato. *p* *poco rit.* *a tempo* *poco*

Moderato. *p* *poco rit.* *a tempo* *poco*

Andante. *rit.* *a tempo* *f*

Andante. *rit.* *a tempo* *f*

BOER JEG PAA DET HÖIE FJELD.

20.

Allegro moderato. *f*

Allegro moderato. *f*

First system of music, measures 1-4. The vocal line begins with a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G. The piano accompaniment consists of chords. Dynamics include *f* and *mf*.

Second system of music, measures 5-8. The vocal line continues with quarter notes A, B, C, D, E, F, G. The piano accompaniment continues with chords. Dynamics include *f* and *mf*.

AA KJÖRE VATN, AA KJÖRE VE.

21.

Moderato. *p*

Moderato. *p*

Folkevisse.

Third system of music, measures 9-12. The tempo is marked *Moderato.* The vocal line starts with a half note G, followed by quarter notes A, B, C, D, E, F, G. The piano accompaniment consists of chords. Dynamics include *p*.

Fourth system of music, measures 13-16. The vocal line continues with quarter notes A, B, C, D, E, F, G. The piano accompaniment continues with chords.

JE SER DEI UT FOR GLUGGEN.

Andante. *p* Folkevis.

22. Andante. *p*

Vivo.

Vivo.

cresc. rit. *a tempo dim.* *p poco lento*

cresc. rit. *a tempo dim.* *p poco lento*

VANDRING I SKOVEN.

E. Grieg.

23. *Molto vivace.*

p *mf* *dol.*

animato

animato

poco rit. *a tempo*

poco rit. *pp*

9651a

EN DIGTERS SIDSTE SANG.

E. Grieg.

Moderato e maestoso.

ad libitum

24.

p *f*

Moderato e maestoso.
legato *f*

p

f *p*

p *f* *p*

rit. *f* *p*

rit. *f* *p*

1. 2.

Nr.	Kuhlau, Fr.	Kr. Ø.
39.	*Elverhøi, Ouverture	2 »
	Lumbye, H. C.	
40.	*Drommebilleder	1 25
41.	*Drømmen efter Ballet, Fantasi . . .	1 »
42.	*Indiansk Krigsdands	» 70
	*Lette Dandse:	
43.	Balbuket, 4 lette Dandse	» 85
	Reseda Vals. Heliotrop Polka. Rose Polka-Mazurka. Camellie Polka.	
44.	Barndomsminder, do.	» 85
	Gusta paa Skovtur, Vals. Solrøen, Polka. Dandsevelsen, Polka-Mazurka. Ved Juletræet, Galop.	
45.	Dukkeballet, do.	» 85
	Thyra Vals. Valdemar Polka. Maria Polka-Mazurka. Alexander Galop.	
46.	Ida og Dukken, do.	» 85
	Amalie Vals. Hans Peter Polka. Ernesta Polka-Mazurka. Vilhelm Galop.	
47.	Juletræet, do.	» 85
	Ferievals. Julia Polka. Juliette Polka-Mazurka. Frants Galop.	
48.	Skovturen, do.	» 85
	Udturen, Vals. Sorgenfri Polka. Eremitagen, Polka-Mazurka. Dyrehavsbakken, Galop.	
49.	*Zouaves Kvadrille	» 70
50.	*Dronning Louise Vals	» 70
51.	*Hesperus-Klänge do.	» 85
52.	*Hilda Polka	» 50
53.	*Høstblomsten, do.	» 50
54.	*Helga Polka-Mazurka	» 50
55.	*Bouquet royal Galop	» 70
56.	*Champagne Galop	» 85
57.	*Nordiske Fostbrødre do.	» 70
	Nacház, Tivadar.	
	*Dances tziganes [Zigeunerandse].	
58. a.	Hefte 1	1 75
b.	— 2	1 75
59.	*Romanze über Motive aus der Oper Diana von Solange	1 »
	Orlando, G.	
60.	*Santa Notte, Méditation, Violinsolo med Akkompagnement af Piano [Orgel eller Harmonium ad libitum]	1 50
	Paganini, N.	
	*Oktaven-Etude, aus den 24 Kapricen für Violine zusammengestellt, genau bezeichnet und mit einer Begleitung des Orchesters versehen von Tivadar Nacház	
61.	Med Piano	1 50
62.	Med Orkester	3 »
	Popper, David.	
63.	*Nocturne i A-dur	1 »
	Pöckel, Axel.	
64.	*Hjertets Toner, Romance	» 70
65.	*Længsel, Romance	» 70
	Rée, Anton.	
66.	*Op. 19. Souvenir de Haydn	» 70
	Rühner, Cornelius.	
67.	*Rosaline, Nocturne	» 70
	Salonmusik.	
68.	*Hefte 1	1 25
	Mendelssohn: Lied ohne Worte. Wagner: Lohengrin. Gounod: Méditation. Spindler: Husarenritt.	
69.	*Hefte 2	1 35
	Hartmann: Liden Kirsten. Schumann: Abendlied. Kölling: La Chasse infernale. Marx: Liebesrausch.	

Nr.	Salonmusik.	Kr. Ø.
70.	*Hefte 3	1 70
	Schumann: Trümerei. Haydn: Serenade. Hartmann: Valkyrien. Wagner: Tannhäuser.	
71.	*Hefte 4	2 »
	Divertissement af Et Folkesagn. Adolf Jensen: Erster und zweiter Walzer.	
	Schiørring, Chr.	
72.	*Nocturne	» 70
73.	*Jagtstykke	1 »
74.	*Tre Miniaturbilleder	1 50
	1. 2. Scherzo. 3. Romance.	
	*Sex nordiske Melodier, trskr.	
75.	Nr. 1. Jeg gik mig ud en Sommerdag	» 85
76.	Nr. 2. Om dagen vid mitt arbete	» 85
77.	— 3. Springdands	» 85
78.	— 4. Stambogsblad af Edv. Grieg	» 70
79.	— 5. En Sommernat af P. Heise	» 70
80.	— 6. Ved Havet af H. Kjerulf	» 70
81.	*Carnaval de Venise, Transkr.	1 »
82.	*25 danske Melodier	2 »
	Dannevirke. Danmarks Roes. Modersmaalet. Dannebrog. Sang for Danske. Kristian den Fjerdes Minde. Sang for Danske. Flyv, Fugl, Byvi! Ridderens Frieri. Hr. Peder og Helleliden. Syd og Nord. Sang af Roverborg. Tycho Brahes Spaadom. Sang af Lazarilla. Nøkken. En yndig Blomst. Ved Vintertid. Ungdom og Galskab. Vaarsang. Den Frivillige. Gurte. Liden Kirsten. Fra Kysten. Der var en Svend med sin Pigelli. Den tapre Lærdoldat.	
83.	*Svenske, norske og finske Melodier	2 »
	Du gamla, du friska, du fjellhøga nord. Suomis sång. Necken. Kung Carl den unga hjälte. Mandom, mod og morsk man. Menuetto. Så lunka vi så småningom. Neckens polska. Björneborgarnes marsch. Värmlandsvisa. Fjellsvinaherde. Tank någon gång. När jag blef sjutton år. Dal-Polska. Sofi ro. Jag ser uppå dina ögon. Finsk Folkvisa. Hver herligt er mit Födeland. Möllervisen. Boer jeg paa det høie Fjeld. Aa kjøre Vatn, aa kjøre Ve. Je ser dei ut for Gluggen. Vandrang i Skoven. En Digtets sidste Sang.	
	Sperati, E.	
84.	*Ballade	» 70
	Stockmarr, Sophus.	
85.	*Op. 2. Trümerei & Bolero	1 75
	(Arma Senkrah tilegnede).	
86.	*Op. 5. Serenade	» 70
87.	Med Orkesterakkompagnement	2 50
	Strauss, Joh.	
88.	An der schönen, blauen Donau, Vals	1 12
	Söderberg, W. Th.	
89.	*Op. 18. Romans	» 70
	Terschak, A.	
90.	*Op. 163. Ball-Suite	5 »
91.	Nr. 1. Walzer	1 50
92.	— 2. Polka-Mazurka	1 »
93.	— 3. Quadrille	1 »
94.	— 4. Mazurka	1 »
95.	— 5. Polka française	1 »
96.	— 6. Galopp [Bacchanale]	1 »
	Toby, H. P.	
97.	*Op. 63. Gavotte-Trianon [1775]	1 »
	Tugginer, v. P.	
98.	*Uarda [Arabians Rose] Vals	1 »
	Winding, Aug.	
99.	*Tre Kanzonetter	1 25

PIANO OG VIOLIN.

Nr.	Ascher, J.	Kr. Ø.	Nr.	Grieg, Edv.	Kr. Ø.
1.	*Vaillance, Polka militaire, arr. af <i>F. S. Simonsen</i>	85	21.	*Op. 22. Sigurd Jorsalfar: Ved Mand- jævnningen, Marsch [Inkl. til 2. Akt] . . .	75
	Bondel, Fr.			Haborbier, E.	
2.	*Frühlingsmorgen	70		*Operafantasier:	
3.	*Gute Nacht	50	22. Nr. 1.	Wilhelm Tell	25
4.	*Liebesgruss	50	23.	- 2. Regimentets Datter	1
5.	*Souvenir d'Hongrie, Polka caracté- ristique	70	24.	- 3. Faust	1
6.	*Tyrolienne	50	25.	- 4. Jægerbruden	1
	Berggreen, A. P.		26.	- 5. Don Juan	25
7.	*Guten aa Gjenta, Fantasi over en norsk Fjeldsang	25		Hansen, Robert.	
	Bohlmann, G. C.		27.	*Sonate [Es-dur]	3
	*Lyriske Smaastykker [Violinstem- men i 1 ^{ste} Position].			Hansen, Thorvald.	
8. Nr. 1.	Hvorfor?	50	28.	*Romance	75
9.	- 2. Jægersang	50		Hartmann, J. P. E.	
10.	- 3. Romance	50	29.	*Op. 8. Grande Sonate concertante.	
11.	- 4. Lille Fortælling	50	30.	*Op. 39. Stor Sonate i C-dur, til- egnet <i>Louis Spohr</i> .	
12.	*Romantiske Studier	25	31.	*Op. 66. Suite, tilegnet <i>Ferdinand</i> <i>David</i> .	
	Elegi. Dandsetimen. Menuetto. Chanson d'amour.			Hausor, M.	
	*Sammenspil. Bekjendte Melodier i let Arrangement.		32.	*Op. 11. Liebeslied und Wiegen- lied, Lieder ohne Worte	1
13.	Hefte 1	1		Heise, P.	
	Fra Siberien til Moskov. Baaden venter. Sere- nade af Don Juan. Arie af Roverborgen. Nec- kens Polska. Vossevangen.		33.	*Menuet af Operaen Drot og Marsk . . .	70
14.	Hefte 2	1		Henriques, Robert.	
	Anden Akts Finale af Barberen. Kirkeklokken. Jægerbruden. Min Stjerne. Aftensang af Rubin- stein. Norsk Folkedands.		34.	*Op. 5. Nr. 1. Mährchen	70
	Czibulka, Alphons.			Hertzmann, Frithjof.	
15.	*Stefanie Gavotte	1	35.	*Romance for Violin med Akkom- pagnement af Orgel eller Har- monium eller Piano	1
	Döhler, Th.		36.	Do. med Strygeorkester	50
16.	*Adieu à Copenhague, Romance . . .	1		Kuhlau, Fr.	
	Ernst, H. W.		37.	*Op. 79. Tre Sonater [<i>A. Pohl</i> til- egnede]	50
17.	*Op. 10. Élégie	75	- a.	Sonate Nr. 1	70
	Gade, Niels W.		- b.	- 2	70
18.	*Op. 7. I Høilandene, skotsk Ouvert. .	75	- c.	- 3	70
19.	*— 43. Fantasistykker	75	38 a.	*Op. 88. Sonatine Nr. 1.	85
	Andantino con moto. Allegro vivace. Ballade. Allegro molto vivace.		- b.	- - - 2	85
	Gregh, Louis.		- c.	- - - 3	85
20.	*Op. 3. Chanson Béarnaise, Tran- skription af <i>E. Pétier</i>	75	- d.	- - - 4	85

De med * betegnede ere Forlæggerens Eiendom.

Not.

Fortsættes paa Bagsiden.

KJØBENHAVN.

Wilhelm Hansens Musik-Forlag.

SVENSKE, NORSKE OG FINSKE MELODIER.

Udsatte for Violin og Piano af Chr. Schiørring.

Violin.

DU GAMLA, DU FRISKA, DU FJELLHÖGA NORD.

Andante maestoso.

1.

Maestoso.

SUOMIS SÄNG.

F. Pacius.

2.

Moderato.

NECKEN.

3.

Moderato.

KUNG CARL DEN UNGA HJELTE.

Westermarck.

4.

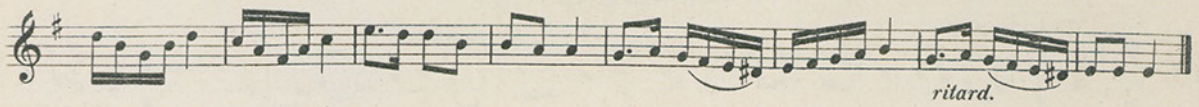
Allegro.

MANDOM, MOD OCH MORSKA MÄN.

5.

Violin.

3



MENUETTO.

Bellman.



SÅ LUNKA VI SÅ SMÅNINGOM.

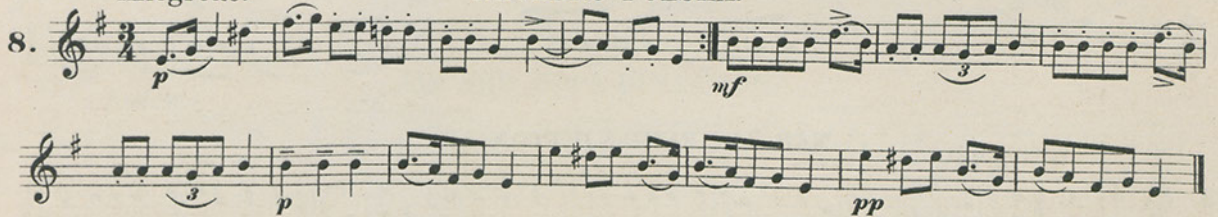
Marsch.

Bellman.



Allegretto.

NECKENS POLSKA.



BJÖRNEBORGARNES MARSCH.



Violin.
VERMELANDSVISA.

10. Med värma.

p *mf* *p* *mf*

PEHR SVINAHERDE.

11. Moderato.

f *mf* *ff*

TÄNK NÅGON GÅNG.

12. Andantino.

p *mf*

NÄR JAG BLEF SJUTTON ÅR.

13. Allegretto.

mf *p* *lento* *p*

Allegro con brio.

DAL-POLSKA.

14.

f *dim. rit.* *f a tempo* *p* 96512

Violin.

5

SOF I RO.

Möhring.

15. Poco Adagio.

JAG SER UPPÅ DINA ÖGON.

16. Andante.

FINSK FOLKVISA.

17. Andante.

Violin.
HVOR HERLIGT ER MIT FÖDELAND.

Ibsen. (Norsk.)

18. *Maestoso.*
f

19. *Moderato.* MÖLLERVISEN.
p *poco rit.* *a tempo* *poco*
rit. *Andante.*

20. *Allegro moderato.* BOER JEG PAA DET HÖIE FJELD.
f

21. *Moderato.* AA KJÖRE VATN, AA KJÖRE VE.
p

22. *Andante.* JE SER DEI UT FOR GLUGGEN.
p

Violin.

7

Vivo.



Molto vivace.

VANDRING I SKOVEN.

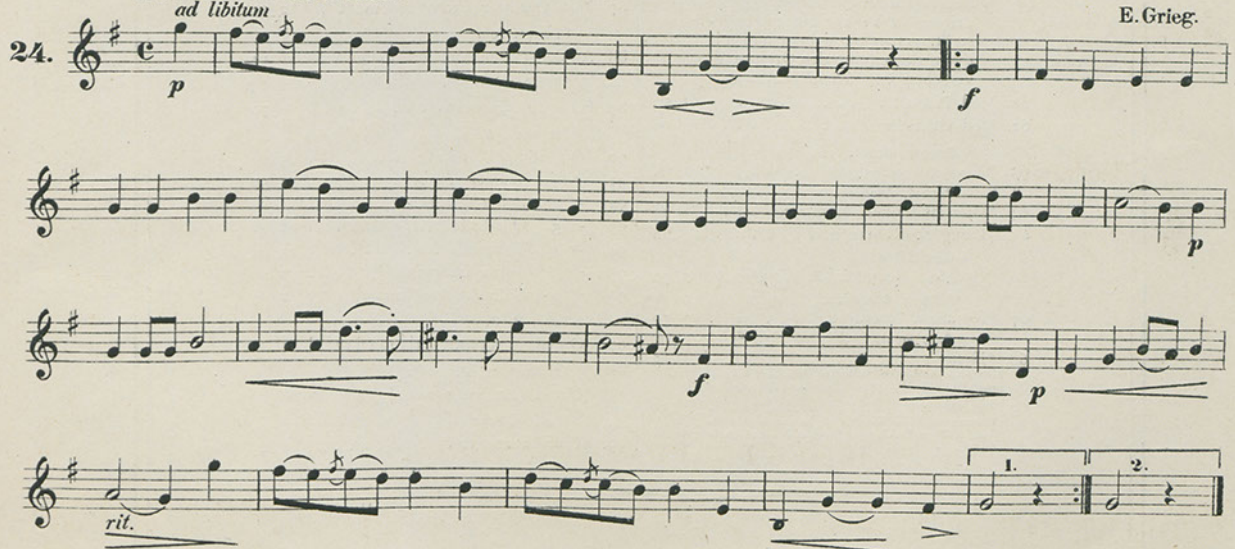
E. Grieg.



Moderato e maestoso.

EN DIGTERS SIDSTE SANG.

E. Grieg.



Nr.	Kr. Ø.	Nr.	Kr. Ø.
			Salonmusik.
39. *Elverhøi, Overture	2 >	70. *Hefte 3	1 70
			Schumann: Träumerei. Haydn: Serenade.
40. *Drømmebilleder	1 25		Hartmann: Valkyrien. Wagner: Tannhäuser.
41. *Drømmen efter Ballet, Fantasi	1 >	71. *Hefte 4	2 >
42. *Indiansk Krigsdands	> 70		Divertissement af Et Folkesaga. Adolf Jensen: Erster og zweiter Walzer.
			Schiørring, Chr.
43. *Lette Dandse:	> 85	72. *Nocturne	> 70
		73. *Jagtstykke	1 >
44. Balbuket, 4 lette Dandse	> 85	74. *Tre Miniaturbilleder	1 50
			1. 2. Scherzo. 3. Romance.
45. Reseda Vals. Heliotrop Polka. Rose Polka-Mazurka. Camelie Polka.	> 85		*Sex nordiske Melodier, trskr.
46. Barndoms minder, do.	> 85	75. Nr. 1. Jeg gik mig ud en Sommerdag	> 85
		76. Nr. 2. Om dagen vid mitt arbete	> 85
47. Gustaa paa Skovtur, Vals. Solrøen, Polka. Dandseøvelsen, Polka-Mazurka. Ved Juletræet, Galop.	> 85	77. - 3. Springdands	> 85
48. Dukkeballet, do.	> 85	78. - 4. Stambogsblad af <i>Edv. Grieg</i>	> 70
		79. - 5. En Sommernat af <i>P. Heise</i>	> 70
49. Thyra Vals. Valdemar Polka. Maria Polka-Mazurka. Alexander Galop.	> 85	80. - 6. Ved Havet af <i>H. Kjerulf</i>	> 70
50. Ida og Dukken, do.	> 85	81. *Carnaval de Venise, Transkr.	1 >
		82. *25 danske Melodier	2 >
51. Amalie Vals. Hans Peter Polka. Ernesta Polka-Mazurka. Vilhelm Galop.	> 85		Dannevirke. Danmarks Roes. Modersmaalet. Dannebrog. Sang for Danske. Kristian den Fjerdes Minde. Sang for Danske. Flyv, Flyv, Byvl. Ridderens Frieri. Hr. Peder og Helleliden. Syd og Nord. Sang af Røverborgen. Tycho Brahes Spadom. Sang af Lazarilla. Nøkken. En yndig Blomst. Ved Vintertid. Ungdom og Galskab. Vaarsang. Den Frivillige. Gurre. Liden Kirsten. Fra Kysten. Der var en Svend med sin Pigelli. Den tapre Landsoldat.
52. Juletræet, do.	> 85	83. *Svenske, norske og finske Melodier	2 >
			Du gamla, du friska, du fjellhøga nord. Suomis slæg. Necken. Kung Carl den unga hjelte. Mandom, mod og morska män. Menuetto. Så lunka vi så småningom. Neckens polska. Björneborgarnes marsch. Vermelandsvisa. Pehr Svinaherde. Tank någon gång. När jag blev sjutton år. Dal-Polska. Sofiro. Jag ser uppå dina ögon. Finsk Folkvisa. Hvor herligt er mit Födeland. Möllervisen. Boer jeg paa det høie Fjeld. Aa kjære Vata, aa kjære Va. Je ser dei ut for Guggen. Vandrang i Skoven. En Digters sidste Sang.
53. Skovturen, do.	> 85		Sperati, E.
		84. *Ballade	> 70
54. Udturen, Vals. Sorgenfri Polka. Eremitagen, Polka-Mazurka. Dyrehavsbakken, Galop.	> 85		Stockmarr, Sophus.
55. *Zouaves Kvadrille	> 70	85. *Op. 2. Träumerei & Bolero	1 75
56. *Dronning Louise Vals	> 70		(Arma Senkrah tilegnede).
57. *Hesperus-Klänge do.	> 85	86. *Op. 5. Serenade	> 70
58. *Hilda Polka	> 50	87. Med Orkesterakkompagnement	2 50
59. *Hostblomsten, do.	> 50		Strauss, Joh.
60. *Helga Polka-Mazurka	> 50	88. An der schönen, blauen Donau, Vals	1 12
61. *Bouquet royal Galop	> 70		Söderberg, W. Th.
62. *Champagne Galop	> 85	89. *Op. 18. Romans	> 70
63. *Nordiske Fostbrødre do.	> 70		Terschak, A.
		90. *Op. 163. Ball-Suite	5 >
		91. Nr. 1. Walzer	1 50
		92. - 2. Polka-Mazurka	1 >
		93. - 3. Quadrille	1 >
		94. - 4. Mazurka	1 >
		95. - 5. Polka française	1 >
		96. - 6. Galopp [Bacchanale]	1 >
			Toby, H. P.
		97. *Op. 63. Gavotte-Trianon [1775]	1 >
			Tugginer, v., P.
		98. *Uarda [Arabiens Rose] Vals	1 >
			Winding, Aug.
		99. *Tre Kanzonetter	1 25