

PIEDIGROTTA '900

2^a EDIZIONE

'AMMORE 'E MO!...

Alg/18



VERSI DI
G. CAPURRO
MUSICA DI
V. DI CHIARA

1233 CANTO E PIANOFORTE FR: 3
1234 MANDOLINO SOLO NETTI 0.25

G. SANTOJANNI
Editore-Stampatore
NAPOLI

Deposito e norma dei trattati internazionali - Proprietà per tutti i paesi
Tutti i diritti di riproduzione, di esecuzione e di trascrizione sono riservati

(Copyright 1900 by G. Santojanni.)
(Printed in Italy)

DEPOSITARIO ESCLUSIVO PER LA FRANCIA, LE COLONIE E BELGIO
GASTON GROSS
10 - Rue de Mogador (près l'Opéra)
PARIS.

'AMMORE'E MO

Nnante a 'nu barcuncielo
 'na cocchia 'e nnammurate
 stanno sempe assettate
 sulo pe' suspirà!
 Isso ogne tanto dice:
 »io cu 'na summetella
 metto 'na putechella
 ca m'adda fa arrecchi.

Tu mi rimmiri,
 io mi ti pappo,
 'e avuto 'o chiappo,
 ohi bella mia!
 Sta putechella
 sempe sfittata,
 sempe nzerrata
 aspettarrà!

Essa senza 'nu soldo,
 isso chisà c'aspetta,
 manco 'na sicarretta
 nun tene pe' fumà!
 Sett'anne so' passate,
 mallarma d'a cannella!
 sola 'na canna 'e tela
 s'è fatta sino a mo!
 Tu mi rimmiri, ecc.

E già dint''e capille
 sta ascenno 'o ppoco 'argiente!
 vatrova si 'e pariente
 n'hanno piacere o no!
 Essa a sbruglià 'o ccuttone
 isso a tenè 'a matassa,
 n'ata staggiona passa
 e stanno sempe llà!
 Tu mi rimmiri, ecc.

G. CAPURRO

'AMMORE 'E MO

CANZONE per Piedigrotta '900

Versi di
G. CAPURRO

Musica di
V. di CHIARA

ALLEGRO

The musical score is written for piano in 2/4 time, marked 'ALLEGRO' and 'scherzoso'. It features a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system includes a repeat sign and a first ending bracket. The second system continues the piano accompaniment. The third system begins with the vocal melody and includes the lyrics: 'Nnan.te a'nu barcunciel . lo 'na cocchia'ennammura . te stanno sempeasset.' The fourth system continues the vocal melody and includes the lyrics: '. ta . te . su . lo pe' suspi . ràl Is . so ogne tanto di . ce: . io'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

cu'na summe.tel .la met.to'na pute.chel.la ca m'addafaarrec . chì

Tumi rimmi . ri, io mi ti pap . po, 'e a .vuto'o chiappo,ohi

bel . la mi . al Sta pu.te.chel . la sempe sfit . ta . ta,

sempenzer.ra . taa . spet.tar . ràl -ràl