

M
D-67. *April 77.*

LE
Postillon

Galop

PIANO

Eug. KETTERER

LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

THÉÂTRE, MUSIQUE, BEAUX-ARTS, LITTÉRATURE

PRIX DE L'ABONNEMENT SIMPLE :

	Un an.	Six mois.
PARIS	20 francs.	12 francs.
DÉPARTEMENTS	24 »	14 »

PRIX DE L'ABONNEMENT AVEC MUSIQUE :

	Un an.	Six mois.
PARIS	32 francs.	18 francs.
DÉPARTEMENTS	40 »	22 »

(ÉTRANGER, le port en sus.)

LE JOURNAL PARAÎT TOUS LES SAMEDIS

Les Abonnés à la Musique reçoivent 52 morceaux de musique par an.
(Un morceau de chant ou de piano chaque semaine.)

On s'abonne : 21, Boulevard Bonne-Nouvelle.

EXTRAIT DU CATALOGUE (MUSIQUE DE PIANO)

ASCHER (J.). Cantique de Noël	7 50	KETTERER (E.). LE CAPITAINE HENRIOT	6 »	LEYBACH. GUILLAUME TELL	9 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE	6 »	LE PRÉ AUX CLERCS	7 50	Le PRÉ AUX CLERCS	7 50
La Seviliana, fantaisie espagnole	7 50	La Rentrée au camp	6 »	Les Adieux	6 »
Les Contemplations :		Soir d'été	6 »	LES NOIRS DE JEANNETTE	6 »
N° 1. A Leonora, nocturne	6 »	Le Chant du régiment	7 50	LYSBERG. Baladine, caprice	7 50
2. Pourquoi ? rêverie	7 50	GUILLAUME TELL	7 50	Fantaisie alpestre	7 50
3. 1 ^{er} Mai, caprice-étude	7 50	Chanson napolitaine	6 »	L'Amazone, galop	7 50
LA FAVORITE	9 »	Succès, polka	6 »	L'Angelus du matin	6 »
LE PRÉ AUX CLERCS	7 50	Chant du berceau	5 »	Le Tio-Tao du Moulin	6 »
QUENTIN DURWARD	9 »	Les Clochettes d'or	6 »	Menuet en sol mineur	6 »
Les Grelots, mazurka russe	6 »	Matinée dans les bois	6 »	Idylle	5 »
La Réussite, polka	6 »	Vienna, galop	5 »	Giovinetta, galop	6 »
LES NOIRS DE JEANNETTE	7 50	LA FAVORITE	7 50	La Moldavienne	7 50
Les Cloches du Village, deuxième fant.		LEFEBURE-WELY. L'Heure de la prière	6 »	La Nalade	6 »
sur les Noirs de JEANNETTE	9 »	Séguirilla	6 »	La Bayadère	6 »
La Moscova, danse nationale	6 »	Paulina, polka	5 »	Berceuse	5 »
A la claire fontaine, chanson canadienne	6 »	Les Cloches du Monastère	6 »	Ballarina	7 50
Croyez-moi ! romance	5 »	Danse des paysans d'Auvergne	5 »	Chant de Bethléem	6 »
Toujours gai ! galop	7 50	Berceuse	4 50	Aubade	6 »
Gardez cette fleur, caprice	6 »	Le Calme du matin	5 »	Les Batteurs en grange	6 »
Une nuit à Varsovie, mazurka	6 »	Le Calme du soir	4 »	Pastorale	7 50
Dernière Pensée de Weber	7 50	La Ronde des Archers	7 50	Réveil des Bergers	7 50
Chant de l'Ukrainne, polonaise	7 50	Le Golfe de Bala	7 50	La Révère, mazurka	6 »
Mon enfant dort !	6 »	Étude moyen âge	6 »	Au bord du lac, marche des Bersaglieri	7 50
Rêve d'autrefois	6 »	Réverie, andante	6 »	Capriccioso, mazurka	6 »
GODEFROID. Chanson de mai	5 »	La Danse des oiseaux	6 »	Départ du hameau	6 »
Le Carillon de Moncrabeau	5 »	Les Jeunes Recrus	6 »	Les Ondines	7 50
Dans le pré	5 »	Sérénade du Gondolier	6 »	Souvenirs d'Annecy	6 »
LA COUPE DU ROI DE TRULÉ	7 50	Les Veilleuses de nuit	5 »	Le Chant de l'Helvétie, sur GUILLAUME	
Les Gardes Françaises	6 »	Les Pifferari	5 »	TELL	7 50
Nos Antilles	6 »	Le Réveil des Anges	5 »	Le Rouet	6 »
Le Ruissseau	6 »	Mazurka élégante	5 »	Fantaisie	6 »
KETTERER (E.). Mazurka de salon	5 »	Réverie-Mazurka	5 »	OT. Juana	5 »
Redowa brillante	5 »	La Clochette du pâtre	6 »	Le Chant du Rossignol	7 50
Le Rossignol	7 50	Menuet	5 »	Tyrolienne	6 »
L'Entrée au tournoi	7 50	Polonaise	6 »	Le Départ	6 »
Caprice hongrois	7 50	Staccato-chase	6 »	Suavia	5 »
Silienne	5 »	Cantabile	6 »	Ortensia	5 »
LES SABOTS DE LA MARQUISE	6 »	L'Étincelle	5 »	L'Écho de Sorrente	6 »
L'Argentine, mazurka	5 »	Benjour ! Bonsoir !	6 »	La Dragonne	7 50
Mandoline et Guitare	5 »	Fleur délaissée	6 »	Nina la Blondine	7 50
Mazurka brillante	5 »	Les Babillardes	6 »	Les Muletiers d'Andalousie	7 50
Fandango des LAVANDIÈRES	5 »	Fêtes de Noël :		L'Aragonaise	7 50
Bianca, rêverie-mazurka	6 »	N° 1. LA CRÈCHE	5 »	L'Angelus	6 »
Les Concerts du bocage	6 »	2. LES BERGERS	5 »	Le Chant du Pâtre	6 »
Chanson crieuse	7 50	3. LES MAGES	5 »	Caprice-polka	5 »
Marche écossaise sur QUENTIN DURWARD	6 »	La Chasse	7 50	Les Échos montagnards	7 50
Fleur de bruyère	6 »	Les Maraudeurs	6 »	Le Carillon	6 »
Chanson de chasse	6 »	Les Recruteurs	6 »	La Chasse royale	7 50
Chanson bohémienne	6 »	La Maritima, orientale	5 »	Mélotte-Réverie	6 »
Chant du soir	5 »	LEYBACH. Op. 9. 1 ^{re} mazurka	6 »	Chanson hongroise	7 50
La Norvégienne	6 »	10. Idylle rustique	6 »	Chanson du Moulin	7 50
Les Recruteurs	6 »	Les Bateliers de Naples	6 »	La Captive	7 50
Valse des Fleurs	7 50	Chanson à boire	6 »	La Péri	6 »
Solréc vénitienne	5 »	DON PASQUALE	7 50	Marche Croate	6 »
Le Chant du bécasse	6 »	GALATHÉE	7 50	La Chanson d'un Écolier	7 50

A Mademoiselle
Noëlie Bigot.

LE

Postillon

GALOP

POUR

PIANO

PAR

Eug. Ketterer.

Œuvre posthume.

Prix: 6'

PARIS.

LÉON GRUS ÉDITEUR,
31, Boulevard de Bonne Nouvelle.

LEON GRUS
P. PARIS
ÉDITEUR DE MUSIQUE

Reg. p. 389 lib. complete

à Mademoiselle Noëlie BIGOT.

1

LE POSTILLON

GALOP

ŒUVRE POSTHUME



EUG. KETTERER.

All^o con molto brio.

INTRODUCTION.

L. G. 4179.

GALOP.

The musical score is for a piece titled "GALOP." in B-flat major (two flats) and 2/4 time. It consists of five systems of piano and treble staves. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues with a forte (*f*) dynamic. The third system features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic, with an 8-measure repeat sign (*8a*) indicated above the staff. The fourth system shows a dynamic contrast with fortissimo (*ff*) and piano (*p*) markings, including a crescendo. The fifth system also features fortissimo (*ff*) and piano (*p*) markings, with a crescendo. The piece concludes with a final fortissimo (*ff*) chord.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a series of chords. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The treble staff includes the lyrics "cre", "scen", and "do." under the notes. The bass staff continues with chords. Dynamics include *f* (forte) and *dim.* (diminuendo).

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff features chords. Dynamics include *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The treble staff includes the marking "8a" above a slur. The bass staff features chords. Dynamics include *ff* (fortissimo).

leggero e scherzando.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a forte (*f*) dynamic and an 8va marking. The bass staff has a forte (*f*) dynamic. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and an 8va marking. The bass staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

ben marcato il canto.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first system includes a dashed line labeled "8a" above the treble staff. The second system includes a dashed line labeled "8a" above the treble staff and a dynamic marking of *f* (forte). The third system includes a dynamic marking of *f* (forte) and a dynamic marking of *p* (piano), followed by the instruction *leggiere.* (leggiero). The fourth system includes various fingerings indicated by numbers 1 through 5 above the notes. Pedal markings ("Ped.") and fermatas are present throughout the score.

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings.

System 1: The first system begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand, followed by a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a steady accompaniment of chords. The system concludes with a series of chords in the right hand.

System 2: The second system continues the piece, featuring a forte (*f*) dynamic in the right hand. It includes various articulation marks and slurs across the measures.

System 3: The third system includes a first ending bracket labeled "8a" and a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand features a series of chords that increase in volume towards the end of the system.

System 4: The fourth system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic, followed by a diminuendo (*dim.*) and a piano (*p*) dynamic. It concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords that decrease in volume towards the end of the system.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system shows a series of chords and moving lines. The second system continues with similar textures. The third system features a section marked '8a' with a dashed line above it, indicating a repeat or a specific section. The fourth system includes dynamic markings such as *ff*, *p*, and *cresc.*. The fifth system also includes *p*, *f*, *ff*, and *cresc.* markings. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed sixteenth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano).



Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development, with a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). An *8a* (octave) marking is present above the treble staff.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with an *8a* (octave) marking. The phrase *dolce ma brillante.* is written above the treble staff. The bass staff continues the accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with an *8a* (octave) marking. The bass staff provides a steady accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with an *8a* (octave) marking. The phrase *cre* (crescendo) is written below the bass staff.

8a

- scen - do.

f

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a melodic line starting on G4, moving up through A4, B-flat4, and C5, with various ornaments and slurs. The lower staff is in bass clef, starting with a G3 and moving up through F3, E3, and D3. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the second measure of the lower staff.

ff molto brio.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and ornaments. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the first measure of the lower staff, followed by the tempo instruction *molto brio.*

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with various rhythmic patterns and slurs.

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

This system contains the seventh and eighth staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the bass line with various rhythmic patterns and slurs. The system concludes with a double bar line. There are five *ff* (fortissimo) markings in the lower staff across the measures.

EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIOHE.	GROUPE D'ALBUM	
N° 1. Confiance.....	3 »	
2. Boléro.....	3 »	
3. Le Caire.....	3 »	
4. Canon mélodique.....	3 »	
5. Valse aérienne.....	3 »	
6. Air de ballet.....	3 »	
COHEN (J.).	SIX LIEDER.	
N° 1. Marienhal.....	6 »	
2. En avant.....	6 »	
3. Messaouda.....	6 »	
4. La Cueillette.....	6 »	
5. Speranza.....	6 »	
6. Marche.....	6 »	
CONCONE.	LES CONTES DE LA VEILLÉE :	
N° 1. Le Rêve de la Fiancée.....	5 »	
2. La Châtelaine, mazurka.....	5 »	
3. Le Loup et l'Agneau.....	5 »	
4. Le Revenant.....	5 »	
5. Les Enfants de l'Holédie.....	5 »	
CONCONE.	LES VEILLÉES DU CHATEAU :	
N° 1. L'Ange consolateur.....	5 »	
2. Les Bohèmes des lagunes.....	5 »	
3. Paga et Bachollette.....	5 »	
4. La Chasse au Cerf.....	5 »	
5. Douces souvenirs.....	5 »	
CONCONE.	LES HEURES.	
N° 1. Marche triomphale.....	3 »	
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »	
3. Rondolito, sur un motif de Ricci.....	3 »	
4. Les Noces de JEANNETTE.....	3 »	
5. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »	
6. Rondolito-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »	
7. TORQUATO TASSO.....	3 »	
8. LA REINE DE GOLCONDE.....	3 »	
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »	
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »	
11. LA FAVORITE.....	3 »	
12. SÉMIKAMIS.....	3 »	
CRAMER.	LES SUCCÈS DU THÉÂTRE.	
N° 1. LE CAPITAINE HENRIOT.....	5 »	
2. DON PASQUALE.....	5 »	
3. LA FAVORITE.....	7 50	
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »	
5. GALATHÉE.....	6 »	
6. GUILLAUME TELL.....	7 50	
7. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »	
8. LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50	
CROISEZ.	LA VEILLÉE.	
N° 1. Les Deux Rois.....	4 »	
2. La Reine.....	5 »	
3. Le Saint-Hubert.....	5 »	
4. Le Chant.....	6 »	
5. La Danse.....	6 »	
6. Le Chant du Bivouac.....	5 »	
7. Noël.....	5 »	
8. Le Fil de la Vierge.....	5 »	
9. Marché le Tambour.....	6 »	
10. Le Soldat du roi.....	5 »	
11. Le Lazarete.....	5 »	
12. La Cloche du Soir.....	5 »	
13. Coquette.....	5 »	
14. Au ches des verres.....	6 »	
15. La Voile.....	5 »	
16. Infanterie et Cavalerie.....	5 »	
17. Attaque des Contrebandiers.....	5 »	
18. Voix dans la nuit.....	5 »	
19. Dernière Heure.....	6 »	
20. Rayon d'Espoir.....	6 »	
CROISEZ.	LES PERLES DRAMATIQUES.	
N° 1. LE BARBIER DE SÉVILLE.....	5 »	
2. LA FAVORITE.....	5 »	
3. GALATHÉE.....	6 »	
4. GUILLAUME TELL.....	6 »	
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »	
6. LE PRÉ AUX CLERCS.....	5 »	
7. LES RECRUTEURS.....	5 »	
8. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5 »	
9. LES SAISONS.....	6 »	
10. DON PASQUALE.....	5 »	
DUVERNOY.	LES PENSÉES DRAMATIQUES.	
N° 1. ELISIRE D'AMOUR.....	7 50	
2. LE BARBIER DE SÉVILLE.....	7 50	
3. DON JUAN.....	7 50	

DUVERNOY.	LES PENSÉES DRAMATIQUES.	
N° 4. LA SONNAMBULE.....	7 50	
5. SÉMIKAMIS.....	7 50	
6. OBERON.....	7 50	
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »	
DUVERNOY.	LE THÉÂTRE AU SALON.	
N° 1. ANNA BOLENA.....	5 »	
2. BRITANNICA DE TENDA.....	5 »	
3. LE BOUQUET DE L'INFANTE, bagatelle.....	5 »	
4. — boléro.....	6 »	
5. LE CHATEAU-TROMPETTE.....	6 »	
6. DON PASQUALE.....	6 »	
7. ERYANTÉ.....	4 50	
8. LA FAVORITE, galop.....	6 »	
9. — fantaisie.....	6 »	
10. LA FLEUR ENCHANTEE.....	6 »	
11. GALATHÉE.....	6 »	
12. GUILLAUME TELL, bagatelles.....	5 »	
13. — fantaisie.....	6 »	
14. JOSEPH.....	6 »	
15. LES LAVANDIÈRES DE SANTARRÈ.....	6 »	
16. MOÏSE.....	5 »	
17. OBERON.....	4 50	
18. PARISINA.....	5 »	
19. LE PRÉ AUX CLERCS.....	6 »	
20. QUENTIN DORWARD.....	6 »	
21. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	5 »	
22. LA SONNAMBULE.....	5 »	
DUVERNOY.	LES JOURS.	
N° 1. Lundi, valse.....	4 »	
2. Mardi, air italien.....	4 »	
3. Mercredi, tanzara.....	4 »	
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »	
5. Vendredi, marche.....	4 »	
6. Samedi, boléro.....	4 »	
7. Dimanche, Noël.....	4 »	
LECARPENTIER.	LES BAGATELLES DRAMATIQUES.	
N° 1. LA FAVORITE N° 1.....	5 »	
2. — 2.....	5 »	
3. GALATHÉE.....	5 »	
4. GUILLAUME TELL.....	5 »	
5. LA JEUNESSE DE CHARLES-QUINT.....	5 »	
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »	
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	6 »	
8. QUENTIN-DORWARD.....	5 »	
9. LES SAISONS.....	5 »	
10. DON PASQUALE, caprice.....	5 »	
11. — sérénade.....	6 »	
LINDERMAYER.	LES PIÈCES PRÉCIEUSES.	
N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75	
2. L'Agate, réverie.....	3 75	
3. L'Emorade, sérénade.....	3 75	
4. Le Saphyr, prière.....	3 75	
5. Le Diamant, ronde.....	3 75	
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75	
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75	
8. La Turquoise, romance.....	3 75	
9. Le Jaspe, marche.....	3 75	
10. Le Corail, pas.....	3 75	
11. Le Grenat, ch.....	3 75	
12. L'Onix, boléro.....	3 75	
RUMMEL.	6 IMPROMPTUS DE SALON.	
N° 1. Les Cloches.....	3 »	
2. Idylle.....	3 »	
3. Chanson à boire.....	3 »	
4. Fabliau.....	3 »	
5. Marche des garçons.....	3 »	
6. Souvenirs.....	3 »	
RUMMEL.	LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.	
N° 1. DON JUAN.....	6 »	
2. DON PASQUALE.....	6 »	
3. LA FAVORITE.....	5 »	
4. GALATHÉE.....	6 »	
5. GUILLAUME TELL.....	6 »	
6. LES NOCES DE JEANNETTE.....	6 »	
7. LE PRÉ AUX CLERCS.....	6 »	
8. PÉPITE.....	5 »	
9. RICHARD CŒUR DE LION.....	6 »	
10. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	6 »	
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	7 50	
WACHS.	LES FEUILLES D'ALBUM.	
N° 1. LA FAVORITE (O mon Fernand).....	2 50	
2. — (Auge si pur).....	2 50	
3. Le Chant du Bivouac, de Kücken.....	2 50	
4. GALATHÉE, air de la Coupe.....	2 50	
5. — air de la Paroisse.....	2 50	
6. GUILLAUME TELL, barcarolle.....	2 50	
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50	
8. Idylle, de Chopin.....	2 50	
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50	
10. LES NOCES DE JEANNETTE, romances de l'Aiguille.....	2 50	
11. LES NOCES DE JEANNETTE (Paroi son d'amoureux).....	2 50	

WACHS.	LES FEUILLES D'ALBUM.	
N° 12. LE PRÉ AUX CLERCS, ronde.....	2 50	
13. — (Rendez-moi ma patrie).....	2 50	
14. LES SABOTS DE LA MARQUISE (A vous je m'intéresse).....	2 50	
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50	
16. Thème allemand.....	2 50	
17. Noël, d'Adam.....	2 50	
18. DON PASQUALE, sérénade.....	2 50	
19. — air de la Coquette.....	2 50	
20. — rondo final.....	2 50	
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50	
22. LE CAPITAINE HENRIOT (couplets de la Charité).....	2 50	
23. QUENTIN-DORWARD (Chanson de Louis XI).....	2 50	
24. La Marseillaise.....	2 50	
25. Le Chant du Départ.....	2 50	
26. GUILLAUME TELL, Tyrolienne.....	2 50	
27. Le Premier Réve, valse d'Etling.....	2 50	
28. LES SABOTS DE LA MARQUISE (Va pour Nicolas).....	2 50	
29. Sous les Palmiers, de Concône.....	2 50	
30. Air bohémien.....	2 50	
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50	
32. LES SAISONS (chanson du Bile).....	2 50	
33. — (ronde du Furet).....	2 50	
34. LA FAVORITE (Un ange, une femme inconnue).....	2 50	
35. — (Doux saphyr sois-tu fidèle).....	2 50	
36. — (Rayons d'or).....	2 50	
37. — (Ne soyez pas ingrate).....	2 50	
38. L'Invitation à la Valse, de Weber.....	2 50	
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50	
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50	
41. LE PRÉ AUX CLERCS (Les Rendez-vous de noble Compagnie).....	2 50	
42. LE PRÉ AUX CLERCS (Jours de mon enfance).....	2 50	
43. LES NOCES DE JEANNETTE (Enfin me voilà seul).....	2 50	
44. — (Air du Rossignol).....	2 50	
45. LE BOUQUET DE L'INFANTE, boléro.....	2 50	
46. Les Batelières, barcarolle de Concône.....	2 50	
47. GALATHÉE (air de la Lyre).....	2 50	
48. Sur les bords de FOAIO, chanson nègre.....	2 50	
49. GUILLAUME TELL, marche populaire.....	2 50	
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50	
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	3 »	
DUOS A QUATRE MAINS.		
CROISEZ.	LES PERLES DRAMATIQUES.	
N° 1. DON PASQUALE.....	7 50	
2. LA FAVORITE.....	7 50	
3. GALATHÉE.....	7 50	
4. GUILLAUME TELL.....	7 50	
5. LES NOCES DE JEANNETTE.....	7 50	
6. LE PRÉ AUX CLERCS.....	7 50	
KETTERER.	LES ÉTOILES.	
N° 1. L'Argentine.....	7 50	
2. LE CAPITAINE HENRIOT.....	7 50	
3. Caprice hongrois.....	9 »	
4. Le Chant du Bivouac.....	7 50	
5. Chanson créole.....	9 »	
6. Les Clochettes d'Or.....	7 50	
7. La Reine au camp.....	7 50	
8. Succès-polka.....	7 50	
9. Valse des Fleurs.....	9 »	
10. Vienne, galop.....	7 50	
11. Le Chant du Régiment.....	9 »	
12. Fleur de Bruyère.....	7 50	
LEFEBURE-WÉLY.	LES SOIRÉES MUSICALES.	
N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »	
2. Danse napolitaine.....	9 »	
3. Prestissimo-galop.....	9 »	
4. Ballade.....	9 »	
5. Aux armes.....	9 »	
6. Les Maraudeurs.....	9 »	
7. Les Recruteurs.....	9 »	
8. Caprice militaire.....	9 »	
9. Le Retour de l'Armée.....	9 »	
10. QUENTIN-DORWARD.....	9 »	
11. LES SABOTS DE LA MARQUISE.....	9 »	
12. GUILLAUME TELL transcription du duo.....	9 »	
13. — fantaisie.....	9 »	
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50	
RUMMEL.	LES PAQUERETTES.	
N° 1. Mélodie.....	4 »	
2. Romance.....	4 »	
3. Marche.....	4 »	
4. Mazurka.....	4 »	
5. Polonaise.....	4 »	
6. Galop.....	4 »	

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

FANTAISIES GRADUÉES

Composées pour le violon.

33 études graduées pour le violon avec accompagnement d'un second violon ad libitum.

Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

26 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La Flûte enchantée..... 6 »
2. Le Chant du buisson..... 6 »
3. L'Élixir d'amour..... 6 »
4. Les Noces de Figaro..... 6 »
5. Le Pirate..... 6 »
6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
7. J. Capulet..... 6 »
8. L'italienne à Alger..... 6 »
9. La Cenerentola..... 6 »
10. Noë (Ad. Adam)..... 6 »
11. La Chasse du jeune Henri..... 6 »
12. Othello..... 6 »
13. La Straniera..... 6 »
14. La Gazza Ladra..... 6 »
15. Ombra..... 6 »
16. Bratich di Tenda..... 6 »
17. Fantaisie espagnole..... 6 »
18. Le Ranz des Vaches (Guillaume Tell)..... 6 »
19. Moïse..... 6 »
20. Airs russes..... 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé)..... 6 »
2. Pastorale (Boccherini)..... 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6 »
4. Air arabe..... 6 »
5. Hymne anglais, russe, autrichien..... 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le Barbier de Séville..... 9 »
2. Don Pasquale..... 9 »
3. La Favorite..... 9 »
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. La Norma..... 9 »
8. Le Pré aux Clercs..... 9 »
9. Les Puritains..... 9 »
10. Richard Cœur de Lion..... 9 »
11. Robin des Bois..... 9 »
12. La Sonnanbula..... 9 »

(La Collection. Net : 35 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE

19 pièces caractéristiques pour piano et violon concertants.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Bercuse..... 7 50
3. Éloge..... 7 50
4. Bercaville..... 7 50
5. Le Courrier..... 7 50
6. Le Rustique..... 7 50
7. Les Luttes..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. Inconnu..... 7 50
10. Napoléon..... 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

- La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »
- Le Chant du départ..... 4 »
- Don Juan, ténor de concert, pour piano et violon. 9 »
- Don Pasquale..... 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE FLÛTISTE.

1. Le Barbier de Séville..... 9 »
2. Don Pasquale..... 9 »
3. La Favorite..... 9 »
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU CORNETTISTE.

1. Don Pasquale..... 9 »
2. La Favorite, n. 1..... 7 50
3. — n. 2..... 7 50
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONCELLISTE.

1. Don Pasquale..... 9 »
2. La Favorite..... 9 »
3. Galathée..... 9 »
4. Guillaume Tell..... 9 »
5. Les Noces de Jeannette..... 9 »
6. La Norma..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »
8. Les Puritains..... 9 »
9. Richard Cœur de Lion..... 9 »
10. La Sonnanbula..... 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

1. La Favorite..... 9 »
2. Galathée..... 9 »
3. Guillaume Tell..... 9 »
4. Les Noces de Jeannette..... 9 »
5. — pastorale..... 9 »
6. Le Pré aux Clercs..... 9 »
7. Les Puritains..... 9 »
8. Robin des Bois..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

BRUNEAU. 6 Offertoires, Entrées et Sorties, pour orgue-harmonium.

6 Offertoires, Elevations, Communions, pour orgue-harmonium..... net 2 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES

Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (Les Puritains)..... 6 »
2. — (La Norma)..... 6 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »
4. — de Grétry..... 6 »
5. — de Rossini..... 6 »
6. — de Weber..... 6 »
7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue..... 10 »
8. Galathée, pour piano et orgue..... 10 »

LEFEBURE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La Favorite (Auge si pur)..... 3 »
2. — (Léonore, viens)..... 6 »
3. Galathée..... 5 »
4. Les Noces de Jeannette..... 7 50
5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »
6. Le Pré aux Clercs..... 7 50
7. Les Veilleurs de nuit..... 5 »
8. Guillaume Tell..... 6 »
9. Les Noces de Figaro..... 6 »
10. Souvenirs (Massé)..... 4 »
11. Venite adoremus..... 4 »
12. Les Moissonneurs..... 6 »
13. Don Pasquale..... 7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue 9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

LEFEBURE-WÉLY. VADE-MECUM

DE L'ORGANISTE.

Offertoires, Entrées, Sorties, Processions pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8..... net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN

6 Messes complètes. Elevations, Communions, Morceaux divers pour toutes les fêtes de l'Eglise.

Un grand volume in-4..... net 15 »

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent de Rillé)..... net 2 50
2. Les Puritains (Bellini), pas redoublé..... 2 50
3. Chanson du régiment (Grieg), marche..... 2 50
4. Chant de guerre (Grieg), marche..... 2 50
5. Les Deux avares (Grétry), marche..... 2 50
6. Guillaume Tell (Rossini), marche..... 2 50
7. Le Chant du buisson (Kücken), pas redoublé 2 50
8. Les Recruteurs (Lefebure-Wély), marche..... 2 50
9. Alceste (Glück), marche religieuse..... 2 50
10. La Favorite (Donizetti), scène du Vau..... 2 50
11. Venite adoremus, Noël..... 2 50
12. La Gazza Ladra (Rossini), marche funèbre 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini)..... 2 50
14. Noël (A. Adam)..... 2 50
15. Galathée (V. Massé), air de la Farsus..... 2 50
16. Don Pasquale (Donizetti), sérénade transcrite pour trombone à piston..... 2 50
17. Galathée (V. Massé), mosaïque..... 2 50
18. Don Pasquale (Donizetti), valse..... 2 »
19. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fantaisie des Cloches..... 3 »
20. Le Pré aux Clercs (Hérold), mascarade..... 3 »
21. Marche turque (Mozart)..... 3 »
22. Le Pré aux Clercs (Hérold), souvenirs..... 3 »
23. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fantaisie variée..... 4 »
24. Guillaume Tell (Rossini), grande fantaisie 4 »
25. La Favorite (Donizetti), grande fantaisie 6 »