M-9-7

GUILLAUME TELL

PIANO.

E. KETTERER

à son ami

FRANCIS THOMÉ

GUILLAUME-TELL

DE ROSSINI

Fantaisie

brillante

POUR

PIANO

PAR

E. KETTERER

Op : 240. *Prix : 7.f 50*

Paris, LÉON GRUS, éditeur,
Boulevart bonne Nouvelle, N.o 31,

LÉON GRUS
ÉDITEUR DE MUSIQUE
À PARIS
31, Boul.t Bonne-Nouvelle

GUILLAUME TELL.

FANTAISIE BRILLANTE. *Eugène KETTERER.* Op: 240.

Andantino ♪ = 120

Piano.

Paris, Léon GRUS Ed: 31 Bd Bonne-Nouvelle. L. G. 3034.

All° maestoso ♩ = 120

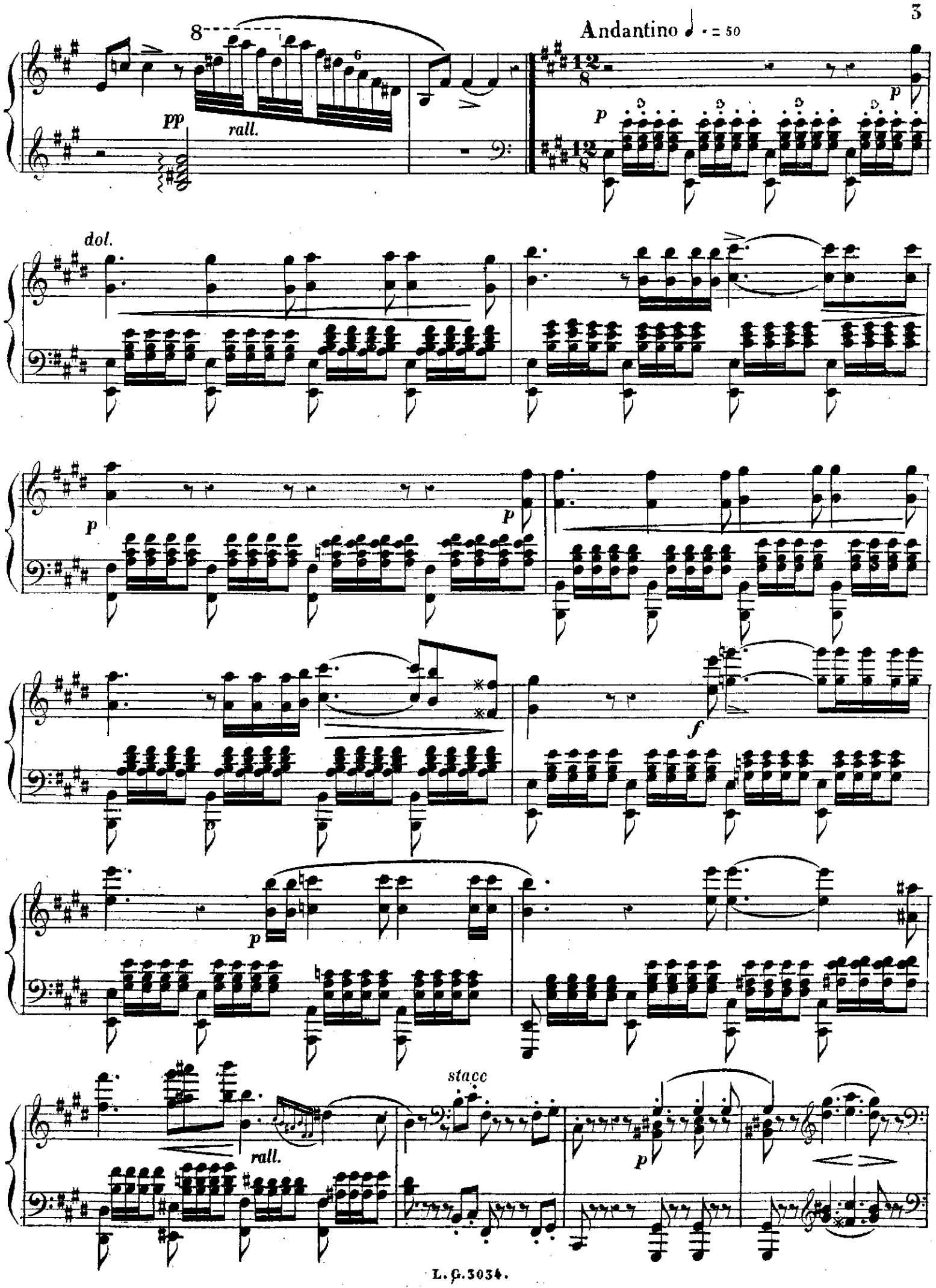
p *dim* *p* *tr* *legg* *dim*

p *tr*

dim *p* *cresc.*

8 *legg* *ff*

ff *p* 8 6 *dim* *p* 8


Andantino ♩. = 50
pp
rall.
p
dol.
f
stacc
rall.

p

p

p

m.g.

sf

m.d.

m.g.

sf

m.g

m.d

m.g

m.d

m.g.

m.d.

sf

dim

a tempo

m.g

sf

m.g

sf

m.d

m.d

m.g.

m.d.

m.d.

m.d.

dim

m.d.

p dol.

8

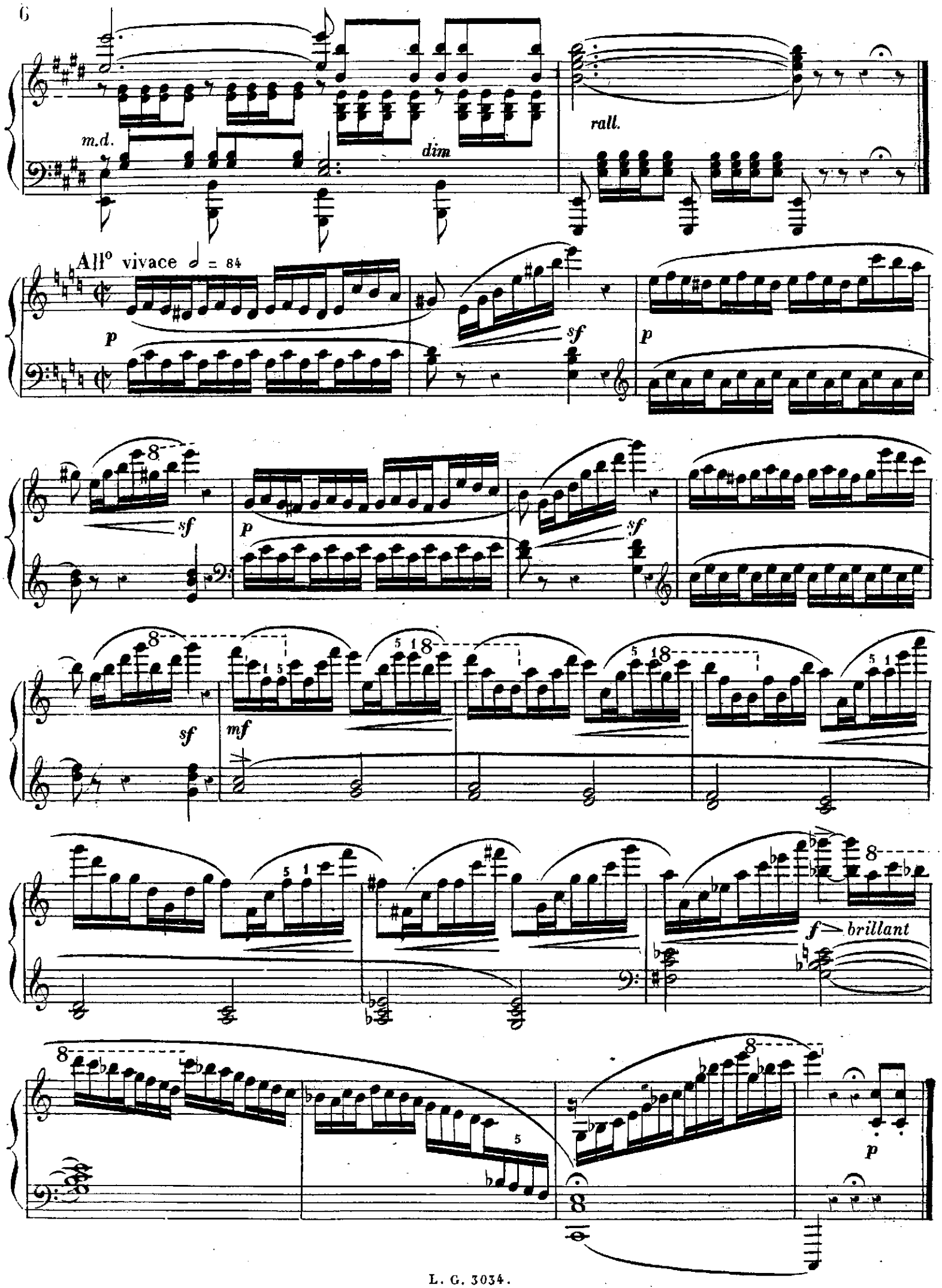
1 2 1

p dol.

p

m.d.

p


m.d.
dim
rall.
All° vivace 𝅗𝅥 = 84
p
sf
p
sf
p
sf
sf
mf
f brillant
p

Allegretto ♩ = 92

legg

p

legg

p

p

p

f

dim

bien marqué le chant
legg

p

p

8

p

en *dim* *et*

Allegro ♩ = 120

rall.

sf

p

p

p

f

sf sf sf sf sf sf

sf sf

8

largement

mf

8

p

f

ff

Vivace et brillant

f

8

f

8

mf

8

cresc.

8

ff

brioso

f

en pressant

8

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

V. AUBRY Graveur, Pée Neveux 9. L. G. 3034. Imp. Mouclot r. Croix des Pts Champs 31

NOUVEAUTÉS MUSICALES

Publiées par

L. GRUS, Éditeur de Musique, à Paris.

F. indique FACILE. — T.F. TRÈS-FACILE. — M.F. MOYENNE FORCE. — D. DIFFICILE.

TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Grand Traité . . . . . Net 5 »
— Traité populaire. . . . . — 2 50
— Explication des accords. . . . . — 1 »
— Résumé des accords. . . . . — 2 »
— Exercices harmoniques. . . . . — 3 »
— Leçons d'hármonie . . . . . — 2 »
— Manuel de transposition . . . . . — 2 »
— Traité de fugue et de contre-point. — 3 »
(Les huit ouvrages réunis, net, 18 fr.)

ÉTUDES

CONCONE. Études brillantes de salon. . M.F. 12 »
DUVERNOY. Études de la vélocité. . . . . F. 12 »
— Études de goût et d'égalité. . . . . M.F. 12 »

MORCEAUX DE PIANO

BEYER. Don Pasquale. . . . . F. 6 »
— Le Pré aux Clercs . . . . . F. 7 50
BOSCOVITZ. *Guirlande de perles* . . . M.F. 6 »
BRICE. *Les Échos de Lublin*. . . . . M.F. 6 »
COLOMER. Don Pasquale. . . . . M.F. 7 50
CONCONE. *Le Rêve du soldat* . . . . . F. 5 »
CRAMER. *Fête italienne* . . . . . M.F. 6 »
— *Sérénade*. . . . . F. 5 »
— Don Pasquale. . . . . M.F. 6 »
— Les Noces de Jeannette. . . . . M.F. 6 »
CROISEZ. *Deux Roses*. . . . . T.F. 5 »
— Don Pasquale . . . . . F. 5 »
— *Noël* (A. Adam) . . . . . T.F. 5 »
— *La Retraite* (L. de Rillé). . . . . F. 5 »
— *La Saint-Hubert* (***) . . . . . F. 5 »
DAESCHNER. *Pâquerette* . . . . . M.F. 5 »
D'ARGENTON. *Cracovienne*. . . . . M.F. 6 »
DE CROZE. *Sur la plage* . . . . . M.F. 6 »
DUVERNOY. *Le Chant du bivouac* (Kucken) F. 6 »
— *La Chasse aux papillons*. . . . . F. 6 »
— Don Pasquale . . . . . F. 6 »
— *Le Feu roulant* . . . . . F. 6 »
— La Flute enchantée . . . . . F. 6 »
— **Les Jours**. . . . . T.F.
Nos 1. *Lundi*, valse. . . . . 4 »
2. *Mardi*, air italien. . . . . 4 »
3. *Mercredi*, fanfare. . . . . 4 »
4. *Jeudi*, barcarolle. . . . . 4 »
5. *Vendredi*, marche . . . . . 4 »
6. *Samedi*, boléro . . . . . 4 »
7. *Dimanche*, Venite adoremus. . . . . 4 »
GRAS. *L'Étape*. . . . . M.F. 5 »
— *Speranza*. . . . . M.F. 6 »
HENRION. *A bride abattue*, galop . . . M.F. 6 »
HEYNDERICKX. *Berceuse* . . . . . M.F. 5 »
KETTERER. Le Pré aux Clercs . . . . M.F. 7 50
— *La Rentrée au camp* . . . . . M.F. 6 »
— *Soir d'été*. . . . . M.F. 6 »
KUNC. Robin des Bois. . . . . F. 5 »
LAMOTHE. *Salut à la France* . . . . . M.F. 7 50
LEBEAU. *Chant d'adieu*. . . . . M.F. 5 »
LEYBACH. *Les Batelières de Naples*. . M.F. 6 »
— *2e Chanson à boire* . . . . . M.F. 6 »
— Don Pasquale. . . . . M.F. 7 50
— Galathée. . . . . M.F. 7 50
— Guillaume Tell. . . . . M.F. 9 »
LYSBERG. *Le Chant du rouet* . . . . . M.F. 6 »
— *Fanfare*. . . . . M.F. 6 »
NEUSTEDT. Guillaume Tell . . . . . M.F. 6 »
— *Prise de Jéricho* (Mozart). . . . . M.F. 6 »
O' KELLY. La Favorite . . . . . M.F. 6 »
PHILIPOT. *La Captive*. . . . . D. 7 50
— *La Chanson du moulin*. . . . . D. 7 50
POISOT. *Sourire*. . . . . M.F. 5 »
RYSLER. Don Juan. . . . . F. 7 50
RUMMEL. Don Juan . . . . . F. 6 »
— Galathée. . . . . F. 6 »
— Les Noces de Jeannette. . . . . F. 6 »
TALEXY. Don Pasquale . . . . . M.F. 7 50
VASSEUR. *Refrain du soir* . . . . . M.F. 5 »
— *Sous les platanes* . . . . . M.F. 5 »
VILAR. *La Patrouille* . . . . . F. 5 »

MORCEAUX A QUATRE MAINS

BRICE. *Marche orientale* . . . . . D. 7 50
BURGMULLER. Don Juan. . . . . F. 7 50
CHOPIN. *Valse brillante* (Op. 64). . . . M.F. 7 50
CONCONE. *Chant des Templiers*. . . . M.F. 10 »
CRAMER. Don Pasquale, valse. . . . . F. 9 »
CROISEZ. Don Pasquale . . . . . F. 7 50
— La Favorite. . . . . F. 7 50
— Guillaume Tell. . . . . F. 7 50
— Le Pré aux Clercs . . . . . F. 7 50
DUVERNOY. *Venite adoremus* . . . . . F. 5 »
HENRION. *A bride abattue* . . . . . M.F. 9 »
HERZ. La Favorite . . . . . M.F. 10 »
KETTERER. Le Capitaine Henriot. . . M.F. 7 50
— *Le Chant du Bivouac* . . . . . M.F. 7 50
LEFÉBURE-WÉLY. *Aux armes!* . . . . M.F. 9 »
— *Ballade*. . . . . M.F. 9 »
RUMMEL. Guillaume Tell . . . . . M.F. 7 50
RYSLER. Don Juan. . . . . F. 9 »

MUSIQUE DE DANSE

BOHLMAN. *Le Combat de Fleurus*, quad. . 4 50
BOSCOVITZ. *Camélia* valse . . . . . 6 »
BURGMULLER. Don Juan, valse. . . . . 6 »
CRAMER. Don Pasquale, valse 7 50
GRAS. *Roses et Pensées*, valse . . . . . 6 »
HERZOG. *Souvenir d'Étretat*, polka. . . . . 5 »
LACOUT. *Piccolo*, quadrille. . . . . T.F. 4 50
— *Piccolina*, polka . . . . . T.F. 2 50
MOITESSIER. *Colombine*, mazurka. . . . . 5 »
MULLER. *Souvenir des montagnes*, mazurka 5 »
RYSLER. *Paillasse*, mazurka. . . . . 4 »
— *Perrette*, valse. . . . . T.F. 3 »
TALEXY. *Nizza*, mazurka. . . . . 5 »
TONEL. *Le Rayonnement*, valse . . . . . 6 »
UNRATH. *Bade*, polka. . . . . 5 »
WACHS. *Les Petits danseurs*, quad.pop. T.F. 4 50
— *Valse des étoiles* (*Indiana* et *Torrent*, de Marcailhou). . . . . 5 »

MUSIQUE DE CHANT

PARTITIONS POPULAIRES

PAROLES ET MUSIQUE SANS ACCOMPAGNEMENT,
Destinées aux Sociétés chorales et aux amateurs pour suivre la musique au théâtre.
(Format de Poche)

Don Pasquale. Partition complète. . . . Net 3 »
La Favorite. . . . . Id. . . . . — 3 »
Galathée . . . . . Id. . . . . — 2 50
Guillaume Tell. . . . . Id. . . . . — 4 »
Les Noces de Jeannette. Id. . . . . — 2 »
Le Pré aux Clercs . . . . Id. . . . . — 3 »

BORDÈSE. *Le Rouet* . . . . . 5 »
— *La Pauvre ouvrière* . . . . . 5 »
CONCONE. *O Salutaris*. . . . . 3 »
— *Ave Maria*. . . . . 3 »
DIAZ. *Aubade* . . . . . 5 »
— *La Charité*. . . . . 6 »
GARCIN-DUFORT. *Les Soldats de plomb* . . 2 50
HAULLE. *La Sainte-Marguerite*. . . . . 3 »
HEINDERICKX. *Dors, enfant* . . . . . 3 »
HENRION. *Ce n'est pas là qu'il faut aller*, chansonnette. . . . . 3 »
— *Le Couteau du Corse*. 2 50
— *Ne demandez pas à vieillir* . . . . . 3 »
— *Pas si bête que l'on croit*, chansonn. . 2 50
— *Souvenirs du cœur*. 2 50
LEFORT. *La Cinquantaine*. 2 50
WACHS. *Le Rêve*. . . . . 5 »
— *Servir Dieu*. . . . . 3 »
— *Le Vieux Saint-Jean* 2 50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

ALARD. Guillaume Tell, violon et piano. . 10 »
BERTHELEMY. Guillaume Tell, flûte-hautb. 12 »
HERMAN. *Les Succès du jeune violoniste*.
Nos 1. La Flute enchantée. . . . . 6 »
2. *Le Chant du Bivouac* . . . . . 6 »
3. L'Elisire d'amore. . . . . 6 »
4. Les Noces de Figaro . . . . . 6 »
5. Le Pirate. . . . . 6 »
6. *Le Carnaval de Venise*. . . . . 6 »
7. I Capuletti. . . . . 6 »
8. L'Italienne a Alger. . . . . 6 »
9. La Cenerentola . . . . . 6 »
10. *Noël* (Ad. Adam) . . . . . 6 »
11. La Chasse du jeune Henri. . . . . 6 »
12. Otello. . . . . 6 »
13. La Straniera . . . . . 6 »
14. La Gazza ladra. . . . . 6 »
15. Oberon. . . . . 6 »
16. Beatrice di Tenda. . . . . 6 »
17. *Fantaisie espagnole* . . . . . 6 »
18. *Le Ranz des vaches* (G. Tell). . . . 6 »
19. Moïse . . . . . 6 »
20. Airs russes. . . . . 6 »

(Une Série de 10 Morceaux, net, 15 francs.)

(396) Imprimerie Parisienne, F. DUFOUR et Cie boulevard Bonne-Nouvelle, 26.