

MUSE
Spec.
m23
B 393
no. 28
573
1812

MUSÉE MUSICAL

DES

Claviciuistes.

MUSEUM für KLAVIERMUSIK.

7tes HEFT.

bei S. A. Steiner und Comp.

*Senza Fondato e sotto il suo offuscato gasciale era 18. Feb. 1816
in. raffina in. Feb. 1817
L'infab. ist. in. Original. Ausgabe.*

pour le
PIANO-FORTE

Sonate

für das
HÄMER-KLAVIER

des

MUSEUM'S FÜR KLAVIER-MUSIK.

Erste Lieferung.

Verfasst und der

Frenin Dorothea Ertmann

GEBORNE GRAUMANN

gewidmet

von

Ludwig van Beethoven.

101^{tes} Werk.

N^o 2661.

Eigenthum der Verleger.

A. Müller & Co.

Preis

Wien

im Verlag bei S.A. Steiner und Comp.

so wie auch zu haben in Leipzig bey Brätkopf und Härtel. Peters, und Hoffmeister,
Bonn, bey Simmrok - Offenbach, bey André - Zürich, bey Nägeli & Comp. - Ettwil, bey Zulehner - Berlin, bey Schlesinger, und
in den Musikhandlungen zu Augsburg - Berlin - Braunschweig - Frankfurth - Hamburg - München - Mayland - Neapel - Stuttgart,
als auch in allen Buch- und Musikhandlungen der k.k. oester. Provinzen.

In Augsburg in der Gombartischen Musikhandlung.

Musikalische Anzeige

VON

S. A. Steiner und Comp.

k. k. priv. Kunsthändler in Wien.

Nur musikalische Produkte von anerkanntem Werthe, Compositionen, die sich durch ästhetisch reinen, mit Kunst, Anmuth und Klarheit ausgeführten Tonsatz vorzüglich auszeichnen, werden in diesem

Museum für Klaviermusik

eine Aufnahme finden. Daher haben wir auch von den berühmtesten Tonsetzern unserer Zeit die neuesten Werke im Original als Eigenthum an uns gebracht, an welche sich dann wechselweise gehaltreiche, durch Originalität in der Erfindung sowohl, als durch Präcision, Feuer und Leben in der Ausführung auszeichnende Werke früherer Zeit freundlich anschliessen.

Dafs bey erwähnten Bedingungen in dem Umfange dieses Werkes kein musikalisches Product aufgenommen wird, in welchem man Gründlichkeit des Tonsatzes vermisst, fließt aus dem Vorgesagten. Weßwegen auch von jenen Componisten, die der Theorie (der Kunst des reinen Satzes) unkundig, und jenen, welche in ihren Compositionen nicht Geist, Fleiß und Kunsterfahrung vereinigen und als ausgebildete Klavierspieler anerkannt sind, hier nichts aufgenommen wird.

Auf diese Weise hoffen wir nicht etwa ein ephemeres Werk, sondern ein Repertorium für längere Zeit, das selbst für die Geschichte unserer Kunst von Werth seyn muß, zu gründen, und rechnen auf das Gelingen dieses Unternehmens, vorzüglich auf die Unterstützung der zahlreichen Freunde des Klavierspiels, denen die Erweiterung und Bereicherung ihres Kunstfaches, auch in Rücksicht auf ihre eigene individuelle Bildung, höchst wichtig ist, die wir demnach hiemit zur Pränumeration einladen.

Ferner erscheint bey uns seit Anfang des Jahres 1817. eine

Allgemeine musikalische Zeitung

mit besonderer Rücksicht auf den österreichischen Kaiserstaat, wovon jeden Donnerstag ein halber Bogen in 4to auf schönem weissen Papier, und monatlich eine musikalische und Ankündigungs-Beylage ausgegeben wird.

Der Inhalt dieses für alle Theile der Monarchie gleich interessanten und nützlichen Blattes ist: 1. Bekanntmachung aller neuen, das Wesen der Tonkunst befördernden Erfindungen. 2. Vorläufige Anzeigen der zu erscheinenden Producte, und in der Folge. 3. Kritische, analisirte Beurtheilung derselben. 4. Bescheidene, unpartheyische Recensionen sämtlicher dramatisch-musikalischer Darstellungen auf den Bühnen der Hauptstadt, und jenen in den Provinzen. 5. Biographische Notizen ausgezeichneter Tonsetzer und Virtuosen. 6. Interessante, originelle und entlehnte Aufsätze. 7. Todesfälle. 8. Correspondenz-Nachrichten. 9. Anekdoten. — Damit sich der Plan dieser Zeitschrift in Hinkunft noch mehr erweitere, und selbe ihrem inneren Gehalte nach sich stets vervollkommne, so werden sämmtliche Kunstfreunde und Literatoren in diesem Fache hiemit öffentlich eingeladen, das Institut mit ihren Beyträgen gütigst zu beehren, und dadurch gemeinschaftlich thätig zum Gedeihen der vaterländischen Kunst mitzuwirken.

Man kann auf den completesten Jahrgang (von 52 Nummern, 12 Musik- und 12 Ankündigungs-Beylagen) im Innland mit 15 fl. W. W. und im Auslande mit 5 fl. in Augsb. Cour. in jeder guten Buch- und Musikhandlung und bey den nächsten Postämtern pränumeriren.

In unserm Verlage sind vor kurzem folgende neue Musikalien für das Piano-Forte erschienen:

- Beethoven, L. v., Sonate (in E moll) f. d. Pianof. (90tes Werk).
Wellingtons Sieg od. d. Schlacht bey Vittoria, f. d. Pianoforte eingerichtet, (91tes Werk).
detto f. d. Pianof. Viol. und Violonc.
detto f. d. Pianof. auf 4 Hände.
detto f. zwey Pianoforte.
7te grosse Sinfonie (in A dur) f. d. Pianof. eingerichtet. (92. Werk)
detto f. d. Pianoforte, Violin und Violonc.
detto f. d. Pianoforte auf 4 Hände.
detto für zwey Pianoforte.
Sonate (in G dur) f. d. Pianof. u. Violin (96tes Werk).
Grosses Trio (in B dur) f. Pianof. Viol. u. Violonc. (97tes Werk).

- Berg, C., 3 grosse Trio für das Pianoforte, Viol. u. Violc. (11. W.) Nro. 1. 2. 3.
Sonate f. Pianoforte und Violin.
Gelinek, (Abbé), Variationen f. d. Pianof. ü. d. bel. Franzensbrunn-Walzer, Nro. 93.
Variationen f. d. Pianoforte, üb. das erhabene Andante (in A moll) aus der neuen 7ten Sinfonie von L. van Beethoven, Nro. 94.
Hummel, J. N., Adagio, Variationen und Rondo, über ein beliebtes englisches Lied (The pretty Polly) f. d. Pianof. 75tes Werk.
Leidesdorf, J. M., Bagatelles f. d. Pianoforte auf 4 Hände, 43tes Werk.
Variazioni p. Pianoforte sopra la Cavatina favorita (Di tanti palpiti) dell' op. Tancredi, op. 65.
Mayseder, J., grosse Sonate concertirend f. d. Pianof. und Violin.
Riotte, P., Sonate f. Pianoforte und Violin, 45tes Werk.

Etwas lebhaft und mit der
innigsten Empfindung.

ALLEGRETTO
ma non troppo.

The musical score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 6/8. The first system includes the tempo and mood instructions. The second system begins with 'poco ritardando' and '1^{mo} Tempo', followed by 'Crescendo' and 'mezzo f'. The third system features 'Diminu:' and 'Cresc:'. The fourth system includes 'Dimin:' and 'Cres'. The fifth system contains 'Cres-', 'p', 'Cres-', 'sf', 'p', and 'Espressivo e semplice'. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

gva *loco*

pp

Cres: f p f p

gva Cres: sf sf sf

loco sf sf sf p

4

Molto espressivo

Cresc: - - - - - *mf* - - - - - Diminu:

Cres: - - - - - *sf* *p*

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes dynamic markings: *Cresc:* and *Dimin:*. The third system includes *Cresc:*. The fourth system includes *Ped.*, *Dimin:*, and *Ped.*. The fifth system includes *Ritar*. The sixth system includes *Ri - tar*, *Cresc:*, *dan*, *do*, and *do*. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line is in a high register, with lyrics written below the notes.

S. et C. 2661.

Lebhaft Marsch
mässig.

VIVACE ALLA
MARCIA.

The musical score is written in C major and 2/4 time. It consists of several systems of piano and grand staves. The first system includes the tempo markings 'Lebhaft Marsch' and 'mässig.', followed by 'VIVACE ALLA MARCIA.' The score features various dynamics such as *f*, *p*, *Cres*, *ff*, and *sf p*. Performance instructions include '1ma Volta' and '2da Volta' for repeat sections, and 'loco' for a section with trills. A 'Cres: -' marking is present at the end of the piece. The piece concludes with a double bar line and the publisher's information 'S. et C. 2661.'

Sempre legato
Ped.
Dimin.
loco
Poco cres:
ff
Cres:
fp
Dolce
Dolce
8va loco
Cres:
1ma vta
2da vta
il Fine. p

S. et C. 2661.

Dolce Cres:

p Dolce Cres:

Dimin: Cres:

pp Sempre *pp*

Poco cres: - - - - - più cres: - - - - - **f** Da Capo al Fine. Senza Repetizione.

Mit einer Saite.
Sul una Corda

Langsam
und
Sehnsuchtsvoll.
ADAGIO MA NON
troppo con affetto.

The musical score consists of five systems of staves. The first system has a treble and bass clef. The second system has a grand staff (treble and bass clef). The third and fourth systems also have grand staves. The fifth system has a grand staff with a 6/8 time signature. Performance instructions include '8va loco' in the second system, 'Ped: 0' in the third and fourth systems, and 'Ped: Cres: - Ped: 0' in the fifth system. Dynamics include 'p' and 'Cres.'. Musical notations include triplets (marked '3') and various note values. The score concludes with a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature.

Zeitmass
des ersten Stücks.

Tempo del primo
pezzo tutto il Cem-
balo ma piano.

The musical score consists of five systems of staves. The first system is a grand staff with treble and bass clefs, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The second system continues the piece with a 'Stringendo' marking and includes trills in the right hand. The third system features a 'loco' marking and a 'sf' dynamic. The fourth system also includes a 'loco' marking. The fifth system concludes the piece. Performance instructions include 'Dolce', 'pp.', 'p', 'Cres:', 'Allegro.', and 'Geschwinde, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit'. A '8va' marking is present in the second system.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The upper staff features a melodic line with slurs and ties, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A 'Cres:' marking is present above the first few measures. Dynamic markings 'f' and 'sf' are visible towards the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and features similar melodic and harmonic textures. Dynamic markings 'sf' are present.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. A 'p' (piano) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. Similar to the previous systems, it features a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. A 'Cres:' marking is present.

Fifth system of musical notation. The upper staff includes a wavy line above the notes labeled '8va', indicating an octave shift. Dynamic markings 'f', 'sf', and 'p Dolce' are present. The lower staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various dynamics including *pp*, *f*, and *p*. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A *Ped.* (pedal) marking is present in the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. Both staves show a gradual increase in volume, indicated by *Cres:* markings. The upper staff continues the melodic development, while the lower staff maintains a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff includes an *8va* (octave) marking and a *loco* (ad libitum) marking. Dynamics range from *fp* to *ff*. The lower staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features *8va* markings and *loco* markings. Dynamics include *ppp*. The system concludes with two distinct sections labeled *1ma vta* and *2da vta*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is marked *à Tempo*. The lower staff includes the instruction *Poco - rit - dan - do* (ritardando) and a *ff* dynamic. The system ends with a double bar line.

A handwritten musical score for piano, consisting of five systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The music is written in a style characteristic of the late 18th or early 19th century. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *ppp*, *f*, *sf*, *Cres:*, and *Dimin:*. Trills are indicated by the letters 'tr'. The notation includes complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

S. et C. 2661.

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 14 in the top left corner. The score is arranged in five systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings. The first system features a 'Sempre p' marking. The second system includes 'Cres: - f' and 'tr' markings. The third system has 'sf' markings. The fourth and fifth systems also feature 'sf' markings. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

The musical score is arranged in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff for the violin. The notation includes complex rhythmic patterns, trills (marked 'tr'), and dynamic markings such as *sf*, *ff*, and *p*. Performance instructions include *Contra E*, *8va*, and *loco*. A 'Ped.' marking is present in the third system. The score concludes with a fermata over a final chord.

8va *loco* 17

8va *loco*

Sempre piano

p

pp

tr

The musical score is written in a major key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of five systems of two staves each. The first system includes the instruction 'Sempre piano'. The second system features dynamic markings *p* and *pp*. The fifth system includes trill ornaments (*tr*) above several notes. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

tr ppp

p

Dimin: ppp

ppp Ritar - - - dan - - -

Tempo primo in 8va f do FINE.