



Compositions de Wl. Rébikow

pour Piano (Série I).

	R. C. †		R. C.
Op. 2. Six morceaux:		Op. 8. Réveries d'automne:	
№ 1. Valse. <i>Des-dur</i>	—40	№ 8. Bouffonnerie.	—20
" 2. Etude	—40	" 9. Mazurka	—20
" 3. Danse des odalisques.	—30	" 10. Doux reproche.	—20
" 4. Valse. <i>Es-dur</i>	—60	" 11. Echo rustique	—20
" 5. Danse orientale.	—20	" 12. Conseil inutile.	—20
" 6. Danse caractéristique.	—30	" 13. A la brune	—20
Op. 5. Sept morceaux:		" 14. Le repentir	—20
№ 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30	" 15. Récit naïf	—20
" 2. Mazurka	—40	" 16. Berceuse	—20
" 3. Elégie	—20	№№ 1—16. Complet	1 50
" 4. Etude en style ancien	—50	Op. 9. Autour du Monde. Album de mor-	
" 5. Valse	—70	ceaux pour la jeunesse. Вокругъ	
" 6. Danse orientale.	—40	свѣта. Альбомъ пьесъ для	
" 7. Marche. <i>Fis-moll</i>	—30	юношества. Complet	2 —
Op. 6. Quatre morceaux:		Russie. 1) Au village. 2) Fête villageoise.	
№ 1. Berceuse	—30	3) Le départ. Autriche. 4) Cracovie. 5)	
" 2. Chanson triste	—30	Vienne. Italie. 6) Le chant du gondolier.	
" 3. Mazurka	—40	7) Tarentelle. 8) Dans la grotte d'azur.	
" 4. Valse-Scherzo	—50	France. 9) La revue. Espagne. 10) Se-	
Op. 8. Réveries d'automne. <i>Album de</i>		Japon. 12) Siang keang long. Chine. 13)	
<i>miniatures:</i>		Siao-pa-soh. 14) Moa keang hong. 15)	
№ 1. Chanson triste.	—20	Pontzi. Inde. 16) Hindustani natch. Turquie.	
" 2. Insouciance	—20	17) Derviche. Russie. 18) Le retour.	
" 3. Moment triste	—20	Op. 9. Les mêmes, séparés:	
" 4. Le dernier rendez-vous	—20	Cah. I. № 1—5	—50
" 5. Souvenir douloureux	—20	" II. " 6—8	—50
" 6. Persévérance.	—20	" III. " 9—10	—50
" 7. Journée d'automne	—20	" IV. " 11—13	—50
		" V. " 14—18	—50



A M^r W. Hoch.

DANSE ORIENTALE.

W. RÉBIKOW. Op. 5. N^o 6.

Moderato.

PIANO.

p

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, some grouped with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter and eighth notes, with some rests.

Allegretto.

The second system begins with the tempo marking "Allegretto." in the upper left. It features two staves. The upper staff contains a series of eighth notes, with several groups of three notes marked with a "3" and a slur, indicating triplets. The lower staff contains a series of quarter notes with rests.

The third system continues the piece with two staves. The upper staff features eighth notes with several triplet markings. The lower staff contains quarter notes with rests.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is filled with a dense pattern of eighth notes, including several triplet markings. The lower staff contains quarter notes with rests.

The fifth system consists of two staves. The upper staff contains eighth notes with several triplet markings. The lower staff contains quarter notes with rests.

Tempo I.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef and begins with a whole rest, followed by a half note G2, and then a series of eighth notes: F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1. A dynamic marking of *p* is placed above the first measure of the upper staff.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with eighth notes: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2. The lower staff continues the bass line with eighth notes: C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes: B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0. The lower staff continues with eighth notes: C0, B-1, A-1, G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes: C-2, B-3, A-3, G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4. The lower staff continues with eighth notes: C-4, B-5, A-5, G-5, F#-5, E-5, D-5, C-5, B-6, A-6, G-6, F#-6, E-6, D-6, C-6.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues with eighth notes: C-6, B-7, A-7, G-7, F#-7, E-7, D-7, C-7, B-8, A-8, G-8, F#-8, E-8, D-8, C-8. The lower staff continues with eighth notes: C-8, B-9, A-9, G-9, F#-9, E-9, D-9, C-9, B-10, A-10, G-10, F#-10, E-10, D-10, C-10.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic structures in both staves.

Third system of musical notation, showing the continuation of the musical theme.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction *rallentando* in the bass staff.



Compositions Instrumentales de Wl. Rébikow.

	R. C.		R. C.
Op. z. Six morceaux pour Piano.		Op. 21. Елка Музыкально-психологическая драма. Der Christ-	
№ 1. Valse. <i>Des-dur.</i>	—40	baum. Musikal.-psychologisches Drama.	
„ 2. Etude	—40	„ „ Suite arr. pour Piano. à 4 mains	2 —
„ 3. Danse des odalisques	—30	„ „ Walzer pour Piano à 2 mains	—30
„ 4. Valse. <i>Es-dur.</i>	—60	„ „ „ arr. pour Piano à 4 mains.	—50
„ 5. Danse orientale	—20	„ „ „ arr. pour Violon et Piano	—40
„ 6. Danse caractéristique	—30	„ „ „ arr. pour Flûte et Piano	—40
Op. 5. Sept morceaux pour Piano.		„ „ „ pour Orchestre à cordes.	—40
№ 1. Marche. <i>D-dur</i>	—30	„ „ „ Parties.	—60
„ 2. Mazurka	—40	„ „ Zug der Gnomon, pour Piano.	—30
„ 3. Elégie.	—20	„ „ Tanz der Bajazzo, pour Piano.	—30
„ 4. Etude	—50	„ „ Tanz der Chinesischen Puppen pour Piano.	—40
„ 5. Valse	—70	Op. 22. Esclavage et liberté. Tableau Musical-Psychologique,	
„ 6. Danse orientale	—40	pour Piano	1 50
„ 7. Marche. <i>Fis-moll</i>	—30	Op. 23. A la brune. (Въ сумеркахъ), pour Piano.	—60
Op. 6. Quatre morceaux pour Piano.		Op. 24. Chansons du coeur. 2-me Tableau Musical-Psycholo-	
№ 1. Berceuse.	—30	gique, pour Piano.	1 50
„ 2. Chanson triste.	—30	Op. 25. Aspirer et atteindre. 3-me Tableau Musical-Psycholo-	
„ 3. Mazurka	—40	gique, pour Piano	1 50
„ 4. Valse-Scherzo.	—50	Op. 26. Cauchemar. 4-me Tableau, pour 2 Pianos à 4 mains. 2 —	
Op. 7. Trois morceaux pour Violon et Piano.		Op. 27. Dans leur Pays, pour Piano.	—80
№ 1. Berceuse <i>Es-dur.</i> № 2. Mélodie. № 3. Berceuse		Op. 28. Scènes bucoliques, pour Piano.	—80
As-dur	—70	Op. 29. Feuilles d'automne, pour Piano	—75
„ № 2. Mélodie. Op. 8. № 1. Chanson triste, arr. pour		Op. 30. Petite suite, pour Piano à 4 mains.	2 —
Cornet à pistons et Piano	—60	Op. 31. Silhouettes. Tableaux enfantins, pour Piano	—80
Op. 8. Rêveries d'automne. Album de miniatures pour Piano:		Op. 32. Trois mélodramatiques, pour Piano.	—40
№№ 1. Chanson triste. 2. Insouciance. 3. Moment triste 4. Le		Op. 33. Trois miniatures, pour Piano.	—50
dernier rendez-vous. 5. Souvenir douloureux. 6. Persévérance.		Op. 34. Thea. Musicalisch-psychologisches Drama	3
7. Journée d'automne. 8. Bouffonnerie. 9. Mazurka. 10. Doux		Op. 35. Parmi eux. (Среди нихъ), pour Piano	—70
reproche. 11. Echo rustique. 12. Conseil inutile. 13. A la brune.		Op. 36. Conte de la Princesse et du Roi des grenouilles,	
14. Le repentir. 15. Récit naïf. 16. Berceuse. Chaque № séparé. à	—20	pour Piano.	—70
№№ 1—16. Complet	1 50	Op. 37. Tableaux pour enfants, pour Piano	—70
„ № 4, 16, 7, 14, 5, 8, arr. pour Orchestre à cordes.		Op. 38. Une fête. „ „	—75
Partition. 1 —		Les immortelles. „ „	—30
Parties. 1 —		Le feu du Soir. „ „	—80
„ № 3, arr. pour Orchestre militaire.	—75	d-to, p. Orchestre à cordes. Partition. 80 k. Parties. 1 —	
„ № 1, 3, arr. pour Violon et Piano.	—50	Album de pièces faciles, pour Piano.	—75
„ № 2, 5, 7, „	—70	Mouvements plastiques. „ „	1 —
„ № 1, 7, arr. pour Flûte et Piano.	—50	Visions du passé. „ „	—75
„ № 2, arr. pour Clarinette et Piano.	—30	Fleurs d'automne. „ „	—50
„ № 3, arr. pour Cor et Piano	—30	A travers les pays slaves. Pièces faciles pour les enfants. —75	
Op. 9. Autour du monde. Album de morceaux pour la jeunesse		Moments d'allégresse	—90
pour Piano. Вокругъ свѣта. Альбомъ пьесъ для		Improvisation de Svengali.	—50
юношества.	2 —	Meloplastiques.	
„ Les mêmes, séparés: Cah. I, II, III, IV, V.	—50	№ 1. Le jeu à la balle	—50
„ № 16. Hindustani Natch, arr. pour Orchestre à cordes.		„ 2. Matinée de printemps.	—50
Partition. 25 k. Parties. 40		„ 3. L'escarpolette.	—25
„ 9. La Revue, arr. pour Flûte et Piano	—45	„ 4. Satan se divertit	—25
„ 7. Tarantelle, arr. pour Piano à 4 mains	—40	„ 5. L'ivresse	—50
Op. 11. Méломimiques: № 1. Déclaration d'amour. № 2. Une		„ 6. Le faune et la Nymphé	—50
lettre	—40	„ 7. Bataille et victoire	—60
Trois scènes tirées du conte. Mila et Noll: № 3.		„ 8. Le jeu au colin maillard.	—40
La Mort de Mila. № 4. L'enterrement de Mila.		„ 9. Les campanules fleurissent	—40
№ 5. „Et Noll pense“	—40	Op. 39. Schneewittchen. Pantomime. Вълосвѣтка.	5 —
№ 6. Le Génie et la Mort.	—60	Op. 40. Der Abgrund. Бездна. Musik-psychol. Erzählung.	1 —
„ № 3, 4, 5, p. Orch. à cordes.	—60	Op. 41. Женщина съ Кинжаломъ. Musik-psychol. Drama	3 —
Op. 14. Suite de Ballet tirée du conte „Mila et Noll“	1 50	Op. 42. Alpha und Omega. Альфа и Омега. Musik-psychol. Drama 1 —	
Séparément:		Feuillet d'album, pour Violoncelle et Piano.	—25
№№ 1. Danse des sorcières. 2. Danse des lotos.		Chant sans paroles. „ „	—50
3. Danse des dryades. 4. Danse des singes. 5.		d-to, arr. pour Piano	—30
Danse des sorcières. 6. Danse des fées.	à—50	Legende. Morceau caractéristique, pour Orchestre à cordes.	
№ 7. Danse des diables. № 8. Danse des		Partition. 25 k. Parties. 40 k. d-to, arr. pour Piano. —20	
clochettes.	à—60	Suite miniature № 1, p. petit Orch. Par. 1 Rb. 50 k. Parties. 3 60	
Op. 15. Les Rêves. 5. Méломimiques:	—80	Suite miniature № 2, pour petit Orchestre.	1 50
№№ 1. Naïade. 2. Les démons s'amuse. 3. Le faune. 4. La		Petite suite de ballet, pour Piano.	—80
Néride. 5. Dans la forêt.		Tabatière à musique, pour Piano. №№ 1. Valse. 30 k. 2. Polka. —30	
Op. 21. Елка. Музыкально-психологическая драма. Der Christ-		3. Mazurka.	—20
baum. Musikal.-psychologisches Drama	3 —	Tristesse. Etude musical-psychologique, pour Piano.	—40
„ Suite pour Gr. Orchestre. Partition. 4 Rb. Parties. 6 —			