Second Livre de pièces

DE

CLAVECIN

COMPOSÉ PAR

Monsieur Couperin,

Organiste de la Chapelle du Roy; ordinaire de la Musique de la Chambre de sa MAJESTÉ; et cy-devant Professeur-maître de composition et d'accompagnement de feu MONSEIGNEUR LE DAUPHIN Duc de Bourgogne.

Gravé par Sr. du Plessy

Prix 18.ll en blanc.

A PARIS

Chés { M.r Couperin Organiste de S.t Gervais proche l'Eglise
Le Sieur Boivin à la Régle d'or, rüe S.t Honoré vis a vis la rüe des Bourdonnois.
Et de puis peu, chés Le S.r le Clerc Marchand rüe du Roûle a la Croix d'or.

Avec Privilége du Roy.

gravé par Berey

111134669

2 Инв-рь. 12463 - 1/2

A Monsieur Tra

Receveur général des Finances de Paris

Ne pourai-je jamais Monsieur, m'aquiter des obligations que j'ai à mes Amis, qu'avec des espéces aussi légeres que celles que je leur offre. Cependant comme elles ont cours parmi les personnes de goût, J'ose me flater que vous voudrés bien recevoir à compte, ce second Livre de mes piéces de Clavecin, et me faire l'honneur de me croire avec beaucoup de reconnoissance

Monsieur

Vôtre tres humble, et tres obeïssant Serviteur

Couperin.

gravé par Berey.

PRÉFACE

Enfin, voici le second Livre de mes piéces de Clavecin; que je croyois cependant pouvoir mettre au jour dés la même année que le premier à paru. Quelques égards m'en ont détournés. 1.° J'ai crû qu'il faloit laisser vn intervale plus considerable pour donner le tems aux personnes qui joüent les piéces du premier, de les posseder suffisamment. 2.° la composition de neuf leçons de Ténébres à vne, et à deux voix, dont les trois du premier jour sont déja gravées, et en vente. 3.° vne méthode qui a pour tître, L'Art de toucher le Clavecin; treé vtile en general; mais absolument indispensable pour exécuter meé piéces dans le goût qui leur convient, et que j'ai jugé devoir placer entre mes deux livres. 4.° Vn retour d'atention pour vn des illustreé de nos jours qui vient de donner encore vn livre de Viole; et dont je ne devois pas traverser la gravûre puisqu'il n'avoit pas interrompu celle de mon premier livre de Clavecin; aïant tous deux le même graveur. 5.° Toûjours des devoirs tant à la cour, que dans le public; et par dessus tout, vne santé tres délicate. Enfin pour tâcher de marquer ma sensibilité aux amateurs de mon premier livre, et répondre à l'empressement qu'ils font paroître pour avoir le second; je l'ai grossi de deux Ordres de plus que le precedent; aussi le vendra-t'on, par rapport à l'augmentation de dépence, 2.tt de plus que l'autre.

Je ne dois pas oublier d'expliquer, avant de finir ce petit discours, que la méthode, intitulée L'Art de Toucher le Clavecin, dont je viens de parler, renferme entre autres choses, huit Préludes propres à tous les âges, et à toutes les sortes de mains. Que les doigts dont il faut les éxecuter y sont marqués par des chifres, et même, que j'ay composé ces Préludes exprés sur tous les Tons de mes Piéceé: tant, celles de mon premier Livre, que celles dont ce second-cy est remply.

Ceux qui auront achepté la methode en question, en 1716. pouront me la renvoyer, pourvû qu'elle n'ait point été reliée, n'y gâtée; et je leur en feray donner gratis, un autre exemplaire de l'impression de 1717, ou est un suplément relatif au second livre de mes piéces de Clavecin.

Tous ces Ouvrages ce trouvent aux adresses indiquées a la premiere page de ce livre.

111134869

Prix

des Ouvrages de L'Auteur en 1725

Premier Livre de Clavecin — en blanc	16 ll
Second Livre de Clavecin — en blanc	18 ll
Troisieme Livre de Clavecin, à la Suite duquel il y a quatre Concerts, à l'usage de toutes Sortes d'instrumens en blanc	20 ll
L'Art de Toucher le Clavecin, y compris huit Préludes en blanc	10 ll
Les Goûts-réünis, ou Nouveaux Concerts, augmentés de L'Apothéose de Corelli en Trio en blanc	15 ll
L'Apothéose de L'incomparable L++ en blanc	6 ll
Les Trios en 4 Livres Séparés, Sçavoir 1er et 2 dessus de Violon, Basse d'Archet et Basse chiffrée Les 4 parties	10 ll
Piéces de Viole, avec la Basse Chiffrée	6 ll
Quatrieme Livre de Clavecin	15 ll

Il espere aussy donner dans la Suite toutes les neuf leçons de Ténébres, de sa Composition a vne, et deux voix; dont il y en a déja Trois de gravées.

SIXIÊME ORDRE.

Les Moissonneurs.

Rondeau.

Gaïement.

1er Couplet 2 fois.

Fin.

2e Couplet.

3e Couplet.

2.

Les Langueurs = Tendres.

Pour reprendre.

Reprise

Pour reprendre.

Le Gazoüillement.

Rondeau.

Gracieusemt et Coulé.

1er Couplet.

Fin.

Rxx.

2e Couplet.

Rxx.

3e Couplet.

Plaintivement.

Rxx &c.

Fin.

11134669

4.

La Bersan

Légérement.

Pour le Commencement

Reprise.

Renvoi.

Pour la Reprise.

Fin.

Les Baricades Mistérieuses.

Vivement.

Rondeau.

Rondeau &c.

Fin.

1er Couplet

Rondeau &c.

Renvoi.

Fin.

2e Couplet.

Rondeau &c.

Fin. 3e Couplet.

Rondeau &c.

Fin.

Les Bergeries. Rondeau.

Naïvement.

Reprise.

Fin. *1er Couplet. Voyés ma méthode page 66.*

à la Reprise du Rondeau. *Fin. Suivés*

2e. Couplet.

Methode, 66.

Au Rondeau; Dont on ne jouë le commencement, qu'une fois: mais, bien, deux fois la Reprise.

Fin.

3e. Couplet.

Methode, méme page.

On Reprend le Rondeau, comme au Commencement.

10.

La Commére

Vivement.

Pour recomencer.

Reprise.

Fin.

Le Moucheron

Légérement.

Reprise.

Methode page 66.

Fin

SEPTIÈME ORDRE.

La Ménetou.

Rondeau.

Gracieusement, sans lenteur.

1er Couplet.

Fin.

Rxx.

2e Couplet.

Rxx

3e. Couplet.

Fin.

Rxx &c. Fin

LES PETITS ÂGES.

La Muse Naissante

Ces Sincopes doivent être toutes liées.

1ere Partie.

Reprise.

2e. Partie.

Reprise.

Fin.

l'Enfantine.

2eme Partie.

Reprise.

Fin.

l'Adolescente.

3eme Partie.

Rondeau.

Fin.

1er Couplet.

Rondeau.

Fin.

2e. Couplet.

.Rxx.

Fin.

3e. Couplet.

Rxx.

Fin.

Les Délices.
4e. Partie.

Rondeau.

Fin. 1er. Couplet.

.Rxx. 2e. Couplet.

.Rxx. 3e. Couplet.

.Rxx.

Fin des petits Âges.

La Basque.

Premiere partie.

Reprise.

Petitte reprise.

2e. Partie.

Reprise.

Petitte reprise.

Fin.

18.

La Chazé

Tres-lié, Sans-lenteur

Premiere partie.

Reprise.

Petite reprise.

1ere fois.

Pour la petite reprise.

Fin.

2e Partie.

Reprise.

Petitte reprise.

Pour la petitte reprise.

Fin.

Les Amusemens.

Sans lenteur.

Premier Rondeau.

2 fois Reprise.

2 fois Fin.

1er. Couplet.

Deux fois.

Répétition de la 1ere Reprise, sans renvoi.

Deux fois.

2e. Couplet.

Répétition du premier Rondeau, sans renvoi.

2 fois. Reprise.

2 fois. Fin.

2me Rondeau.

Deux fois. 1er Couplet.

Trois doubles Croches égales, pour chaque temps.

Le même que cy devant.

Rondeau sans renvoi.

2me Couplet.

Le même que cy devant.

Rondeau sans renvoi.

Fin.

HUITIÈME ORDRE.

La Raphaéle.

Pour reprendre le Commencemt.

Reprise.

Renvoy.

Fin.

Allemande l'Ausoniéne.

Légérement, et marqué. *Voyés ma Methode page 67.*

Reprise.

Pour la Reprise. *Fin.*

Courante.

Reprise.

Fin.

Seconde Courante.

Reprise.

Fin.

Sarabande

L'Vnique.

Gravement.

Reprise.

Vivement.

Gravement.

Vivement.

Gravement.

Fin.

Gavotte.

Tendrement.

Reprise.

Petite reprise.

Fin.

Rondeau.

Gayement.

Fin.

1er Couplet.

Rxx

2e Couplet.

Rondeau
jusqu'au mot
Fin

Gigue.

Méthode page 67.

Pour le Comencement.

Reprise.

Méthode 67.

Pour la Reprise.

Fin.

Passacaille.

Rondeau.

1er Couplet.

Fin.

Rxx

Fin.

2e Couplet.

3e Couplet.

Rxx

Fin.

Méthode page 68.

33.

R××

Fin.

4e. Couplet.

Méthode page 68.

R××

Fin.

Tournéz.

34. *Mouvement marqué.*

5e Couplet

Rxx

Fin.

6e Couplet.

R xx

Fin.

7e Couplet. Méthode page 68.

R xx

Fin.

8e Couplet.

R xx

Fin.

La Morinéte.

Légérement, et tres lié.

Reprise.

Petitte reprise.

Fin.

NEUVIÈME ORDRE.

Allemande à deux Clavecins.

Premier Clavecin.

Second Clavecin.

1er Cla.

2e. Cla.

1er Cla.

2e. Cla.

Tournés.

1er Cla. Reprise.

2e Cla.

1er Cla.

2e Cla.

1er Cla.

2e. Cla.

1er Cla.

2e. Cla.

1er Cla.

2e. Cla.

1er Cla.

2e. Cla.

Fin.

La Rafraichissante

Nonchalamment.

Premiere partie.

Reprise.

Fin.

Seconde partie.

Reprise

Ire fois.

Rep.

2e. fois.

Petitte reprise.

Fin.

Les Charmes.

Premiere partie. *Mesuré, sans lenteur.* *Voyés ma Méthode page 69.*

Luthé, et lié.

Reprise.

Fin.

Seconde partie, qu'il faut doigter avec les mêmes précautions que la premiére

Reprise.

Fin.

La Princesse de Sens.

Tendrement

Rondeau.

Fin.

Premier Couplet.

2e. Couplet.

Rxx.

Rxx.

L'Olimpique

Impérieusement, et animé.

Reprise.

Rxx.

Fin.

L'Insinüante.

Tendrement.

Reprise.

Fin.

46.

La Séduisante

Tendrement, sans lenteur.

Reprise.

Petite reprise.

Pour la grande reprise.

Le Bavolet-flotant

Tendrement, légérement; et lié.

Per Couplet.

Rxx Fin.

2e. Couplet.

Rxx Fin.

Rxx Fin.

3e. Couplet.

Rxx Fin.

Le Petit-deiiil. ou les trois Veuves.

Gracieusement.

Reprise.

Menuet.

1.

2.

Reprise.

Fin.

DIXIÊME ORDRE.

La Triomphante,

Premiere Partie.

Vivement; et les Croches égales.

Rondeau. bruit de guerre.

1er Couplet.

Rondeau.

Fin.

2e. Couplet.

Tr.

Tr.

Rondeau.

Combat.

Fin.

3e. Couplet.

Tr

Tr

Tr

Rondeau.

Fin.

Allégresse des Vainqueurs.

Seconde Partie de la Triomphante.

Rondeau.

Méthode page 69.

1er Couplet.

2e Couplet.

Tr

Tr

Tr

Tr.

Tr.

Tournés.

3e. Couplet.

Méthode page 70.

Méthode, idem.

Troisiémes Partie de la Triomphante.

Fanfare.

Fort gayement.

§. Quoy que les Valeurs du dessus ne semblent pas se raporter avec celles de la basse; il est d'usage de le marquer ainsi.

Reprise.

Petitte Reprise.

Fin.

La Mézangére.

Luthé-mesuré.

Reprise.

Fin.

Légérement, et coulé.

La Gabriéle

Reprise

Fin La Nointéle

Premiere partie. Gayement.

Reprise.

Rondeau 2e. partie.

Premier Couplet.

Fin.

Rxx. 2e. Couplet.

Rxx. Fin

60.

La Fringante

Vif, et relevé.

Premiere partie.

Reprise.

Petitte reprise.

Mineur.

Seconde partie.

Reprise.

Voyés ma Méthode page 70.

Fin. L'Amazône.

Vivement, et fierement.

Reprise.

Méthode, idem.

Pour la Reprise. Fin.

62.

Les Bagatelles

On peut joüer Cette Piéce à deux Violes; à deux dessus de Violons; et même à deux Flutes, pourvû que le Second dessus de Flute prenne les finales en haulte.

Pour toucher cette piece il faut repousser un des Claviers du Clavecin, ôter la petitte Octaue, poser la main droite Sur le Clavier d'en haut et poser la gauche Sur celui d'enbas.

Rondeau.

Fin.

1er Couplet.

2e. Couplet.

Fin

ONZIÊME ORDRE.

La Castelane.

Coulamment.

Reprise.

Fin.

L'étincelante
ou
La Bontems.

Tres Vivement.

Reprise.

Fin

Les graces-Naturéles. Suite de la Bontems.

1ere partie.

Afectueüsement sans lenteur.

Reprise.

Petite reprise.

2e. partie.

Reprise.

Méthode page 70.

Petite reprise.

Fin.

66.

La Zénobie

D'une legéreté gracieuse, et liée . Méthode page 70.

Reprise.

Méthode, idem.

Tremblement

Petite reprise.

11134669

Les Fastes de la grande, et ancienne Mxnxstrxndxsx

Ier. Acte

Les Notables, et Jurés – Mxnxstrxndxwrs.

Marche.

Sans lenteur.

Reprise

Petite reprise.

Suivés pour le 2v. Acte

Second Acte.

Les Viéleux, et les Gueux.

Troisiéme Acte.

Les Jongleurs, Sauteurs; et Saltinbanques: avec Les Ours, et les Singes.

Cet Air se joüe deux fois.

Légérement.

Reprise.

Suivés pour le 4e. Acte

Quatriéme Acte.

Les Invalides: ou gens Estropiés au Service de la grande – Mxnxstrxndxsx.

Les Dislo-qués

Les Boi-teux.

Reprise.

Petite reprise, si l'on veut.

Tournés pour le 5.e acte

Cinquiéme Acte.

Desordre, et déroute de toute la troupe: Causés par les Yvrognes, les Singes, et les Ours.

Tres Vite

Reprise.

Les béquilles.

Fin.

DOUZIÊME ORDRE.

Les Jumèles.

Pre Partie.

Voyés ma Méthode page 71.

Affectüeusement

Reprise.

Mineur.

Seconde partie.

I.

Pour reprendre.

2.

Reprise.

Fin.

L'Intime.

Mouvement de Courante.

Reprise.

Fin.

La Galante.

Gayement.

Reprise.

Fin.

La Coribante.

Vivement.

Reprise.

2

Fin.

La

Vauvré.

Coulamment.

Reprise.

2

Petite reprise.

Fin.

La Fileuse.

Naïvement, Sans lenteur.

Reprise.

Petite reprise.

Fin.

La Boulonoïse.

Tendrement, sans lenteur.

Reprise.

Petite reprise.

Fin.

Petite Reprise plus Ornée.

L'Atalante.

Tres légerement.

Reprise.

Méthode page 71.

Méthode, idem.

Méthode, idem.

Méthode, idem.

Fin.

Gravé par Fr. du Plessy.

Table des Piéces contenuës en ce 2e. Livre.

Sixiéme Ordre.

	Pâges.
Les Moissoneurs	1
Les Langueurs=Tendres	2
Le Gazoüillement	3
La Bersan	4. et 5.
Les Baricades-Mistérieuses	6. et 7.
Les Bergeries	8. et 9.
La Commére	10
Le Moucheron	11

Septiéme Ordre.

La Ménetou		12. et 13.
Les Petits âges.	La Muse-Naissante, et l'Enfantine:	14
	L'Adolescente	15
	Les Délices	16
La Basque		17
La Chazé		18. et 19.
Les Amusemens:		20. et 21.

Huitiéme Ordre

Pâges.

La Raphaéle . . . . . 22. *et* 23.

L'ausoniéne . . . . . 24. . . . .

Premiere Courante . . . . . 25. . . . .

Seconde Courante ; et Sarabande, l'Vnique . . . . . 26. *et* 27.

Gavote ; et Rondeau . . . . . 28. *et* 29.

Gigue . . . . . 30. *et* 31.

Passacaille . . . . . 32. 33. 34. *et* 35.

La Morinéte . . . . . 36. . . . .

Neuviéme Ordre

Allemande à deux-Clavecins . . . . . 37. 38. *et* 39.

La Rafraîchissante . . . . . 40. *et* 41.

Les Charmes . . . . . 42. . . . .

La Princesse-de-Sens . . . . . 43. . . . .

L'Olimpique . . . . . 44. . . . .

L'insinüante . . . . . 45. . . . .

La Séduisante . . . . . 46. . . . .

Le Bavolet-flotant . . . . . 47. . . . .

Le Petit-deüil ou Les trois-Veuves. *et Menuet* . . . . . 48. . . . .

Dixiéme Ordre.

Pâges.

La Triomphante . . . . . 49. 50. 51. 52. 53. 54. et 55.

La Mézangére . . . . . 56. et 57.

La Gabriéle; et la Nointéle . . . . . 58. et 59.

La Fringante . . . . . 60. . . . .

L'Amazône . . . . . 61. . . . .

Les Bagatéles . . . . . 62. . . . .

Onziéme Ordre.

La Castelane . . . . . 63. . . . .

L'Etincelante . . . . . 64. . . . .

Les Graces-Naturéles . . . . . 65. . . . .

La Zénobie . . . . . 66. et 67.

Les Fastes de la Grande Mxnxstrxndxsx . . . . . 68. 69. 70. 71. 72. et 73.

Douziéme, et dernier Ordre.

Les Juméles . . . . . 74. et 75.

L'jntîme . . . . . 76. . . . .

La Galante . . . . . 77. . . . .

La Coribante . . . . . 78. . . . .

La Vauvré . . . . . 79. . . . .

La Fileuse . . . . . 80. . . . .

La Boulonoise . . . . . 81. . . . .

L'Atalante . . . . . 82. et 83.

Fin.

111134669

Privilége. Général.

Louis Par la Grace de Dieu, Roy de France et de Navarre: a nos amez et feaux Conseillers, les Gens tenant nos Cours de Parlement, Maitres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel, Grand-Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, et autres nos justiciers qu'il appartiendra, Salut nôtre bien amé le S.r François Couperin Compositeur Organiste Ordinaire de nôtre Chapelle et cy devant maitre de Claveçin de feu nôtre tres cher et honoré Seigneur et ayeul Dauphin Duc de Bourgogne; Nous a fait remontrer qu'il Souhaitteroit continuer a faire reimprimer et donner au public plusieurs Recüeils de pieces de Musique de Sa d.e Composition s'il nous plaisoit luy accorder nos lettres de continuation de privilege Sur ce necessaires. A Ces Causes voulant traitter favorablem.t le dit S.r exposant et Continuer à procurer au Public l'utilité qu'on peut retirer de Son travail et de Ses Ouvrages; Nous avons au d.t S.r Exposant permis et permettons par ces presentes de faire reimp.er et graver les d.ts Recüeils et piéces de Musique de sa d.e Composition par tels jmp.rs grav.rs qu'il voudra choisir en tel voll.é forme marge Caractere Conjeintem.t ou Separem.t et autant de fois que bon lui Semb.ra et de les vendre faire vendre et debiter par tout notre Royaume pendant le temps de dix Années Consecutives A Compter du jour de la date des dites pñtes; faisons defenses a tous jmp.rs grav.rs march.ds en taille douce et autres de graver faire graver jmp.er faire jmp.er vendre faire vendre debiter ny contrefaire les d.ts Recüeils et piéces de Musiq.e cy dessus Specifiées en tout ny en partie ny d'en faire aucuns extraits Sous quelq.s pretexte que ce Soit d'augment.on Correct.on Changem.t de titre mesme d'jmp.on ou grav.re étrangere en feuilles Separées ou autrem.t Sans la permiss.on expresse et par écrit du dit S.r Exposant ou de ceux qui auront droit de luy a peine de Confiscation des Exemp.res Contrefaits de trois mille livres damende Contre chacun des Contrevenans dont un tiers a nous, un tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers au dit S.r Expos.t et de tous depens dommages et jnterests a la Charge que ces pñtes Seront en reg.tr.ées tout au long Sur le reg.tre de la Commun.té des Lib.res et jmp.rs de Paris dans trois mois de la date d'jcelles que la grav.re et jmp.sion des dits Recüeils et piéces de Musique Sera faite dans nôtre Royaume et non aill.rs en bon papier et beaux Caracteres Conformem.t aux reglem.ts de la Lib.rie et qu'avt que de les exposer en vente les manuscrits gravéez ou jmp.méz qui auront Servy de Copie à la grav.re et jmp.sion des dits ouvrages Seront remis es mains de nôtre tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de F.ce le S.r Chauvelin; Et qu'il en Sera en Suitte remis deux Exemp.res dans nôtre Biblioteq.e publiq.e un dans celle de notre Château, et un dans celle de notre dit tres cher et feal Chev.er garde des Sceaux de F.ce le S.r Chauvelin le tout a peine de nullité des pñtes, du Contenu desquelles Vo.s mand.s et enjoig.s de faire jouir le d.t S.r expos.t ouses ayans cause pleinem.t et paisiblement Sans Souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empeschem.t Voulons que la Copie des dites pñtes qui Sera jmp.mée ou grav.mée tout au long au commencem.t ou a la fin des dits ouvrages Soit tenue pour deum.t Signifiée et qu'aux copies Collationnées par l'un de nos amez et feaux Con.ers et Secret.res foy Soit ajoutée comme a l'Original; Command.s au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'jcelles tous Actes requis et neces.res Sans demander autre permission et nonobstant Clameur de Haro, Charte Normande, et lettres a ce contr.es Car Tel est nôt.re plaisir. Donné a Paris le deux.e jour de May l'An de grace Mil Sept cent trente trois et de nôtre Regne le dix huit.e.

Par le Roy en Son Conseil
Sainson.

Registré Sur le Registre VIII.e de la Chambre Royale et Syndical de la Librairie et Imprimerie de Paris N.o 528. Conformem.t au Reglem.t de 1723. Paris le 20 May 1733 Martin Syndic.

Les Exemplaires ont été fournis

B S B
MÜNCHEN