

No 2. Glückselig:

„Früh vor den andern
aufgeglüht.“

No 1.
„Du weisst es wohl, dass Du
mein Alles bist.“

No 3. Das Ideal:

„O Du Hohe Immer-
ferne.“

DREI LIEDER.

von D. G. Fischer
compouirt für

eine Bariton- oder Alt-Stimme

mit

Begleitung des Pianoforte

und dem

Königl. Württembergischen Hof- und Kammer-sänger

HERRN J. B. FISCHER

gewidmet von

Maximilian Raff

Op. 47.

Eigenthum des Verlegers.

Pr. 2. M.

Leipzig, Verlag von Bartholf Senff.

Du weißt es wohl, Dass du mein Alles bist.

I. Raff, Op. 47. N^o 1.

Larghetto. $\text{♩} = 60.$

Singstimme. *dol.*

Pianoforte. *dol. espressivo*

Du weißt es wohl, dass du mein Al-les

legato sempre p

bist; o wen-de nicht dein schö-nes Aug' von mir, red' ich von

stringendo *prit.*

mei - ner Lie-be Glück mit dir, die du mein Al - les, mein Al - les

stringendo colla voce p

rit.

bist! Du weißt es wohl daß du mein Al - les bist; o

sich' be - nei - dend nicht den Blu - men nach, die

legato

p legg.

Ped.

früh ver - blüht von hin - nen führt der Bach, die

Ped.

Ped.

dolcissimo

du..... mein Al - les, mein Al - - les bist.

espressivo

träu - me nicht so ger - ne dich hin -

ab, hin - ab zum See, vor tief und schau - rig, tief und

schaurig wie das Grab..... das Grab..... Die du mein

pp *dolce*

pp

Ped.

Al - les, mein Al - les bist..... du weißt es wohl..... daß du mein Al - les

dolcissimo

poco stringendo *rit.* *a tempo*

bift. C bald — ich fühl's..... wirft du im Himmel fein und lüs — setz

poco stringendo *rit.* *a tempo espress.*

die — ses ar — me Her; al — lein und lüs — setz die — ses ar — me Her; al —

stringendo *rit. p*

stringendo colla voce *p rit.*

51

p

lein, dem du sein Al — — les, sein Al — les

colla parte

p espress

bift.

a tempo. espress. *dolce*

Glückselig!

Andante non troppo. ♩ = 63. *teneramente* F. Hoff, Op. 47. N^o 2.

Singstimme.

Früh vor den an - - dern

Pianoforte.

p

auf - ge - glüht, er - blüht zur Mor - gen - stun - de

leis duf - tend ei - ne Wie - sen - blüth' am rau - schenden Wat - ser - -

Allegro rubato. ♩. = 63.

sotto voce

grun - - - de. Still fin-nend her ein Knabe kam, im.

morendo

cresc. e stringendo

frü - hen Lie - bes - dran - ge, und wahr..... der

cresc. e stringendo

fü - - - - - tzen Blu - - - - me nahm.....

..... und fragt!..... und wog nicht lan - - - - -

delendo

Von demselben Tempo: $\frac{6}{4} = C$
col intimissimo sentimento

ge: „Du sollst die lieb - ste Blu - me

tranquillo

mein....., wehl durch mein gan - zes Le - - - ben,

sollst mei - ne klei - ne Freun - din sein....., will dir, will

dir mein Herz....., mein Herz..... er - ge - - - ben.“ Er

calando

Allegro rubato.

p

hielt sie fest, er kniet' bei ihr, be - deck - te sie mit Kü -

Allegro rubato come sopra.

p

molto cresc. e string.

gen, ob auch die wil - den Waf - fer schier von ih - rem

molto cresc. e string.

Mund ihn ris - - - - - sen.

f precipitato *decresc.*

pp $\frac{6}{4} = C$

espress.

quasi movimento 1º

This system shows the beginning of the piece. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is a single note on a whole rest.

p Tempo 1º

Hier hat sein treu - - es Herz be - gehrt zu

p

Tempo 1º

This system contains the first line of lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern. The vocal line has a melodic contour with a fermata on the word "treu".

le - ben und zu fter - - - ben; du

This system contains the second line of lyrics. The piano accompaniment remains consistent. The vocal line continues the melody with a fermata on "fter".

Sel' - - - ger, dem's so

This system contains the third line of lyrics. The piano accompaniment continues. The vocal line concludes with a fermata on "ger".

früh..... be - - - - - scheert, fein

Lieb - - - - - tes zu..... er - - - - -

dim.

precipitato

f *p*

wer - - - - - ben .

dolce cantando

Das Ideal.

Allegro molto e passionato. $\text{♩} = 92.$

J. Raff, Op. 47. No 3.

Singstimme.

du.....

Pianoforte.

Ho - he, Im - mer - fer - ne! Wei - - le

bald..... auf dei - - ner Bahn, e - - he

das Ge - fild der Ster - - - ne, e - - - he

das Ge - fild der Ster - - - ne früh ver -

klärt dich wird um - fah'n....., früh..... ver -

rit. a tempo
klärt dich wird um - fah'n, daß ich

rit. a tempo

ir - dich noch..... er - bli - cke mei - - ner

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat major). The lyrics are "ir - dich noch..... er - bli - cke mei - - ner". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Hoff - nung te - lig Biel, das dich

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Hoff - nung te - lig Biel, das dich". The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture, with some dynamic markings like *mf* and *f* appearing in the bass line.

ir - dich noch be - glü - - - cke, das dich

The third system of the score features the lyrics "ir - dich noch be - glü - - - cke, das dich". The piano accompaniment includes several downward-pointing hairpins (*v*) in the bass line, indicating a gradual decrease in volume.

ir - dich noch te - glü - - - cke mei - - ner

The fourth and final system on this page contains the lyrics "ir - dich noch te - glü - - - cke mei - - ner". The piano accompaniment concludes with a final cadence, marked with a double bar line and a repeat sign.

Lie - be Har - fen - spiel....., mei - - - - - ner

*a piacere
dolcissimo*

Lie - be Har - fen - spiel, meiner - Lie - be Har - fen -

p colla parte

Ped.
f

a tempo

spiel.

diminuendo

a tempo

- poco a poco -

dol. - pp

Ped.

Ped.

Rubinstein, Ant., Op. 8. Dieselben Lieder in einer Ausg. f. Alt od. Bass m. Pffe. Compl. u. einz. zu denselb. Preisen wie die Original-Ausgabe. Op. 42. Océan. Deuxième Symphonie p. Orchestre. Cdur. Part. et Parties séparées. Cdur. Part. 18. — Orchesterst. 22.50. Doublirst.: Viol. I. 2. — Viol. II. 2. — Viola 2. — Vcello. 2.50. Contrabass 1.50. Op. 42. Océan. Deuxième Symphonie pour Orchestre. Ausgabe in 6 Sätzen. Cdur. Part. 18. — Orchesterst. 32. — Doublirst.: Viol. I. 3. — Viol. II. 2.50. Viola 3. — Vcello. 3. — Contrabass 2. — Op. 42. Arrangem. p. Piano à quatre Mains 15. — Op. 42. Arrangem. p. Piano à deux Mains 9. — Op. 42. Océan. Deuxième Symphon. p. Orchestre. Nouvelle Edition en sept Morceaux. Part. 30. — Orchesterst. 45. — Op. 42. Deuxième Morceau de la Symphonie Océan pour Orchestre. Part. 6. — Part. d'Orch. 13. — Doublirst.: Viol. I. 1. — Viol. II. 1. — Viola 1. — Violoncello 1. — Bass 50. — Op. 42. Arrangem. p. Piano à quatre Mains 4.50. — Op. 42. Arrangem. p. Piano à deux Mains 3. — Op. 42. Adagio et Scherzo. Deux Morceaux ajoutés à la Symphonie Océan p. Orchestre. Ddur. — Fdur. — Part. 6. — Orchesterst. 9. — Doublirst.: Viol. I. 1. — Viol. II. 7.5. Viola 7.5. Violoncello 7.5. Contrabass 5.00. Op. 42. Arrangem. p. Piano à quatre Mains par R. Kleinmichel. 4.50. — Op. 42. Arrangem. p. Piano à deux Mains par R. Kleinmichel. 4.50. — Op. 48. 12 zweist. Lieder m. Pffe. Heft 1. 2 à 3. — Die Singst. — ap. Heft 1. 2 à 1.50. — Op. 48 u. Op. 67. Zweist. Lieder m. Begleit. d. Pffe. Neue Ausg. 6. — Einzeln: Nr. 1—13 à 75. Nr. 14. Die Singstimmen apart. Erste St. 3. — Zweite St. 3. — Op. 48. 9 Morceaux p. Piano 4.50. Einzeln: No. 1. Mélanco. No. 2. Op. 51. No. 3. Réverie. No. 4. Caprice. No. 5. Passion. No. 6. Coquette. à 1. — Op. 52. 3. Trio p. Piano, Violon et Vcello. Bdur 9. — Arrangem. p. Piano à 4 Mains 6. — Op. 64. Das verlorene Paradies. Gedicht. Oper in 3 Act. Text frei nach J. Milton. Part. 1. Neue Ausg. 45. — Orchesterst. Neue Ausg. 54. — Doublirst.: Viol. I. 4.50. Viol. II. 4.50. Viola 4.50. Violoncello 4.50. Bass 3.50. Chorst. (Sopr. Alt, Tenor, Bass à 3.) 12. — Solost. 5. — Clavierausz. m. Text 24. Clavierausz. m. Text. Neue Ausg. 12. — Vollständ. Clavierausz. 2 Hdn. arr. 18.50. Vollständ. Clavierausz. zu 2 Hdn. arr. 13.50. Textbuch 30. — Op. 54. Recitativ und Arie „Tief aus der Seele quillt mir der Zorn“ für Bass (Sopr.) aus der geistl. Oper „Das verlorene Paradies“ Clavierausz. 1. — Orchesterst. 2. — Op. 57. 6 Lieder f. Sopr. od. Ten. m. Pffe. 3. — Einzeln: No. 1. Frühmorgens: „Ich weis nicht, säuselst in d. Bäumen“ v. E. Geibel. 75. No. 2. Lied: „Nun d. Schatten dunkeln“ v. E. Geibel. 50. No. 3. Nene Liebe: „Sinnlos die Weite“ v. E. Geibel. 75. No. 4. Clärchen. Lied: „Freudvoll und leidvoll“ v. Goethe. 50. No. 5. Freisinn: „Lasset mich nur auf meinem Sattel gelten“ v. Goethe. 75. No. 6. Tragödie: „Entlieh mit mir“ von H. Heine. 1. — Op. 57. Dieselben Lieder in einer Ausg. f. Alt od. Bass m. Pffe. Cpl. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe. Op. 59. Quint. p. 2 Violons, 2 Altos et Vcello. Partition et Parties séparées. Fdur 9. — Op. 60. Overture du Concert p. Orch. Bdur. Part. 1. 6. — Orchest. Stimmen 7.50. — Doublirst.: Viol. I. 1. — Viol. II. 50. Viola 75. Vcello. 50. Contrabass 50. Arrangem. p. Piano à 4 Mains 3. — Op. 63. Die Nixe. Gedicht v. Lermontoff, aus dem Russ. übers. v. B. Sprato, f. Francorch. Alt. Solo mit Orch. oder Pffe. Part. 3. — Orchesterst. 4.50. Chorst. 1. — Solost. 50. Clavierausz. mit Text 2. — Op. 64. 5 Fabeln v. Krieff, aus d. Tess. übers. v. R. Sprato, f. Sopr. od. Ten. m. Pffe. 3. — Einzeln: No. 1. Der Esel u. die Nachtigall: „Ein Esel sah die Nachtigall“ 1. — No. 2. Das Quartett: „Der Affe, Herr v. Putzig“ 1. — No. 3. Der Esel und die Wölfe: „Als Griechenland der Götter satt“ 1. — No. 4. Der Adler und der Kuckuk: „Der Aar den Kuckuk“ 75. No. 5. Die Aesop und die Libelle: „Der müdte Hühnerlibell“ 1. — Op. 64. Dieselben Fabeln in einer Ausg. f. Alt od. Bass mit Pffe. Compl. u. einzeln zu dens. Preisen wie die Original-Ausgabe.

Rubinstein, Ant., Op. 65. Concerto p. Vcello, avec Accompagnem. d'Orch. ou de Piano. Partition 9. — Avec Orch. 12. — Avec Piano 8. — Op. 66. Quatuor pour Piano, Violon, Viola et Vcello. Part. et Parties séparées. Cdur. 15. — Arrangem. pour Piano à 4 mains 9. — Op. 67. 6 Lieder. f. Alt od. Bass m. Pffe. 3. Hft. 1. — Die Singst. apart 1.50. — Op. 70. 4. Concert p. Piano avec Orch. D moll. Partit. 18. — Pour Piano avec Orch. 18. — Doublirst.: Viol. I. 75. Viol. II. 75. Viola 75. Vcello. u. Bass 1.25. Pour Piano solo 9. — Arrangem. p. Piano à 4 Mains 4.50 par R. Kleinmichel 10. — Arrangem. p. deux Mains à 4 Mains par R. Kleinmichel 12. — Op. 72. 6 Lieder f. Alt od. Bass m. Pffe. 2.50. Einzeln: No. 1. „Es blinkt der Thau“ v. G. v. Dönnin. 50. No. 2. „Wie eine Lerch in blauer Luft“ v. G. v. Dönnin. 50. No. 3. Die Waldhexe: „Vorbei, vorbei durch Feld u. Wald“ v. G. v. Dönnin. 75. No. 4. Morgens: „Nur ein glückseliger Morgen“ v. Th. Storm. 50. No. 5. Vögelchen vom Berg: „Vögelchen v. Berg, wenn malnest du nicht“ v. C. Lemcka. 75. No. 6. Verlust: „Ich hatte eine Nachtigall“ v. C. Lemcka. 50. — Op. 72. Dieselb. Lieder in einer Ausg. f. Sopr. od. Tenor m. Pffe. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe. — Op. 73. Fantaisie p. 2 Pianos. F moll 10.50. Arrangem. pour Piano à 4 Mains 10. — Op. 74. Der Morgen. Gedicht von Polinsky, aus d. Russ. übers. von Jos. Weizig, f. Männerchor. Orch. Part. 6. — Singst. 2. — Orchesterstimm. 7. — Clavierausz. 2.50. — Op. 75. Album de Peterhoff. 12 Morceaux p. Piano 9. — Einzeln: No. 1. Souvenir. 1. — No. 2. Aube. 75. No. 3. Marche fanébre. 75. No. 4. Improptu. 75. No. 5. Réverie. 75. No. 6. Caprice russe. 1. — No. 7. Pensée. 75. No. 8. Nocturne. 1. — No. 9. Prélude. 1.25. No. 10. Mazurka. 75. No. 11. Romance. 75. No. 12. Scherzo. 2. — Op. 76. 6 Lieder f. 1 Singst. (Sopr. od. Ten.) m. Pffe. 3. — Einzeln: No. 1. Waldionskeit: „Waldeinsamkeit, du grünes Revier“ v. J. v. Eichendorff. 50. No. 2. Nacht: „Hörst du nicht v. der Nacht“ v. J. v. Eichendorff. 50. No. 3. An den Frühling: „Noch immer Frühling“ v. N. Lenau. 75. No. 4. Frühlingblick: „Durch d. Wald, den dunkeln“ v. N. Lenau. 1.25. No. 5. „Bedeck mich mit Blumen“ a. d. Spanischen Lieberbuch v. E. Geibel u. F. Heys. 50. No. 6. „Klinge, Klinge, mein Lied“ a. d. Spanischen Lieberbuch v. E. Geibel u. F. Heys. 1. — Op. 76. Dieselb. Lieder in einer Ausg. f. Alt od. Bass m. Pffe. Compl. u. einzeln zu denselben Preisen wie die Original-Ausgabe. — Op. 77. Fantaisie p. Piano E. m. 6. — Op. 78. 12 Lieder a. d. Russischen v. W. Ostrowski, f. 1 Singst. m. Pffe. Hft. 1. 2 à 3. — Einzeln: Hft. 1. No. 1. Hebräische Melodie: „Mein Geist ist trüb und schwer“ nach Byron von Lermontoff. 75. No. 2. Lied: „Nur die Augen in die blauen Augen“ v. Benedicetti. 50. No. 3. Der Engel: „An Edens Thür ein Engel“ v. Puschkin. 50. No. 4. Der Sturm: „Auf steilem Felsen steht“ v. Puschkin. 1. — No. 5. Klage: „O wie schwer die Pein“ v. Koltsov. 75. No. 6. Der Gefangene: „Im Kerker ersehnt“ v. Puschkin. 75. Hft. 2. No. 7. Neugelieb. Lied: „Lichoben, als wir Nachts aus küssen“ v. Michailoff. 75. No. 8. Elegie: „Vor stets in stiller Nacht“ v. Maikoff. 75. No. 9. Lied: „Wie der Quell ist mein Lied“ v. Polinsky. 75. No. 10. Singgedicht: „Zur Kirche ruft er ab“ von Polinsky. 75. No. 11. Lied: „Rab zum Raben fliegt daher“ v. Puschkin. 50. No. 12. Scene: „Alter Mann, grimmer Mann“ a. Die Zigeuner v. Puschkin. 1. — Op. 80. Der Thurm zu Babel. Geistliche Oper in einem Aufzuge. Ged. v. J. Rodenberg. Part. 30. — Orchesterst. 2.50. — Doublirstimm.: Viol. I. 2.50. Viol. II. 2.50. Viola 2.50. Vcello. 3. — Contrabass 2.50. Chorst. (Sopr. Alt, Tenor, Bass à 3.) 10. — Solost. 2. — Clavierausz. m. Text. Neue Ausg. 9. — Clavierausz. zu 2 Händen v. R. Kleinmichel. 6. — Clavierausz. zu 4 Hdn. v. R. Kleinmichel. 15. — Textbuch 30. — Chor d. Semiten, Hamiten u. Japhethiten a. d. geistl. Oper „Der Thurm zu Babel“ Chorstimm. 1. — Op. 81. Fantaisie p. Piano ar. Orch. Op. 82. Fantaisie p. Piano ar. Orch. Op. 83. Fantaisie p. Piano ar. Orch. Op. 84. Fantaisie p. Piano ar. Orch. Op. 85. Romance et Caprice p. Viol. ar. Orch. 12. — Av. Piano 6. — Op. 87. Don Quixote. Musikatisches Charakter. Humor. f. Orch. C moll. Part. 9. — Orchesterst. 12. — Doublirst.: Viol. I. 1. — Viol. II. 1. — Viola 1. — Vcello. 1. — Contrabass 75. Für Pffe. 2. 4 Hdn. arr. v. B. Kleinmichel. 4.50.

Rubinstein, Ant., Op. 88. Thème et Variations p. Piano. Gdur 6.50. — Op. 89. Sonato pour Piano à 4 Mains. Ddur 9. — Op. 90. Deux Quatuors pour 2 Viol., Alto et Vcello. Part. et Parties séparées. No. 1. G moll 9. — No. 2. E moll. Neue Ausg. 9. — Op. 91. Die Gedichte u. d. Requiem f. Mignon v. Wilhelm Meisters Lehrjahre f. Gesang u. Pffe. Clavierausz. complet 18. — Einzeln: No. 1. Der Harfner (Barit.): „Was hör ich drassen vor d. Thor“ 1.50. No. 2. Der Harfner: „Wer nie sein Brod m. Thranen ass“ 50. No. 3. Der Harfner: „Wer sich d. Einsamkeit ergiebt“ 50. No. 4. Mignon (Sopr.): „Kommet du d. Land“ 75. No. 5. „Ich armer Teufel, Herr Baron“ 75. No. 6. Der Harfner: „Ihm farb der Morgensonne Licht“ 50. No. 7. Mignon u. d. Harfner (Sopr. u. Barit.): „Nur wie die Sehnsucht kennt“ 75. No. 8. Philine (Sopr.): „Singt nicht in Trauertönen“ 1. — No. 9. Der Harfner: „Wo ich die Thürnen will ich schleichen“ 50. No. 10. Mignon: „Heise mich nicht reden“ 50. No. 11. Aureli (Alt): „Ich hatt' ihn einzig mir erkoren“ 50. No. 12. Mignon: „So lass mich scheinon wie ich werde“ 75. No. 13. Requiem f. Mignon: „Wen bringt ihr uns zur stillen Gesellschaft“? Für Solo-Quartett (4 Knaben), spä. 4 Knaben (Sopr., Alt, Tenor, Bass) mit Begl. von Pffe. u. Physiharmon. od. Harmonium. Part. u. St. 16. — Part. apart 4. — St. apart: 2. — No. 14. Friedrich (Ten.): „O ihr veränderter Wunden seh“ 50. Verbindert Text v. Ernst Elsler. 1. — Op. 92. No. 1. Heccuba. Arie f. 1 Altst. m. Orch. Part. 6. — Orchesterst. 7. — Solost. 1. — Clavierausz. 3. — Op. 92. No. 2. Hagar in der Wüste. Dramat. Scene f. 1 Altst. m. Orch. Part. 6. — Orchesterst. 7. — Solost. 1. — Clavierausz. 3. — Op. 93. Miscellanea p. Piano. Compositionen f. Pffe. Cab. 1-9. 10. 30.50. Einzeln: Cab. 1. Ballade. Léonore de Bürger. Cab. 3.50. Cahier 2. Deux grands Esclaves. No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Rubinstein, Ant., Op. 101. No. 11. Fürst Rostislav. Ballade: „Im fremden Land, im Belt des Stroms“ 1. — No. 12. Des Baches Geplauder: „Weit hin dehnt sich ein Forst“ 1. — Op. 102. Caprice russe pour Piano, avec Accompagnement d'Orchestre, Partition 9. — Pour Piano avec Acc. d'Orch. 15. — Pour Piano solo 6. — Op. 106. Deux Quatuors pour deux Violons, Alto et Violoncello. Partit. et Parties séparées. No. 1. Asdur. 9. — No. 2. F moll. 9. — Op. 107. 58ème Symphonie (G moll) pour Orchestre. Partition 15. — Partit. d'Orchestre 20. — Doublirst.: Viol. I. 2. — Viol. II. 1.50. Viola 1.75. Vcello. 1.75. Contrabass 1. — Op. 107. Arrangem. pour Piano à 4 Mains par R. Kleinmichel. 10. — Op. 107. Arrangem. pour Piano à 2 Mains par R. Kleinmichel. 6. — Op. 108. Trio (C moll) pour Piano, Violon et Violoncello 12. — Op. 109. Soirées musicales. 9 Morceaux pour Piano. Comp. 12. No. 1. Prélude 1.50. No. 2. Valse 2. — No. 3. Nocturne 1.50. No. 4. Scherzo 3. — No. 5. Impromptu 1.50. No. 6. Bérurier. Caprice 2. — No. 7. Badinages. 3. — No. 8. Thème varié 2. — No. 9. Etude (Edur). 2.50. — Op. 110. Erioca. Fantaisie p. Orch. (Fdur-Dmoll). Partition 12. — Parties d'Orchestre 15. Viola II. Doublirst.: Viol. I. 1.25. Vcello. 1. — Contrabass 75. — Op. 110. Arrangem. pour Piano à 4 Mains par R. Kleinmichel. 6. — Op. 111. 8ème Symphonie (A moll) pour Orchestre. Partition 15. — Parties d'Orchestre 20. — Doublirst.: Viol. I. 2.25. Viol. II. 2. — Viola 2. — Violoncello 2. — Contrabass 1.25. — Op. 111. Arrang. pour Piano à quatre Mains par R. Kleinmichel 10. — Op. 112. Mosses. Geistl. Oper in 8 Bild. Text v. H. Rosenkall. Textbuch compl. 80. Erster Theil. I. Bild. Partit. 8. — Orch.-St. 10. — Doublirst. Viol. I. 75. Viola II. 75. Viola 75. Vcello. 75. Contrabass 50. Chorst. 50. Solost. 1. — Clavierausz. 3. — Textbuch 10. — II. Bild. Partit. 8. — Orch.-St. 8.50. Doublirst.: Viol. I. 75. Viola II. 50. Viola 75. Vcello. 50. Contrabass 50. Chorst. 50. Solost. 1. — Clavierausz. 3. — Textbuch 10. — III. Bild. Partit. 5. — Orch.-St. 7.50. Doublirst.: Viol. I. 50. Viola II. 50. Viola 50. Vcello. 50. Contrabass 25. Chorst. 50. Solost. 1. — Clavierausz. 3. — Textbuch 10. — IV. Bild. Partit. 8. — Orch.-St. 12. — Doublirst.: Viol. I. 75. Viola II. 75. Viola 75. Vcello. 75. Contrabass 50. Chorst. 75. Solost. 1. — Clavierausz. 3. — Textbuch 10. — V. Bild. Partit. 5.50. Orch.-St. 11. — Doublirst.: Viol. I. 75. Viola II. 75. Viola 75. Vcello. 50. Contrabass 50. Chorst. 1.50. Solost. 40. Clavierausz. 3. — Textbuch 10. — VII. Bild. Partit. 16. — Orch.-St. 22.50. Doublirst.: Viol. I. 1.50. Viola II. 1.50. Viola 1.50. Vcello. 1.50. Contrabass 1. — Chorst. 4. — Solost. 1.75. Clavierausz. 9. — Textbuch 10. — VIII. Bild. Part. 8. — Orch.-St. 15. — Doublirst.: Viol. I. 75. Viola II. 75. Viola 75. Vcello. 75. Contrabass 75. Chorst. 75. Solost. 1.25. Clavierausz. 5. — Textbuch 10. — Op. 113. Concertet. pour le Piano avec Accompagnement d'Orchestre. And. Partit. 6. — Pour Piano avec Accompagnement d'Orchestre 15. — Doublirst.: Viol. I. 50. Viola II. 50. Viola 50. Vcello. 50. Contrabass 50. — Op. 113. Pour Piano solo 6. — Op. 113. Arrang. pour Piano à quatre Mains par R. Kleinmichel. 6. — Op. 114. Deuxième Akrostichon pour le Piano. Andante molto. F moll. Allegretto. Den dur. Tempo di Mazurka. As dur. Adagio. C moll. Allegro troppo. F dur. Cpl. 4. — Einzeln: I. 1. — II. 1. — III. 1.50. IV. 75. V. 1.25. — Op. 115. Zehn Lieder für eine Singstimme mit Clavierbegl. Cpl. 4. — Einzeln: No. 1. „Das erste Sommergras“ v. Vor der Ernte: „Ich weis es nicht“ v. Martin Gräf. 75. No. 2. Was that: „o lass mich die trunkenen Blicke erheben“ v. Siegfried Lipiner. 50.

Rubinstein, Ant., Op. 115. No. 3. Am Strande: „Ich sass am Strand“ v. O. Scherer. 50. No. 4. Seefahrt: „Hör auf deinen Fahrgeleiten“ v. R. Daubach. 75. No. 5. An die Vögel: „Zwitschert nicht vor meinem Fenster“ v. R. Hamering. 50. No. 6. Liebeslied: „Und bist du nicht lieblich“ v. O. v. Leizner. 50. No. 7. Der einsame See: „Gletscherhöhen starren ohne Bahn“ v. H. Kalbeck. 50. No. 8. Lass mich deine Augen fragen: „Ob mein Mund auch dir genimm“ v. P. Cornelius. 75. No. 9. Gebet: „O Geist der heilig'n Liebe“ v. W. Knies. 75. No. 10. Der Dichter: „Du merkst nicht, wie so flüchtig“ v. J. Sturm. 75. — Op. 116. Overture de la Tragedie „Antonius et Cleopatre“ de Shakespeare pour Orch. Partit. 10. — Parties d'Orch. 10.50. Doublirst.: Viol. I. 75. Viola II. 60. Viola 75. Vcello. 75. Bass 50. — Pour Piano à quatre Mains 4. — Op. 117. Christus. Geistl. Oper in sieben Vorgängen nobel einem Prolog u. einem Epilog. Nach einer Dichtung von Heinrich Dittuhoff. Part. Cpl. 50. — Orch.-St. 66. — Clavierausz. 10. — Solost. Cpl. 9.50. Clavierausz. Cpl. 28.50. Textb. Cpl. 1. — Einzeln: Prolog. Part. 7.50. Orch.-St. 15. — Chorst. 1.20. Solost. 1. — Clavierausz. 4. — Textbuch 10. — I. Vorgang. Part. 13. — Orch.-St. 17. — Solost. 50. Part. 13. — Textbuch 10. — II. Vorgang. Part. 2.50. Orch.-St. 4.50. Chorst. 10.50. Solost. 75. Clavierausz. 2. — Textb. 10. — III. Vorgang. Part. 8.50. Orch.-St. 11.50. Chorst. 1.90. Solost. 12. — Clavierausz. 4. — Textbuch 10. — IV. Vorgang. Part. 6.50. Orch.-St. 11. — Chorst. 1.90. Solost. 11. — Clavierausz. 3.50. Textbuch 10. — V. Vorgang. Part. 8. — Orch.-St. 11. — Chorst. 1. — Clavierausz. 4.50. Textbuch 10. — VI. Vorgang. Part. 7.50. Orch.-St. 10. — Chorst. 2. — Solost. 1. — Clavierausz. 4. — Textbuch 10. — VII. Vorgang. Part. 3.50. Orch.-St. 7.50. Chorst. 1. — Solost. 50. Part. 3.50. Clavierausz. 3. — Textbuch 10. — Epilog. Part. 3. — Orch.-St. 4.50. Chorst. 50. Solost. 25. — Clavierausz. 1. — Textbuch

Rubinstein, Ant., Die Kinder der Haid. Oper in 4 Act. Text frei nach Carl Beck's poet. Erzählung „Janko“.

Rubinstein, Ant., Catalog d. im Druck erschienen Compos. v. A. Rubinstein.

Schubert, Fr., Op. 138. Mirjam's Siegesgesang. Ged. v. Grillparzer. F. S. Solo n. Chor m. Begl. d. Pffe.

Seeling, Hans, Op. 2. Loreley. Charakterstück f. Pffe. 1.50.

Viotti, F. B., Violin-Duette. Zur Erleichterung f. Lehrer u. Schüler genau bezeichn. u. herausgeg. v. F. David.

Weihnachts-Buch für Clavier. 36 beliebteste Weihnachtslieder, Tänze und Instrumentalstücke in leichtester Bearbeitung f. d. Pffe. v. R. Kleinmichel.

Bücher.

Bülow, H. von, Reise-Recensionen. 3 Billois-doux an Bartholf Senff 1.50.

Signale für die Musikalische Welt. Jährliches Abonnement 8 Mark. Durch Kreuzbandversendung jährlich 11 Mark.