

M-C
89-90

TRAS LOS MONTES

Nouvelles Mélodies espagnoles

Chantées par

CAPOUL

FAURE

M^{me} ENGALLY

SORIA

GAILHARD

BONNEHÉ

LAUWERS

PAGANS

VALDEC

- | | | | | |
|----|---------------------|-------------|-----|----------------|
| 1 | Niña Mia | Habanera | 1-2 | 5 ^f |
| 2 | Chanson Catalane | | 1-2 | 5. |
| 3 | Toi | Romance | | 4. |
| 4 | Quand je la vis | Soledad | 1-2 | 5. |
| 5 | La Perle | Playera | | 4. |
| 6 | Chanson Arabe | | 1-2 | 5. |
| 7 | A Minuit | Soneto | | 5. |
| 8 | Les Filles de Cadix | Chanson | 1-2 | 4. |
| 9 | Madame la Marquise | Tango | 1-2 | 3. |
| 10 | Madrid | Ronda | 1-2 | 4. |
| 11 | Ninette | Seguidillas | 1-2 | 5. |
| 12 | Pépa | Soledad | | 4. |
| 13 | Le Lever | Aubade | | 4. |
| 14 | Absence | Mélodie | | 4. |
| 15 | L'Andalouse | | 1-2 | 5. |

Musique de

MANUEL GIRO

N.B. Les mélodies suivies des N^{os} 1 et 2 sont publiées dans 2 tons:
N^o 1 pour Baryton ou Contralto; N^o 2 pour Tenor ou Soprano.

Les chansons N^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 11 sont avec paroles espagnoles et traduction française de D. TAGLIAFICO;
Les autres sur des poésies d'Alfred de MUSSET et Théophile GAUTIER.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & Fils
Éditeurs pour tous Pays.

AU MÉNESTREL
2^{bis} Rue Vivienne
HEUGEL & Fils

N° 8.
LES FILLES DE CADIX.

All^o mod^{to}
1^{re} COUPLET. 13

Nous ve-nions de voir le tau-reau, Trois gar-cons, trois fil-let-tes. Sur la pe-
-louse il fai-sait beau, Et nous dan-sions un bo-lé-ro — Au son des cas-ta-gnet-tes: «Di-tes-
-moi, voi-sin, Si j'ai bon-ne mi-ne, Et si ma basqui-ne Va bien, ce ma-tin. — Vous me trou-
-vez la tail-le fi-ne?... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah! Ah! — ah! —
Les fil-les de Cadix aiment as-ssez ce-la. >> Les fil-les de Ca-dix ai-ment as-ssez ce-la. >>

All^o mod^{to}
2^e COUPLET. 12

Et nous dan-sions un bo-lé-ro, Un soir, c'é-tait Di-manche, Vers nous s'en
vint un hi-dal-go Cou-su d'or, la plume au cha-peau, — Et le poing sur la han-che: Si tu
veux de moi, Brune au doux sou-ri-re, Tu n'as qu'à le di-re, Cet or est à toi. — Passez vo-
-tre che-min, beau si-re... Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah! Ah! — ah! —
Les fil-les de Cadix n'en-tendent pas ce-la. >> Les fil-les de Ca-dix n'en-ten-dent pas ce-la. >>

All^o mod^{to}
5^e COUPLET. 12

Et nous dan-sions un bo-lé-ro, Au pied de la col-li-ne. Sur le che-
-min pas-sa Die-go, Qui pour tout bien n'a qu'un man-teau — Et qu'une man-do-li-ne:
La belle aux yeux doux, Veux-tu qu'à l'é-gli-se De main te conduise un a-mant ja-loux?
Ja-loux! ja-loux! quel-le sot-ti-se! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! — ah! Ah! — ah! —
Les fil-les de Cadix craignent ce dé-faut-là. >> Les fil-les de Ca-dix crai-gnent ce dé-faut-là. >>

TRAS LOS MONTES

Nouvelles mélodies espagnoles

POÉSIE

de

ALFRED DE MUSSET.

N^o 8.

LES FILLES DE CADIX.

CHANSON.

MUSIQUE

de

MANUEL GIRO.

à M^{me} ENGALLY.

N^o 2. Ténor ou Soprano.

Allegretto mod^{to}

PIANO.

p *f* *ff* *dim.* *pp*

Nous ve - nions de voir le tau - reau, Trois gar -



mf

-cons, trois fil_let_tes. Sur la pe_louse il fai_sait beau, Et nous dan_sions un bo_lé -

mf

Ped.

ff

-ro

p *a piacere.* *a tempo.*

Au son des cas_ta - gnet - tes :

ff

pp a tempo.

p

« Di_tes - moi, voi_sin, Si j'ai bon_ne mi_ne,

Et si ma bas_qui_ne va bien, ce ma_tin -

Récit.

a tempo.

Vous me trou-vez la tail-le fi-ne?... Ah! ah! ah! ah!

p *a tempo.*

ah! ah! ah! ah! Ah!

ff

ff
ah! Les fil-les de Ca-dix aiment assez ce-la...>>

1^{re} ET 2^e FOIS. POUR FINIR.

Les fil-les de Ca-dix ai-ment as-sez ce-la...>> -la...>>

p

