

TRAS LOS MONTES

Nouvelles Mélodies espagnoles

Chantées par

CAPOUL

FAURE

M^{me} ENGALLY

SORIA

GAILHARD

BONNEHÉE

LAUWERS

PAGANS

VALDEC

- | | | | | |
|----|---------------------------|--------------------------|-----------|----------------|
| 1 | Niña Mia | <i>Habanera</i> | 1-2 | 5 ^f |
| 2 | Chanson Catalane | | 1-2 | 5. |
| 3 | Toi | <i>Romance</i> | | 4. |
| 4 | Quand je la vis | <i>Soledad</i> | 1-2 | 5. |
| 5 | La Perle | <i>Playera</i> | | 4. |
| 6 | Chanson Arabe | | 1-2 | 5. |
| 7 | A Minuit | <i>Soneto</i> | | 5. |
| 8 | Les Filles de Cadix | <i>Chanson</i> | 1-2 | 4. |
| 9 | Madame la Marquise | <i>Tango</i> | 1-2 | 3. |
| 10 | Madrid | <i>Ronda</i> | 1-2 | 4. |
| 11 | Ninette | <i>Seguidillas</i> | 1-2 | 5. |
| 12 | Pépa | <i>Soledad</i> | | 4. |
| 13 | Le Lever | <i>Aubade</i> | | 4. |
| 14 | Absence | <i>Mélodie</i> | | 4. |
| 15 | L'Andalouse | | 1-2 | 5. |

Musique de



MANUEL GIRO

N.B. Les mélodies suivies des N^{os} 1 et 2 sont publiées dans 2 tons:
N^o 1 pour Baryton ou Contralto; N^o 2 pour Ténor ou Soprano.

Les chansons N^{os} 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 11 sont avec paroles espagnoles et traduction française de D. TAGLIAFICO;
Les autres sur des poésies d'Alfred de MUSSET et Théophile GAUTIER.

PARIS,

AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL & Fils
Éditeurs pour tous Pays.

N° 13.
LE LEVER.

All^o animato.

1^r
COUPLET

la voce. *Giocoso.* *portando*

As-sez dor-mir, ma-bel-le! Ta-ca-vale I-sa-belle Hen-nit sous tes balcons.

Vois—tes piqueurs a-ler-tes, Et—sur leurs manches vertes, Et sur leurs man-ches vertes Les pieds noirs

—des fau-cons. Vois é-cuyers et pa-ges, En galants é-qui-pa-ges, Sans rochet ni pour-point, Tê-

—tes cha-pe-ron-né-es, Traî-ner les ha-que-né-es, Traî-ner les ba-que-né-es, Leur ar-ba-lête au—poing.

All^o animato.

2^e
COUPLET

la voce. *Giocoso.* *portando*

Vois bondir dans les her-bes Les lé-vriers su-per-bes, Les chiens tra-pus crier.

En—châsse et chasse heu-reu-se! Al-lons, mon a-mou-reuse, Al-lons, mon a-mou-reu-se, Le—pied—

—dans l'é-tri-er! Oh!—sur ton front qui pen-che, J'aime voir ta main blan-che Pei-gner tes che-veux noirs;

Beaux che-veux qu'on rassemble, Les ma-ti-ns, et qu'en-semble, Nous dé-fai-sons les soirs! Nous dé-fai-sons les soirs!

All^o animato.

3^e
COUPLET

la voce. *Giocoso.* *portando*

Al-lons, mon in-tré-pi-de, Ta-ca-va-le ra-pi-de Frap-pe du pied le sol,

Et ton bouffon balance, Comme un sol-dat sa lan-ce, Comme un sol-dat sa lan-ce, Son joy-eux—

—pa-ra-sol! Mets ton é-charpe blan-de Sur ton é-pau-le ron-de, Sur ton cor-sa-ge d'or,

Et je vais, ma charmante, T'em-por-ter dans ta mante, Comme un en-fant qui dort! Comme un en-fant qui dort!

TRAS LOS MONTES

1

Nouvelles mélodies espagnoles

POÉSIE

de

ALFRED DE MUSSET.

N^o 13.

LE LEVER.

MUSIQUE

de

MANUEL GIRO.

Allegro animato.

A mi buen amigo JOSE MIQUEL.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a rest followed by a series of eighth notes, some beamed in groups of three. The bass clef part starts with a forte (ff) dynamic and features a series of eighth notes, some beamed in groups of three. The second system continues the melodic and harmonic development with similar rhythmic patterns and dynamics.

This system contains the vocal entry and the beginning of the piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, starting with the lyrics "As-sez dor-mir, ma-bel-le! Ta-ca-va-le i-sa belle Hen-". It features a series of eighth notes and some beamed groups. The piano accompaniment is in the bass clef, providing a harmonic foundation with chords and moving lines. Dynamics like *pp* and *p* are indicated.

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "...nit sous tes bal-cons. Vois". It features a melodic line with some rests and a final triplet. The piano accompaniment continues with a steady rhythm. Dynamics such as *portando la voce.*, *Giocoso.*, *dim.*, and *mf* are used to guide the performance.



tes piqueurs a-ler-tes, Et sur leurs man-ches ver-tes, Et sur leurs man-ches

ver-tes Les pieds noirs des fau-cons.

Vois é-cu-yers et pa-

-ges, En ga-lants é-qui-pa-ges, Sans ro-chet ni pour-

point, ——— *dim.* *mf* Tê - tes cha - pe - ron - né - es Traî -

ner les ha - que - né - es, Traî - ner les ha - que - né - es, Leur

ar - - - ba - - lète au poing. 1^{re} ET 2^e FOIS.

POUR FINIR.
dort!