

CHOEUR DANSE

Même mouv!

G.F.L.F.

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en RE.

1^{er} et 2^e Cors en LA.

3^e et 4^e Cors en UT.

Bassons.

1^{er} et 2^e Tromb.

3^e Tromb. et Oph.

Timbales MI-LA.

Tamb de basque *tr tr tr tr*
dolce.

Triangle.

Même mouv!

Violons.

Altos.

Soprano

Contralto.

Tenori.

Bassi.

Violoncelles.

Contre Basses

pp Ba - ya - de - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend

pp Ba - ya - de - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend

pp Ba - ya - de - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend

pp Ba - ya - de - res Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend

Col C=B. *H* *H* *H*

Même mouv!

The image shows a page of a musical score, page 131, numbered 55. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "l'air que l'oiseau rasant l'eau ou le sol dans son vol bondit - sez Et dan -". The piano accompaniment includes various musical notations such as trills (tr), pizzicato (pizz.), and dynamic markings like *f*, *p*, and *dal.* The score is written on multiple staves, with a treble clef for the voice and a bass clef for the piano. The music is in a major key and appears to be in a 4/4 or similar common time signature. The lyrics are written in French.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings like *dol.*, *arco.*, and *pizz.*. The music is arranged in a system with five staves. The bottom two staves contain the vocal line with lyrics.

The lyrics for the vocal line are:

- sez Aux doux sons Des chan sons Bondis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -
 - sez Aux doux sons Des chan sons Bondis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -
 - sez Aux doux sons Des chan sons Bondis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -
 - sez Aux doux sons Des chan sons Bondis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

The musical score is arranged in a system of staves. From top to bottom, the staves are:

- Violin I: Treble clef, contains melodic lines with accents.
- Violin II: Treble clef, contains melodic lines with accents.
- Viola: Alto clef, contains melodic lines with accents.
- Cello/Double Bass: Bass clef, contains melodic lines with accents.
- Vocal line: Treble clef, contains lyrics and melodic lines with accents.
- Violoncello/Double Bass: Bass clef, contains accompaniment with 'pizz.' marking.
- Violoncello/Double Bass: Bass clef, contains accompaniment.

Lyrics for the vocal line:
- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan - sons Bon - dis - sez Et dan -
- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan - sons Bon - dis - sez Et dan -
- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan - sons Bon - dis - sez Et dan -
- sons Bon - dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan - sons Bon - dis - sez Et dan -

Other markings include 'dol.' and 'arco.' in the violin parts, and 'pizz.' in the cello/bass part.

8

Aux plus doux sons Des chan- sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -
Aux plus doux sons Des chan- sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -
Aux plus doux sons Des chan- sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -
Aux plus doux sons Des chan- sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

arco. p pizz. p pizz. p
dol. 1^{er} Solo.
pizz. p pizz. p

arco. p pizz. p

arco. p pizz.

This musical score is for the 1st Flute (1^{re} Solo) and includes vocal parts. The score is written on a grand staff with ten staves. The top staves feature the 1st Flute part with various musical notations including trills (tr), triplets (3), and dynamics like *p* and *del.*. The vocal parts are located in the lower half of the score, with lyrics in French. The lyrics are: "sons Bon-dissez Et dansez Bondissez Et dansez Aux plus doux sons Des chan- sous Bon-dissez Et dansez Bondissez Et dansez Aux plus doux sons Des chan- sons Bon-dissez Et dansez". The bottom-most staff contains the text "pizz." followed by musical notation for a piano.

Violins I

Violins II

Violas

Cel. & Eb. C.

1^o Solo.

tr

à 2

en MI.

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

arco.

sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chansons Bon - dis - sez Et dan -

sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chansons Bon - dis - sez Et dan -

sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chansons Bon - dis - sez Et dan -

Bon - dis - sez Et dan -

The musical score is arranged in a system with five staves for instruments and five staves for voices. The instrument parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The vocal parts are arranged in four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The score contains various musical notations such as notes, rests, trills (tr), triplets (3), and dynamic markings (p, dol., pizz.). The lyrics are: - sez Bondis - sez Et dan - sez Bondis - sez Et dan - sez.

Musical score for a string ensemble with vocal parts. The score includes multiple staves for strings and voices. The vocal parts have lyrics in French: "Dansez aux sons Des chan sons". The score includes various musical notations such as trills (tr), accents (>), dynamics (f, sf, p, p pizz), and articulation (arco, pizz).

This musical score is for a string quartet with vocal parts. It consists of 12 staves. The top two staves are for the first and second violins. The next two staves are for the first and second violas. The bottom two staves are for the first and second cellos/double basses. The middle four staves are for vocal parts, with lyrics in French: "dansez", "Dansez", "dansez", and "dansez". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "arco.", "p", and "cresc.". The piece is in 2/4 time and the key signature has one sharp (F#).

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

tr *dol.* *f* *tr* *f* *tr* *tr*

p *p* *p* *p* *p*

Ba - ya - dô - res, Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend l'air Que l'oi - seau Ra - sant

Ba - ya - dô - res, Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend l'air Que l'oi - seau Ra - sant

Ba - ya - dô - res, Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend l'air Que l'oi - seau Ra - sant

Ba - ya - dô - res, Plus lé - gè - res Que l'é - clair Qui fend l'air Que l'oi - seau Ra - sant

arco. *f* *p* *f* *p*

Colt. B. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

8

1. Solo

en B.E.

dol.

tr

dol.

pizz.

pizz.

pizz.

Feau ou le sol dans son vol Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

Feau ou le sol dans son vol Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

Feau ou le sol dans son vol Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

Feau ou le sol dans son vol Bon-dis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan -

II

II

II

pizz.

1^{er} Solo
dol.
changez en UT.

f arco. *p* pizz. *p* pizz.

sons Bondis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan - sons Bon - dis - sez Et dan -
 sons bondis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan - sons Bon - dis - sez Et dan -
 Bondis - sez Et dan - sez Aux doux sons Des chan - sons Bon - dis - sez Et dan -
 Bondis - sez Et dan - sez Aux deux sons Des chan - sons Bon - dis - sez Et dan -

f arco. *p* pizz.

The musical score is arranged in a system of staves. The top four staves are for the string quartet: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The bottom three staves are for vocal parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in French and are placed below the vocal staves.

Violin I: arco., pizz., pizz.

Violin II: arco., pizz., pizz.

Viola: arco., pizz.

Cello/Double Bass: arco., pizz.

Vocal 1: - sez Au plus doux sons Des chansons

Vocal 2: - sez Au plus doux sons Des chansons

Vocal 3: - sez Bondis - sez Et dan - sez

Vocal 4: - sez Bondis sez Et dan - sez

Musical score for guitar and voice. The score includes a guitar part with trills and a vocal line with lyrics. The lyrics are:

sons Bon-dis - sez Et dan - sez Aux plus doux sons Des chan - sons Bon-dis - sez Et dan -

Musical markings include *f*, *pizz.*, *sf*, *p*, and *à 2*.

48

sons Dancez, dansez, dansez, dansez, dansez dansez aux sons Des chansons Dansez Dansez
 sons Dancez, dansez, dansez, dansez, dansez dansez aux sons Des chansons Dansez Dansez
 sons Dancez, dansez, dansez, dansez, dansez dansez aux sons Des chansons Dansez Dansez
 sons Dancez, dansez, dansez, dansez, dansez dansez aux sons Des chansons Dansez Dansez

Violin I: *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Violin II: *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Viola: *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Cello/Double Bass: *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Vocal parts: dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan - sez,

Unis.

SCÈNE ET QUATUOR

Récit Mod^{to}

1^{re} Flûte. c

2^e Flûte. c

Hautbois. c

Clarin. en ut. c

Tromp. en st. c

1^{er} et 2^e Cors en LA. c

3^e et 4^e Cors en RE. c

Bassons. c *a 2.*

Trombones. c

Timb. en LA. c

Violons. c Récit Mod^{to}

Altos. c *(bas à Mirza.)*

LALLA ROUK. c Dieu! c'est lui

MIRZA. c

NOUREDDIN. c

BASKIR. c Quelle audace! Encore ce chanteur maudit! Qu'on le batonne et qu'on le

CHOEUR. c

Violoncelles. c Récit Mod^{to}

C-Basses. c Récit

Hautb.

Cl. en UT.

Bassons. Solo. ↗

LALLA R.

MIRZA.

chas - se

Mais

Il faut cé - der a son ca -

Non qu'on l'em - mè - ne

Fai - tes ce qu'on vous dit
(à part.)

p

Clarinet in A.

Trombones in Bb.

Horn in A.

Horn in E.

Trombones.

NOUREDDIN.

(*s'avancant.*)
Me voici

Tenors:
Basses:

Le voi
Le voi

Lyrics: - pri - ce de ce chanteur qu'on se sai - sis - se Et qu'on l'a - mène i - ci

Andante.

Plus ient.

Grandes Flûtes.

Solo.
dolce.

3

($\sigma = 63$)

p

pp

Andante.

LALLA ROUKH

MIRZA.

NOUREDDIN.

BASSIR.

Je n'ose lever les

Bas kir paraît fu-ri-

Pour moi sentrouvent les

Quel

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Andante.

pizz.

yeux A sa voix tendre et fi - de - le Quel - le es - peran - ce nou -
 - eux Et ma maî - tres - se fi - de - le Est charmé - e en dé - pit
 cieux La voi - là je suis près d'el - le Quelle vi - sion nou -
 est cet au - dacieux ! Sachons, sachons, en gardien fi - de - le L'empêcher d'approcher

vel - le Pé - né - tre en mon cœur joy - eux
 d'el - le l'a - mour se lit dans ses yeux
 vel - le É - blouit mes yeux
 d'elle, d'approcher d'elle Que rien ne t'appe à mes yeux
 CHŒUR D'HOMMES. Que est cet audacieux Pour vous prouver notre

A sa voix tendre et fi-
 Et ma maîtres-se fi-
 Pour moi s'entrouvent les cieux La voi-
 Sachons, sachons
 zèle faut il le chasser loind'elle Ou le tuer sous vos yeux
 zèle faut il le chasser loind'elle Ou le tuer sous vos yeux

Musical notations include: *pizz.*, triplets (3), and various rests and notes.

de - le Quel - le es - péran - ce nou - vel - le Pé - nè - tre en mon cœur joy -
 de - le Est charmé - e en dépit d'el - le L'a - mour se lit dans ses
 - la je suis près d'elle Quel - le vi - si - on nou - vel - le É - blouit mes
 en gardien fidèle L'empêcher, d'approcher d'el - le Que rien n'échap - pe à mes

Col C. B. H

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

Flute

Oboe

Clarinet

Bassoon

Horns

Vocal 1: eux Quel - le est - rance nou - vel le

Vocal 2: yeux

Vocal 3: yeux!

Vocal 4: yeux

Vocal 5: Quel est cet audacieux Pour vous prouver notre zèle Faut-il le chasser loin d'elle Ou le tuer sous vos

Vocal 6: Quel est cet audacieux Pour vous prouver notre zèle Faut-il le chasser loin d'elle Ou le tuer sous vos

H

8

p *p⁸* *p*

fp *fp* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

Pé - - tre en mon cœur - joyeux Je n'o - se lever les

Ea - mour se lit dans ses yeux Bas - kir paraît fu - ri -

Pour moi s'en-trouvent les cieux Pour moi s'en-trouvent les

Que rien n'échappe à mes yeux Que rien n'échappe à mes yeux Quel

yeux

yeux

arco. *ff* *pizz.* *pizz.*

yeux A sa voix tendre et fi - de - - le Quel - le es - pe - ran - ce nou -
 - eux Et ma maî - tres - se fi - de - - le Est char - mé - e en dé - pit
 cieux La voi - la je suis près d'el - - le Quelle vi - sion nou -
 est cet au - da - cieux! Sachons, sachons, en gar - dien fi - de - le L'empê - cher d'ap - pro - cher

en RE

arco.

arco.

arco.

- vel - le Pé - ne - tre en mon cœur 3 joy - eux

- de - le E - amour se lit dans ses yeux

- vel - le E - blouit soudain mes yeux

d'el - le Que rien n'échappe à mes yeux

Que est cet au - dacieux Faut-il le chasser loin

Que est cet au - dacieux Faut-il le chasser loin

arco.

Pénétre en mon cœur joyeux
 L'amour se lit dans ses yeux
 Pour moi s'entrouvent les cieux, les cieux
 Que rien n'échappe à mes yeux, à mes yeux
 d'el - le
 Pour vous prouver tout notre zèle Faut-il, faut-il le chasser loin
 d'el - le
 Pour vous prouver tout notre zèle Faut-il, faut-il le chasser loin

tre Pe ne tre en mon cœur joyeux, en mon cœur joy -
 lit dans ses yeux, dans ses
 sentrou - vent les cioux, les
 rien n'échap - pe à
 ou le tuer sous vos yeux Faut-il faut-il le tuer sous vos yeux

CoL G. B. H H H

Allegro.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are several staves for woodwinds and strings, mostly containing rests. Below these are staves for brass instruments, including a tuba (Tuba) and trombones (Trombones). The vocal parts are arranged in a choir setting with parts for Tenors (Ténors), Sopranos (Soprano), Alto (Alto), and Basses (Basses). The lyrics are written below the vocal staves. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are: 'eux. Qu'ils'approche sans rien craindre Et vous, Seigneur Bas -'. There are two large 'X' marks on the page, one over the vocal staves and one at the bottom left.

Allegro.

Allegro.

Col Bas.

1^{er} Solo.

Hautb.

pizz.

pizz.

f

dim.

f

dim.

f

dim.

pizz.

Allegretto

Hautb.

pizz.

Cul CBH

pizz.

tr

f

tr

f

NOUREDDIN.

1^{er} Couplet.

Mamaï tresse a quit-té la

ten - te Est elle allée au rendez-vous? J'y cours et l'âme impa-ti - en -

This system contains the first system of a musical score. It features five staves: two treble clefs at the top, a middle staff with a treble clef and a vocal line, and two bass clefs at the bottom. The vocal line includes the lyrics: "ten - te Est elle allée au rendez-vous? J'y cours et l'âme impa-ti - en -". There are dynamic markings like *mf* and *f* above the vocal staff.

- te Je la cherche en ces lieux si doux O fleurs qui parfumez la plu - to - Four en

This system contains the second system of the musical score. It features five staves: two treble clefs at the top, a middle staff with a treble clef and a vocal line, and two bass clefs at the bottom. The vocal line includes the lyrics: "- te Je la cherche en ces lieux si doux O fleurs qui parfumez la plu - to - Four en". There are dynamic markings like *mf* and *f* above the vocal staff.

- haumer les airs ain - si Ne gardez vous pas sonha - lei - ne - Ma maî -

- haumer les airs ain - si Ne gardez vous pas sonha - lei - ne - Ma maî -

- Col C. B. H. H. H. H. H.

This system contains the third system of the musical score. It features five staves: two treble clefs at the top, a middle staff with a treble clef and a vocal line, and two bass clefs at the bottom. The vocal line includes the lyrics: "- haumer les airs ain - si Ne gardez vous pas sonha - lei - ne - Ma maî -". There are dynamic markings like *p* above the vocal staff. Below the vocal staff, there are five measures of a bass line with the letters "Col C. B. H. H. H. H. H." written above it.

Lento. 1^o Solo. 1^o tempo

Hautb.

Clar. en UT.

1^{er} et 2^e Cors en LA.

B^{ns}

Lento. 1^o tempo.

- tres - se est ve - nu - e i - cil

Lento. 1^o tempo.

Hautb.

dim.

dim.

2^e Couplet.

oiseaux, vous a - vez dû l'en - ten - dre Car

dim.

Clar. *trium trium*

8

Clar. *trium trium*

dans vos con - certs amoureux Je retrouve sa voix si ten - dre Com -

Col CB H H H

Detailed description: This system of a musical score includes a Clarinet part and a vocal line. The Clarinet part has a melodic line with a trill-like ornament. The vocal line has lyrics in French. The bass line includes a 'Col CB H' marking.

8

trium trium

trium trium

- me et le vous calmez mes sens. Beau cygne indi - quez moi sa tra - ce Pour jou

f

Detailed description: This system continues the musical score. It features the same instrumental and vocal parts. The vocal line continues with lyrics. A dynamic marking 'f' is present in the bass line.

er sur le lac ain si N'as-tu pas emprun té sa grà - ce Ma maï.

Col C-B. H H H H H

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a similar pattern. The lyrics are: "er sur le lac ain si N'as-tu pas emprun té sa grà - ce Ma maï." Below the piano part, there are five "H" markings, likely indicating a specific performance instruction or a section marker.

Lento. Hautb. 1^o Solo. 1^o tempo.

Clar.

1^o et 2^o Cors.

B^{us}

Lento. 1^o tempo.

tres - se Est ve - nu - e i - ci

Lento. 1^o tempo.

Detailed description: This system contains a woodwind and string section. It includes staves for Clarinet (Clar.), 1st and 2nd Cor (1^o et 2^o Cors.), Bassoon (B^{us}), and strings. The woodwinds and strings are marked "Lento." and "1^o tempo." The Clarinet part has a "1^o Solo." marking. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: "tres - se Est ve - nu - e i - ci".

Hautb.

dim.

3^e Complet.

Vclle et C-B.

Mais soudain je la vois paraître

G^{de} Fl.

Clar.

Vclle

C-B.

tre Elle accourt et me tend les bras Mon cœur a su la reconnaître

Vclle

C-B.

tre Je vole au devant de ses pas Oiseaux qui tra-

Col. V^o *H* *H* *H* *H* *H*

Ven- sez - les pa - ces de l'ours, ô cygnes gra- cieux Pour

Clar. *Lento.*

B^{ns}

mei Vo - tre char - me se - fa - ce Ma main - tres - se est de

Vll^e et C-B.

Hautb. p. solo. *f* tempo.

Cl.

1^{re} et 2^e Cors

B^{ns}

Vand mes yeux.

f tempo.

dim. *All.* *Récit.*

1^{er} et 2^e Cors en F.A.

dim. *f* *arco.* *a 2.*

BASKIR.

(lui jetant une bourse.)
C'est bien voilà ta recom.

dim. *f* *arco.* *All. f* *Récit.*

Lento.

NOUREDDIN.

Lento. (aux esclaves en repoussant la bourse du pied.)

Amis, à vous cet or en mon honneur qu'on le de

- pense Maintenant laissez nous

Allegretto. 1^o Solo.

Hautb.

1^o et 2^o Cors.

2^o

pizz.

pizz.

pizz.

(il designe une rose tombée
aux pieds de la Princesse)

- pen - se! Oh! je veux plus en - cor! Cette

Quel prix te faut-il donc

canto dol. espressivo.

divisi.

pizz.

Allegretto.

Hautb.

Clar.

Cor.

B^{ns}

LALLA R.

Je te la don - ne

fleur...

Cette fleur, a toi!

Fl.

Hautb.

Clar.

cresc.

Tromp.

Cors.

2^e Cor Solo

B^{is}

cresc.

MIRZA. (*bas à la Princesse.*)

Prenez gar - de!

BASKIR.

Vraiment votre Altesse est trop bon - ne

(*à Noureddin*)

Va - t'en et sans re -

Divisi *p*



Clar: en LA

Tromp: en MI

Timb:

LALLA-ROUKH

(mouvement de Mirza.)

Non qu'il res - te avec nous jusqu'à notre dé - part Je l'or - don - - - - -

- tard Mais...

arco.

arco.

arco.

arco.

1^{er} mouvt

The musical score is arranged in a standard format with vocal parts on the left and instrumental parts on the right. The vocal parts are Soprani, Contralti, Ténori, Barytoni, and Bassi. The instrumental parts include Col C-B. The lyrics are: "Voici le repas du soir Que cha_cun de nous s'em_". The tempo is marked "1^{er} mouvt". There are some markings on the Soprani and Bassi staves that appear to be crossed out or corrected.

1^{er} mouvt

- pres - se A faire ici son de - voir Que chacun de nous s'em - pres - se De no - tre jeu - ne
 - pres - se A faire ici son de - voir Que chacun de nous s'em - pres - se De no - tre jeu - ne
 - pres - se A faire ici son de - voir Que chacun de nous s'em - pres - se De no - tre jeu - ne
 - pres - se A faire ici son de - voir Que chacun de nous s'em - pres - se De no - tre jeu - ne
 - pres - se A faire ici son de - voir Que chacun de nous s'em - pres - se De no - tre jeu - ne

maî - tres - se Fé - tons le divin pou - voir De no - tre jeu - ne maî - tres - se
 maî - tres - se Fé - tons le divin pou - voir De no - tre jeu - ne maî - tres - se
 maî - tres - se Fé - tons le divin pou - voir De no - tre jeu - ne maî - tres - se
 maî - tres - se Fé - tons le divin pou - voir De no - tre jeu - ne maî - tres - se
 maî - tres - se Fé - tons le divin pou - voir De no - tre jeu - ne maî - tres - se

Fêtons le divin pou-voir, le di - vin pou - voir Fê - tous
 Fêtons le divin pou-voir, le di - vin pou-voir Voi - ci le repas du soir Que
 Fêtons le divin pou-voirs, le di - vin pou-voir Voi - ci le repas du soir Que
 Fêtons le divin pou-voir, le di - vin pou-voir Voi - ci le repas du soir Que
 Fêtons le divin pou-voir, le di - vin pou-voir Voi - ci le repas du soir Que

Col. C-B || || || || || ||

dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim.
 dim. Fè -
 chacun de nous s'em - pres - se, De no - tre jeune maî - tres - se Fè - tons, fè - tons, fè -
 chacun de nous s'em - pres - se, De no - tre jeune maî - tres - se Fè - tons, fè - tons, fè -
 chacun de nous s'em - pres - se, De no - tre jeune maî - tres - se Fè - tons le divin pou - voir
 chacun de nous s'em - pres - se, De no - tre jeune maî - tres - se Fè - tons, fè - tons
 dim.

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: " - tons, fè - tons, fè - tons le divin pou - voir." The next two staves are piano accompaniment, marked *pp*. The following two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass), with the Cello/Double Bass part marked *pp* and including the instruction "Col C=B". The bottom four staves are for a woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon), with the Bassoon part marked *pp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The musical score is arranged in 14 staves. The top two staves (1 and 2) are for the right hand, featuring a melodic line with slurs and accents. The next two staves (3 and 4) are for the piano accompaniment, with the left hand (staff 3) playing a series of chords and the right hand (staff 4) playing a melodic line. The bottom two staves (13 and 14) are for the left hand, featuring a melodic line with slurs and accents. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'ppp' and 'morendo.'