

Mus. Mss.

2988

Lang's  
Thematischer Katalog  
der  
Werke Nich. Hegdn's



Mus. Mss

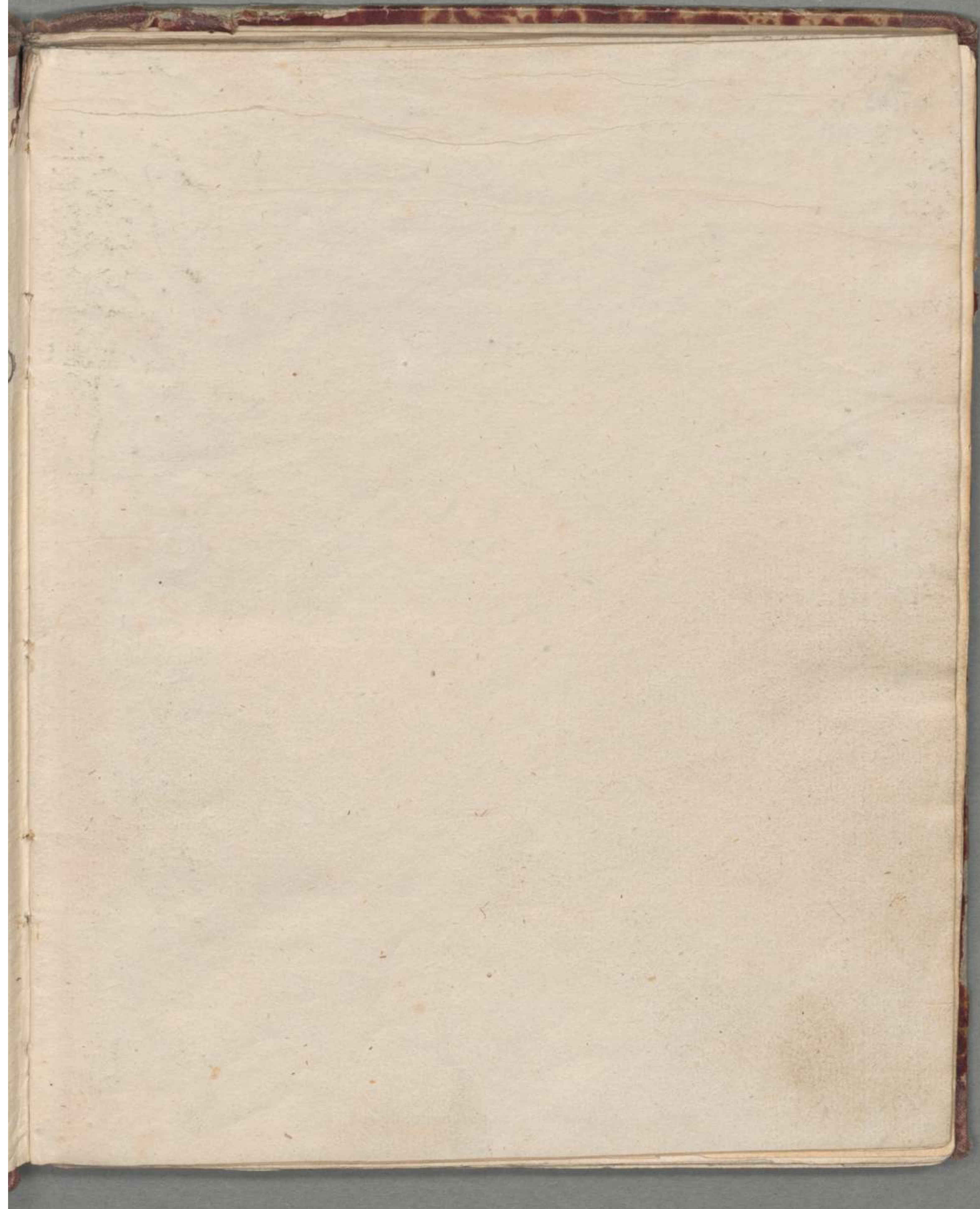
2982

J. Mich. Haydn.

Handwritten Catalogue of Manuscripts (no. Lang.)

Tresor

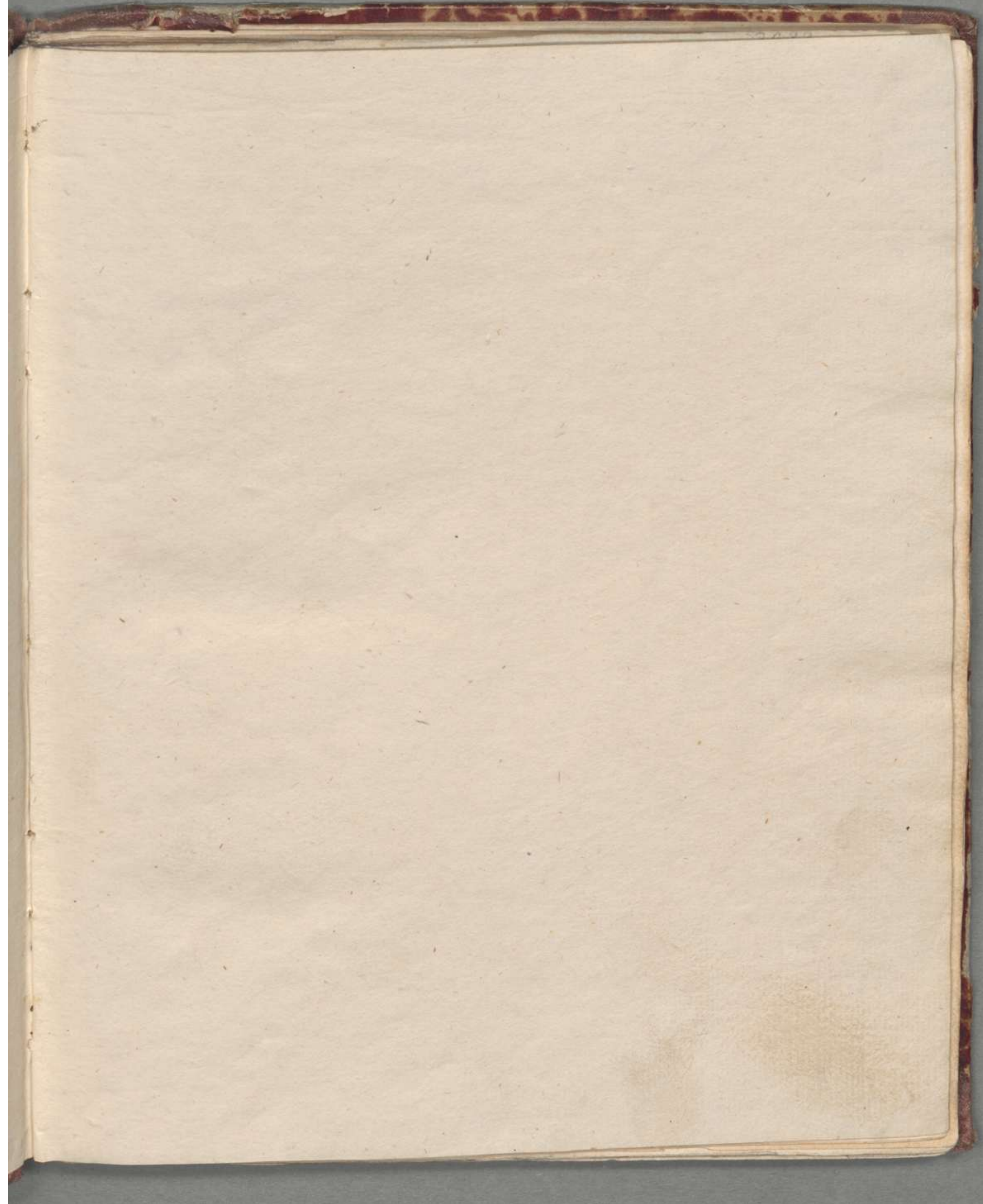




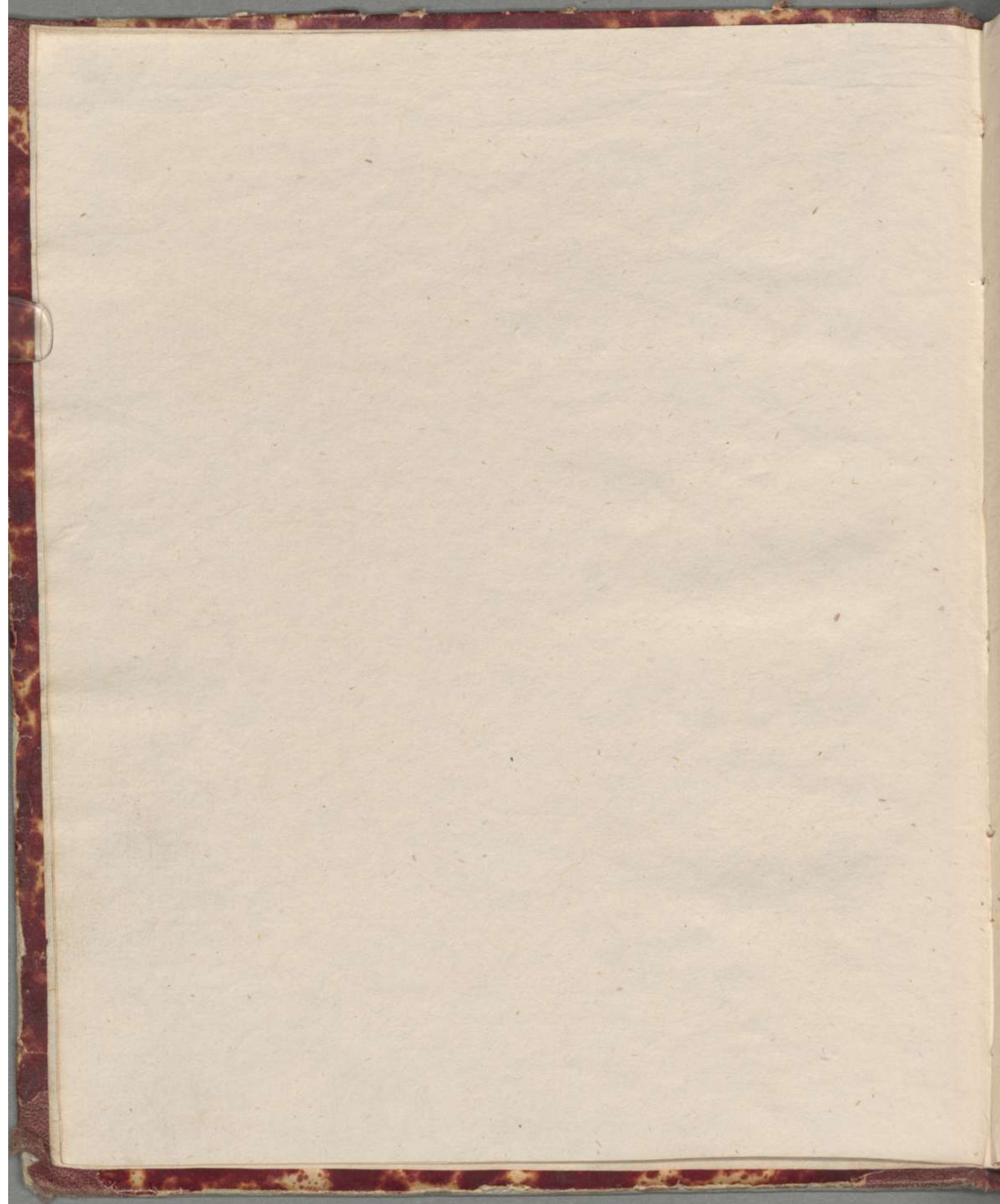


Mus. v

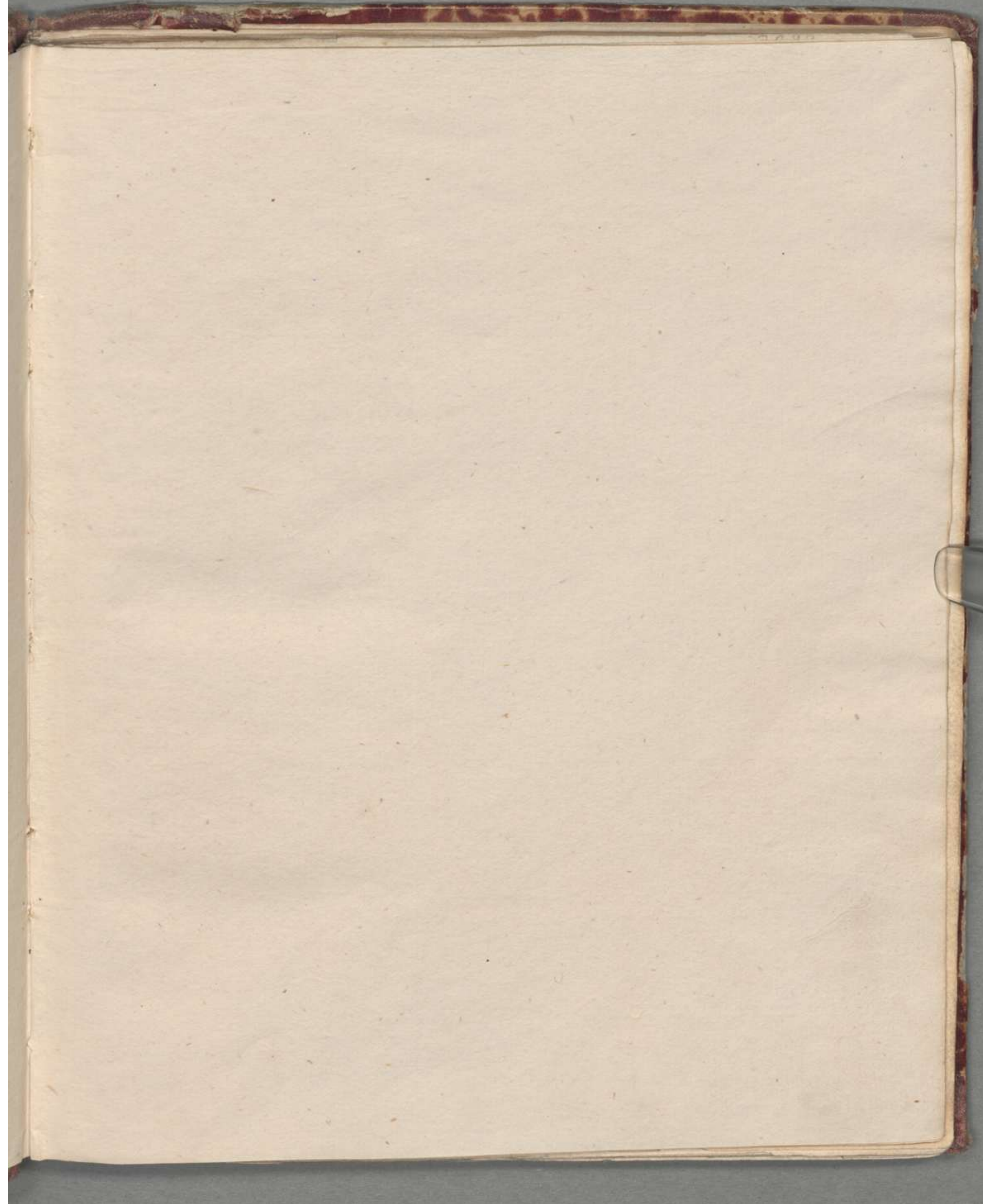




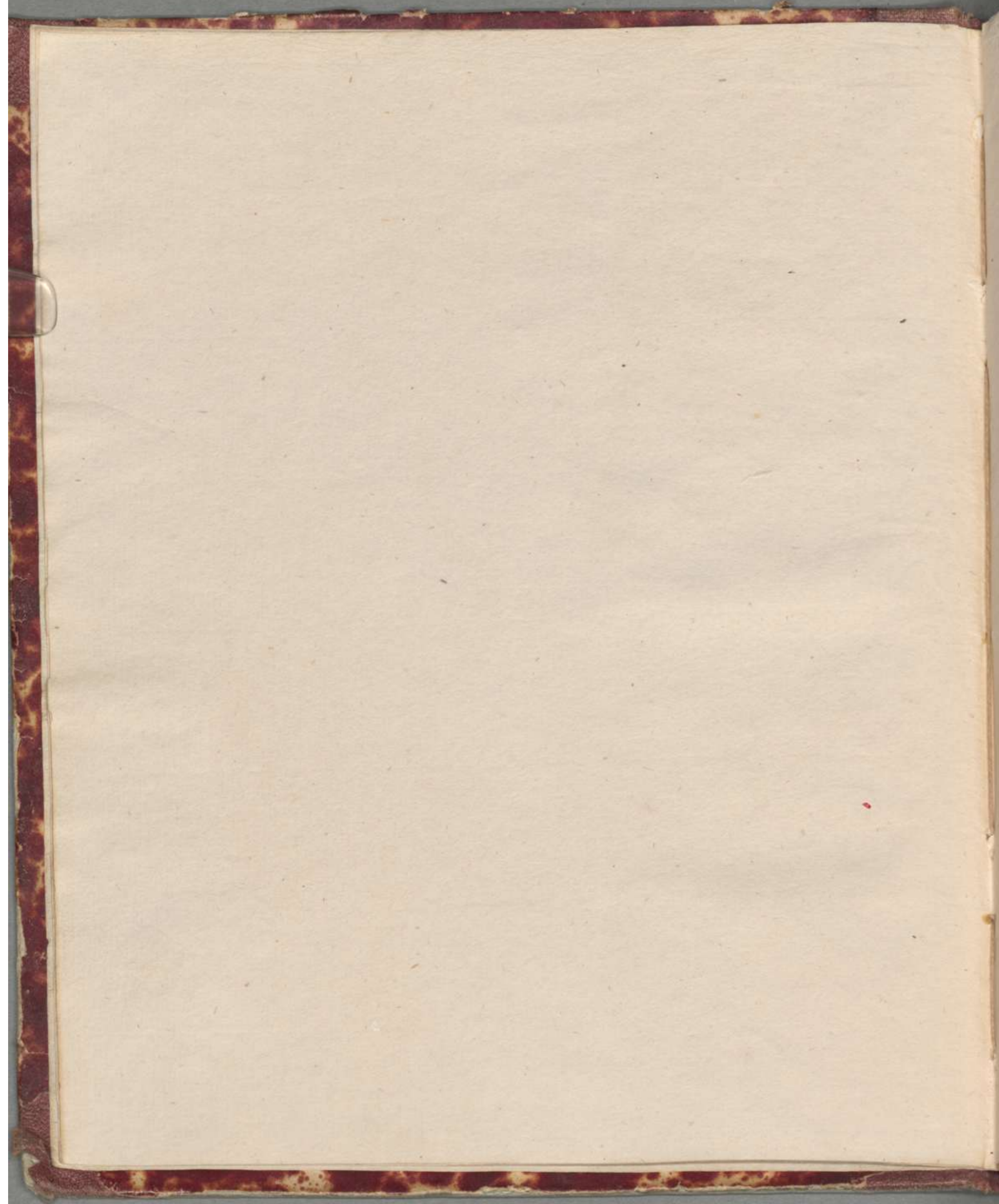




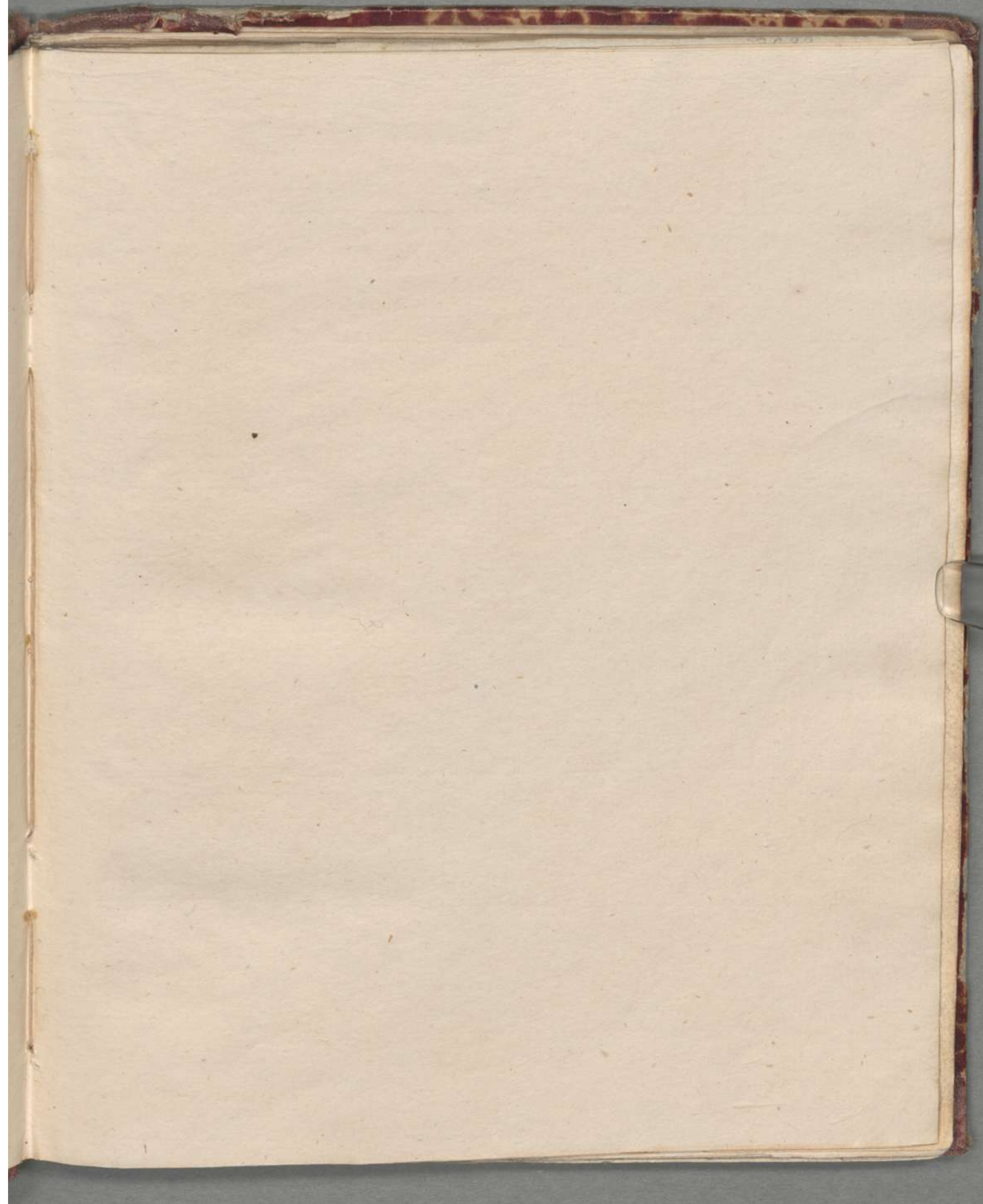




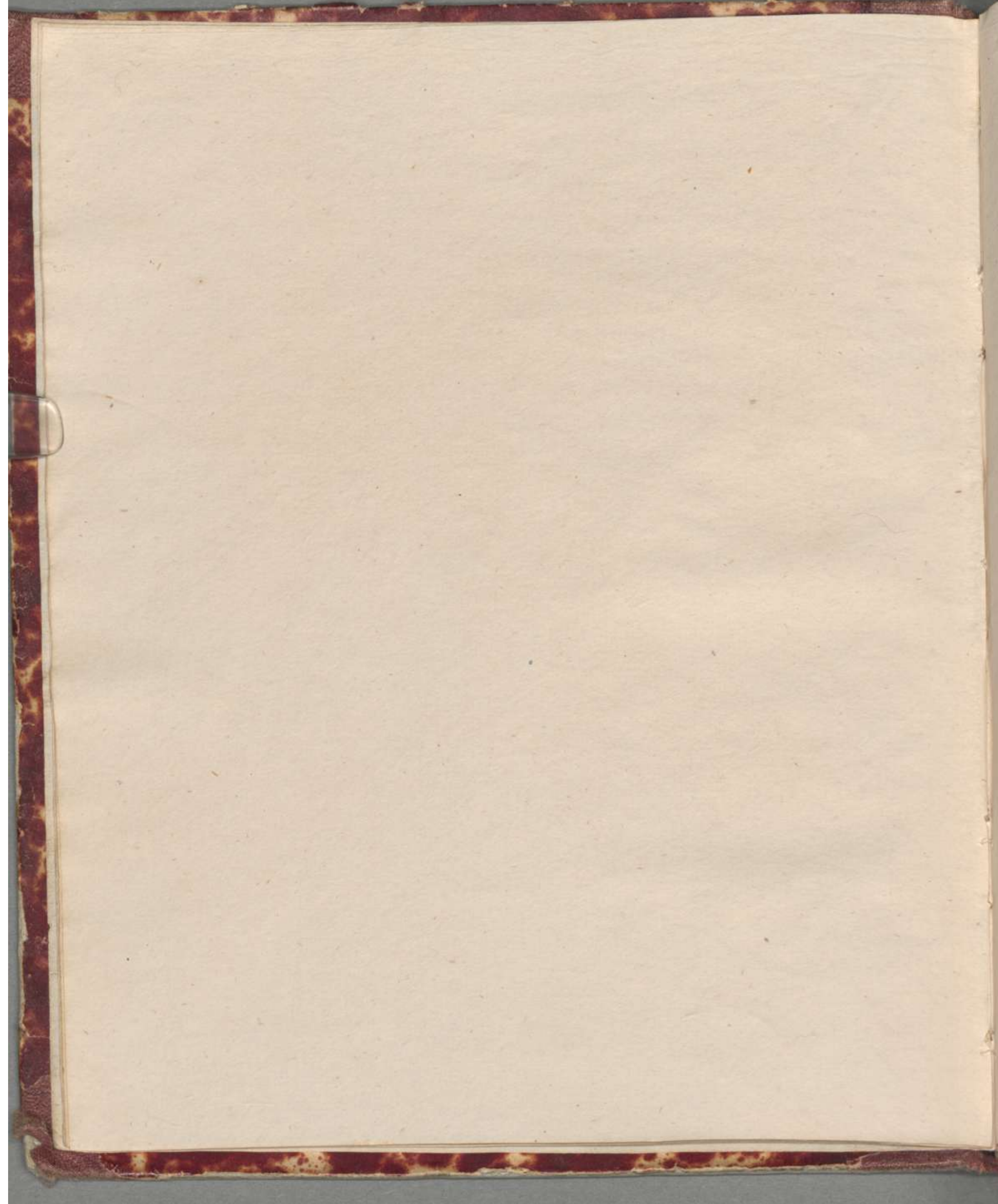




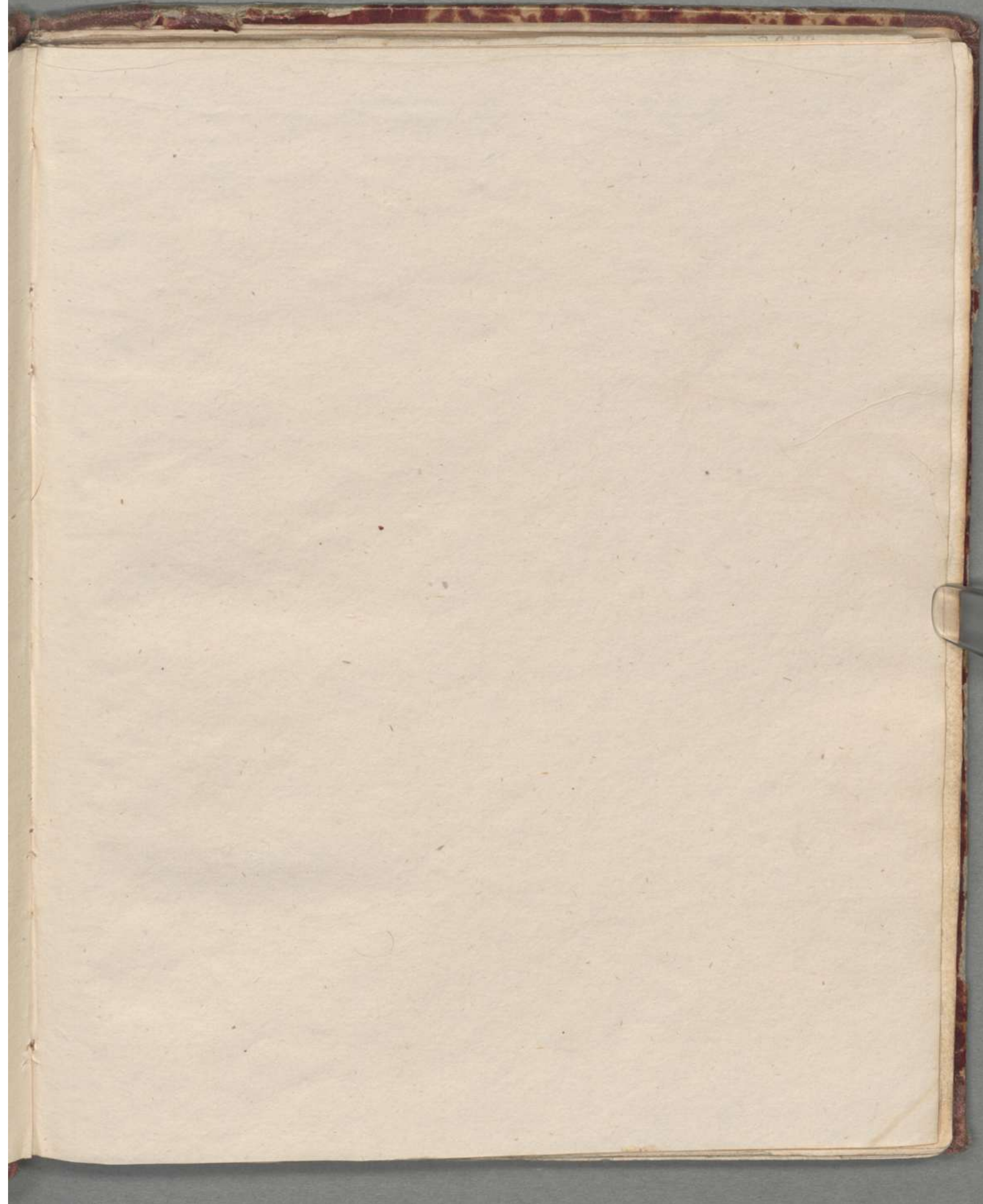








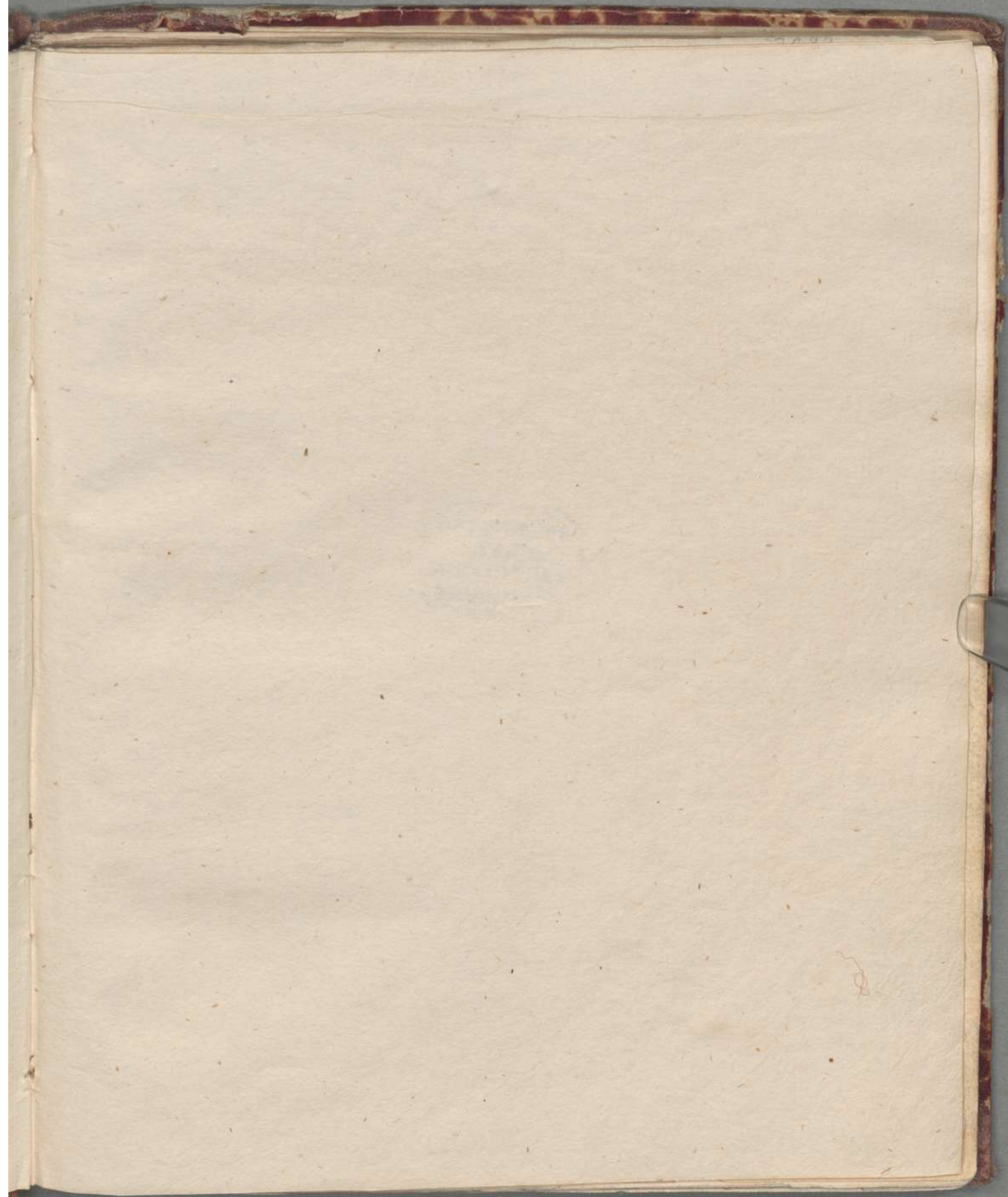


















BAYERISCHE  
STAATS-  
BIBLIOTHEK  
MÜNCHEN



Handschriften von Johann Mich. Haydn's in der B. M.

1. Mus. Nos. 343 Autograph  
4154 1/2 [S. 1-10] Cop. Lang (Schaffh.)

---

2. Mus. Nos. 4153 S. 75-91 Copie Lang's (Schaffh.)  
478 Copie Mich. Haydn's.

---

3. Mus. Nos. 4291 S. 16-25 Copie Lang (Schaffh.)  
436 Copie C. Mauer's. byo. Arrangement.  
4263 1/2 Copie 1778. (Schaffh.)

---

4. Mus. Nos. 598 Autograph  
4291 (S. 26-33) Copie Lang's (Schaffh.)

---

5. Mus. Nos. 416. Autograph  
4153. S. 1-8 Copie Lang's (Schaffh.)

---

6. Mus. Nos. 4155 1/2 Copie Lang's (Schaffh.)  
465 Copie C. Mauer's.

---

7. Mus. Nos. 426 Autograph  
4291 (S. 34-43) Copie Lang (Schaffh.)

---

8. Mus. Nos. 4153 S. 60-74 Copie Lang's (Schaffh.)  
490 Copie v. Schwan.

---

9. Mus. Nos. 4153 S. 56-59 Copie Lang's (Schaffh.)  
484 Copie von Schwan.  
4265 1/2 - 1778. (Schaffh.)



Gradualia pro Festis immobilibus. Del. Sig. Gio. M. Haydn.

1. + 1	50	Graduale in festo phantia Domini	Omnes de Saba venient aurum et thus deferentes.		S. Salzburgi 2. Jan.: 784.
2	86.	Sequentia pro festo S. Mauri Abbatis.	Miraculorum na- trator Benedicti mi- tator Maurus lumen galiae more solis ori.		S. is jobi: 786.
3 +	87.	Grad. in festo. II. Fabiani et Sebastiani tam. Vincentii et Anastasii	Gloriosus Deus in sanctis suis mirabi- lis in maiestate fac:		S. 12 Jan.: 784.
4	88.	Graduale in festo Conversionis S. Pauli Apostoli.	Tu es vas electionis sancte Paule. Apoft. vere digne, es glor.		S. 10 Jan.: 784.
5 + 2	89.	Graduale in festo Purificationis M. V. M.	Hinc dimittis ser- vum tuum Domine secundum verbum.		S. 20 Jan.: 784.
6	89.	Sequentia pro festo Scholasticae Abb. et beata requies virg. in festo. Pentec.	Emicat merities et beata requies Virg. Scholasticae p.		S. 11 Jan.: 784.
7	90.	Graduale in festo Cathedrae S. Petri Apostoli.	Tu es Petrus, et super hanc petram aedificabo eccles. p.		S. Andante
8 S.	91.	Sequentia pro festo S. Benedicti.	Sacra quies magni Ducis dona ferens nos: Lucis hodie.		S. 11 Mart. 777.
9	92.	Sequentia in festo S. Benedicti et	Sacra quies p. magni Ducis dona ferens nos: Lucis hodie.		S. 30 Mart. 785.

121/23

101 = H.



Gradualia pro festis communibus Del Sign. G. M. Mayan.

10	77	Graduale pro festo Annuntiationis B. V. M.	Ecce Ancilla Domini s.		Salisburgi 23 Febr. 1797.
11	78	Grad: pro quovis festo B. V. M.	Sub tuum praesidium consequimur Sancta Dei genitrix		
12	75	Grad: in festo S. Chune- gardis. et. Annunt: B. M. V. post Septuag.	Audi Filia et vide, et inclina aurem tuam, quia		S. 24 Febr. 1784.
13	61	In inventione et Exaltatione S. Crucis	Dicite in gentibus quia Dominus reg- navit a ligno s.		S. 22 Apr. 1784.
14	90	Grad: in festo S. Viti s. Mart.	Domine quis habitat in taber- naculo tuo, aut s.		S. 8 Maji 1785.
15	94	Grad: in festo S. Joannis e. Bapt.	Exultabunt Sancti in gloria		S. 6 Junij 1784.
16	95	Grad: in festo S. Joannis Bapt.	Priusquam te formarem in utero novi te s.		S. 21 Junij 1784.
17	72	Grad: in festo S. M. Magdalene. S. Anne et S. Catharinae	Dilexisti iustitiam et odisti iniquitatem		S. 24 Julij 1784.
18	90	Grad: in festo Transfigurationis D. N. J. C.	Opaciosus forma praefiliis hominum: diffusa est gratia		S. 11 Julij 1784.

Alleluia Text from book



10. Mus. Mus. 413 Autograph  
4153 S. 16-25 Pop. Lang's (Schiffkell.)

11. Mus. 423 Autograph  
4153 S. 26-35. Pop. Lang (Schiffkell.)

12. Mus. Mus. 4154/3 (p. 73-82) Pop. Lang (Schiffkell.)  
443 Pop. C. Haarer 19. Jh.



13. Mus. Mus. 399 Autograph  
4154/1 S. 12-15 Pop. Lang's (Schiffkell.)

14. Mus. Mus. 4291 (S. 59-66) Pop. Lang's (Schiffkell.)  
407 Pop. Haarer

(Journ. von ...)

an.

15. Mus. Mus. 444 Autograph  
4291 (S. 44-53) Pop. Lang (Schiffkell.)  
4265 Pop. 19. Jh. (Schiffkell.)

(Muller's ...)

16. Mus. Mus. 4291 (S. 64-74) Pop. Lang (Schiffkell.)  
406 Pop. 19. Jh. nach Lang's gezeichnete Karte.

17. Mus. Mus. 410 Autograph  
4291 (S. 75-83) Pop. Lang (Schiffkell.)

18. Mus. Mus. 441 Autograph  
4154/3 (S. 83-90) Pop. Lang (Schiffkell.)



19. Mrs. Mrs. 414 Autograph  
4153 p. 106-118 Cop. Lang  
Schiffert.

21. Mrs. Mrs. 4155 Copia Lang's (Schiffert)  
401 C. Muncie

22. Mrs. Mrs. 390 Autograph  
4154/3 (S. 91-98) Cop. Lang's (Schiffert)

23. Mrs. Mrs. 435 Autograph Schiffert.  
4154/2 (S. 38-48) Cop. Lang's (Schiffert)

24. Mrs. Mrs. 339 Autograph.  
4291 (S. 1-7) Copia Lang (Schiffert) doppelt Teil  
o. f. mit Text latein leandromis Mrs. Mrs. 4263/3 (Schiffert)



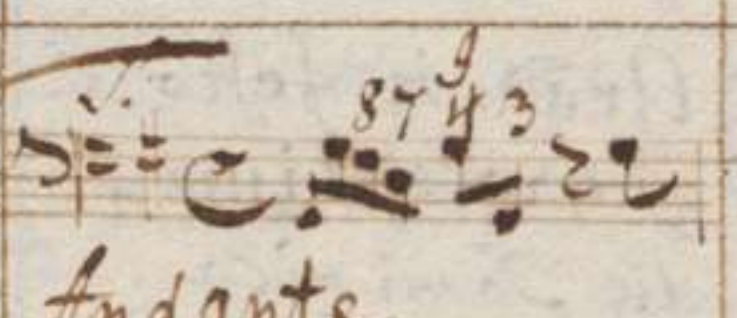
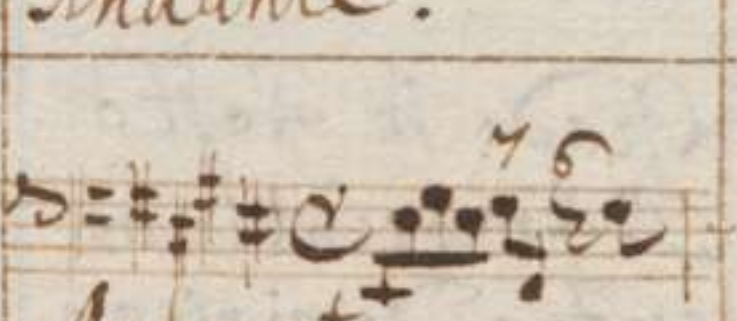
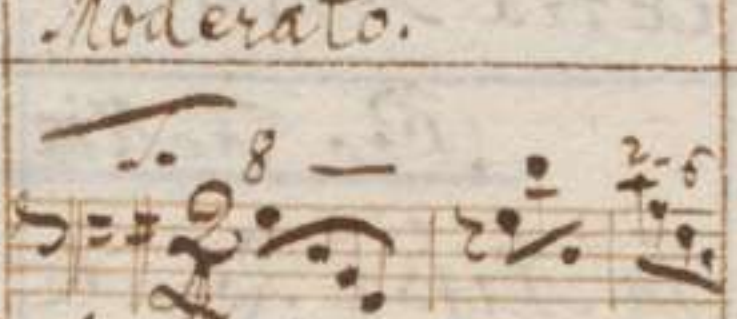
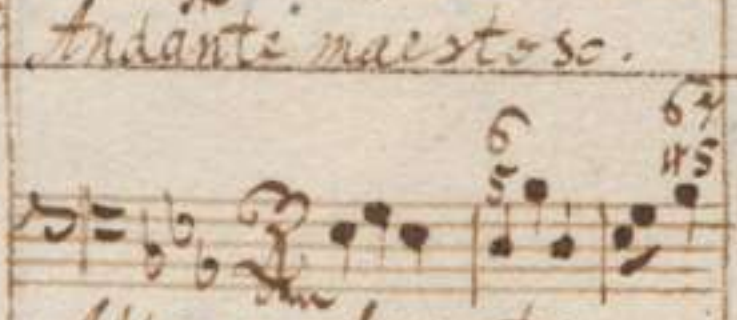

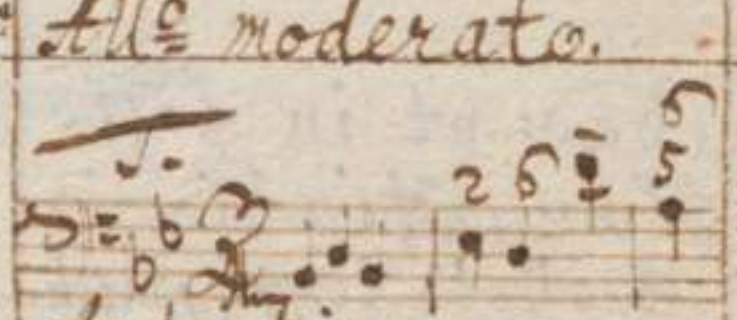
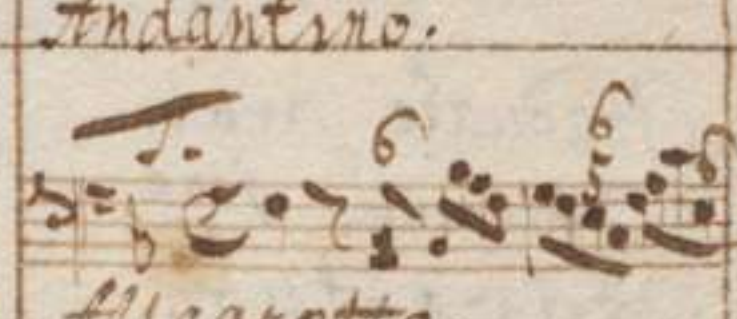
25. Mrs. Mrs. 340 Autograph.  
4154/2 Copia Lang (Schiffert)  
(S. 11-25)

26. Mrs. Mrs. 4291 S. 8-15, Copia Lang's (Schiffert) } Originalfassung  
" " 4263/1 Cop. 29 p. ( " ) } v. 2 clausula B. a  
" " 342 20 Seiten } arrangement v. W.  
" " 341 } clausula B.  
" " 849

27. Mrs. Mrs. 4154/2 (S. 24-37.) Cop. Lang  
(Schiffert)  
" " 6520 Teil Autograph (Part.)



Gradualia pro festis immobilibus. Del. Sig. Fior. M. Maydn.

19	19.	Grad: in festo Assumptionis S. M. V.	Virgo prudentissima, quo progredieris quasi Aurora &		S: 5 Aug: 796.
20	20.	Sequentia ad festum S. P. Augustini.	De profundis tenebrarum lumen mundi exit clar:		S: 26 Aug: 778.
21	21.	Grad: in honorem S. Annae Contrauidis	Laudibus mons hic resonat cano: ris virginum: &		S: 20 Aug: 794.
22	22.	Grad: in Dominica S. Angelorum, et festo S. Mich: Archang:	Benedicite Dominum omnes Angeli ejus: &		S: 24 Aug: 784.
23	23.	Grad: in festo Omnium Sancto: rum.	Timete Dominum omnes Sancti ejus quoniam nihil deest:		S: 27 8be: 784.
24	24.	Grad: pro Vigilia Nativ: Domini extra Dominicam.	Modie scietis, quia venit Dominus et salvabit nos: &		S: 12 Maji 797.
25	25.	Grad: in Nativit: Domini ad Missam in Nocte.	Tecum principium in die virtutum tuarum in splendore:		S: 5 Decem: 784.
26	26.	Grad: in Nativitate Domini ad Missam in Aurora.	Benedictus, qui venit in nomine Domini Deus: &		S: 7 Decem: 784.
27	27.	Grad: ad Missam in Nativitate, et circumcissione.	Viderunt omnes fines terre salutare Dei: &		Sal: 6 Job: 783.



Gradualia pro festis immobilibus. Del. v. Gior. Michele Haydn.

101. <u>28.</u>	Graduale in Festo S. Stephani Proto-martiris.	Sederunt principes et adversum me loquebantur.		Salisburgi 17 Iob. 783.
102. <u>29.</u>	Grad. in festo S. Joannis Evangelista	Hic est discipulus ille, qui testimonium perhibet de his, et p.		S. 21 Iob. 783.
103. <u>30.</u>	Grad. in festo S. Innocentium, die Dominica.	Alleluja Laudate pueri Dominum laud.		S. 12 Iob. 783.
104. <u>31.</u>	Grad. in festo S. Innocentium extra Dominicam	Effuderunt sanguinem sanctorum velut aquam		S. 4 Decembr. 784.
149. <u>32.</u>	Pro Festis immobilibus. in Missa Rexate	Tollite portas.		Sal. 19 Iob. 784.
150. <u>33.</u>	"	Ave Maria, gratia plena,		S. 26 Novembr. 784.
151. <u>34.</u>	"	Ne timeas Maria, invenisti enim gratiam s.		S. 29 Iob. 785.
176. <u>35.</u>	Grad. et in festo Annuntiationis S. M. V. temp. pasch.	Ecce virgo concipiet, et pariet filium: s.		S. 24 Iob. 785.
1 <u>36.</u>	Graduale pro Dominica prima Adventus.	Universi, qui te expectant non confundentur s.		S. 26 Aug. 787.



28. Mrs. Mrs. 438 Autographs  
4154/3 (S. 49-62) Cop. Lang (Schiffville)
29. Mrs. Mrs. 4154/3 (S. 65-72) Copie Lang's (Schiffville)  
" " 405 Copie 19. Jk.
30. Mrs. Mrs. 4155/1 (S. 22-38) Copie Lang's (Schiffville) Original printing.  
403 Copie C. Munnis } beide mit Illustrationen am  
4156 Copie 19. Jk. (Schiffville) } Copie etc.
31. Mrs. Mrs. 4155/1 (S. 24-31 & p. 46 (Linn.) Copie Lang (Schiffville.)  
" " 404 Copie C. Munnis's.  
4156 " 19. Jk. Schiffville.
32. Mrs. Mrs. 4291 (P. 84-89) Cop. Lang (Schiffville)  
" " 430 Cop. Copie etc.  
3888 Direktionstrin Autograph.
33. Mrs. Mrs. 428 Autograph.  
" " 4291 S. 90-97 Cop. Lang (Schiffville)
34. Mrs. Mrs. 429 Autographs  
4291 [S. 98-105] Copie Lang's (Schiffville)
35. Mrs. Mrs. 4291 (S. 106-115) Copie Lang's (Schiffville.)  
" " 419 Copie Schin's.
36. Mrs. Mrs. 335 Autograph.  
4134 11-11 Cop. Lang (Schiffville)



37. Mrs. Mrs. 336 Autograph.  
4134 f. 12-21 lipie lang's (Schepstall).

38. Mrs. Mrs. 337 Autograph  
4134, lipie lang (Schepstall)  
(f. 22-30)

39. Mrs. Mrs. 338 Autograph  
4134 f. 34-39 lip. lang (Schepstall).

40. Mrs. Mrs. 344 Autograph  
4134 f. 40-50 lipie lang's (Schepstall)

41. Mrs. Mrs. 345 Autograph.  
4134 f. 51-59 (Schepstall).  
lip. lang

42. Mrs. Mrs. 346 Autograph  
4134 f. 60-72 lip. lang (Schepstall)

43. Mrs. Mrs. 4134 f. 73-85 lipie lang (Schepstall)  
347 lipie lang Mrs.

44. Mrs. Mrs. 348. Autograph  
4134, f. 86-96 lip. lang (Schepstall)

45. Mrs. Mrs. 349 Autograph  
4134 f. 97-105 lip. lang (Schepstall)



Gradualia pro festis mobilibus. Del Sig. Gio: Mich: Maydn.

37.	<sup>2</sup> Graduale pro Dominica 2 <sup>da</sup> Adventus.	Ex Sion spe- cies decolis ejus Deus manif:		Sal: 28 Aug: Andante maestoso. 787.
38.	<sup>3</sup> " pro Dominica 3 <sup>ta</sup> Adventus.	Qui sedes Domine super Cherubim excita potentia.		S: 1 Septemb: Allegro. 787.
39.	<sup>4</sup> " " 4 <sup>ta</sup>	Prope est Domi- nus omnibus invocantibus.		S: 5 Septemb: Andante. 787.
40.	<sup>5</sup> Graduale pro Do- minica 1 <sup>ma</sup> post Epiphaniam.	Dominus benedict Israel, qui facit mirabilia magna.		S: 29 Jov: All <sup>o</sup> mod: 788.
41.	<sup>6</sup> " pro Dominica 2 <sup>da</sup> post Epiph:	Misit Dominus verbum suum.		S: 10 Decemb: Andantino. 788.
42.	<sup>7</sup> " 3 <sup>ta</sup> et 5 <sup>ta</sup> p. Epiph.	Timebunt gentes nomen tuum Domine, et omnes.		S: 20 Decemb: All <sup>o</sup> mod: 788.
43.	<sup>8</sup> " 4 <sup>ta</sup> et 6 <sup>ta</sup> post Epiphaniam.	Dominus regnavit exultet terra, laetentur insulae.		S: 29 Decemb: All <sup>o</sup> . 788.
44.	<sup>9</sup> Graduale pro Dominica in Septuagesima.	Adjutor in op- portunitatibus in tribulatione.		S: 9 Septemb: Andantino. 787.
45.	<sup>10</sup> Graduale pro Dominica in Sexagesima.	Sciunt gentes, quoniam nomen tibi Deus: s.		S: 14 Septemb: Andante maestoso. 787.



Gradualia pro festis mobilibus. Reliqui: M.: Maydn.

46	Graduale pro Dñica in Quinquagesima	Tu es Deus, qui facis mirabilia solus.		S. 20 Septemb. 787.
47	" in 1 <sup>ma</sup> Quadrages.	Angelis suis Deus mandavit de te.		S. 27 Septemb. 787.
48	" 2 <sup>da</sup> in Quadrages.	Tribulationes cordis mei dilatatae sunt.		S. 23 Novemb. 787.
49	" 3 <sup>ta</sup> in Quadrages.	Exurge Domine non prevalet homo.		S. 20 Febr. 788.
50	" 4 <sup>ta</sup> in Quadrages.	Latatus sum in his, quae dicta sunt mihi.		S. 26 Febr. 788.
51	" 5 <sup>ta</sup>	Eripe me Domine de inimicis meis.		S. 1 Martij. 788.
52	in festo septem Dolorum S. M.	Dolorosa et lacry- mabilis es virgo Maria stans juxta crucem.		S. 24 Mar. 784.
53	pro Dñica Palmarum.	Tenuisti manum dexteram meam.		S. 4 April. 798.
54	Missae in Coena Domini.	Christus factus est pro nobis obediens usque ad mortem.		S. 7 Martij. 796.



46. Mrs. Mrs. 350 Autograph  
4134 Copie Lang's (Schaffner)

47. Mrs. Mrs. 4134 S. 116-123 Copie Lang's (Schaffner's)  
351 One Cop. on Berg Schirm  
850 No. 10-16<sup>n</sup> Out (Schaffner)

48. Mrs. Mrs. 352 Autograph  
4134 Copie Lang (Schaffner)  
851 Cop 14<sup>th</sup> (Thibault) ohne Namen.

49. Mrs. Mrs. 353 Autograph  
4134 S. 136-145 Copie Lang's (Schaffner)

50. Mrs. Mrs. 354 Autograph  
4134 S. 146-157 Copie Lang's (Schaffner)

51. Mrs. Mrs. 355 Autograph  
4134 S. 158-166 Copie Lang's (Schaffner)  
850 Copie 19<sup>th</sup> ohne Namen (Thibault)

52. Mrs. Mrs. 4134 S. 167-171 Copie Lang's (Schaffner) } mit Namen  
4263/2 Copie 19<sup>th</sup> (Schaffner) }  
3127 '4 Ende 18<sup>th</sup> } ohne Namen  
415 '4 Namen's }

53. Mrs. Mrs. 356 Autograph  
4134 S. 172-173 Copie Lang (Schaffner)

Mrs. Mrs. 280 (15<sup>th</sup> Jan 357) (2 Copie) 3124 p. 4. (French Notes + French - Names)

54. Mrs. Mrs. 4149. Copie Lang (Schaffner)



No 56. Von München's Masse abweichende Textveränderung.

Opferamt Ljokel in Shrecking Ligeniten  
des Kirchenschatz Lang'scher Beiträge  
3 Teraub. 2 W. u. 4 Vol. Org.  
Shrecking Rep. u. Kap. f. J. T. 5. u. Rückstellungen  
In etitit Nr. 90

55. Mus. Nr. 4150. S. 1-13 Pop. Lang (Schiffkarte)  
471 Cop. Nummer unter Begleitung des Oben

56. Mus. Nr. 4150. S. 14-25 Copie Lang (Schiffkarte)  
358 Copie M. Hauber  
4263/4, 197. (Schiffkarte)

57. Mus. Nr. 359. Autograph.  
4263/5 Copie 197. (Schiffkarte)  
4150 S. 26-39 Cop. Lang (Schiffkarte)

58. Mus. Nr. 360 Autograph  
4150 S. 40-50 Cop. Lang (Schiffkarte)

59. Mus. Nr. 361 Autograph  
4150 S. 51-63 Copie Lang (Schiffkarte)

60. Mus. Nr. 363 Autograph  
4150 S. 69-74 Cop. Lang (Schiffkarte)

61. Mus. Nr. 402 Autograph  
4150 Cop. Lang (Schiffkarte)  
S. 101-110

62. Mus. Nr. 427 Autograph  
4155/1 Copie Lang (Schiffkarte)  
3126 Blätter Copie.

63. Mus. Nr. 4150 S. 88-100 Popie Lang (Schiffkarte)  
363 Copie Nummer

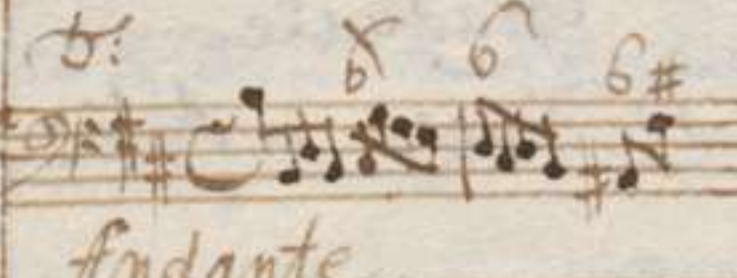
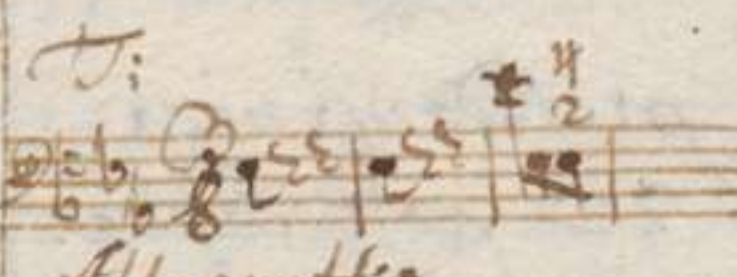

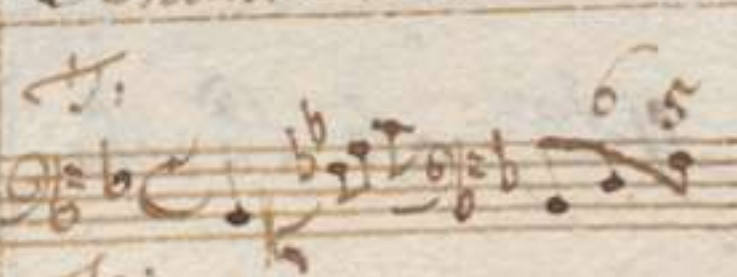





Gradualia pro festis mobilibg. Del Sign. Gio: M. Maydn.

<p>60 + 55 Bart</p>	<p>Sequentia in festi- vitate Resurrecti- onis Dni N. J.</p>	<p>Victime Paschali laudes imolent Christiani</p>	 <p>Comodo</p>	<p>S: 5 Apr: 784.</p>
<p>18 + 56 S.</p>	<p>Graduale ad Tricam in Albis</p>	<p>Alleluja. In die Resurrectionis nec dicit Dominus praece- dam vos in Galileam.</p>	 <p>Allegretto.</p>	<p>S: 8 Apr: 784.</p>
<p>19 57</p>	<p>" pro Dominica 2da post Pascha.</p>	<p>Alleluja. Cognoverunt discipuli Dominum Iesum in fractione panis.</p>	 <p>Allegro.</p>	<p>S: 8 Martij 788.</p>
<p>20 58</p>	<p>" 3ta post Pascha.</p>	<p>Alleluja. Redemptio- nem misit Dominus populo suo.</p>	 <p>Allegro.</p>	<p>S: 14 Martij 788.</p>
<p>21 59</p>	<p>" 4ta post Pascha.</p>	<p>Alleluja. Dexteram Domini fecit vir- tute in.</p>	 <p>Allegro.</p>	<p>S: 26 Martij 788.</p>
<p>22 60</p>	<p>" 5ta post Pascha.</p>	<p>Alleluja. Surrexit Christus, et illuxit nobis.</p>	 <p>All. mod.</p>	<p>S: 11 Apr: 788.</p>
<p>57 61</p>	<p>Graduale in festo N. Nominis Iesu et de Venerab. sacra.</p>	<p>Salvos fac nos Dne Deus noster, et.</p>	 <p>Maestoso.</p>	<p>S: 8 Jan: 784.</p>
<p>62 62</p>	<p>" in Rogationibus.</p>	<p>Alleluja. Confite- mini, quoniam bonus quoniam in saeculum miser.</p>	 <p>Allegro.</p>	<p>S: 17 Aprilis 798.</p>
<p>63 + 63</p>	<p>In die Ascensionis Domini.</p>	<p>Alleluja. Ascendit Deus in jubilatione.</p>	 <p>Andante con moto.</p>	<p>S: 9 Maji 784.</p>



Gradualia pro Festis mobilibus. Del Sig. M. Maydn.

23 64.	Graduale pro Dominica 6 <sup>ta</sup> post Pascha.	Alleluia. Regnavit Dominus super omnes gentes.		Sal. 23 Aprilis 788.
64. 65.	In vigilia Pentecostes.	Alleluia. Confitemini quoniam bonus in seculum misericordia eius.		S. 1 Maji 785.
65. 66.	Sequentia in festi- vitate Pentecostes.	Veni Sancte Spiritus, et emitte coelitus lucis tui radium p.		S. 13 Maji 784.
66. 67.	Graduale in festo S. S. Trinitatis.	Benedictus es Domine, qui intueris abyssos et sedes super choi.		S. 3 Junij 784.
67. 68.	Graduale de S. Eucharistia Sacra- mento.	Ab ortu Solis usque ad occasum magnum est nomen meum in gentibus.		S. 5 Febr. 784.
68. 69.	Graduale de venera- bili Eucharistia Sacramento.	Oculi omnium in te sperant Domine, et tu das escam in temp.		S. 14 Apr. 785.
69. 70. 2 uncl.	Sequentia in solem- nitate Corporis Christi.	Lauda Sion Salvatorem, lauda Ducem et Pastorem.		All. moderato.
71. 72.	Graduale pro Domi- nica 2 <sup>da</sup> post Pente- costes.	Ad Domini num, cum tribularer, clamavi, et exaudivit me.		S. 29 Apr. 788.
72. 73.	" 3 <sup>ta</sup> .	Facta cogitatum tuum in Domino: et ipse te enutriet. Dum clamarem ad D.		S. 4 Maji 788.



64. Mus. Mus. 364 Autograph  
4150 s. 75-87. lyp. lang (Schiffart.)
65. Mus. Mus. 365 Autograph  
4150 s. 111-120 lyp. lang's (Schiffart.)
66. Mus. Mus. 475 Autograph  
4150 lyp. lang (Schiffart.)  
4264/4 lyp. 1976. (Schiffart.)
67. Mus. Mus. 367 Autograph  
4150 lyp. lang's (s. 152-162. (Schiffart.))
68. Mus. Mus. 4150, 4134 <sup>s of Schiffart's</sup> lyp. lang's, 432 lyp. C. Neuma.  
3888 <sup>F</sup> entogr. Direktionsstübe, 3128 Direktionsstübe lyp. lang.
- F 4150 s. 161-176  
4134 s. 174-186
69. Mus. Mus. 431. Autograph.  
4154/1; s. 8-11 lyp. lang's. (Schiffart.) Mus. Mus. 3129. Arrangement  
3888 lyp. 2<sup>a</sup>-3<sup>a</sup> Direktionsstübe lyp. lang. 3888 s. 2<sup>a</sup> u. 2<sup>b</sup>.
70. Mus. Mus. 4154 lyp. lang's. Organe (Schiffart.) à 4 V. 2 VV<sup>ni</sup> Organo e sin. strumenti.  
441 " Sibire's n. 4265/3 lyp. 1976. (Schiffart.) à 4 V. 2 VV<sup>ni</sup> Org.  
838 " 1976. (Thierb.) à 4 V. 2 VV<sup>ni</sup> Viola ed. Organo.
71. Mus. Mus. 368 Autograph.  
4150 s. 177-186 lyp. lang s of Schiffart's.
72. Mus. Mus. 369 Autograph.  
4150 (s. 187-195) lyp. lang (Schiffart.)



73. Mrs. Mrs. 370 Autograph.  
4150 s. 196-205, Cop. Lang  
(Schaffh.)

74 Mrs. Mrs. 371 Autograph  
4150 s. 196-205 Cop. Lang  
(Schaffh.)

75. Mrs. Mrs. 372 Autograph.  
4150 s. 217-226 Cop. Lang (Schaffh.)

76 Mrs. Mrs. 373 Autograph  
4150 s. 227-236 Cop. Lang (Schaffh.)

77. Mrs. Mrs. 374 Autograph.  
4150 Cop. Lang (Schaffh.)  
s. 237-248

78. Mrs. Mrs. 375 Autograph  
4150 s. 249-258 Cop. 14 J.  
orig. mit Lang's handsch. (Schaffh.)

79. Mrs. Mrs. 376 Autograph  
4154/1, s. 1-6 Cop. Lang  
(Schaffh.)

80. Mrs. Mrs. 377 Autograph.  
4150 s. 259-272 Cop. Lang (Schaffh.)

81. Mrs. Mrs. 378 Autograph  
4250 Cop. Lang (Schaffh.)  
s. 273-289.



Gradualia pro Festis mobilibus Del Sig. Gio. Michele Haydn *Haydn*

26. 73.	Graduale pro Dominica 4 <sup>ta</sup> post Pentecostes.	Propitius esto Domine peccatis nostris: ne quando dicant gentes, ubi est, &.	 Andante.	Salzb: 17 Maji 788.
27. 74.	" 5 <sup>ta</sup>	Protector noster aspice Deus: et respice super seruos tuos: Domine.	 Andante e cantabile.	S: 12 Febr: 789.
28. 75.	" 6 <sup>ta</sup>	Converte Domine aliquantulum: et deprecare super &.	 Allegretto.	S: 29 Maji 788.
29. 76.	" 7 <sup>ma</sup>	Venite filii, audite me: timorem Domini docebo vos.	 Andantino.	S: 7 Martij 789.
30. 77.	" 8 <sup>va</sup>	Esto mihi in Deum protectorem, et in locum refugii, ut salu-	 Alte mod <sup>to</sup> .	S: 19 Martij 789.
31. 78.	" 9 <sup>na</sup>	Domine Dominus noster, quam admirabi- le est nomen tuum in unioersa terra.	 Andantino.	S: 7 Junij 788.
32. 79.	" 10 <sup>ma</sup>	Custodi me Domine, ut pupillam oculi: sub umbra alarum &.	 Andante.	S: 4 Apr: 789.
33. 80.	" 11 <sup>ma</sup>	In Deo speravit cor meum, et adiutus sum: et refluuit caro mea &.	 Un poco Allegretto.	S: 23 Apr: 789.
34. 81.	" 12 <sup>ma</sup>	Benedicam in omni tempore: semper laus ejus in ore meo &.	 Andante.	S: 19 Junij 788.



Gradualia pro Festis mobilibus Del Signore Gio: N. Haydn.

82.	Graduale pro Dominica 13 <sup>ta</sup> post Pentecostes.	Respice Domine in testamentum meum, et animas pauperum ne obliviscaris in finem.		Salzbr: 12 Maji 1789.
83.	" 14 <sup>ta</sup>	Bonum est confite- re in Domino, quam confidere in homine.		S: 2 Aug: 1789.
84.	" 15 <sup>ta</sup>	Bonum est confidere Domino: et psallere nomini tuo Altissime &		S: 22 Aug: 1789.
85.	16 <sup>ta</sup> sicut Dom: post Eriph: 112.	Tinebunt gentes, 112.		S: 20 Dec: 1788.
+ 86.	" 17 <sup>ma</sup>	Beata gens, cujus est Dominus Deus eorum: populus, quem elegit Dominus &		S: 3 Sept: 1789.
87.	" 18 <sup>va</sup>	Detatus sum in his, quo dicta sunt mihi: in domum Domini ibimus. Dicit dicit.		S: 14 Feb: 1790.
88.	" 19 <sup>ma</sup>	Dirigatur oratio mea sicut incensum in con- spectu tuo Domine. Elevatio manuum mearu.		S: 23 Feb: 1790.
89.	20 <sup>ma</sup> sicut habe- tur de ver: Sacram: vel ut sequitur: 20.	Paratum cor meum Deus: cantabo ei psallam tibi gloria mea. Ad delija.		S: 29 Jbr: 1790.
90.	" 21 <sup>na</sup>	Domine refugium meum factus es nobis à genera- tione et progenie &		S: 14. 8br: 1790.



82. Mrs. Mrs. 379 Autographs.  
4150 s. 285-296 Cop. Long (Suffolk).
83. Mrs. Mrs. 4150 s. 297-308. Copie Long's (Suffolk).  
" " 380 Copie 14. J.
84. Mrs. Mrs. 381 Autograph.  
4150 P. 309-321 Copie Long's Suffolk.
85. Vgl. Nr. 42 versus Jouv. 3 page Epiph.
86. Mrs. Mrs. 382 Autographs.  
" " 4150 s. 322-334 Cop. Long (Suffolk).  
" " 4264 Cop. 14. J. (Suffolk).
87. Mrs. Mrs. 383 Autograph.  
" " 4150 P. 335-350 Copie Long's (Suffolk).  
4264/1 Cop. 14. J. (Suffolk)
88. Mrs. Mrs. 374 Autograph.  
" " 4150 s. 351-361 Cop. Long (Suffolk).  
" " 4264/2 Cop. 14. J. (Suffolk).
89. Mrs. Mrs. 385 Autograph.  
4150 s. 362-373 Copie Long's (Suffolk)
90. Mrs. Mrs. 386 Autograph.  
" " 4150 s. 374-385 Copie Long's (Suffolk)



91. Mrs. Mrs. 387 Autograph. (Haber)  
4150 (S. 226-401) Popie Lang's (Schiffert)  
4264/5 Popie 19. J. (Schiffert)

92. Mrs. Mrs. 388 Autograph (Haber)  
{ 4150 Popie Lang's (Schiffert)  
S. 402-414

93. Mrs. Mrs. 389 Autograph. (Haber)  
4150 p. 415-423 Pop. Lang (Schiffert)

94. Mrs. Mrs. 366 Autograph  
4291 [S. 128-137] Pop. Lang (Schiffert)

95. Mrs. Mrs. 394 Autograph with T. 60 6 Tille eingedruckten (Haber)  
4194/4 Popie Lang's ohne die 6 Tille  
(Schiffert)

96. Mrs. Mrs. 4154/5 (S. 127-129) (Schiffert)  
391 Pop. Schierer. (Haber)


97. Mrs. Mrs. 4291 S. 128-144 Pop. Lang's (Schiffert)  
4265/1 Popie 19. J. (Schiffert)  
424 + C. Kinner's. (Haber)

98. Mrs. Mrs. 409. Autograph (Haber)  
4154/5 (S. 99-106) Popie Lang's (Schiffert)

99. Mrs. Mrs. 4154/4 (S. 55-62) Popie Lang's (Schiffert)  
393 (Haber)  
4367. Popie 19. J. (Schiffert)



Gradualia pro Festis mobilibus. Del. Sig. Gio: Michele Haydn.

44	91.	22 <sup>da</sup> .	Ecce quam bonum, et quam iucundum, habitare fratres in unum. s.		S. 21 <sup>da</sup> 8 <sup>va</sup> . 790.
45.	92.	23 <sup>tia</sup> .	Liberasti nos Domine ex affligentibus nos: et eos qui nos oderunt, confudisti. s.		S. 28 <sup>da</sup> 8 <sup>va</sup> . 790.
46.	93.	Graduale pro Dominica ultima post Pentecostes.	De profundis cla- mavi ad te Domine exaudi orationem meam. s.		S. 20 <sup>da</sup> 9 <sup>va</sup> . 788.
105.	Gradualia pro Festis Communibus				
	94.	Graduale in festo cruisuris S. Apostoli.	Nimis honorati sunt amici tui Deus nimis confortatus est principis.		S. 14 <sup>da</sup> Aug. 784.
106.	95.	Graduale de Apostolis.	Constitues eos prin- cipes super omnem terram, memores erunt.		S. 24 <sup>da</sup> Junij 784.
107.	96.	Graduale de Apostolis.	Vos estis, qui perman- sistis mecum in tenta- tionibus meis. s.		S. 28 <sup>da</sup> Maji 794.
108.	X 97.	In festo S. Georgii M. et S. Apost. Philippi et Jacobi. vel de comuni temp. Paschal.	Confitebuntur Coeli mirabilia tua Domine. etenim veritatem tuam in Ecclesia sanctorum.		S. 10 <sup>da</sup> Apr. 784.
109.	98.	Graduale in festo S. Laurentii et aliorum Martirum.	Probasti Domine cor meum et visitasti nocte, igne me exami- nasti.		S. 30 <sup>da</sup> Julij 784.
110.	99.	Graduale de Pontifice Martire.	Gloria et honore coronasti eum: et constituisti eum super opera. s.		S. 25 <sup>da</sup> 10 <sup>bris</sup> . 790.



Gradualia pro Festis comunibus Del Sig: G. M. Haydn.

111. + 100.	Graduale in Solem- nitate cuiusq; S. Conf: Pontificis.	Juravit Dominus et non poenitebit eum ꝑ.	 Adagio maestoso.	Silzburgi. 4. 76. 784.
112. + 101.	Grad: in Anniversa- rio Electionis Celsissimi ꝑ. et de com: Pont: ꝑ. Sept:	Beatus vir, qui timet Dominum: in mandatis ejus cupit	 Allo Spiritoso.	S. 19. Febr: 785.
113. + 102.	Graduale in festo S. Silvestri, Virgili, et Martini vel de conf: Pontifice.	Ecce Sacerdos magnus, qui in diebus suis ꝑ.	 Andante.	S. 24. 106. 783.
114. 103.	Graduale de comuni Conf: non Pont:	Iustus ut palma florebit sicut cedrus Libani multiplicabitur in Dom:	 Allegro.	S. 29. Novemb: 784.
115. + 104.	Grad: in festo S. Fran- cisci Laverii, vel alius Confessoris.	Beatus vir, qui fuffert tentationem: quoniam ꝑ.	 Allegro.	S. 1. 106. 785.
116. 105.	Grad: in festo S. Iosephi vel alius Conf: post Septuagesima et Eiusdem Nobatis.	Domine provenisti eum in benedictione dulcedinis ꝑ.	 Andante.	S. 15. Mar: 784.
117. + 106.	Grad: in festo cuiusque S. Virg: et Mart:	Adjuvabit eam Deus vultu suo Deus in medio ejus non comovebitur.	 Andantino.	S. 7. Julij 784.
118. + 107.	Grad: in festo Dedic- tionis Ecclesie.	Locus iste a Deo factus est, in astima- bile sacramentum ꝑ.	 Andantino.	S. 9. 76. 784.
119. + 108.	Grad: in festis S. M: minorib:.	Dilectus meus mihi et ego illi qui pasci- tur inter cilia donce apparet ꝑ.	 Andante.	S. 12. 96. 784.



100. Mrs. Mrs. 395 Autograph.  
4154 (S. 107-115) Popie Lang's (Schiffertl.)
- 101 Mrs. Mrs. 425 Autograph  
4154/5 (102-104) Popie Lang (Schiffertl.)  
4364/6 Copie 19. J. (Schiffertl.)
102. Mrs. Mrs. 437 Autograph  
4291 (S. 116-127) Popie Lang's (Schiffertl.)  
4263 Copie 19. J. (Schiffertl.)
103. Mrs. Mrs. 397 Autograph  
4154/4 (S. 63-71) Copie Lang. (Schiffertl.)
104. Mrs. Mrs. 4154/4 (S. 72-81) Copie Lang (Schiffertl.)  
396 Copie 19. J.  
7084 Ob 1/2 Autogr.
105. Mrs. Mrs. 4154/4 (S. 82-92) Popie Lang's (Schiffertl.)  
408 Copie C. Kemmer's.
106. Mrs. Mrs. 442 Autograph  
4154/4 Copie Lang (Schiffertl.)
- 107 Mrs. Mrs. 400 Autograph  
4154/5 (S. 116-136) Popie Lang's (Schiffertl.)
108. Mrs. Mrs. 418 Autograph  
4153 S. 9-15. Copie Lang (Schiffertl.)  
4163/3 Copie 19. J. (Schiffertl.)  
3888 Directionstücken Copie Lang.



109. Mas. Mas. 417. *Integrifolia* (Herbar.)  
4151 (p. 22-26) *Copia Lang*  
(Schiffert.)

110. Mas. Mas. 4154/1 s. 16-22. *Copia Lang's* (Schiffert.)  
420 *Copia Schimper's* (Herbar.)

111. Mas. Mas. 462 *Copia von Caspar's* M.  
Wissenschaftl. mit. *Wissenschaftl. von*  
*Herbar. Stuttgart.*

112. Mas. Mas. 4153 s. 92-105. *Copia Lang's* (Schiffert.)  
422. *Copia C. Meunier's*.


113. Mas. Mas. 440 *Copia Lang's* (Herbar.)  
" " 4155/1 " " (Schiffert.)

115. Mas. Mas. 331/i *Integrifolia* (Herbar.)  
4158 *Copia Lang* (Schiffert.)

116. Mas. Mas. 4155/i *Copia Lang's* (Schiffert.)  
433 " *C. Meunier's* (Herbar.)



Gradualia pro Festis comunibus. Del Sig. Gio: M. Haydn.

<p>xiog. 81. ○</p>	<p>Graduale in festis S. Mariae.</p>	<p>Benedicta et ve- nerabilis es Virgo Ma- ria, quo sine tactu p[ro]p[ri]o.</p>	<p>Andante.</p> 	<p>28 Junij 784.</p>
<p>iiio. 82. ○</p>	<p>Grad: in festis S. M. V.</p>	<p>Felix es sacra Virgo maria et omni laude dignissima, quia ex te ortus est sol iustitiae.</p>	<p>Andante.</p> 	<p>ii Aug: 784.</p>
<p>iiii. 85. ○</p>		<p>Sub vestrum praesidium confugimus Jesu Maria Joseph nostras p[ro]p[ri]o.</p>	<p>Moderato.</p> 	<p>Salisb. 15 Martij 778.</p>
<p>○ 83. ii2.</p>	<p>Grad: de S. M. V.</p>	<p>Post partum virgo inviolata perman- sisti p[ro]p[ri]o.</p>	<p>Andantino.</p> 	<p>25 Jan: 701.</p>
<p>ii3. 147. ○</p>	<p>Graduale de omni tempore.</p>	<p>Cantate Dominum Canticum novum quia mirabilia fecit Dominus.</p>	<p>All: mod<sup>to</sup>.</p> 	<p>30 Aug: 803.</p>
<p>ii4. 148. ○</p>	<p>Graduale de omni tempore.</p>	<p>Petite, et accipie- tis: quae erite, et inve- nietis: pulsate, et aper-</p>	<p>All: mod<sup>to</sup>.</p> 	<p>8 Aug: 807.</p>
<p>○ 89. ii4. vide Miss. quadrages.</p>	<p>Graduale in Coena Domini. à 4.</p>	<p>Christus factus est pro nobis.</p>	<p>Basso. Adagio</p> 	<p>Maradini 18 Mar: 769.</p>
<p>○ 84. ii5. S.</p>	<p>Graduale de S. M. V. p.</p>	<p>Germinavit radix Jesse,</p>	<p>All: non troppo.</p> 	<p>21 Jan: 767.</p>
<p>ii6. 89. ○</p>	<p>Graduale de venerab: Sacra- mento.</p>	<p>Caro mea vere p[ro]p[ri]o.</p>	<p>All: non troppo.</p> 	



No.	Musical Notation	Text	Musical Notation	Date/No.
117	5/20. Chorus. E minor.	Offertoria. Cantate Domino laeta Pueri canticum.	Alle-mod.to.	190
118	5/4. Offertorium de omni tempore.	Domine Deus salutis mea, in die clamavi, et nocte coram te; intret p.	Adagio cantabile.	23 Aug. 803.
119	5/10. Offert. de omni tempore.	Magnus Dominus, et laudabilis nimis in civitate Dei nostri p.	Grave.	11 Aug. 801.
120	5/4. Off. de Beata.	Debitam morti probolem creavit Eva peccatrix.	Moderato.	29 Jan. 801.
121	5/11. Offert. de omni tempore.	Laudate populi universi Dominum. Rex nostro fit inunda p.	Allegro.	7 Dec. 800.
122	5/13. Offert. In Coena Domini ad Missam.	Dextera Domini fecit virtutem, dextera Domini exaltauit ne p.	Allegretto.	7 Martii 795.
123	5/12. Off. de omni tempore mit Choro 4 Apr. 797.	Perfice gressus meos in semitis tuis, ut non moveantur vestigia mea.	Andante cantabile.	27 Aug. 794.
124	5/13. Off. de omni tempore. Canto Solo, nudiq. Coro.	Exaltabo te Domine. quoniam suscepisti me, nec delectasti inimicos meos p.	Allegretto.	9 Aug. 793.
125	5/14. Off. de omni temp.	Ad te Domine levavi animam meam Deus meus in te confido non erubescam.	Andante.	29 Febr. 792.
126	5/18. Off. pro festo Cypriani & Iulii virginis et Martiri.	Diffusa est gratia in labiis tuis, propterea benedixit te Deus in obsequio.	Regano Solo. Andante maestoso.	16 Jul. 778.
127	5/16. II Chorus. Pro omni Tempore Christianorum ad mortem se propa- tantium.	Sicut cervus ad fluentem cursitat p.	Andante.	1775.



117. Mas. Mus. 4328 (Schepherdtli) Copie 19 Jh. Mus. Nr. 439 Copie C. M. Nr. 1.

118. Mus. Nr. 3135 a 4 von in brown, 2 Violari, Viola, 2 Fanti, 2 Blois, 2 Clavari,  
2 Corni, Trompaci, Organo, Violoncelli e Bassi. gleichzeit. Copie.  
834 a 4 von, 2 Violari, Viola, 2 Fanti, 2 Corni in G, Trompaci,  
Organo e Bassi. (Thibaut)

120. Mus. Nr. 4133/4 Cop. Lang (Schepherdtli)

839 unter Lang gefügt. Copie (Thibaut)

121. Mus. Nr. 4133/1 Copie Lang's (Schepherdtli) ohne Trompaci

844 " (Thibaut) mit Trompaci

122. Mas. Mus. 4149 Cop. Lang (Schepherdtli)

3124 Copie (hand. Noten)

317 " (Hambro)

123. Mus. Nr. 845. Copie Schiume (Thibaut)

124. Mas. Mus. 3132 gleichzeit. Copie

842 Copie Schiume's. (Thibaut)

125. { Mus. Nr. 3133 gleichzeit. Copie

{ " 836 Copie Inf. 19 Jh. (Thibaut)

126. Mus. Nr. 4133/2 Copie Lang's (Schepherdtli)

841 " Hambr's (Thibaut)

3134 Copie gleichzeit.

> 127. Mas. Mus. 3740, Cop. Lang

834 P. Klaf

833. Cop. Hambr (Thibaut)

4328/2 Cop. 19 Jh. 27. (Schepherdtli)







128		Laudate Dominum, qui benignus est.	All <sup>o</sup> molto. Solo.	
129	4.	Off: Timete Dominum omnes Sancti eius, quoniam nihil deest timentibus eum p.	unisono.	S. 29 Febr. 777.
130	5. 1.	Off: de S. Trinitate. Tres sunt, qui testimonium dant in Coelo, pater, verbum et Spiritus Sanctus p.	All <sup>o</sup> moderato.	S. 2 Junij 772.
131	2.	Motetto per il. Contra-alto. In te mi Deus confido. qui solum tuo nomine daemones fugas.	All <sup>o</sup> molto.	S. 24 766.
132	5. 5.	Off: de Apostolo à 4 <sup>tro</sup> in pieno et Organo. Populisti Domine in capite ejus coronam de lapide pretioso p.		
132	6. 5.	Off: de Apostolis à 2 voci, 2 <sup>ni</sup> con Org.	Andante.	
133	15.	Off: Deus refugium nostrum et virtus adiutor in tribulationibus.	Recit.	
134	8.	Off: pro festo S. Jmo. centarum. Anima nostra sicut passer exorta est de laqueo venantium p.	Allegretto.	S. 12 Nov. 787.
135	19.	Offert: Alma Dei Creatoris, sed et rei Peccatoris. Mater clementissima. Basso obligato.	Andante	
136	17.	Motetto. Viri 4 <sup>5</sup> .		
137		Offertarium. Deus mortalium.	Maestoso et lento.	
138		Hymnus de S. V. M. vel Graduale. Gaude Virgo, Mater Christi.	All <sup>o</sup> .	Empireum & Organo.



# Missa del Sig. Gio: M. Haydn.

140	23	Missa sub Titolo S <sup>ti</sup> Francisci Ser.	Adagio. p.		S. 16 Aug. 803.
141	18	Missa sotto il titolo di S <sup>ta</sup> Teresa.	Adagio. p.		Salisb. 3 Aug. 801.
142	17	In Coena Domini ad Missam. mit Grad: et offert: uno Tenebrae.		Introitus Ad autem p. In Croce	S. 7 Martii. 796.
143	13	Missa pro Quadragesima, secundum Cantum Choralem. à 4. et Organo.			S. 15 Febr. 794.
144	14	Missa quadragesi- malis.			S. 6 Martii. 794.
145	15	Missa, tempore Quadragesimo.			S. 31 Martii. 794.
146	26	Missa à Chori.	Largo.		
147	12	Missa in honorem S <sup>tae</sup> Ursulae	Un poco Adagio. p.		S. 5 Aug. 795.
148	11	Missa.	Largo. Adagio.		S. 19 Decemb. 792.
149	20	Missa S <sup>tae</sup> Crucis. à 4 Voci in Contrapunto. Senza Org.			S. 19 Febr.



140. Mus. Mss. 3139 gleichz. Copie aus dem Benedict Stades's (Fellm. Hellenius)

141. Mus. Mss. 4157/1, Copie Lang's u. Mus. Mss. 3116. aus dem von dem Necker's  
Fellm. Hellenius  
Juan Fagnano's Hand { Original Mus. Mss. 4157, Copie von Lang Mus. Mss. 4157/1. 514 u. Mus. Mss. 3116/1. 67 ff.  
{ Autograph Skizzen } ausgeführt } 136  
Mus. Mss. 4157 u. 4157/1 von Schepfler's. } 180

→ 142. Mus. Mss. 4144 Cop. Lang (Sapientia). Mus. Mss. 280/15 Bortula in Wien.  
" " 3124 - Hellenius (Hellenius, Fellm. Hellenius)  
" " 357 (Hellenius) aus Mus. Mss. 4149 mit Tenorae.

143. { Mus. Mss. 460 Autograph (Hellenius)  
" " 3118 gleichzeit. Copie  
S. 29-40.

144. { Mus. Mss. 459 Autograph (Hellenius)  
4143 Cop. Lang's (Sapientia)  
3118 gleichzeit. Copie (Hellenius - Fellm. Hellenius)

145. { Mus. Mss. 458 Autograph  
" " 3118 S. 15 zeitgenössische Copie. (Hellenius - Fellm. Hellenius)

146. { Missa hispánica, Span. Königinen.  
Mus. Mss. 454 u. 4201 (Sapientia) beide Partituren von Lang copiert  
3750, 3751 Skizzenfragmente zu Credo u. Benedictus. Autograph.

147. Mus. Mss. 3117 von Benedict Stades Copie gleichzeitig  
" " 4204 Schepfler's Aut. 17. Jh. Aut.

148. St. Gotthardi, Admontes, Benedictine. Mus. Mss. 4136 Cop. Lang. in dem Schepfler's.

→ 149. { Mus. Mss. 456 Copie von Lang  
" " 4141 Aut. von Lang



150. Mus. Ms. 4168 (Partitur)  
Copie 14 J. (Sinfonie)

Mus. Ms. 281 (3)  
Stimmen

Ms. Fol. Clar. & Trump. low. Textbuchlein  
Autograph.

151. Mus. Ms. 4162 { von dem Schöpfer des  
Cop. 18 J. (des Schöpfers pp. 1-4 des  
Kantates.)  
" " 3116 Schöner F. M.  
für Klavier.

152. Mus. Ms. 1289

X à 4 Viol., 2 Violini, 2 Tromb. obbl.  
& Clarini: Trombe & Trompani  
Mus. Ms. 4161.  
m. A. 28. (Lang) Autograph

153. vgl. 154. { Mus. Ms. 281 (6)  
Stimmen für alle Tromp.  
vgl. ein weiteres Arrangement in Mus. Ms. 4314 ebenfalls X  
154. Mus. Ms. 4138 Copie Lang's  
vgl. " " 281 Stimmen.

X aus dem dem Augenschein Klavier  
zu machen.

155. Mus. Ms. 281 (4)  
Mus. Ms. 4136 Cop. Lang (Sinfonie)

156 Mus. Ms. 4163 Copie 14. J. an lang Sinfonien

Stenning - H. Jahn.



Missa del Sig. Gio: M. Haydn.

<p>150 2. 36.</p>	<p>9 Missa in honorem S. Domini.</p>	<p>Adagietto. p.</p>		<p>S. 25 Martii. 780.</p>
<p>151 4.</p>	<p>18 Missa in honorem S. Augustini.</p>	<p>Un poco Lento. p.</p>		<p>S. 11 Aug. 782.</p>
<p>152</p>	<p>17 Missa S. Hieronymi.</p>	<p>Alte moderato. Oboe. t.</p>	<p>Alte moderato.</p>	<p>S. 17 Feb. 774.</p>
<p>153</p>	<p>14 Missa à 11 voci 2 V. 2 Clarini et 2</p>	<p>Largo.</p>		<p>S. in 10/8 777.</p>
<p>154</p>	<p>13 Missa S. Nicolai Solentini, in usum R. R. P. Augustinorum.</p>	<p>Largo.</p>		<p>S. 17 Feb. 768.</p>
<p>155</p>	<p>19 Missa S. Francisci Seraphici.</p>	<p>Alte molto.</p>		<p>S.</p>
<p>156</p>	<p>Missa S. Cyrilli et Methodii.</p>	<p>Adagio.</p>		<p>S. 1758.</p>
<p>157</p>	<p>10 Missa Solemnis. 8. V. 2. 36.</p>	<p>Alte.</p>		<p>S.</p>
<p>158</p>		<p>Andante.</p>	<p><del>Musical notation for entry 158</del></p>	
<p>159</p>	<p>12 Missa Solorum S. M. V. à 4.</p>	<p>Andante.</p>	<p><del>Musical notation for entry 159</del></p>	<p>S. Maradini 5. Aprilis 762.</p>
<p>160.</p>	<p>127 Singl. zina Gloria</p>			



Missa del Cris. Gio: N. Haydn.

161 Missa 23 30 60 45 45 *Trab. 1 5*

162 Missa 31 65 5 *Trab. 3 9*

~~Missa~~ *All<sup>o</sup>* 44 44

163 *W. bravo* 20 *All<sup>o</sup>* *All<sup>o</sup> blo.* 43 6 32 5 7# 32

164 *W. in honore S. Josephi* *Lunga. Adagio.* 21

165 *Alleg<sup>o</sup>* 32

166 22 *All<sup>o</sup> molto.* 24

*All<sup>o</sup> mod.*  
*W. von Joseph Haydn.*

167 *Sublime Largo* 23 *Prima Ottinifaliti* 17.511.

167<sup>a</sup> 25 *S. Mariae Seraphici.* *p.* 68 58 *Jalischburgi 16 Aug. 1823.*







4165 Schiller  
3115 Hubsch-Feld - Kellner

168.

Mus. Ms. 4165 Partic. Cop. Lang  
, , 3115 , glückl. Cop.  
Mus. Ms. 281 (7. Stück)

169. { Mus. Ms. 452. Cop. Lang  
4203 aka Copie  
4264 neuer Copie mit  
Instrumentierung & C. Ett.

170 Mus. Ms. 333. (Hubsch)

Welt. New Minden Bürgerwehr.

F. S. J. Mus. Ms. 3754  
Autograph & Hubsch's  
Observation & Anmerkungen für Hubsch.

171

{ Mus. Ms. 4139 Copie Lang  
Vgl. Nr. 164 m. 2. Tabelle  
Mus. Ms. 4169 Cop. Lang & Hubsch 2. Blatt. F

Vgl. Mus. Ms. 4140  
Autogr. Hubsch's.

{ Mus. Ms. 334 Autogr. Hubsch  
Mus. Ms. 4140 Copie Lang

173 Mus. Ms. 4180 Copie Lang's  
an Hubsch's Schichten.

174 Mus. Ms. 4158 Copie Lang's.



# Missa de Requiem del Vige. Gio: M. Haydn.

168  
 Missa sub titulo Sti Leopoldi pro festo Innocentiam. à 3 voci e soprani, folla 2 vni org.  
 Opus 28  
 ultimum. Andantino.  
 2 Corni ad Lib.  
 Salisb. Dec: 805.

169  
 Missa Sti Aloyni.  
 Adagio.  
 Salisb. 21 Decemb: 1777.

170  
 ad Missam S. Gabrielis.  
 Gloria et Credo.  
 Allegro.  
 Salisburgi 1. Octobris 1768.

171  
 ad Missam S. Raphaelis.  
 Gloria et Credo.  
 Allegro.  
 Salisburgi 7. Novemb: 1768.

172  
 Gloria del S. Giuseppe. Haydn  
 in voce solun = gato dal suo fratello G. Michele.  
 All. molto.  
 Salisb. 16 Julii 1795.

172  
 Introitus.  
 Ex ore infantium Deus  
 pro Capella.  
 Ex ore infan =

173  
 Requiem ex C. moll.  
 Adagio.  
 Salisb. 2. 13

174  
 Missa de Requiem.  
 Adagio.  
 Salisb. 10 Oct. 1795.







175 Mrs. Mrs. 3123 Pop. Lang (Benediktine Kloster - Feltham - Kent)

4245/4 Pop. Lang 4245/2 (Schaffhölzl  
s. 146)

176 Mrs. Mrs. 3122 lat. Pop. Lang (Benediktine Kloster - Feltham - Kent)

4245/2 Walter Lang's Infinitiv Pop. (Schaffhölzl)  
Schaffhölzl's Edition gedr. Mus. Br. 2° 160

177 Mrs. Mrs. 453 Autograph

4245/1 Pop. Lang's (Schaffhölzl)

178 Mrs. Mrs. 455 Autograph

4245/3 Pop. Lang (Schaffhölzl)

179 Mrs. Mrs. 463 Autograph (Prag)

4245 Pop. Lang (Schaffhölzl)

847 Pop. C. Meuser (Thibaut)

→ 180 Mrs. Mrs. 4135 Pop. Lang's (Schaffhölzl)

3121 jugoslavische Pop. (Benediktine Kloster - Feltham - Kent)

848 " 1800 G. Schinner's Selbsterklärung an hiesige Thibaut.

181 Mrs. Mrs.  $\frac{4135}{1}$  dgl. Pop. Lang's (Schaffhölzl)

Vor. 1786 enthält die Vgl. Köchel's Katalog des II. d. d. d. l.  
h. 643.

183 Mrs. Mrs. 3753 lat. Autograph (für Alzog, Pader.) Ergänzung 1885 von Carl Gropf.

" " 285/2 Stimm Pop. 10 III 1772 von Seb. Franc. Fellacher.

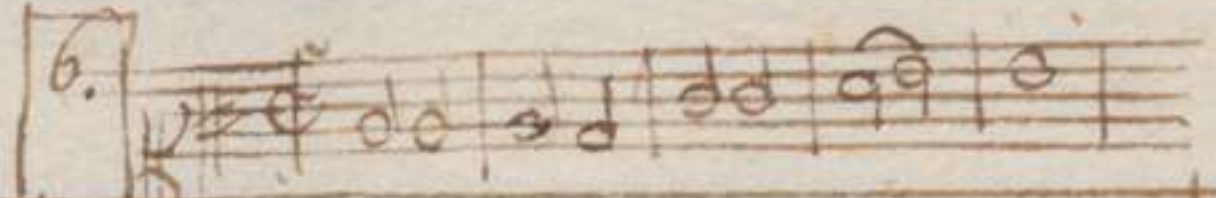






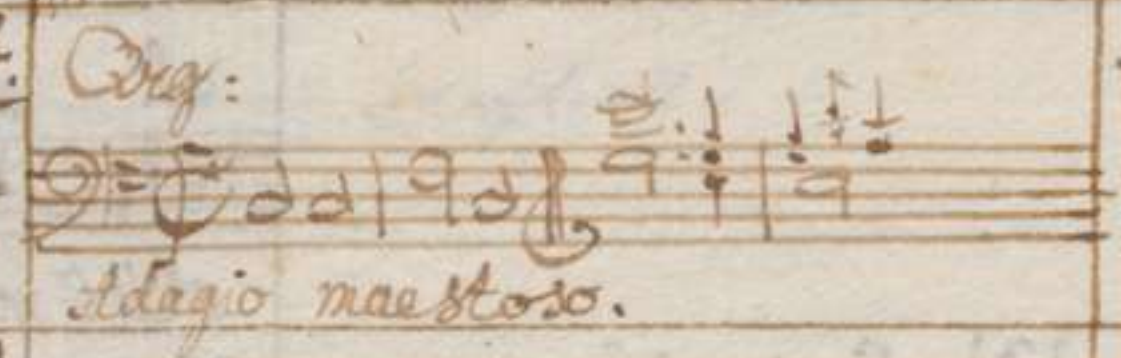
184

Tantum ergo.  
in 4<sup>ta</sup> Minorem G-mol. (5 st.)



185

Pange lingua  
Vollständig.  
Ohne Begleitung  
Instrumente.  
Senza Strumenti di  
fiato.



S. 10 Maji 1785.

186

Tantum ergo.  
Hörlich  
Tantum ergo  
Tantum ergo



S. 20 Martii  
1799.  
1801.

187

Tantum ergo  
improvisum componit  
in 4<sup>ta</sup> Minorem G-mol.  
Tantum ergo



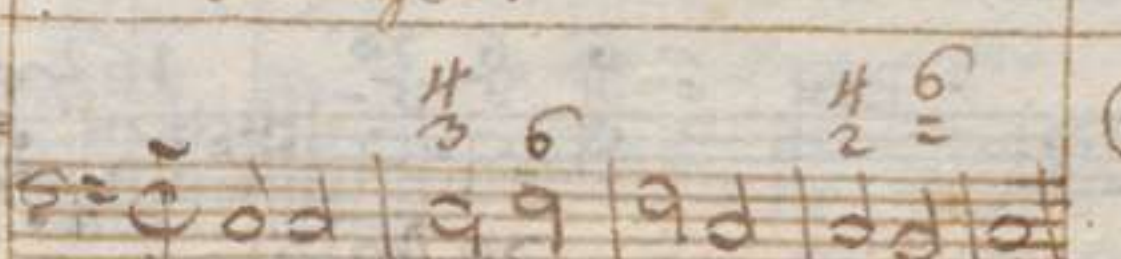
S. 25 Martii  
1799.  
1803.

188

à 4 Voci.  
et Org.  
in 4<sup>ta</sup> Minorem G-mol.



Pange lingua  
189



Kyrt. de  
Beata.  
190



Kyrt. de  
Beata.  
191



Lyt. nre  
Lazretano  
Venerabili.  
192



S. Dec. 6. Dec.  
1765.  
2 mal. a 5,  
è à 4 Voci e Org.

Lytania  
della  
Madonna.  
pro Capella.  
193



Salisburgi  
24 Decemb.  
1782.



<p>Dixit (2.) 194.</p>			<p>S. 24 Jan. 1802.</p>
<p>Dixit, Confitebor, [3.] Seculum Vespera. Laudate, Beatus, Magnificat. 195.</p>	<p>Org. 4 = 5.</p>	<p>Dixit Allegro aperto.</p>	<p>S. 22 July 1782.</p>
<p>Hymnus de Spiritu Sancto [4] veni Creator 196</p>		<p>Allo</p>	<p>S. 26 Aug. 1780.</p>
<p>Hymnus à 4 et Org: [5.] 197 Iste Confessor Domini facta.</p>			<p>Maradini 26 Junij 1767.</p>
<p>In festo (1.) Innocentium Vespera. 198</p>	<p>Domine non ignora da Vesperas. 1787.</p>	<p>Vespera Allo Dixit.</p>	<p>Salzb. 22. 10. 1780.</p>
<p>In festo 199. Innocentium Vespera</p>		<p>Maestoso. Dixit.</p>	<p>Salzburgi. 8 Decembr. 1790.</p>
<p>Hymnus de S. Trinitate. 200</p>	<p>à 4 Vois et Org. Nam sol recedit igneus.</p>	<p>Allegro.</p>	<p>S. 29 Maji 1795.</p>
<p>Hymnus ad laudes in festis de Comune Santis. Conf. 201</p>		<p>Org. Je - su Redemptor omnium.</p>	<p>S. 27 Aug 1782. Rettenst.</p>
<p>A. Salve Regina 202</p>	<p>Allo mod. 12</p>		<p>Belenges 11 Aug. 1760. Rettensteinen</p>
<p>203 Salve Regina. de Cantu. et alto. Auf die Bass Org. ein singungst worden Reconsoria in festo S. corporis Christi. 204</p>		<p>Mod. 140</p>	<p>S. Rettensteinen</p>







205. Mus. Ms. 472 Autograph (Händler)  
' ' 3120 Cop. Lang's (Bon. Hubs. - Falls. - Helveticus)  
' ' 4148 " " (Schifford)

208. Mus. Ms. 4147

Toujours bryant All.º mod. to  
= mod. to Cop. Lang's

Ms. 209. Minder St. Cajetan Bill. des Hofkapitels Coll. Helveticana Mus. pr. Sect II  
Cod 48 N. 2082-2133 Cop. C. Manner.

210. Mus. Ms. 4149

S. 19: 30. Copie Lang's  
Schifford.

211 Mus. Ms. 3113 Autograph Copie

(Bon. Hubs. - Falls. - Helveticus)

Ms. 213 Minder St. Cajetan Bill. des Hofkapitels Coll. Helveticana Mus. pr. Sect II Cod 48  
N. 2082-2133 Cop. C. Manner.

214 Mus. Ms. 3738 5 Stämme Autograph

Minder bryant.

Mus. Ms. 283/1

216 Mus. Ms. 477 S. 25-27 Nr. 6.

Ms. bryant Balthus Autograph b. Balthus etc. etc.



3 Responsorio In Monte Oliveti in Coena Parascève, Sabato. 205

in Coena Parascève, Sabato. 205

Moderato assai. Mod<sup>to</sup> assai. Mod<sup>to</sup>

Settenstein

Responsorium ad Matutinum in Nativitate Domini. 206

Hodie nobis Coelorum Rex de virgine nasci dignatus est, ut hominem

Allo.

Settenstein.

Resp. pro Dominica Resurrectionis ad Matutinum. 207

Angelus Domini descendit de Coelo, et accedens revolvit lapidem.

Allo.

Completorium. 208

Cum invocarem, exaudivit me Deus justitiae meae.

Allo. molto.

25 July 802.

Tenebrae abbrev. 209.

Allo.

25 Junii 800.

Tenebrae in Missa in Coena Domini. 210

Largo.

Stella Coeli 211

Allo. moderato.

28 766. 803.

Regina Coeli. 212

Allo.

nicht ganz.

Regina Coeli. 213

Allo.

15 Maggio 766.

Regina Coeli. 214

Duetto a Canto e Basso. Allo.

Completorium. 215

Allegretto.

1766.

Salve Regina. 216

Allo. mod.

1766. Settenstein.



217	Pastorella Alma Basso Solo Allegro mod.		S. 24 Aug.
218	Alma Redemptoris Andante.		790. Retten.
219	Salve Regina. Andantino		S. 1 Aug. 790. Rettenstein.
220	Ave Regina. Andante.		S. 24 Jan. 797. Rettenstein.
221	Surgite Sancti à 4. Dei à 4. in Contrapunto.		S. 24 Aug. 1782. Rettenst.
222	Salve Regina. Allegro mod.		Belinyes 13 Aug. 1760.
223	Salve Reg. Allegro molto.		Belinyes 16 Aug. 1760.
224	Salve Reg. Adagio.		Alleg. Maradimii Sept. 1760.
225	Salve Reg. Allegro mod.		12 Augusti 1760. in Belinyes.
Salve Reg. 226	Lunga		
Ave Reg. à 2 Cori Lento Org.	I. Ave Regina Regina II. Ave Regina Regi na		
227, vgl. bei 240.	Allegro. Basso blo.		S. 27 Mai 1792







---

234 S. M. Mus. Ass. 470

Logis van H. Kouten

---

vyl. Mus. Ass. 3109  
(andere Kernp.)

240 = 00



2. Asperges me im Choral e l' Arg. d. J. Limmwein zu 4 Stimmstimmen gesetzt.  
 229, 230. Rensdorf. 22 Octob. 1802. Rettenst.

**Dixit. 231.** *In unum similitudinem unum Spiritum.* Arg. *Alte moderato.*  
 et *(admodum Offertorium dicitur)*  
 Magnificat **232** *Preis vom heiligsten Geiste*

S. 24 Aug. 790.

*Aria de* **233, vgl. unt. nach 354** *Müller's Lied. Die göttliche* *Un poco Adagio.*  
*B. V. M. Cantato p.*  
*Violino fmo.*

S. 25 Juli 791.

*Regina* *Glorreiche Himmelkönigin!* *Canto fmo.*  
*Coeli* **234, ditto.**  
*Alle.*

S. 30 Martii 798.

*Tytania* *Erhöhet mich Christus,* *Canto. Tempo rit.*  
*de 235* *Sanctus und singet p.*  
*Trinitate.*

S. 26. 29 Maj. 784.

*Te Deum.* *Hymn vom heiligen Gott!* *Canto. Alle maestoso.*  
**236**

S. 5 Junii 805.

*M. B. Solo* *Preis vom heiligen* **237** *Geiste*  
*mit Orgel* *Lied*  
*Violino fmo. Mit Ausdruck.*

S. 11 Jbr. 795.

*M. B.* *In dem heiligen Geiste* **238**  
*à 3 et* *Canto*  
*Arg.* *Langsam.*

*M. B.* *Lob dem heiligen Gott* **239**  
*à 3 et* *Canto fmo.*  
*Arg.* *Langsam.*  
*Introitus pro Adventu*  
*Coeli enarrant gloriam Dei*

*1. Stimm* *Preis vom heiligen* **240**  
*M. B.* *Geiste*  
*Majestät p.*  
*Langsam.*

*Ave Regina* *bloß mit 8 Stimmstimmen in 2 Chören*  
**241.** *Vgl. 227.*  
*in Contrapuncto.*  
*Rettenst.*

*Orgel Antiphonarum mit Begleitung des General Basses.* *Salz. 27 Maji 1792.* *Rettenst.*







243. Mus. Mus. 4233 Copie 19 Jh. (Schepfwall).

244. Mus. Mus. 3743 Copie 19 Jh. nach einem Mithl in der L. M. Schepfwall. Mus. bei  
Schepfwall (verlorenes Original?) vgl. S. 2 Mus. Mus. 3743 oben  
u. vgl. Mus. Mus. 4314 p. 48 hier Schepfwall's u. in Originalen?



---

Mieder - Bergwelt.

---

Mieder - Bergwelt.

---



<p>248 Lippmann Sinnlich.</p>	<p>Herr ist der Herr, der mir die Gnade verschafft.</p>	<p>Introduzione. Allegro</p> 	<p>S. 15 Febr. 471.</p>
<p>249 Lippmann Luthers.</p>	<p>1. Teil. Dreyer, vierfache Luthers 2. Teil. Dreyer, vierfache Luthers</p>	<p>Allo.</p> 	<p>S. 11 Marzo 470.</p>
<p>250 Lippmann Luthers.</p>	<p>Du bist der Herr, der du bist der Herr, der du bist.</p>	<p>Introd. Adagio.</p> 	<p>S. 21 Febr. 468.</p>
<p>251 Lippmann Luthers.</p>	<p>Du bist der Herr, der du bist der Herr, der du bist.</p>	<p>Introduz. Allegro assai.</p> 	<p>S. 10 Apr. 466.</p>
<p>252 Lippmann Luthers.</p>	<p>Du bist der Herr, der du bist der Herr, der du bist.</p>	<p>Recit.</p> 	<p>S. 28 Decemb. 487.</p>
<p>253 Lippmann Luthers.</p>	<p>Du bist der Herr, der du bist der Herr, der du bist.</p>	<p>For Allegro molto.</p> 	<p>S. 491.</p>
<p>254 Lippmann Luthers.</p>	<p>Du bist der Herr, der du bist der Herr, der du bist.</p>	<p>Allo spiritoso.</p> 	<p>S. 30 Febr. 487.</p>
<p>255 Lippmann Luthers.</p>	<p>Du bist der Herr, der du bist der Herr, der du bist.</p>	<p>Allegro.</p> 	<p>S. 26 Febr. 497.</p>
<p>256 Lippmann Luthers.</p>	<p>Du bist der Herr, der du bist der Herr, der du bist.</p>	<p>Allegro.</p> 	<p>S. 4 Apr. 472.</p>
<p>257 Lippmann Luthers.</p>	<p>Du bist der Herr, der du bist der Herr, der du bist.</p>	<p>Allegro. Recit.</p> 	<p>S.</p>



- Tagelied: Willmilt D Constantia D große Lydie,  
258 von Leipzig ganz alme, mit Lyra.

Introduzione.  
Musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#).

S. 26 Febraro  
1769.

259 Ich muß die Natur, oder Erbschaft  
genie

Sinfonia.  
Musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#).  
p. Alle molto.

S. 7 Juli.  
1773.

Englische Ein Vaterländisches Gemüth, ein  
Patriot. patriotisches Gefühl p.  
Wißbegier. 260.

Musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#).  
Alle molto.

Einige von J. Salomon's Reise nach und durch  
261  
die D. Schatzkammer. Ein Lied p.  
Beylage. Anm.

Musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#).  
Allegretto e vivace.

Es ist ein Grab mit Stein  
262  
steinen. Freunden p.

Musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#).  
Langsam und feyerlich.

S. 30 März.  
1796.

Aria  
263  
Himm malt sie sich im Hymen und in  
Gefilden die Jugend ungenoss  
für.

Musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#).  
Andante.

S. 17 Apr.  
1781.

Opera  
264  
Ein deutsches  
D. Nachr.  
Ich muß die Natur, oder Erbschaft  
genie die Natur -

Musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#).  
Andte. dolce.

Opera  
265  
Zwinger mit fünfzehn Musik.  
(= Zairef.)

Musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#).  
Al. assai.

S. 29 März  
1777.

Act 3  
266  
L. Michel  
d. Michel  
Quid video? Superi. quis exendat  
oculis sese meis objicit?

Musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#).  
Recit.

S. 14 Nov.  
1770.  
Zettenf.

Acto  
267.  
Zur  
Edwiff.  
Wo bin ich wohl begehrt? - O Himmel!  
diner Augen

Musical notation on a staff with treble clef and a key signature of one sharp (F#).

S. 24 Mai  
1783.  
119  
Reihenf.



366. Fragment der *Chinensis* in Mus. Mus. 3756

266. Mus. Mus. 330 Autograph.



271. Mus. Mus. 4290 (Copie Lug's) mit Recitativ Feynart (Schubert)  
846 das Recitativ I. Satz.

Vgl. des Aufführungs in Adontione unter Mus. Mus. 4328/9 (Schubert)

zum

Haydn komponierte den letzten Auftritt ohne den Sellenpacher  
(„Die Rosen blüht“) neu. Das übrige von Joh. H. Rolke.

Mus. Mus. 3736 Autogr.

Die Part. von Rolles Oratorium : Mus. Mus. 3813 mit Eintr. v. W. Haydn



268

Andromeda  
e Perseo.  
Dramo per  
Musica. 2 Act.

Son queste Amore!  
le dolci tue ritorte.  
Onde stringi Reale.

Sinfonia

S. 14 Mar:  
1787.

2 Arien  
mit 269  
Chor.

Ninze in belli semplicitate  
non temete quel fulgor.

Lambatto  
isgemaro.  
1765.

Aria  
270

Ah ingrato m' inganni nel  
darmi Speranza p.

S. 16 Iobias  
1764.

271

Figura.

In emigratione nostra  
de gente mala et aspera p.

S. 24 Aug:  
1782.

Applicatio  
272  
mit Orgel

Quis meas concentus aures  
occupat?

S. 7 Giugno  
1778.

Abels  
Tod in  
Eden

Persono. Adam.  
Eva, Thirza, Cain,  
Abel, Methala  
273

Lobt An. Iywaru!  
Ein Morgenspinner  
winkt dir Alur aus  
ihrem Hof.  
marc

Anst. 1778  
Sallybrey  
(Ch. Th. H. H. H.)  
Oct. Her 2 d

274

Ballets 3 Solo  
2 Lieder  
Ballets. 20.

S. 10 Agosto  
1762.

Ein Amstius  
Pinsel  
Dalyb.

Ausloster Sulphurung. chod. Recit.  
Ausloster foy! - Er  
kört!  
275

S. 10 Martia  
1803.  
Rettenst.

Einu Abzug  
Anzug  
und Dalyb.  
276

Die pind Caput der  
tribon Huminu! der  
Animumpalen p.

S. 27 Nov.  
1801.  
Rettenst.

Einu medien.  
Accomp  
277.

Die yubot Saluung  
Ehert: Strind! luyt  
die Ehryhm nind!



Sinfonie

300

Vivace 278 23.  
 S. 16 Febr. 799.

Vivace assai 289 23.  
 S. 30 Maji 785.

Allegro 300 8.  
 S. 17 Apr. 774.

All<sup>o</sup> molto 279 30.  
 S. 15 Julij 789.

Allegro assai 290 22.  
 S. 30 Maji 785.

All<sup>o</sup> molto 301 32.  
 S.

Spiritoso 280 31.  
 S. 26 Julij 789.

Grave 291 18.  
 S. 12 Martij 784.

All<sup>o</sup> assai 302 11.  
 Sin. Strik.

All<sup>o</sup> con brio 281 24.  
 S. 2 Jan. 788.

All<sup>o</sup> brillante 292 20.  
 S. 30 Decembre 784.

All<sup>o</sup> assai 303 1.  
 Maradimi 16 Febr. 1767.

All<sup>o</sup> spiritoso 282 25.  
 S. 10 Jan. 788.

All<sup>o</sup> con spirito 293 19.  
 S. 28 7bris. 784.

Adagio 304 2.  
 S. 7 10bris 763.

All<sup>o</sup> con fuoco 283 26.  
 S. 22 Jan. 788.

All<sup>o</sup> con spirito 294 13.  
 S. 14 Aug. 783.

Allegro molto 305 3.  
 S. 29 10bris 763.

Vivace 284 27.  
 S. 30 Jan. 788.

All<sup>o</sup> con spirito 295 17.  
 S. 14 Aug. 783.

Vivace 306 4.  
 S. 14 Januarij 1764.

All<sup>o</sup> molto 285 28.  
 S. 10 Febr. 788.

All<sup>o</sup> con brio 296 16.  
 S. 19 Julij 781.

All<sup>o</sup> 307 5.  
 S. 25 Jan. 759.

All<sup>o</sup> con spiritoso 286 29.  
 S. 19 Febr. 788.

Adagio 297 9.  
 S. 22 Agosto 779.

Laire 308 10.  
 S. 29 7bris 777.

Adagio 287 21.  
 S. 10 Martij 785.

All<sup>o</sup> assai 298 6.  
 S. 15 Jun. 772.

All<sup>o</sup> molto 309 6 1/2.  
 S. 20 Aug. 770.

All<sup>o</sup> molto 288 12.  
 S. 15 Jun. 772.

All<sup>o</sup> molto 299 14.  
 S. 14 Julij.

All<sup>o</sup> vivace 310 15.  
 Sin. Andromeda e Perseo.



3. Mus. Ms. 282/14



34. Mus. Ms. 282/9



Impressum Instrumental Compositionum.

All<sup>o</sup> molto Serenata. 9.  
V. 9bris. 785. 311.

All<sup>o</sup> moderato. Concerto per il Flauto.  
V. 19bris. 786. 312.

Andante. Partita. 30.  
V. 2 Marzo 777. 313.

Andante. Pastorello. 34.  
V. 23bris. 786. 314.

Andante. Partita. 315.  
V. 20bris. 786. 315.

Divertimento a 6. Oboe, Viola, Fagotto,  
2 Corni, e Violone.  
V. 4bris. 790. 316.

Divertimento a 6. 2 Oboi, 2 Corni,  
2 Fagotti. All<sup>o</sup> molto.  
V. 9 Mar. 786. 317.

Divertimento a 5. Violino, Viola, Flauto,  
Corno e Fagotto.  
V. 10 Junii 783. 318.

Divertimento a 5. Violino, Oboe, Viola,  
e Violone.  
V. 18bris. 774. 319.

Divertimento a 5. 2 Corni di Bassetta,  
2 Corni di Caccia e Fag.  
V. 27. Maj 782. 320.

322 Quintetto. Clarinetto,  
Viola, Corno da caccia,  
Violino, Fag. 13.  
V. 4 Julii 790. 322.

323 Quintetto a 2 Vni. 2 Vole  
e Contrabasso. All<sup>o</sup> molto.  
V. 27 Maji 784. 323.

324 Concerto per il Violino  
2 Vni. 2 Vole, e Corno.  
V. 20bris. 786. 324.

325 Partita a 5 Strum.  
2 Clarinetti, 2 Corni, Fag.  
V. 23bris. 786. 325.

326 Quartetto. Violino, Corno inglese,  
Violoncello, e Violone.  
V. 3 Aug. 795. 326.

327 Notturmo a 5.  
All<sup>o</sup> V. 21bris. 772. 327.

328 Notturmo a 5.  
All<sup>o</sup> spiritoso. V. 17 Febr. 773. 328.

329 Notturmo a 5.  
All<sup>o</sup> brillante. V. 1 Febr. 773. 329.

330 Sonata a 2 Vni. Violino  
e Corno. V. 18bris. 773. 330.

331 National. Marche.  
V. 4 Julii 790. 331.

332 National. Marche.  
V. 4 Julii 790. 332.

333 Marcia a piu Strum. 6. Menuetti.  
V. 15 Jan. 789. 333.

334 Marcia a piu Strum. 4.  
V. 28 Maji 787. 334.

335 Maestoso. ten 5.  
V. 17 Junij 787. 335.

336 Con Maesta. 6.  
V. 12 Febr. 786. 336.

337 Andante. 7.  
V. 20 Aug. 786. 337.

338 Notturmo a 5.  
V. 22 Aug. 786. 338.

339 Notturmo a 5.  
V. 7 Febr. 783. 339.

340 Menuetto. 9.  
V. 28 Jan. 798. 340.

341 Menuetto. 9.  
V. 16 Jan. 794. 341.

342 Marcia turchese  
a piu Strumenti. 10.  
V. 3 Martii 791. 342.

343 Marcia turchese  
a piu Strumenti. 10.  
V. 6 Aug. 1795. 343.

344 Menuetti. 6.  
V. 15 Jan. 789. 344.

345 Menuetti. 7.  
V. 17 Jan. 789. 345.

346 Menuetti. 5.  
V. 19 Jan. 786. 346.

347 Menuetti. 4.  
V. 12 Febr. 786. 347.

348 Menuetti. 7.  
V. 20 Aug. 786. 348.

349 Menuetti. 2.  
V. 22 Aug. 786. 349.

350 Menuetti. 1.  
V. 7 Febr. 783. 350.

351 Menuetti. 10.  
V. 7 Febr. 783. 351.

352 Menuetti. 8.  
V. 28 Jan. 798. 352.

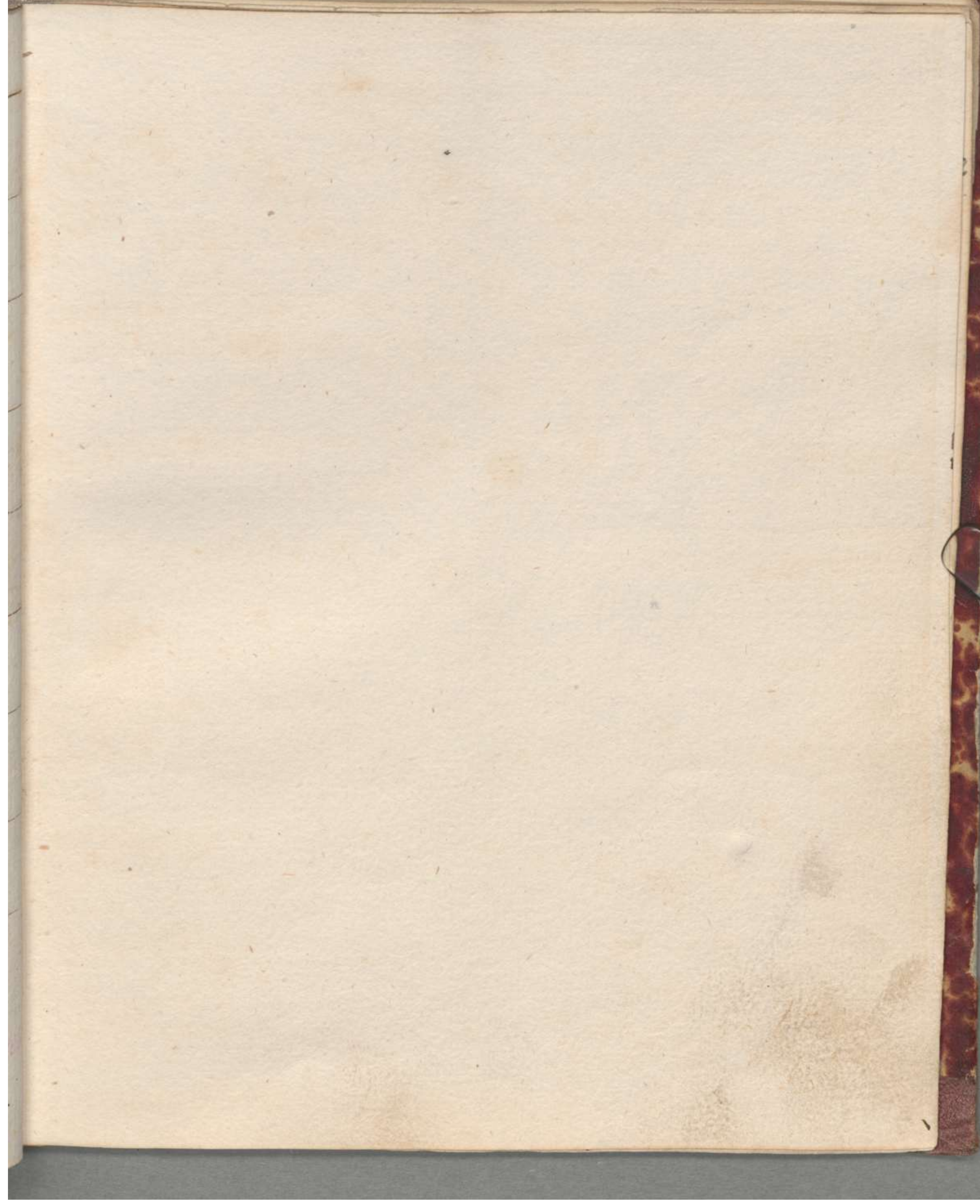
353 Menuetti. 10.  
V. 16 Jan. 794. 353.

354 Menuetti. 10.  
V. 6 Aug. 1795. 354.











352 = 00

Vingf. 25.

353. Mus. Ass. 3109 Autographe P  
Sind Mus. No. 8054

(Fra. Haackes Felt. Kallender)

354. Mus. Ass. 4142 Lopic Lang's

" " 1718

" " 3119 (Kunstbuch, M. d. Kunst- u. d. Kunstsch.

Gedruckte in Einzelstücken, München, Fellner's Sohn, Kupfer. 1332

Das Lopic Lang's, von Lopic an's Autographe Mus. Ass. 3747.



1. Violine  
Missa in  
G-moll

352

Gloria  
in  
D-moll  
Missa

Wien, 1796

353

5. u. 2. Violine  
Orgel  
Mit obligat.  
2 Violoncelli, 2 Clarinetten & Fagott

„Die Tugend  
und die Sünde“

Maestoso

O. 23 Martii  
1796

Maier

Einleitung in Hockenzell

5. u. 2. Violine  
Orgel Solo  
2 Corni

Gloria  
in  
D-moll  
Missa

Ein solennelles  
Benedictus  
im solennelles  
Stile  
17. Aug. 1795

354

Offertorium  
de B. V. M.

vgl. 233

„Mutter der Erlösung“  
in g-moll. Solo

O. 25 Juli 1794

2. Violine  
Regina Coeli

Gloria  
in  
D-moll

O. 30 Martii  
1798

Schon vgl. 234  
eingetragen

2. Violine  
Tenebrae

„Immerdar“  
in  
D-moll

O. 11 Nov. 1795

355



Lied mit Org. a Org. 2 Canti Conci- maestoso.  
Miserere. deto 2 Ripieni  
für Tromben von 2 Violini 2 Corni  
in einem Organzust. Viola e Violone.

Lied unendlich  
mit Orgel Solo.

Erhebung zum Ewigem! singt mit  
L. Orgel. frohem Orgel.

Stimmes lieblich.  
O. 11. Nov. 1795.

357

Intro. Orgel. Orgel.  
358. In dem Gemach,  
wird die dir zu liegen  
hält.

Andantino con  
O. 20. März.  
1796.

Intro. Ed ist loben zu dir  
359. in der Orgel  
hält.

Con Affetto.  
O. 17. Aug. 1795.

deto. Orgel. Orgel.  
360. In dem Gemach,  
wird die dir zu liegen  
hält.

Adagio.  
1797.

Aria det. 361. Orgel. Orgel.  
M. mit Orgel. Orgel.  
4. Stimmung für Orgel.  
mit Orgel.  
4. Orgel.  
4. Orgel.

Larghetto.  
für Orgel  
componiert.

362

Marcia a pie Hon. 363.  
J. 4 Aug 1794. J. 22 Sept. 1800. Retkensteiner.



Mss. Mss. 3106. Originalfassung

→ 356

Mss. Mss. 4330, 3106, 3107, 3108

(f. Cantocome) v. b. b. S. 25. Martij 1795

3106 + 3107, 3108 am hantij Middel. Fellen  
Heltent... 4330 Schepst...  
gedrukt in Middel... 3107 + 4330  
bei Fellen's Sohn Middel.

Mss. Mss. 3107 Nachschick. Instrumentarium S. 12. April 1802  
3108 Instrumentarium f. 2 (v. b. b. S. 25) } 1 ut. Chorus b. b. b.  
4330 Skizzen bei Mss. Mss. 3107. } = Cantocome

357.

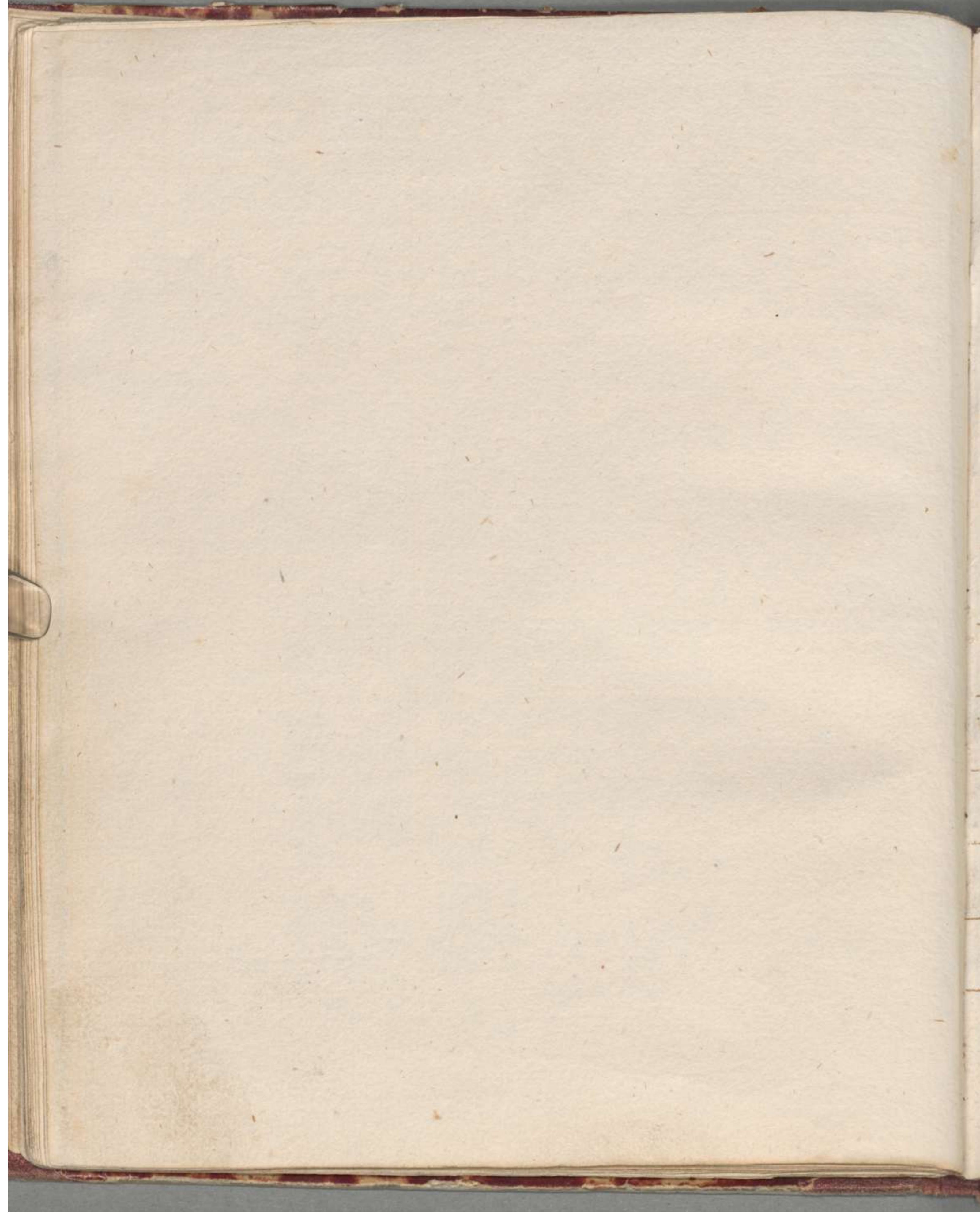
Der gleiche Text wie in der ersten Kopie Mss. Mss. 4144.

359 vgl. N. 354

Mss. Mss. 359 Autographe. (Herbar)

aus Mss. Mss. 4142 S. 60-62  
1718 Nr. 28<sup>l</sup>-32<sup>l</sup>  
3119 Nr. 2<sup>l</sup>-3<sup>l</sup>











- 364 Triaklind in Estanten. von Hölty. Das Glas gefüllt! 5. Januar 1795.
- 365 Symphonie von Gott. v. Cignicola. Musikinstrumente, Lad- u. Entladung. 7 Jan. 1795.
- 366 Annenmüllersingens. v. Wagner & Götter. Jungst von Herrn Mozart von dem Hofe 5. Okt. 1795.
- 367 Intermesse. v. Götter. Ein Gespräch in der Akademie von D. D. 22. Juli 1795.
- 368 Adulph Strix sub p. v. Ignatia. Ditzburg 28. Juli 1795.
- 369 Die neuen Garten. Herr! Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 2. Aug. 1795.
- 370 Die neue Sonnet. v. Götter. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 6. Nov. 1795.
- 371 Tischlein. v. Götter. Herr! Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 1795.
- 372 Die Lieder von der Dief. In dem neuen Lied. 1795.
- 373 Die Lieder von der Dief. In dem neuen Lied, flücht, à Canto, Alto, Tenore & Basso 1795.
- 374 Kunstlingelind. Kammermeister in dem Lied. 1796.
- 375 Für die neue Singelind. Hier ist die neue in dem Lied. 3. Januar 1797.
- 376 Aufzug auf die neue. Herr! Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 3. Januar 1797.
- 377 Die neue in Götter. v. Wolf. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 24. Jan. 1797.
- 378 Triaklind. v. Götter. Das Lied gefüllt. Am Ende 11. Juli 1797.
- 379 Annenmüllersingelind. v. Götter. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 12. Aug. 1797.
- 380 Annenmüllersingelind. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 12. Aug. 1797.
- 381 Monsieur Hans. v. M. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 1797.
- 382 Die neue in Götter. v. Wolf. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 1797.
- 383 Annenmüllersingelind. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 1797.
- 384 Die neue in Götter. v. Wolf. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 1797.
- 385 Annenmüllersingelind. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 1797.
- 386 Die neue in Götter. v. Wolf. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 1797.
- 387 Cleonzo faccia si. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 1797.
- 388 Coppia si tenera. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 1797.
- 389 Die neue in Götter. v. Wolf. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 1797.
- 390 Die neue in Götter. v. Wolf. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 1797.
- 391 Die neue in Götter. v. Wolf. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 1797.
- 392 Die neue in Götter. v. Wolf. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 1797.
- 393 Die neue in Götter. v. Wolf. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 1797.
- 394 Die neue in Götter. v. Wolf. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 1797.
- 395 Die neue in Götter. v. Wolf. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 1797.
- 396 Die neue in Götter. v. Wolf. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 1797.
- 397 Die neue in Götter. v. Wolf. Ich will dir nicht den Garten, wo er am Ende 1797.



Mus. Ms. 132, Mus. Ms. 5458

" " 5384

" " 132

" " 5402/2

[2. Fassung?] Amrodorf 23. Julij 1797. Mus. Ms. 5406, Mus. Ms. 5382

Mus. Ms. 5464

Mus. Ms. 5387

" " 5402/5

" " 5449

" " 5450

" " 5441

" " 5407, Mus. Ms. 5389

" " 5390

" " 5465

" " 5459

" " 5399, Mus. Ms. 5450

" " 5440

" " 5439 (Fragment)

30. Juni 1798 (!)

387 } Mus. Ms. 4166 Bl. 2  
388 }

(enthalten beigebräuntes Pergament in feiner B. Inschrift  
Papier Lang's (aus hiesig. Schloßkirche!).

" " 5460

" " 5442

" " 5445, Mus. Ms. 5404

" " 5436

" " 5437

" " 5398

" " 5402/1

" " 5402

" " 5461



Mus. Mus. 5462  
" " 5394

" " 5445

" " 5462  
" " 5435

" " 5405  
Mus. Ms. 132

Mus. Mus. 5434

" " 5408

Mus. Mus. 5429, " " 5446

" " 5397

" " 5396

" " 5391

" " 5438

" " 5451

falsche Synonym! nicht vorleihen! " " 5413  
10.9.71



- 7
- 398 Joppe, als wir auf der Copulation in ihr Lämmerlein gezeugt d. 25. Juny 1800.
- 399 Freundin in Harina. Umlageret die Fische d. 8. August 1800.
- 400 Das Oculi omnium aus der Besetzung. Zu dir, o Herr! blüht p. und Quartett gezeugt zu Amudorf am 6. October 1800. Ein Missgeschick!
- 401 Auf den Tod eines Hündchens. v. H. Entschmann. Charmant! auf die bist dich! Aus Amudorf April 1802. Neunzigtag gezeugt.
- 402 Lob der Beugung. v. H. Entschmann. Schick mir Vorkündigung p. 28. October 1802.
- 403 Der Justiz in der Holzboie. Uebergebet mit dem Gypsich p. Datzb. # Jan. 1803.
- 404 Die umlagerten Mütter aus Amudorf. O Gott! zu dir danke Amen p. d. 8. Jan. 1803.
- 405 Coma Celin. Es sey denn brüderlicher p. als Freundin v. H. Entschmann am 21. April 1803. in Amudorf und auf 4. Märsch d. Amudorf gezeugt zu Amudorf.
- 406 Gott verhalten streng die Leiden! 11. August 1803. Aus Amudorf und Quartett gezeugt p. auf dem Tag und Herr in Amudorf Nicolaus zu Amudorf.
- 407 Au der Herr in Amudorf. v. H. G. v. Amudorf. Du fühlst dich d. 16. April 1804.
- 408 Auf dem Weg der Landeborn. Christe! Datzb. 25. November 1804.
- 409 Au der Herr v. Moll v. E. Amudorf. Ich bin p. Datzb. # Feb. 1805.
- 410 Amudorf. Hilft mir aus, von der Mutter p.
- 411 Freundin v. Amudorf. Höst, Leiden! die Zeit ist die Lust p.
- 412 Mein Amudorf Gezeugt. Die Zeit ist die Lust p.
- 413 Amudorf. v. H. Amudorf. Ich bin nicht, als von dem Glück. d. 3. Amudorf mit 4. Amudorf zu Amudorf gezeugt.
- 414 Au der Herr. Ich bin die, in der Confrater p.
- 415 Auf der Herr. Ich bin die! p. Amudorf!
- 416 Amudorf. Ich bin die! p. Amudorf!
- 417 Au der Herr. Ich bin die! p. Amudorf!



Canon.

- 418 Grunzigu Nanni 1796.  
419 Ein Gaud lobnütt der Gaudfrun 1796.  
420 Es lobt khaddeo, nu lobt 1796.  
421 Ein Miltm von isr Linderma in der Dalingu à 3 der 11<sup>ten</sup> Nimm Jozzi ymmer  
in Amudlon.  
422 Maria sort 7 Rose.  
423 Disnis 3 windm, amann Tindm!  
424 Gp pri Anna Hektm, nuu Anna Roser  
425 Domine Deus Salutis mee.  
426 Ut, re, mi, fa.  
427 Le vin blanc.



Im Katalog von Lang fehlen; hauptsächlich ein kirchl. Vorkon:

Padenzze u. Vortext für die Orgel

S. M. Mus. Ms. 3821

Chorus: Die Schafe Gottes heide, 4 voc. St. 2. Ob. 2 Corni Organo

Mus. Ms. 4331

Fragment: 6 Mensch Melodien, 7 kanonische Nebenstimmen f. 2 Soprane  
(ohne Text).

S. M. Mus. Ms. 3763

Skizzen: f. 2 Violinen, Sopran, 4 st. Chor ohne Text, mehr

Glück Joseph Haydn's in

Mus. Ms. 4140

II. Schöpfzug des Glorien der Maria S. Thoma

Mus. Ms. 3116, 4157, 4157

Duetto: Wir uns dem lieben Gott kühl wallen, 2 Alt, 2 Corni, Klavier

Mus. Ms. 4290.

Skizze zu Alleluja mit Chor

Mus. Ms. 3745

Requiem in B dur a 4 voci, 2 Violini, 2 Corni in B dur,

Cello, Cello e Organo arr. von C. S. f. Hoff hierzu

v. Baumgarten

Mus. Ms. 3866

S. Pottler sehr fraglich!

Vorte!



Missa Solemnis in G

à C. I. T. h., Violon I. & II, Viola Solo in Scandiaton  
Chor I. & II, Organo I. & II, Violone, Organo

Mus. Mus. 281/1, Litania

4335<sup>a</sup> Partitura

Partitura originale

ju No 154 Missa S<sup>te</sup> Agathe Tolentino

2. Arrangement vorlesend.

II. à 4 Voci, 2 Tromboni alt., 3 Clarini, 2 Trombe  
Timp: e l'Organo

14. December 1771. Mus. Mus. 4461.

Missa in C

à C. I. T. h. Violon I & II, 2 Clarini e l'Organo  
un Violone, Tympano

Mus. Mus. 282/3

13 Stimmen Viol II defect.

Aut. Handlung 94/95

Sallo Romane Schaf. Franc. Fallerdes Hoff

R. Chori Gerff(er) (Lipin d. m.)

Imped: Anno 1778.

Mus. Mus. 4205

neue Partitura ab. Mann aus hundert Schriften

Lehrlieb beobachtet vgl. die Beschreibung  
Inhalt in Mus. Mus. 4314 p. 30.



Missa in C

a 4 Voci, Violino I & II, Clarino I & II, e l'Organo

Mus. Mus. 282/2 9 Stimm

mit dem Orgel: Per l'organo Francesco Schaffner Füllanten.  
München

Mus. Mus. 4154

Partitur aus dem Archiv Schaffner's

Vgl. Mus. Mus. 4114 p. 30.

Missa in C

a 4 Voci, Violino unisono, Clarino I & II, e l'Organo.

Mus. Mus. 280/16 8 Stimm. Ende 18 Jh.

Mus. Mus. 4160 Partitur aus dem Archiv Schaffner's.

Oboenstimme

aus Missa in C. ist aus dem Archiv des erzbischoflichen

Mus. Rep. nach für Instrumentation.

Mus. Mus. 3754

Offertorium:

Ad diem Electionis Reuerendi patris D. J. Alberti

Adelste quotquot estis in Saepulo Vni. 1778

Mus. Mus. 835.

Offertorium in F. in Missa Rosale, vel in Festo Annuntiationis S. V. M.

Soc Maria

stett jetzt in Lang. kat. A. kroat.  
Wien Mus. Mus. 2989

Mus. Mus. 412 Cop. C. Nimmer.



Offertorium in Festo Pentecostae Sanguinis V. M. J. C.

Cetera benedictionis

Mus. Mus. 4291 (a. 4263/3). Nach Mus. Nr. 9291  
in einer Textumbelegung Sang's auf den Graduale  
pro Vigilia Nativitatis Domini, Hildesheim  
Vgl. vorne Nr. 24.

Offertorium pro Dedicatione Ecclesiae, Cantu Jerusalem

a 4 Voci, 2 Violini, 2 Clari, 2 Corni, Viola, con Organo  
entw. in Sang's Katalog d. Handschr. d. H. H. I.  
Mus. Mus. 2989

Mus. Mus. 838 (Tantum), a. 282/5 (12. Jhd. 1972)

4 Responsoria in Solemnitate S. Corporis Christi ad quatuor

Evangelia a vocibus ordinariis con Organo.

I Evangelia S. II Officium Convivium.  
III Officium pueri. IV. Officium Joannis.

Vgl. Nr. 204.

Mus. Mus. 3125

Offertorium de Festo Resurrex. 4. ac de Festo Ascensionis

5: V. A. Eja corde ornata.

a 4 Voci, 2 Violini, Viola, 2 Clari, Trompeten, Violon, Organo

Mus. Mus. 464

Jr. 221

Steuern gehörig: Jesu Resurrex omnium

2. H. Resurrex Martirum a 4 V. Org.

Mus. Mus. 3114 Autograph

470 Copie des Hildesheim.

Jr. 271

Existiert auch als Offertorium mit dem Text

In Adoratione vestra Mus. Mus. 4328/3

Vgl. Mus. Mus. 2989 s. 4314.







Salve Regina f. Sopran (Choral) u. doppelt bez. Kopf  
Mus. Nr. 488/1

Salve Regina Nr. 203 o. v.  
ist in Mus. Nr. 416 deutlich mit  
di. A. B. bezeichnet. (Unrichtig?)  
(Anwesenheit französisch?)

Stella Coeli in F. des.  
f. 7 Stimmen u. Orgel  
Mus. Nr. 3112 Autograph  
411 5 Stimmen.

Stella Coeli in F. des.  
f. 3 Stimmen (2 Part. ad lib.) u. Orgel.  
Mus. Nr. 4137 S. 2-4  
Erachtet in Mus. Nr. 4314 u. 2989

Tenebrae in F. des.  
f. 3 Stimmen (2 Part. ad lib.) u. Orgel  
Mus. Nr. 4137 S. 2-4  
Erachtet in Mus. Nr. 4314 u. 2989

Skizzenfragment: in facula speculosa. Aueri. a moll  
f. 2 Part. Alto, Organ  
Steht in Mus. Nr. 3747, Autograph von hier haben wir  
auf der Rückseite, gleichfalls Autograph



Vesperae de Dominicis in A

à Quinto, Alto, Tenore, Basso, due Violini e Organo

Ms. Ms. 283/1 Aus dem Archiv des  
P. Sigismund von der Werra O.S.B.  
Chor-Regens Mondsee.

3 italienische Gesänge (von Michael Heyda im Ms. anonym.)

Copias si tenore a 3 voci e la Voce instrumentale

Silenzio facciano a 4 voci

s. Lang 387/388.

Copia von Lang (2) beigebrannt über beiden  
Vespern in Fests. B. Innocentianer Ms. Ms.  
4166. Anonym., des Frad. L. steht auf  
Mich. Heyda schreiben. (Schaffhäuser)

Vesperae. Ciprianus! singt mit freiem Organo

à 2 Voci, 2 Corni ed Organo

Ms. Ms. 4144 verschieden von No. 357

Pop. Lang (Schaffhäuser)

erhalten in Ms. No. 2989 u. 4314

Fünfen-Vesper in Magnificat.

a 2 Voci ed Organo

Ciprianus singt mit freiem Organo

Die beiden in dem Archiv von...

Ms. Ms. 4144/1; Pop. Lang

(Schaffhäuser) erhalten Ms. No. 2989. 4314



Zum Gebrauche eines Vesper. 2 Cant., 2 Clerici ed. bogen  
des wahren Muths und Gult.

Ms. No. 4144/2

Erwacht in Ms. No. 2989. 4013

2 Weichwattblätter. 2 Cant. ed. bogen

1. Zehlfüßer Muff.

2. Min. hauptw. ist aus Admett. bogen

Ms. No. 3744. 3 Seiten 18. Jhr. Vgl. bogen

Weichwattblatt

Zehlfüßer Muff

2. 4 Voc. ed. bogen. Imp. 20 Dec. 1786

Ms. No. 4316

2x4 Singstimmen - Orgelstimme Cap. 17 Jhr.  
nach den Antographen in Muenchen Carolin.  
Singstimmen - Selzbach.

Ms. Muenchen Herzogsbuch

Texten ergo in C Muenchen Herzogsbuch

Offertorium in G.

Sic pater pector morum

Muenchen Herzogsbuch

Vorne

fr. 353

Der froehliche Weichwatt

} Ebenda

ii

354

Die fabelhafte

auch mit lat. Text als 3 bogen 5 Offertorium  
de Prof. von Pontific.

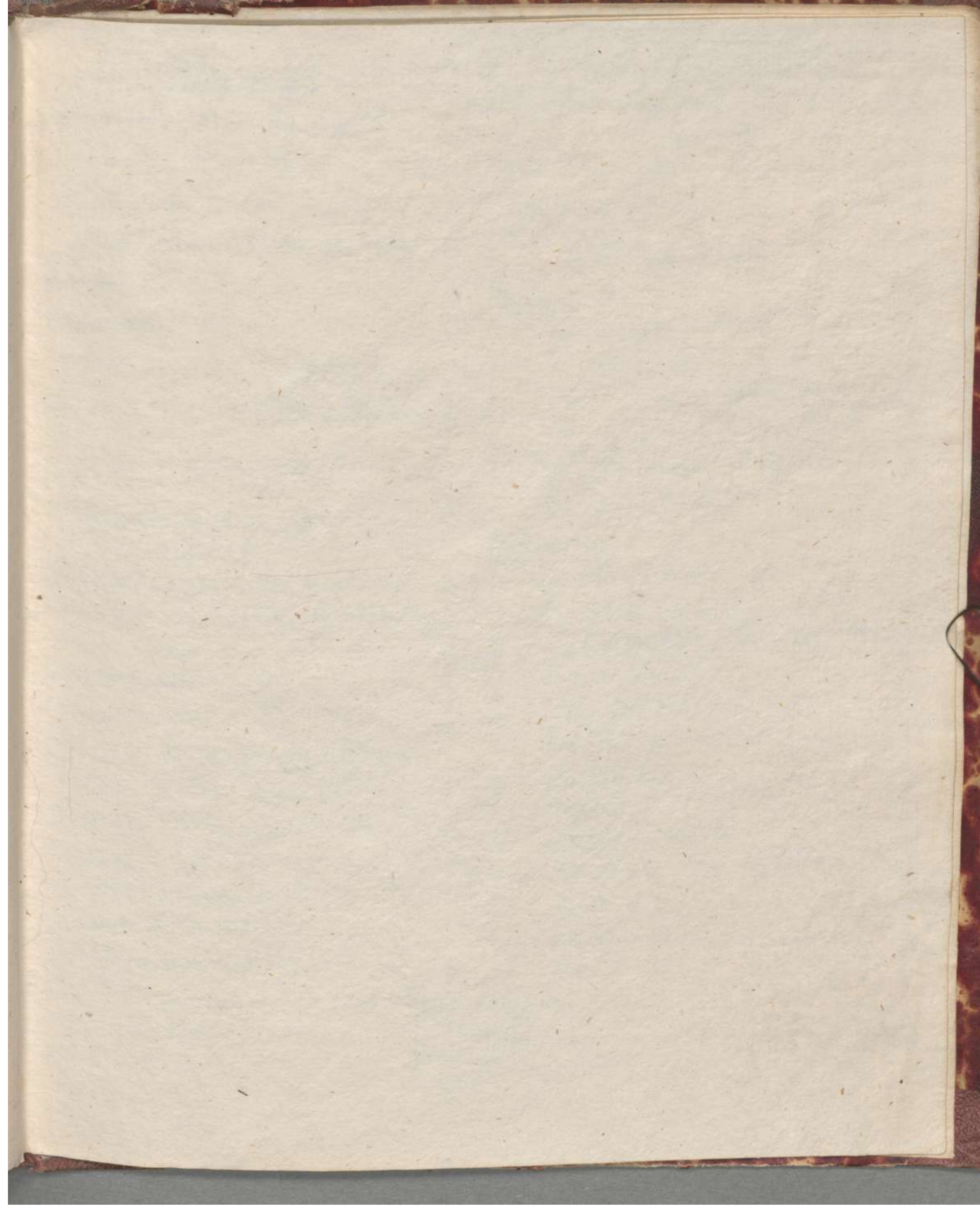


Lilura in T. das (op. de linn)  
Künens des alten Charoll. der Letztensinn. & Freising  
Warden, Püschwitz, Leden Kertl, Püschwitz 36.

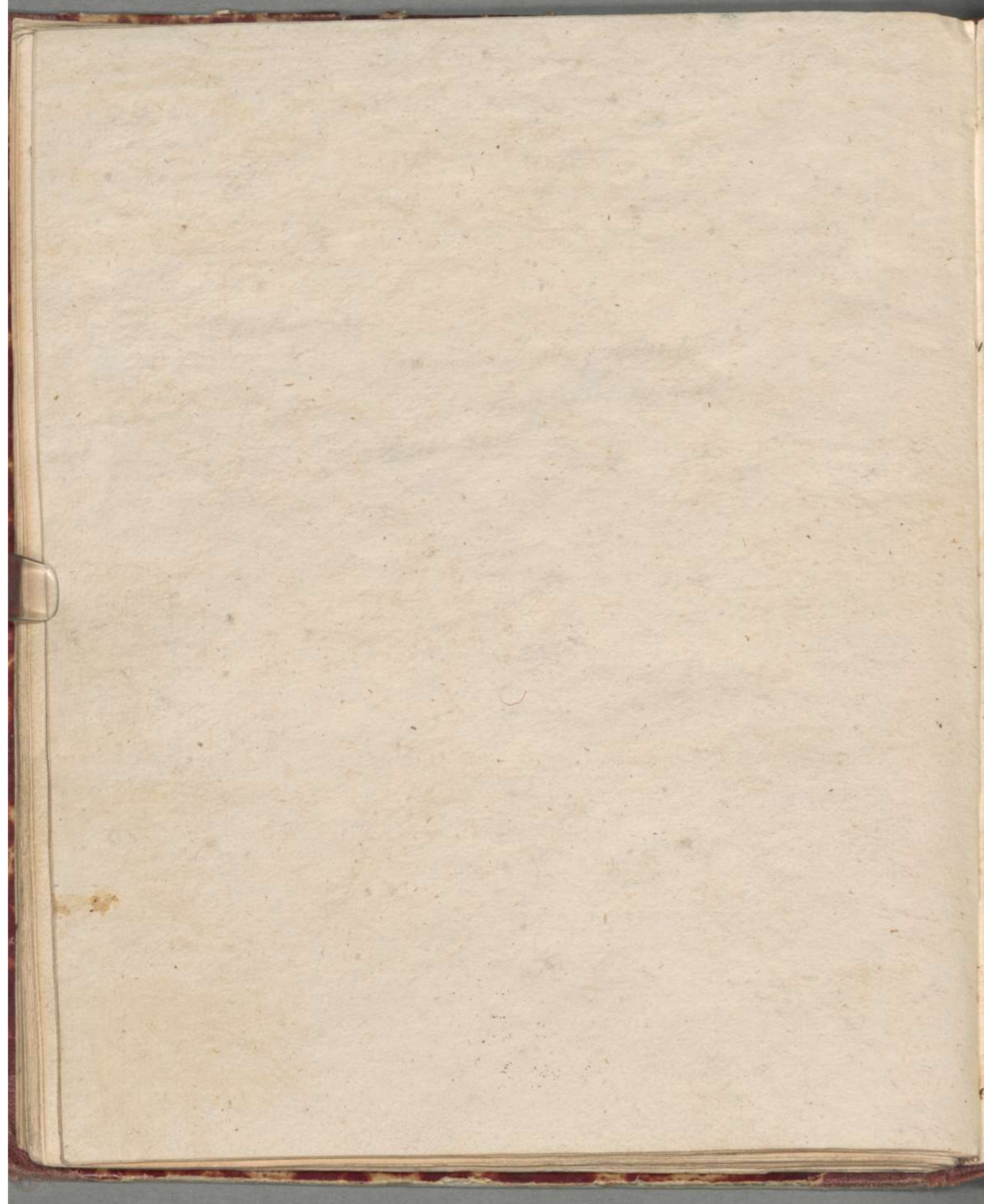














# Kirchenmusik.

Messen (latein.) N<sup>o</sup>. 140-169 (ohne 158)

Requiem N<sup>o</sup>. 173, 174

Gloria u. Credo 170, 171

Deutsche Messen 237-240, 352-354

Introitus 172

Gradualien i-iiib

(Dabei Sequenzen 2, 6, 8, 9, 20, 56, 66, 70)

deutsch 231.

Offertorien 117-138 (Dabei auch Hym. od. Seq.)

Hymnen 21, 196, 197, 200, 201, 211.

Vespalsalmen 194, 195, 198, 199, 231

deutsch 242

Regina coeli 212-214, 227 (240) deutsch 234

Salve regina 202, 203, 216, 219, 222-226, 228,

228<sup>a</sup>.

Alma redemptoris 217, 218.

Ave regina 220.

Litanien 180-183, 190-193 deutsch 235

Te Deum 175-179. Deutsch 236

Pange lingua & Tantum ergo 184-189

Responsorien 204-207.

In die 209, 219, deutsch 355

Miserere deutsch 356

Ad Completorium 208, 215

Das Antiphonar mit Generalbass bearbeitet 241

Oelberg-Andacht deutsch 243

Der Christ auf Golgatha " 244

Gesänge zum Segen " 357-360

Geistl. Cantaten deutsch 248-251 (vgl. 361)

latein. 271, 272.

Geistl. Aria 233, 361.

Oratorium deutsch 273

## Weltliche Musik

### Vocale:

Opern deutsch 245, 246, 256, 264, 265

italien. 268

Cantaten, 252-255, 257-261, 266, 273, 276, 277.

Weltl. Arie ital. 269, 270 (Cantate?); deutsch 263

Lied. a 1-4<sup>st</sup>. Eieder, Partalle deutsch, 364-417 (einige nur Arrang.)

Vocalcanons 488-427.

### Instrumentale:

Symphonien 278-310.

Divertimenti 316-321

Serenata 311 u. Notturmi 327-329

Concerth 312, 324.

Partite 313, 315, 325.

Pastorella 314.

Quintetti 322, 323

Quartetto 326

Terzetto (Sonata) 330.

Märsche 331-340, 351, 362, 363

Ballette 3 Bde. 274

Menuette 341, 342, 344-350.

Anglaise 343.

BAVARIEN  
STAATSBIBLIOTHEK  
MÜNCHEN

ergänzt von J. J. Maier u. S. L. Wallner.



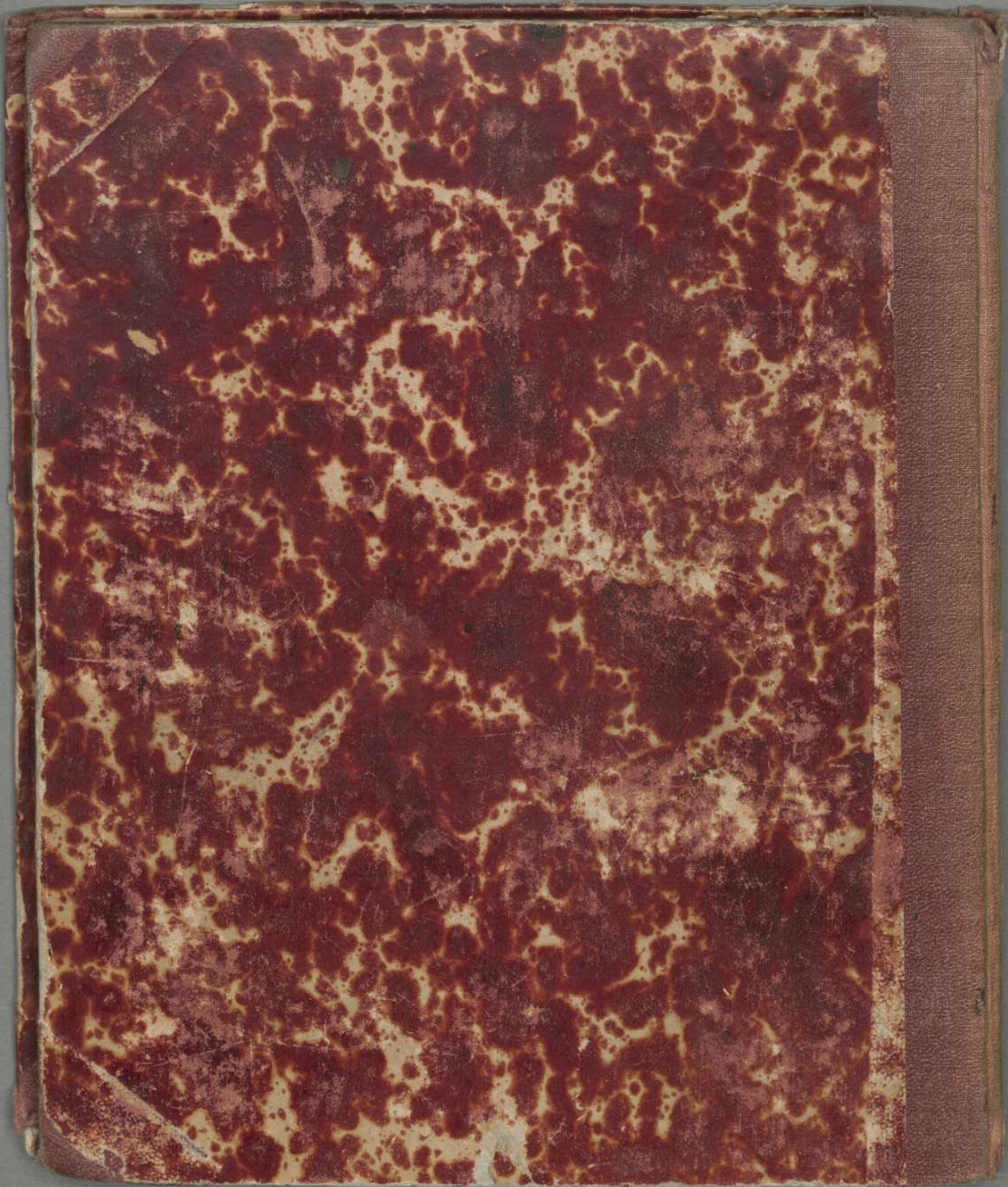
BIBLIOTHECA  
REGIA  
MONACENSIS



Sing. 30

Seren. Quab. 31.







Kirchenmusik

Messen (latein.) N<sup>o</sup>. 1

Requiem N<sup>o</sup>.

Gloria u. Credo 174

Deutsche Messen

Introitus 172

Gradualien I-II 116

(Dabei Sequenzen)

Offertorien 117-

Hymnen 21, 196, 1

Vespalsalmen 194, 19  
deutsch

Regina coeli 212-214, 2

Salve regina 202, 203,  
228<sup>a</sup>

Alma redemptoris 217

Ave regina 220.

Litanien 180-183

Te Deum 175-179.

Pange lingua & Tantum

Responsorien 204 -

Teile 209, 219, da

Miserere deutsch 3

Ad Completorium 2

Das Antiphonar mit Ge

Oelberg-Andacht

Der Christ auf Golgatha

Gesänge zum Segen

8 - 251 (vgl 361)  
272.

NR

56, 264, 265

-261, 266, 273, 276, 277.

(Cantate ?); deutsch 263

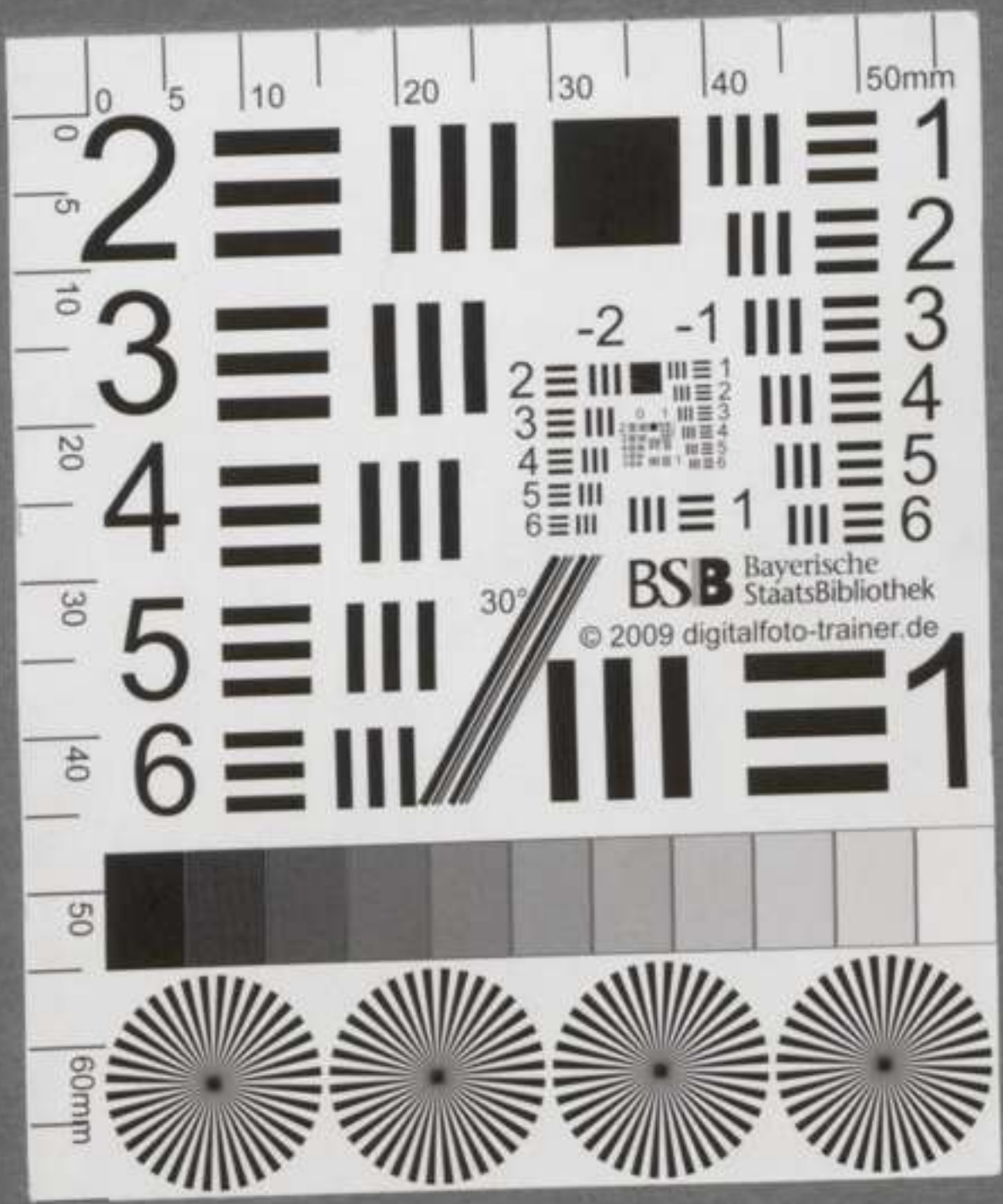
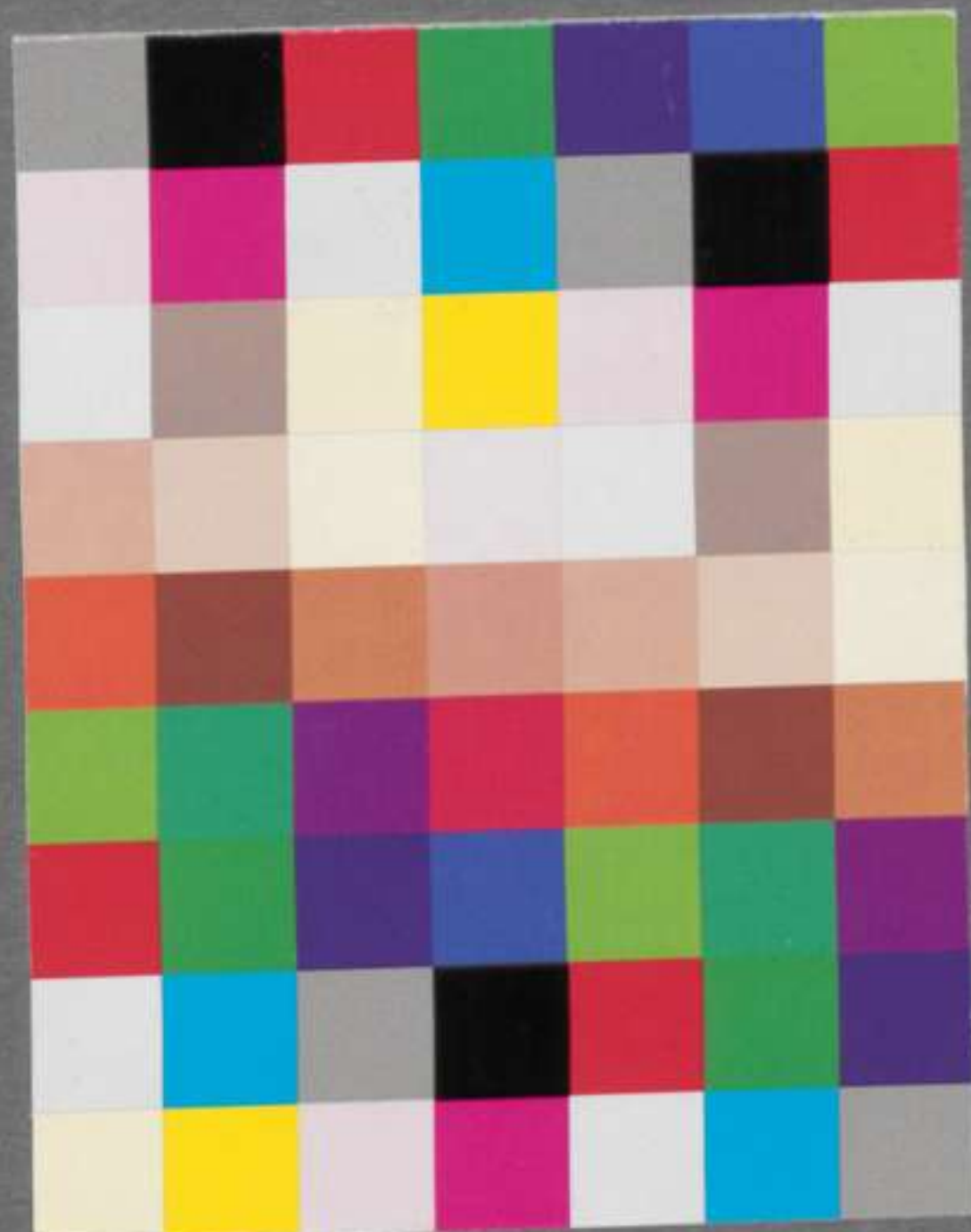
64-117 (einige nur Arrang.)

327-329

351, 362, 363

344 - 350.

Maier u. S. L. Wälther.



55/200