

Carl Philipp Emanuel Bach's
Clavier-Sonaten,
Rondo's und freie Fantasien
für
Kenner und Liebhaber.

Neue Ausgabe

VON

E. F. Baumgart.

Vollständig in sechs Sammlungen.

Dritte Sammlung.

Subscriptionspreis: 1 Thlr. 20 Sgr.

Die Vorrede des Herausgebers, enthaltend Erläuterungen über den Vortrag und über die richtige Ausführung der Verzierungen, ist für Solche, welche die erste Sammlung nicht entnehmen, apart à 10 Sgr. zu haben.

✻

Breslau.

Verlag von **F. E. C. Leuckart** (Constantin Sander).

In demselben Verlage erschienen:

- Johann Sebastian Bach**, Arien und Duette aus verschiedenen Cantaten und Messen, dem Magnificat und aus der Matthäus-Passion mit Begleitung des Pianoforte, bearbeitet von **Robert Franz**. In einzelnen Nummern.
Johann Sebastian Bach, Cantaten im Clavier-Auszuge, bearbeitet von **Robert Franz**. Nr. 1 bis 7. Chorstimmen zu den Cantaten Nr. 1 bis 20.
Johann Sebastian Bach, Magnificat (in D.) bearbeitet von **Robert Franz**. Partitur, Orchesterstimmen, Clavier-Auszug und Singstimmen.

Druckfehler.

Vorrede, S. 12, Col. 7 im vorletzten Noten-Beispiele (Allegretto) muss das Zeichen des Doppelschlages über dem zweiten h stehen.

Sonate V. Adagio, S. 40, System 2, Tact 4. muss über e das umgekehrte Zeichen des Doppelschlages (ein Doppelschlag von unten) stehen.

Sonate VI. letzte Seite, System 4, Tact 3. fehlt vor den 16-Theil-Triolen das Forte.

Clavier-Sonatten

nebst

einigen Quodus

fürs Forte-Piano

für

Kenner und Liebhaber,

Sr. Excellenz

dem Herrn

FREIHERRN VON SWIETEN

unterthänig zugeeignet

und componirt

von

Carl Philipp Emanuel Bach.

Dritte Sammlung

Leipzig

im Verlage des Autors.

1781.

PECL. 1850.

Vorwort.

H. v. Bülow bespricht im Vorwort zu seiner Bearbeitung der Em. Bachschen Sonaten, S. 4 u. f. zwei Stellen aus der im vorliegenden Hefte enthaltenen F moll-Sonate, die eine aus dem Andante, unmittelbar vor dem Wiedereintritt des Hauptthemas, wo dieses nach dem Sext-Accorde von C moll unvermittelt in F dur beginnt, (vgl. unsre Ausg. S. 40. Syst. 4. Tact 3 u. 4.) die andre im ersten Allegro, ebenfalls bei der Rückkehr in den ersten Theil, wo in einer allerdings auffallenden Harmoniefolge aus Fes dur nach B moll modulirt wird (S. 38. Syst. 1. Tact 2 u. ff.) Für die letztere wird aus Forkel's musikal. Almanach auf d. Jahr 1784 eine interessante Stelle citirt, die die „harte Modulation“ als naturgetreuen Ausdruck der Empfindungen eines zornigen und unwilligen Menschen zu rechtfertigen sucht, und damit beweist, dass die Lesart des Originals schon von den Zeitgenossen als Absicht des Componisten angesehen wurde; um so weniger kann also ein Irrthum des Druckers vermuthet werden, den Bach wohl auch ohne Zweifel, so wie andre, minder schwer zu erkennende Fehler, angezeigt haben würde. H. v. Bülow hat an dieser Stelle die Accord-Folge geändert, und an der erstern, im Andante, anderthalb Tacte hinzucomponirt. In unsrer Ausgabe ist das Original treu wiedergegeben, einmal, weil sich dies nach unsern Grundsätzen von selbst verstand, sodann auch, weil im Allegro die Harmoniefolge zwar unerwartet, aber theoretisch sehr wohl zu rechtfertigen ist, und weil auch im Andante der unvermittelte Eintritt der Haupttonart aus Em. Bach's Neigung zu Überraschungen und Aposiopesen sich leicht erklärt. Diese Stelle scheint uns nicht schlimmer, als eine andre im IV. Hefte, Sonata I; der Mittelsatz dieser Sonate, in G moll beginnend, schliesst auf der Dominante von C moll mit einer Halb-Cadenz, und das nur durch eine Fermate von ihm getrennte letzte Allegretto fährt ohne Weiteres in E dur fort. In beiden Fällen ist nur der Fermate ein etwas ausgedehnteres Recht zu gewähren, und die vermeintliche Härte wird dann ein interessanter, echt Bachscher Zug.

In derselben F moll-Sonate, im ersten Satze, Tact 4. vor dem Schlusse hat die erste halbe Note *g* im Original keine Verzierung, und zwar in zwei verschiedenen, von uns verglichenen Ausgaben, während in der Parallelstelle des ersten Theils, Tact 4. vor dem Schlusse desselben, das erste *d* einen Mordenten hat. Ein Druckfehler ist allerdings sehr wahrscheinlich, indess doch nicht gewiss, denn Em. Bach spricht in der Clavierschule auch davon, dass man in gleichen Melodien die Verzierungen variiren und manchmal einen Ton, der eine solche gehabt habe, bei der Wiederkehr ohne Verzierung lassen könne. Wir sind auch hier urkundlich treu verfahren; wer nach der Parallelstelle den Mordenten hinzufügen will, dem bestreiten wir sein Recht nicht.

Bei dieser Gelegenheit bemerken wir, dass die auf der Rückseite des Umschlags zum II. Hefte angegebenen Druckfehler nur die im I. Hefte bemerkten und aus Versehen hier wiederholt sind.

Dagegen ist ein störender Fehler in der Vorrede, S. 13. im ersten Noten-Beispiel stehen geblieben, wo das Zeichen für den Doppelschlag von unten das umgekehrte (∞ , nicht ∞) sein muss.

Breslau, im Mai, 1864.

Der Herausgeber.

RONDO I.

Poco Andante.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The piece is marked "Poco Andante" and "Piano". The dynamics are indicated by *pp*, *f*, *p*, *mf*, and *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, ornaments, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some triplets. The bass clef staff contains a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a more complex melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff has a bass line with quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure of the bass line.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs. The bass clef staff has a bass line with quarter notes. Dynamic markings include *f* (forte) in the first measure and *pp* (pianissimo) in the second measure of the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a very active melodic line with many sixteenth notes. The bass clef staff has a bass line with quarter notes. Dynamic markings include *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the second measure, and *ten.* (tenu) in the third measure of the bass line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with some slurs and a triplet. The bass clef staff has a bass line with quarter notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) in the first measure and *f* (forte) in the second measure of the bass line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and some triplets. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a steady eighth-note melody, while the bass staff provides a consistent accompaniment.

Third system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. The treble staff features a melodic line with some chromaticism, and the bass staff has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a forte (*f*) dynamic. The bass staff has a more active accompaniment with chords and eighth notes, while the treble staff continues with a melodic line.

Fifth system of musical notation, also marked with a forte (*f*) dynamic. This system concludes the piece with a final cadence in the treble staff and a sustained chord in the bass staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, including a trill marked with a '2'. The left hand features a more complex accompaniment with slurs and dynamic markings of *ff*, *mf*, *p*, and *pp*.

Third system of musical notation. The right hand plays a series of chords, each marked with a fermata. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *f* to *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a trill. The left hand has a simple accompaniment. A dynamic marking of *f* is present. The system concludes with a double bar line and a change to 12/8 time signature, where the right hand continues with a melodic line and the left hand has a simple accompaniment, both marked *pp*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a trill. The left hand has a complex accompaniment with slurs and dynamic markings of *f* and *pp*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a dense texture of chords and moving lines. The bass clef staff continues the accompaniment with a steady rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a continuation of the complex chordal texture. The bass clef staff maintains the accompaniment with some melodic movement.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a more active melodic line with eighth notes. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs. The bass clef staff starts with a forte (*f*) dynamic and has a simple accompaniment. The system concludes with a double bar line.

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system includes a treble and bass clef with a *pp* dynamic marking. The second system features a treble clef with a *mf* dynamic marking. The third system has a treble clef with a *f* dynamic marking. The fourth system includes a treble clef with a *mf* dynamic marking. The fifth system has a treble clef with a *p* dynamic marking. The sixth system includes a treble and bass clef with dynamic markings of *p*, *f*, *pp*, *ff*, and *p*. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as accents and slurs.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *f* and includes a trill. The bass staff starts with a dynamic marking of *p* and ends with a dynamic marking of *pp*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a dynamic marking of *ff* and includes the marking *ten.*. The bass staff includes a dynamic marking of *pp*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a dynamic marking of *mf* and several *2^a* markings. The bass staff includes a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a dynamic marking of *pp*. The bass staff includes dynamic markings of *f*, *pp*, and *f*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a dynamic marking of *pp*. The bass staff includes a dynamic marking of *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a dynamic marking of *pp*. The bass staff includes a dynamic marking of *f*.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melody of eighth notes in the treble.

Second system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The treble staff has a melody of eighth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing dynamic markings of *f* and *p* alternating between the two staves. The treble staff has a melody of eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The treble staff has a melody of eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment. A fermata is placed over the final notes of the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring a pianissimo (*pp*) dynamic marking in the treble staff and a forte (*f*) dynamic marking in the bass staff. The treble staff has a melody of eighth notes, and the bass staff has a steady accompaniment.

SONATA I.

Allegro.

131.
Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure of the first system is marked with a forte 'f' dynamic, and the second measure is marked with a piano 'p' dynamic. The second system starts with a piano 'p' dynamic. The third system features a piano 'p' dynamic in the first measure and a forte 'f' dynamic in the second measure. The fourth system has a piano 'p' dynamic in the first measure and a forte 'f' dynamic in the second measure. The fifth system includes a 'ten.' (tension) marking in the second measure. The sixth system has a piano 'p' dynamic in the first measure and a forte 'f' dynamic in the second measure. The score is characterized by intricate rhythmic patterns, including many beamed notes and rests, typical of a fast-paced sonata movement.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes dynamic markings *f* and *p*. The bass line has some notes marked with a triangle symbol.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs.

Third system of musical notation, including dynamic markings *p* and *pp*. The bass line features a prominent note with a fermata.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings *f* and *p*. The signature "Beethoven's" is written in cursive at the bottom right of the system.

Fifth system of musical notation, concluding the page with treble and bass clefs.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs, while the bass staff has a simpler accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompanimental textures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Andante.

Fourth system of musical notation, marked **Andante**. It begins with a *p* (piano) dynamic in the treble and a *f* (forte) dynamic in the bass. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation, continuing the **Andante** section. It features a *f* (forte) dynamic in the treble and a *p* (piano) dynamic in the bass.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Includes accents and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*. Includes accents and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Includes accents and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes accents and slurs.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*. Includes accents and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, *pp*. Includes accents and slurs.

Allegro di molto.

The musical score consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro di molto'. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as sixteenth-note runs, slurs, and dynamic markings. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *f* (forte). There are also markings for *ten.* (tenuto) and *ten. p* (tenuto piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex rhythmic patterns and accidentals. A '6' is written below the bass line in the second measure.

Second system of musical notation. The bass line includes the instruction 'ten.' in the first measure. Dynamic markings 'p', 'f', 'p', and 'f' are present. A '3' with a flat is written below the bass line in the fourth measure.

Third system of musical notation. Dynamic markings 'f', 'p', 'f', 'p', 'f', 'p', and 'f' are used throughout. A '3' with a flat is written below the bass line in the second measure.

Fourth system of musical notation. A 'p' dynamic marking is present in the second measure of the treble line. A '112' is written above the treble line in the third measure.

Fifth system of musical notation. Dynamic markings 'f', 'p', and 'pp' are present. The 'pp' marking is in the second measure of the treble line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accidentals. The bass staff has a few notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accidentals. The bass staff has a few notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the third measure.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accidentals. The bass staff has a few notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accidentals. The bass staff has a few notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure, and a dynamic marking of *f* (forte) is present in the third measure.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with slurs and accidentals. The bass staff has a few notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

RONDO II.

Poco Andante.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Poco Andante' and the overall dynamic is 'Piano'. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and dynamic markings (p and f). The piece concludes with a final piano (p) dynamic marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *p* (piano).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, and *ten.* (tension).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *f*.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *cre* (crescendo) and *scen* (decrescendo).

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings such as *do* (do) and *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *p* and *pp* in the bass line, and a *ff* marking in the treble line.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *f* and *ff* in both staves.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *p*, *pp*, *ten.*, and *f* in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *p*, *pp*, *f*, *ten.*, *ff*, *f*, and *fff* in both staves.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes dynamic markings *fff* and *f* in both staves.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Dynamic markings of *mf* and *f* are present.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. A dynamic marking of *f* is present.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Dynamic markings of *p*, *pp*, *mf*, and *p* are present.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Dynamic markings of *f*, *p*, *f*, and *p* are present.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes and rests. Dynamic markings of *f* and *pp* are present.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff includes dynamic markings *ff* and *p*. The treble staff contains a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff begins with a forte *f* dynamic marking.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff includes a trill (*tr*) and dynamic markings *p*, *f*, and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff includes dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff begins with a forte *f* dynamic marking, and the treble staff ends with a piano *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The bass staff begins with a forte *f* dynamic marking.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment. Dynamic markings *ff p* are placed above the treble staff in the second, third, and fourth measures.

Second system of musical notation. The treble staff features a dense, rapid sixteenth-note passage. The bass staff has a few notes. A dynamic marking *f* is placed at the beginning of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a few notes. Dynamic markings *p* and *f* are used in the second and third measures.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a few notes. Dynamic markings *f* and *p* are used in the first and second measures.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a few notes. A dynamic marking *f* is placed in the second measure.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff has a few notes. A dynamic marking *p* is placed in the second measure.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill and a descending scale. The left hand has a few notes. Dynamics include *f*.

Second system of musical notation. The right hand has a complex melodic line with a trill and a triplet. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a dense, fast-moving melodic line. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *ff p* and *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a dense, fast-moving melodic line. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p*.

Cantabile e mesto.

Fifth system of musical notation, starting the *Cantabile e mesto* section. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a trill. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, and *f*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

pp f p f p

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a series of chords and melodic fragments. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp*, *f*, *p*, *f*, and *p*.

ff p pp

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, and *pp*.

Allegro.

p

The third system is marked *Allegro.* and is in 2/4 time. The upper staff features a rapid, flowing melodic line with triplets. The lower staff has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated.

f p f

The fourth system continues the *Allegro* section. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *f*.

The fifth system continues the *Allegro* section. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a more active accompaniment.

f p

The sixth system concludes the *Allegro* section. The upper staff has a melodic line with some grace notes. The lower staff has a more active accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some slurs and accents. The bass staff has a dynamic marking of *f* (forte) in the first measure and *p* in the second measure.

Third system of musical notation. The treble staff features a complex melodic line with many slurs and ornaments. The bass staff has a dynamic marking of *f* in the first measure and *p* in the last measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a dense melodic texture with many slurs. The bass staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* in the first measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a dynamic marking of *f* in the first measure and *p* in the second measure. The bass staff features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f* in the third measure. The system concludes with a final note and a fermata.

RONDO III.

Piano. *Allegretto.*

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system is marked "Allegretto." and includes dynamics "f" and "p". The second system includes "p" and "f". The third system includes "mf", "ten.", and "tr". The fourth system includes "f" and "mf". The score features various musical notations such as slurs, accents, and trills.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff contains a series of eighth-note chords and single notes, with a trill (tr) in the fifth measure. The bass staff contains a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* in the fourth measure.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff features a melodic line with a trill (tr) in the sixth measure. The bass staff has a simple accompaniment with tenuto marks (ten.) in the first and second measures. Dynamics include *p* in the first measure and *f* in the third measure.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff has a melodic line with a trill (tr) in the fifth measure. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* in the first measure, *p* in the second measure, and *f* in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff has a melodic line with a trill (tr) in the fifth measure. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* in the second measure, *p* in the fourth measure, and *f* in the sixth measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff has a melodic line with a trill (tr) in the fifth measure. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p* in the first measure, *f* in the second measure, and *f* in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. The treble staff has a melodic line with a trill (tr) in the fifth measure. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *p* in the second measure, *f* in the third measure, *p* in the fourth measure, and *f* in the fifth measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic development. The bass staff features a more active line. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *p* (piano) in the middle, and *ff* (fortissimo) towards the end.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a more sustained accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of eighth-note patterns, some with a '2' marking above them. The bass staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a dense melodic texture with many sixteenth notes. The bass staff has a simple accompaniment with some chords.

Sixth system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line. The bass staff has a simple accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a minor key and features a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes dynamic markings *p* and *f* in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking *p* in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings *ff* and *mf* in the bass staff.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings *p*, *ff*, and *mf* in the bass staff.

Sixth system of musical notation, featuring dynamic markings *f* and *p* in the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with fewer notes. Dynamic markings include *f* and *p*.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate melodic patterns, including some triplet-like figures. The bass staff has a more rhythmic accompaniment. Dynamics range from *p* to *f*.

Third system of musical notation. The treble staff features several triplet markings over groups of notes. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a more chordal texture with some grace notes. The bass staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *p* and *f*.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes trills (*tr*) and a fortissimo (*ff*) section. The bass staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*.

Sixth system of musical notation. The treble staff features trills (*tr*) and a piano (*p*) section. The bass staff has a melodic line with slurs. Dynamics include *f* and *p*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *f* (forte) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure. The music consists of eighth-note patterns in the treble and bass.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *p* (piano) in the third measure, *p* in the sixth measure. The word "ten." (tension) appears in the seventh and eighth measures. The treble staff features sixteenth-note runs, and the bass staff has sparse accompaniment.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *f* (forte) in the first measure. The treble staff contains triplet eighth-note figures, while the bass staff has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The treble staff features a continuous sixteenth-note melodic line, and the bass staff provides a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns, and the bass staff has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat. Dynamics: *p* (piano) in the first measure. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns, and the bass staff has a simple accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth-note patterns. The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords and harmonic support. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo).

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with some rests. The bass clef staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a trill-like flourish at the end. The bass clef staff has a more active accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with many slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The word *ten.* (tenu) is written above the final note of the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with slurs and accents. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte). The word *ten.* (tenu) is written above the first three notes of the treble staff.

SONATA III.

Allegro assai.

100

Pianc.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The first system shows a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system includes dynamic markings *pp* and *f*, and a first ending bracket. The third system features a second ending bracket. The fourth system has a complex melodic line with many beamed notes. The fifth system continues with similar melodic patterns. The sixth system includes a *p* dynamic marking. The seventh system concludes with a *ff* dynamic marking and a final melodic flourish.

24

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides harmonic support with chords and single notes. Dynamic markings include *p*, *mf*, and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand continues with harmonic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand features a complex melodic passage with many slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a large slur and a fermata. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *f*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* and *ff*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata. The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *f*.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature (C). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *pp* (pianissimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano) are used throughout. Articulation marks like accents and slurs are present. The word "Andante." is written above the third system. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

This page of piano sheet music consists of seven systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some systems include trills or grace notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass clef.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4. The music begins with a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) section, and ends with a pianissimo (pp) section. There are various articulations and slurs throughout.

Andantino grazioso.

The second system continues the piece. It starts with a 'ten.' (ritardando) marking. The music is characterized by a steady, flowing accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

The third system continues the piece. It starts with a 'ten.' (ritardando) marking. The music features a mix of chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

The fourth system continues the piece. It features a forte-fortissimo (ff) dynamic. The music is more active and rhythmic, with many chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

The fifth system continues the piece. It features a forte-fortissimo (ff) dynamic. The music is more active and rhythmic, with many chords and moving lines. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

The sixth system continues the piece. It features a piano (p) dynamic. The music is more melodic and flowing. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

The seventh system concludes the piece. It features a piano (p) dynamic. The music is more melodic and flowing. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp). The system ends with first and second endings.

ten.

42

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of three flats, and a common time signature. It features a series of chords and melodic lines, with a dynamic marking of *ten.* (tender) at the beginning. The lower staff starts with a bass clef and contains a bass line with some rests and notes.

43

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues the melodic and harmonic development, featuring a triplet of eighth notes in the third measure. The lower staff continues the bass line. A measure number '43' is printed in the right margin.

p

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff shows further melodic progression with some slurs. The lower staff continues the bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower right of the system.

f

p

This system contains the fifth and sixth staves of music. The upper staff features a prominent *f* (forte) dynamic marking in the second measure, followed by a *p* (piano) marking in the third measure. The lower staff continues the bass line.

ff

p

This system contains the seventh and eighth staves of music. The upper staff continues with a *p* (piano) dynamic marking. The lower staff features a very loud *ff* (fortissimo) dynamic marking in the first measure, followed by a *p* (piano) marking in the second measure. The system concludes with a double bar line.

The first system of music consists of two staves. The treble staff begins with a series of eighth notes, followed by a half note with a fermata. The bass staff starts with a fortissimo (*ff*) chord and a descending line of notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp* in the treble staff.

The second system continues the piece. The treble staff features a series of eighth notes and a half note with a fermata. The bass staff has a series of chords and a descending line. Dynamic markings include *pp* and *f*.

The third system shows melodic development in the treble staff with eighth notes and a half note with a fermata. The bass staff provides harmonic support with chords and a descending line. Dynamic markings include *p* and *f*.

The fourth system features a rapid ascending scale in the treble staff, marked with a fermata. The bass staff has a series of chords and a descending line. Dynamic markings include *f*.

The fifth system includes first and second endings. The first ending leads to a final cadence, and the second ending is a shorter phrase. Dynamic markings include *f*.

Il Fine.



Zu beziehen durch jede Musikalien oder Buchhandlung

Orgelbuch

enthaltend

Modulationstheorie in Beispielen sowie kleinere und grössere Orgelstücke

als:

Einleitungen, Fugnetten, Vor- und Nachspiele

Präparanden, Seminaristen, Schullehrer und Organisten

herausgegeben von

Moritz Brosig.

In 8 Lieferungen. Subscript.-Preis für die Abnehmer des ganzen Werkes 12 Thlr. — Einzelne Lieferungen werden nur zum Ladenpreise à 10 Sgr. abgegeben.

Orgelbuch ist für jeden Organisten, besonders aber für Schullehrer-Seminare und Präparanden eine ebenso wichtige als willkommene Erscheinung. Ausser der genauen Angabe der Modulation folgerichtig und mit Sicherheit auszuführen, enthält das Werk eine reiche Auswahl von vortrefflich componirten Stücken, wie sie besonders beim Gottesdienst gebraucht werden.

Moritz, Op. 6. Christ ist erstanden. Fantasie für die Orgel. Zweite Ausgabe . . . 12½ Sgr.

Moritz, Op. 11. Drei Praeludien und zwei Postludien für die Orgel. . . 15 Sgr.

Moritz, Op. 12. Vier Orgelstücke. Zweite vermehrte Ausgabe 20 Sgr.

Moritz, Fünf Orgelstücke (Präludien) . . . 7½ Sgr.

Moritz, Fünf Choral-Vorspiele für die Orgel . . . 7½ Sgr.

Werke zeichnen sich sehr vorthellhaft vor fast allen auf diesem Gebiete erschienenen durch das Vorwalten des melodischen Elements aus. Dabei sind sie von gediegener Art, lassen den Componisten als Meister im polyphonen Satze erkennen, ohne an trocknen, überaus schönen lebensvollen Combinationen und verbrauchten Sequenzen zu leiden.

Signale. X. Jahrgang. Nr. 34.

Piano mit Begleitung anderer Instrumente.

Woldemar, Op. 6. Erstes Trio (D-moll) für Piano, Violine und Violoncello . . . 3 Thlr.

Woldemar, Op. 20. Zweites Trio (Es-dur) für Piano, Violine u. Violoncello 3 Thlr.

Die beiden Trios erfreuen schon durch den frischen, freien Ton, zu dem sich darin die oft des Componisten emporschwingt. „Reiche Erfindung, feinste Empfindung bis im Einzelnen sich hier,“ heisst es in der deutschen Musikzeitung von S. Bagge über das 2. Trio, „durchaus schönen lebensvollen Ganzen. So sei es denn allen jenen Vereinen und Kreisen, die Gattung der Instrumental-Musik pflegen, auf das Lebhafteste empfohlen.“

Woldemar, Op. 25. Drei Stücke für Violine und Piano. 1½ Thlr. grüssen mit Freuden diese neue Composition des gediegenen Meisters der Geige. Wir in den drei Stücken eben so sehr an dem Reichthum und der Gewandtheit schöner Modulation, wie an dem melodischen, durchaus sangbaren Floss der Violinstimme — dieselben nachdrücklich empfehlen zu müssen.“

Deutsche Musik-Zeitung 1861. Nr. 50.

Woldemar, Op. 18. Trois petits morceaux pour Violon et Piano. 20 Sgr.

Woldemar, Ludwig, Op. 5. Duo (G-dur) für Violine u. Piano. 2½ Thlr.

Woldemar, Op. 12. Duo (Nr. 2 in A-dur) für Piano und Violine . . . 2 Thlr. 5 Sgr.

Woldemar, Georg, Op. 17. Fantasie für Piano und Violoncello . . . 1 Thlr. Ein Meister, der uns hier entgegentritt; ihm ist die Form und Regel keine Zwangssache, sie unter die Kraft des Geistes gebannt und was für eines Geistes! Wie einfach ist das er gewählt und doch so vielgestaltig! — Was besonders wohlthut an dieser für Concertsaal gleich empfehlenswerthen Pièce ist auch das Maasshalten; ungeachtet die Composition fortgeführt werden, grade hier musste sie schliessen.“

Regensburger-Zeitung 1861 Januar.

Six Morceaux de Salon

motifs des Opéras modernes pour Violin avec Piano par **George Wichtl.**

Op. 61.

1. **R. Wagner, Rienzi** . . . 22½ Sgr.

2. **Ch. Gounod, Faust (Margarethe)** . . . 22½ Sgr.

3. **Félicien David, Lalla Roukh** . . . 22½ Sgr.

4. **Ch. Gounod, La Reine de Saba** . . . 22½ Sgr.

5. **G. Verdi, Un Ballo in Maschera** . . . 22½ Sgr.

6. **François Schubert, die Verschworenen oder der häusliche Krieg** . . . 22½ Sgr.

Die sechs Morceaux sind höchst brillant, dabei bequem spielbaren Salonstücke nach den schönsten neuen Opéras sind besonders zum Vortrage sehr geeignet, können aber ebenso auch zu Zwecken mit Vortheil benutzt werden.

Die sechs Morceaux sind höchst brillant, dabei bequem spielbaren Salonstücke nach den schönsten neuen Opéras sind besonders zum Vortrage sehr geeignet, können aber ebenso auch zu Zwecken mit Vortheil benutzt werden.

Die sechs Morceaux sind höchst brillant, dabei bequem spielbaren Salonstücke nach den schönsten neuen Opéras sind besonders zum Vortrage sehr geeignet, können aber ebenso auch zu Zwecken mit Vortheil benutzt werden.

Die sechs Morceaux sind höchst brillant, dabei bequem spielbaren Salonstücke nach den schönsten neuen Opéras sind besonders zum Vortrage sehr geeignet, können aber ebenso auch zu Zwecken mit Vortheil benutzt werden.

Die sechs Morceaux sind höchst brillant, dabei bequem spielbaren Salonstücke nach den schönsten neuen Opéras sind besonders zum Vortrage sehr geeignet, können aber ebenso auch zu Zwecken mit Vortheil benutzt werden.

Die sechs Morceaux sind höchst brillant, dabei bequem spielbaren Salonstücke nach den schönsten neuen Opéras sind besonders zum Vortrage sehr geeignet, können aber ebenso auch zu Zwecken mit Vortheil benutzt werden.

Die sechs Morceaux sind höchst brillant, dabei bequem spielbaren Salonstücke nach den schönsten neuen Opéras sind besonders zum Vortrage sehr geeignet, können aber ebenso auch zu Zwecken mit Vortheil benutzt werden.

Die sechs Morceaux sind höchst brillant, dabei bequem spielbaren Salonstücke nach den schönsten neuen Opéras sind besonders zum Vortrage sehr geeignet, können aber ebenso auch zu Zwecken mit Vortheil benutzt werden.

Die sechs Morceaux sind höchst brillant, dabei bequem spielbaren Salonstücke nach den schönsten neuen Opéras sind besonders zum Vortrage sehr geeignet, können aber ebenso auch zu Zwecken mit Vortheil benutzt werden.

Die sechs Morceaux sind höchst brillant, dabei bequem spielbaren Salonstücke nach den schönsten neuen Opéras sind besonders zum Vortrage sehr geeignet, können aber ebenso auch zu Zwecken mit Vortheil benutzt werden.

Die sechs Morceaux sind höchst brillant, dabei bequem spielbaren Salonstücke nach den schönsten neuen Opéras sind besonders zum Vortrage sehr geeignet, können aber ebenso auch zu Zwecken mit Vortheil benutzt werden.

Für Piano zu vier Händen.

Bargiel, Woldemar, Op. 22. Ouverture zu „Medea“ (F-moll) für grosses Orchester. Clavier-Auszug vom Componisten . . . 1 Thlr.

Beethoven, Ludwig van, Op. 81a. Sonate caractéristique (Es-dur). (Les adieux, l'absence et le retour) arrangée par G. Godefroid Weiss. 1 Thlr. 7½ Sgr.

Cherubini, Luigi, Ouverturen bearbeitet von Carl Klage und Hugo Ulrich. Zweite revidirte Ausgabe.

Nr. 1. Anacreon . . . 20 Sgr. Nr. 5. Lodoiska . . . 15 Sgr.

Nr. 2. Demophon . . . 15 Sgr. Nr. 6. Faniska . . . 15 Sgr.

Nr. 3. Medea . . . 20 Sgr. Nr. 7. Wasserträger . . . 20 Sgr.

Nr. 4. Elisa . . . 20 Sgr. Nr. 8. Abenceragen . . . 17½ Sgr.

Nr. 9. Portugiesischer Gasthof . . . 27½ Sgr.

Ehlert, Louis, Op. 21. Hafis-Ouverture für Orchester. . . 25 Sgr.

Lanner, Franz, Op. 30. Melodien-Album, goldenes. Sammlung der beliebtesten und schönsten Melodien aus Opéras, Liedern, Symphonien etc. Vier Hefte . . . à 20 Sgr.

— **Réminiscences de l'Opéra.** Collection de Potpourris élégants sur des thèmes favoris. (Querformat.)

Nr. 1. Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel . . . 20 Sgr.

Nr. 2. Verdi, Il Trovatore . . . 20 Sgr.

Nr. 3. Mozart, Don Juan . . . 20 Sgr.

Nr. 4. Flotow, Martha . . . 20 Sgr.

Nr. 5. Lortzing, Czaar und Zimmermann . . . 20 Sgr.

Nr. 6. Meyerbeer, Le Prophète . . . 20 Sgr.

Nr. 7. Donizetti, Belisar . . . 20 Sgr.

Nr. 8. Bellini, Sonnambula . . . 20 Sgr.

Nr. 9. Auber, La Part du Diable . . . 20 Sgr.

Nr. 11. Gounod, Faust (Margarethe) . . . 20 Sgr.

Nr. 13. Gounod, La Reine de Saba . . . 20 Sgr.

Nr. 14. Fé. David, Lalla Roukh . . . 20 Sgr.

Das obige Melodien-Album enthält eine Sammlung der schönsten und beliebtesten Motive in sehr leicht spielbarem, geschmackvollem Arrangement, während die Opéra-Potpourris, gleichfalls sehr wirksam und claviernässig geschrieben, grössere, obgleich immer noch sehr mässige Ansprüche an die Technik der Spieler machen.

Mayer, Carl, Opus 209. Rosenkränze. Sechs Original-Compositionen. Zweite verbesserte Auflage.

Nr. 1 in A-moll . . . 15 Sgr. Nr. 4 in A-dur . . . 20 Sgr.

Nr. 2 in Es-dur . . . 22½ Sgr. Nr. 5 in Es-dur . . . 15 Sgr.

Nr. 3 in H-dur . . . 20 Sgr. Nr. 6 in A-dur . . . 15 Sgr.

Meyerbeer, G., Ouverture zu der Oper: „Dinorah“ oder „Die Wallfahrt nach Ploërmel“ für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet von Th. Herbert. Rechtsmässige Prachtausgabe. . . 1 Thlr.

Meyerbeer's höchst originelle pikante Ouverture ist durch das vortreffliche Arrangement Th. Herberts auch minder geübten Spielern zugänglich gemacht.

Mozart, W. A., Clavier-Concerte bearbeitet v. Hugo Ulrich. (Querformat.)

Bisher erschienen:

Nr. 1 in Es-dur . . . 2 Thlr. 5 Sgr. Nr. 10 in C-dur . . . 2 Thlr. 20 Sgr.

Nr. 2 in D-moll . . . 2 Thlr. — Sgr. Nr. 11 in F-dur . . . 2 Thlr. — Sgr.

Nr. 3 in C-moll . . . 2 Thlr. — Sgr. Nr. 12 in B-dur . . . 2 Thlr. — Sgr.

Nr. 4 in C-dur . . . 2 Thlr. 10 Sgr. Nr. 13 in Es-dur . . . 1 Thlr. 10 Sgr.

Nr. 5 in A-dur . . . 2 Thlr. 10 Sgr. Nr. 14 in A-dur . . . 1 Thlr. 10 Sgr.

Nr. 6 in D-dur . . . 2 Thlr. 5 Sgr. Nr. 15 in D-dur . . . 1 Thlr. 20 Sgr.

Nr. 7 in B-dur . . . 2 Thlr. — Sgr. Nr. 16 in C-dur . . . 1 Thlr. 20 Sgr.

Nr. 8 in G-dur . . . 2 Thlr. — Sgr. Nr. 17 in F-dur . . . 1 Thlr. 20 Sgr.

Nr. 9 in B-dur . . . 2 Thlr. 7½ Sgr. Nr. 18 in Es-dur . . . 1 Thlr. 20 Sgr.

Nr. 19 in Es-dur . . . 1 Thlr. 20 Sgr.

(Wird fortgesetzt.)

— **Ouverturen** bearbeitet von Hugo Ulrich. (Querformat.)

Bisher erschienen:

Nr. 3. Figaro's Hochzeit. Nr. 5. Don Juan. Nr. 7. Zauberflöte à 15 Sgr.

Die Neue Berliner Musikzeitung schreibt über Hugo Ulrich's 4händige Bearbeitung der Concerte: „Mozart's Clavierconcerte sind Kunsterzeugnisse, die zur Kenntniss nur Weniger gelangt sind, obgleich der Genius, gerade in diesen Tonschöpfungen mit seiner reichsten Spende niederlegte. Die vorliegenden Nummern sind mit seltenem Verständniss der Partitur und mit praktischem Sinn übertragen, so dass den Spielern der Genuss erwächst, ohne erhebliche Schwierigkeiten in allen Theilen das schöne Original wiedergeben zu können.“ Ebenso vortrefflich ist das Arrangement der Ouverturen.

Otto, Julius, Sechs leichte Rondos. Op. 106. Nr. 1 bis 3. Op. 110. Nr. 1 bis 3. . . . à 15 Sgr. bis 1 Thlr.

Rust, Wilhelm, Op. 7. Praeludium und Choral: „Wie schön leuchtet der Morgenstern“ (Frommen und fleissigen Kindern am Weihnachtsfeste) . . . 7½ Sgr.

Saran, A., Op. 3. Drei Polonaisen. Nr. 1 in F-moll 12½ Sgr. Nr. 2 in E-dur 12½ Sgr. Nr. 3 in F-dur 15 Sgr.

Diese Compositionen bekunden entschiedenes Talent, solide musikalische Bildung und einen auf das edle gerichteten Sinn. Freunde des vierhändigen Clavierspiels werden sich an dieser melodisch und harmonisch feinen und ausdrucksvollen Musik von ganzem Herzen erfreuen. Wir stehen nicht an, diese drei Polonaisen den berühmten gleichnamigen Stücken von Franz Schubert an die Seite zu stellen und finden in Ersteren eine noch gemüthvollere, blühendere Ausdrucksweise. Die Ausführung beansprucht weniger technisch bedeutende Fertigkeit, als einen sauberen und geschmackvollen Vortrag.“ Neue Zeitschrift für Musik. 1862. Nr. 15.

Spindler, Fritz, Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück . . . 20 Sgr.

— Op. 88. Galop di Bravura . . . 20 Sgr.

— Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen.

Nr. 1. Polonaise . . . 7½ Sgr. Nr. 4. Mazurka . . . 7½ Sgr.

Nr. 2. Tyrolienne . . . 7½ Sgr. Nr. 5. Walzer . . . 5 Sgr.

Nr. 3. Polka . . . 7½ Sgr. Nr. 6. Galopp . . . 5 Sgr.

— Op. 111. Polka (in Es) . . . 20 Sgr.

Die vierhändige Bearbeitung dieser beliebten graciösen Salonstücke ist mit aussergewöhnlichem Geschick sehr leicht spielbar, dabei höchst wirkungsvoll geschrieben.

Ulrich, Hugo, Op. 15. Fest-Ouverture (C-dur) für Orchester . 25 Sgr.

Vierling, Georg, Op. 24. Im Frühling. Ouverture (G-dur) für Orchester 25 Sgr.

Empfehlenswerthe Compositionen für Pianoforte (Solo)

im Verlage von

F. E. C. Leuckart (Constantin Sander) in Breslau.

Bargiel, Woldemar, Op. 11. Marsch und Festreigen. Zwei Stücke.
 Complet 25 Sgr. Jede Nummer apart 12½ Sgr.
 — Op. 13. Scherzo in C-moll 25 Sgr.
 — Op. 19. Fantasie (Nr. 3 in C-moll) 1 Thlr. 17½ Sgr.

Interessante, geistvolle Producte eines der hervorragendsten und begabtesten neuern Componisten, die von allen wahrhaften Kunstfreunden gekannt zu werden verdienen und bei empfänglichen regsamen Gemüthern stets dankbare Aufnahme finden werden.

Beethoven, Louis van, Violin-Quartette übertragen von Julius Schäffer. (Rechtmässige Ausgabe im Einverständnis mit dem Original-Verleger Herrn Carl Haslinger in Wien.)

Bisher erschienen:
 Nr. 1 in B-dur. Op. 18. Nr. 6. 1 Thlr.
 Nr. 2 in F-dur. Op. 59. Nr. 1. 2 Thlr.
 Nr. 3 in D-dur. Op. 18. Nr. 3. 1 Thlr. 10 Sgr.

Herr Julius Schäffer hat durch seine meisterhafte Bearbeitung eine Reihe der schönsten Beethoven'schen Quartette in Clavier-sonaten umgewandelt und dadurch den Clavierspielern einen Schatz erschlossen, wie er werthvoller kaum geboten werden kann; freilich sind die technischen Schwierigkeiten darin nicht gering, doch keineswegs grösser, als bei den mittleren Beethoven'schen Original-Sonaten z. B. der quartettmässig gehaltenen B-dur Sonate Op. 22., kommen aber auch bei so durchaus lohnenden Aufgaben nicht in Betracht.

Berens, Herm., Op. 68. Causerie amoureuse. Première Valse 15 Sgr.
 — Op. 69. Rosen- und Dornenstücke. 2 Hefte. 1. Heft 17½ Sgr. 2. Heft 20 Sgr.
 — Op. 71. Mazurka romantique 12½ Sgr.

In diesen Stücken lebt eine Fülle von Poesie und Schönheit. An die besten Meister sich anlehnend, entbehren sie keineswegs der Originalität, sondern zeugen von einer frischen, edeln Erfindung. „Es thut Einem wohl,“ schreibt ein geachteter Kritiker in der Augsburger Postzeitung über die Rosen- und Dornenstücke, „wieder einmal gesunde, schwungvolle Musik unter den Fingern zu haben“ — und empfiehlt mit diesen Worten am besten diese allerliebsten Charakterstücke.

Bülow, H. G. de, Op. 4. Mazurka-Impromptu. 15 Sgr.
 — Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon. 2^{me} Edition 20 Sgr.
 — Op. 7. Réverie fantastique. 25 Sgr.
 — Op. 13. Mazurka-Fantaisie. 25 Sgr.
 — Cadenzen zum vierten Clavier-Concerte (G-dur) von Ludwig van Beethoven 22½ Sgr.

Die Wiener Blätter für Theater und Musik schreiben: „Die Réverie gehört zu den hervorragendsten Producten der modernen Clavier-Literatur im gediegensten Sinne. Sie ist ein schön-geformtes, mit thematischer Consequenz durchgeführtes melodisches und zugleich brillantes Clavierstück, dessen vorzüglicher Reiz in der besonderen schwärmerischen Zartheit der Empfindung liegt.“

An den übrigen Werken sind namentlich Nettigkeit der Factur, prickelnde Themen und gewählte Harmonien zu rühmen.

Dreyschock, Alexander, Op. 122. Elle manque à ma félicité.
 Romance 20 Sgr.

Ein gesangvolles, innigempfundenes Stück, mit dem der berühmte Pianist auf seinen Concert-Reisen überall Furore gemacht hat.

Ehlert, Louis, Op. 24. Novellette in H-moll. An Ferd. Hiller. 25 Sgr.
 „Die Gedanken sind melodisch, voller Anmuth, Frische und Lebendigkeit und die Pièce dadurch ebenso hervorragend als durch Einfachheit der Anlage und Klarheit der Durchführung. Bei geistvollem Vortrage dieses übrigens leicht spielbaren Stückes kann ihm der wärmste Beifall nicht fehlen.“
 Regensburger Zeitung. 1860 Nr. 76.

Eitner, Robert, Op. 2. Drei Stücke. Complet 20 Sgr.
 Nr. 1. Lied ohne Worte A-dur 5 Sgr.
 Nr. 2. Nocturno (F-moll) 7½ Sgr.
 Nr. 3. Lied ohne Worte (B-dur) 7½ Sgr.

„Diese lyrischen Ergüsse eines frischen, poetischen Gemüthes sind gleich ausgezeichnet durch den flüssigen Gesang der Melodien, wie durch die kräftige Fülle harmonischer Verbindungen. Das Nocturno, die gelungenste der drei Nummern, ist von melancholischem Character, breit angelegt und gut durchgeführt. Kein Clavierfreund wird es unbefriedigt aus der Hand legen.“
 Neue Oeder-Zeitung 1856 Nr. 59.

Gottwald, Heinrich, Op. 1. Sonate fantastique. 1 Thlr.
 Dr. Franz v. Liszt nennt die Sonate ein Werk ersten Ranges und sagt in einem Briefe an den talentvollen Componisten weiter:

„Sowohl die freie Anlage, als die fein durchdachte Durchführung dieses aussergewöhnlichen Werkes sind mir sehr sympathisch und ich kann kein aufrichtigeres, besseres Lob zollen, als Sie aufzufordern, Mehreres von Ihren Compositionen herauszugeben.“

Haydn, Joseph, Zwölf der schönsten Symphonien bearbeitet von Carl Klage, Julius Schäffer und Georg Vierling. Neue Ausgabe.
 Nr. 1—12. à 20 Sgr.

Das elegante Aeussere und der correcte, deutliche Stich werden gewiss dazu beitragen, diesem ebenso treuen als claviermässigen Arrangement den Vorrang vor allen anderen zu sichern.

Hiller, Ferdinand, Op. 78. Dritte Sonate (G-moll). 1 Thlr. 15 Sgr.
 Die Preussische Zeitung begrüsst dieses Werk des Meisters (1860 Nr. 57) mit folgenden Worten: „Diese Sonate giebt von dem Streben Zeugnis, etwas Gewichtiges, Inhaltsvolles hervorzu-bringen. Es wagt in ihr ein mächtiges, energisches Gefühl; die Hauptthemen sind von prägnantem Ausdruck, die durchweg pikante, geistvolle Durchführung bekundet den bedeutenden Musiker, der nie zu Gunsten des Inhalts die klare, gebildete Form vermissen lässt.“

Jadassohn, S., Op. 12. Trois Morceaux caractéristiques.
 Nr. 1. Scherzino (A-moll) 15 Sgr.
 Nr. 2. Valse brillante (F-dur) 12½ Sgr.
 Nr. 3. Tarantelle (G-moll) 20 Sgr.

— Op. 18^b. Trois petits Morceaux 15 Sgr.
 — Op. 22. Trois Valses. 12½ Sgr.

„Die angezeigten Stücke sind in knappe Rahmen gefasst, durchweg gefällig und werden sich umso mehr eines grossen Kreises von Verehrern zu erfreuen haben, als sie ohne Schwierigkeiten auszuführen sind.“
 Neue Zeitschrift für Musik. 1860. Seite 29.

Jaell, Alfred, Op. 88. Ballade (H-dur) 20 Sgr.
 — Op. 89. La Sirène. Mélodie (As-dur) 20 Sgr.
 — Op. 95. Méditation poétique (H-moll) 20 Sgr.
 — Op. 96. La Complainte. Deuxième Ballade. (E-moll) 20 Sgr.
 — Op. 117. La Fontaine. (E-dur) 22½ Sgr.
 — Op. 118. Chant du Matin. (As-dur) 17½ Sgr.
 — Op. 119. Drei Gesänge von Robert Franz übertragen.
 Nr. 1. Bitte (aus Op. 9) 12½ Sgr.
 Nr. 2. Die Harrende (aus Op. 35) 10 Sgr.
 Nr. 3. Romanze (aus Op. 35) 12½ Sgr.

Wir glauben diese reizenden Tondichtungen nicht besser empfehlen zu können, als durch den Hinweis auf die eminenten Erfolge, die der Componist durch den Vortrag derselben in seinen Concerten in Paris, London, Leipzig, München, Wien, Baden-Baden u. s. w. errungen.

Jensen, Adolphe, Op. 3. Valse brillante 25 Sgr.
 Wie aus Jensen's Liedern spricht auch aus dieser Composition das künstlerische Streben eines frischen, ansprechenden Talentes. Geübteren Spielern wird das überaus schwungvolle charakteristische Stück, voll der geistreichsten Wendungen und harmonischen Feinheiten gewiss grosse Freude machen.

Kania, Emanuel, Op. 23. Souvenir d'Italie. „Guardate un po.“
 Célèbre Romance de Gordigiani 12½ Sgr.
 — Opus 24. Romance Styrienne 12½ Sgr.

Löschhorn, A., Op. 35. Ballade (G-moll) 20 Sgr.
 — Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon 20 Sgr.
 — Op. 45. Deuxième Valse brillante (As-dur) 20 Sgr.
 — Op. 47. Troisième Valse (Des-dur) 15 Sgr.
 — Op. 48. La Résignation. Méditation 15 Sgr.
 — Op. 49. Les Adieux, Mélodie 15 Sgr.
 — Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brillant. 2^{ème} édition 15 Sgr.

Mächtig, Carl, Op. 1. Aus der Heimath. Salonstück. Zweite Auflage 15 Sgr.
 — Op. 2. In stiller Nacht. Salonstück. Zweite Auflage 15 Sgr.
 — Op. 3. La belle Gracieuse. Mazurka de Concert. Deux. Edit. 15 Sgr.
 — Op. 5. Fantasie über das Volkslied aus Thüringen: „Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann.“ 15 Sgr.
 — Op. 6. Drei Charakterstücke. Complet 20 Sgr.
 Nr. 1. Gondellied (A-dur) 15 Sgr.
 Nr. 2. Märchen (H-moll) 15 Sgr.
 Nr. 3. Scherzo (A-moll) 15 Sgr.
 — Op. 7. Chant de Printemps. Etude mélodique 15 Sgr.

Diese Compositionen von Kania, Löschhorn und Mächtig gehören zu den besten Salonstücken: sie sind elegant, ansprechend melodisch und dankbar für den Vortrag, ohne erhebliche Schwierigkeiten.

Mayer, Carl, Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit.
 Ausgabe A. Ausgabe B.
 40 Studien mit vollständigem Fingersatz. Auszug von 24 Studien
 in methodischer Ordnung
 mit vollständigem Fingersatz.
 Heft I. (Nr. 1—6) . . . 1½ Thlr. Heft I. (Nr. 1—4) . . . 2½ Sgr.
 Heft II. (Nr. 7—10) . . . 1½ Thlr. Heft II. (Nr. 5—8) . . . 2½ Sgr.
 Heft III. (Nr. 11—15) . . . 1½ Thlr. Heft III. (Nr. 9—12) . . . 1 Thlr.
 Heft IV. (Nr. 16—20) . . . 1½ Thlr. Heft IV. (Nr. 13—16) . . . 2½ Sgr.
 Heft V. (Nr. 21—24) . . . 1½ Thlr. Heft V. (Nr. 17—20) . . . 1 Thlr.
 Heft VI. (Nr. 25—30) . . . 1½ Thlr. Heft VI. (Nr. 21—24) . . . 2½ Sgr.
 Heft VII. (Nr. 31—35) . . . 1½ Thlr.
 Heft VIII. (Nr. 36—40) . . . 1½ Thlr.

Der als Meister im Pianofortespiel allbekannte Verfasser bietet in diesem Buche practisch-fördernden Übungsstoff zur höheren Ausbildung im Clavierspiel wie er zweckmässiger in keinem ähnlichen Werke gefunden werden kann. Dabei sind diese technischen Studien auch zugleich schöne, in melodischer, wie in nischer Hinsicht interessante, abgerundete Musikstücke.

Mayer, Charles, Op. 122. Septième Valse Etude (H-dur) 15 Sgr.
 2^{ème} Edition 15 Sgr.

— Op. 136. Nocturne (Es-dur). Nouvelle Edition 15 Sgr.
 — Op. 137. Grand Toccata de Bravure. (Des-dur). Nouv. Edit. 15 Sgr.
 — Op. 138. Grand Scherzo-Etude (As-dur) 25 Sgr.
 — Op. 148. Caprice brillant (E-dur). Deuxième Edition 15 Sgr.
 — Op. 159. Trois grandes Etudes brillantes. Nouv. Edition 15 Sgr.
 Nr. 1 in H-dur . . . 15 Sgr. Nr. 2 in E-moll . . . 15 Sgr.
 Nr. 3 in A-dur . . . 15 Sgr.
 — Op. 203. Une Rose sans Epines. Impromptu (Fis-moll).
 Deuxième Edition 15 Sgr.

Mozart, W. A., Romance sans paroles (As-dur). Nouv. Edit. 15 Sgr.
 Eines der blühendsten, wärmsten Stücke von Mozart, das der Beachtung Aller nicht kennen, nicht genug empfohlen werden kann.

Philipp, B. E., Op. 28. Sonje et Vérité. Douze Etudes caractéristiques. 15 Sgr.
 Lief. 1. (Nr. 1—4) 5 Sgr.
 Lief. 2. (Nr. 5—8) 5 Sgr.
 Lief. 3. (Nr. 9—12) 5 Sgr.

„Zur Erreichung einer zarten, geschmackvollen Spielart werden diese Etuden gewiss reichlich beitragen und durch ihren ansprechenden, lieblichen, dabei originellen Inhalt und anmuthige und durchsichtige Factur dem musikalischen Ohre und Geschmacke eine Beschäftigung geben.“
 Niederrheinische Musikzeitung für 1860 Nr. 1.

Radecke, Robert, Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique 15 Sgr.
 Ein kleines melodisches Stückchen, ein Lied, welches mit reizenden Begleitungs-Figuren gleich dem leisen Plätschern fallender Tropfen sich in das Ohr der Hörer einschmeichelt.

Raff, Joachim, Op. 64. Capriccio. (Fis-moll). 2^{me} Edition. 15 Sgr.
 Diese Composition darf zu den werthvollsten neuern Salonstücken gezählt werden, wegen ihrer künstlerischen Structur, sondern auch wegen der eigenthümlichen edlen Erleuchtung die sich in den beiden sinnvoll einander gegenüber gestellten und interessant verarbeiteten Kund giebt.

Rust, Guillaume, Op. 2. Deux Caprices.
 Nr. 1 in E-dur . . . 10 Sgr. Nr. 2 in B-dur . . . 10 Sgr.
 „Beides sehr ansprechende und hübsche Musikstücke, das erste von sentimentaler, das zweite von heiterer Färbung, jenes ruhiger dahinfließend, dieses durchgearbeiteter und schärfer.“
 Neue Berliner Musikzeitung.

Spindler, Fritz, Op. 68. Im Buchenhain. Clavierstück. 2^{me} Edition. 15 Sgr.
 — Op. 76. Immergrün. Drei Stücke.
 Nr. 1 in G-dur. Nr. 2 in F-dur. Nr. 3 in C-dur. 15 Sgr.

— Op. 87. Paraphrase über: „Die schönsten Augen“ von Stigelli 15 Sgr.
 — Op. 88. Galop di Bravura. Neue Ausgabe. 15 Sgr.
 — Op. 92. Märchen. Tonstück 15 Sgr.
 — Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. Complet. 15 Sgr.
 Nr. 1. Polonaise 5 Sgr. Nr. 4. Mazurka 5 Sgr.
 Nr. 2. Tyrolienne 5 Sgr. Nr. 5. Walzer 5 Sgr.
 Nr. 3. Polka 5 Sgr. Nr. 6. Galopp 5 Sgr.
 — Op. 111. Polka (Es-dur) 15 Sgr.

Taubert, Guillaume, Op. 44. Deux Sonatines. Deuxième Edition. 15 Sgr.
 Nr. 1 in D-dur . . . 15 Sgr. Nr. 2 in G-dur . . . 15 Sgr.
 „Die Stücke, sagt die Niederrheinische Musikzeitung, klingen so wohligh, so strahlend hinein, es ist darin ein so reizendes Spiel von Gedanken und Gefühlen in Tönen, dabei so kunstvoll und doch ohne alle Prätention, dass die Nothwendigkeit einer zweiten Auflage gar einleuchtet.“

Ulrich, Hugo, Op. 13. Abendlieder.
 Nr. 1. Preghiera . . 15 Sgr. Nr. 2. Nocturne . . . 15 Sgr.
 — Op. 14. Drei Clavierstücke.
 Nr. 1. Barcarole. Nr. 2. Ballade. Nr. 3. Capriccio 15 Sgr.
 — Op. 16. Scherzo (in H-dur) 15 Sgr.
 — „Geh zur Ruh!“ Lied, übertragen 15 Sgr.
 „Diese glücklich erfundenen melodischen Stücke sind ein höchst schätzenswerthes Clavier-Literatur. Die musikalischen Gedanken sind überall von Flachheit frei, überall auf Aeusserungen eines der ästhetischen Production berufenen Talentes. Die Freiheit und der Erfindung giebt den Liedern vorzugsweise das Gepräge meisterschaftlicher Gewandtheit.“