

N^o 22.

CHŒUR.

Largo (♩=88)

SOPRANO.

CONTRALTO

TÉNOR.

BASSE.

PIANO.

Largo. Viol. Ob. Cl.

Voi - là l'a_gneau bé - ni,

Voi - là l'a_gneau bé - ni. Voi - là l'a_gneau bé -

Voi - là l'a_gneau bé -

Viol. p

Voi - là l'a_gneau bé - ni, Qui prend sur

_ni, l'a_gneau bé - ni, Qui prend sur

- là, l'a_gneau bé - ni, l'a_gneau bé - ni, Qui

- ni, Voi - là l'a_gneau bé - ni, Qui

Viol. p

lui, qui prend sur lui Les fau - tes de la ter - -
 lui Les fau - - tes de la ter - re; Voi -
 prend sur lui Les fau - tes de la ter - re; Voi -
 prend sur lui Les fau - tes de la ter -

esce.

- re Voi - là l'a - gneau bé - ni, l'a - gneau bé - ni, Voi -
 là l'a - gneau bé - ni, l'a - gneau bé - ni, Voi - là l'a - gneau, Voi -
 là l'a - gneau bé - ni, Voi - là l'a - gneau bé - ni, Voi -
 - re. Voi - là l'a - gneau bé -

- là l'a - gneau bé - ni, Voi - là l'a - gneau bé - ni, Voi -
 - là l'a - gneau bé - ni, Voi - là l'a - gneau bé - ni Qui
 - là l'a - gneau bé - ni, l'a - gneau bé - - ni, Qui
 - ni, l'a - gneau bé - - ni, Qui

- la l'agneau bé - ni, l'a - gneau bé - ni, Vic - ti - me vo - lon - tai - re, Vic -
 - prend sur lui Les fautes de la ter - re; Voi - là l'a - gneau bé - ni, l'a -
 - prend sur lui Les fautes de la ter - re; Voi - là l'a - gneau bé - ni, l'a -
 - prend sur lui Les fautes de la ter - re; Voi - là l'a - gneau bé - ni, l'a -
 - ti - me vo - lon - taire. Il s'offre à son pé - re, il s'of - fre à son pé -
 - gneau bé - ni; Vic - ti - me vo - lon - tai - re, Il s'of - fre, il
 - gneau bé - ni; Vic - ti - me vo - lon - tai - re, il
 - gneau bé - ni; Vic - ti - me vo - lon - taire. il
 re Pour nous ac - quit - ter.
 s'offre à son pé - re Pour nous ac - quit - ter, Vic -
 s'offre à son pé - re Pour nous ac - quit - ter,
 s'offre à son pé - re Pour nous ac - quit - ter.

Il s'of - fre à son pé -

-ti-me vo - lon - tai - re, Il s'offre à son pé - re, à son pé - re Pour nous ac - quit -

Vic - ti-me vo - lon - tai - re, Il s'offre à son pé - re Pour nous ac - qui -

Vic - ti - me vo - lon - taire pour nous ac - quit - ter pour nous ac - quit -

- re Pour nous ac - quit - ter; Il don - ne son sang pour nous ra - che

- ter, Pour nous ac - quit - ter; Il don - ne son sang pour nous ra - che -

- ter, Pour nous ac - quit - ter; Il don - ne son sang pour nous ra - che -

- ter; Il don - ne son sang pour nous ra - che -

- ter.

- ter.

- ter.

- ter.

Viol. *tr*

Hautb. Cl.

Largo (♩ = 76.)

CONTRALTO.

PIANO.

ble d'outrages, Viol. Le front chargé d'orages, Trai-
 Org. Cl. Org.
 -nant ses pieds meurtris, Viol. Il a pas sé l'agneau sans tâche, Il a pas-
 pp Viol. Cl. Bass
 - sé l'agneau sans tâche, Dans la foule in-fâme et lâche, Qui l'accablait, qui l'accablait de mé-

pris. Viol. *p* Cl. *p* Vic. Org. *p*

-time au-guste. Viol. Ce jus-te Viol. Offrait ses pleurs à son Père é-ter-

Org. *p* *fp* *fp*

-nel, Bu-vant ses lar-mes, s'abreuvant de fiel, de fiel, Il portait sa croix les yeux fi-

Cl.

-xés sur le ciel. Vic-time auguste, Ce jus-te of-frait ses

Viol. *fp*

B^{us} *fp* *fp* *fp*

pleurs à son Père é-ter-nel, à son Père é-ter-nel Il portait sa

Org. *mf* Viol. *mf*

B^{us} *mf* *mf*

croix, Les yeux fixés sur le ciel.

Cl. *B^{us}* *Viol.* *p* *f* *p*

Cl. *Viol.* *p* *f* *Cl.* *Fine.*

Viol. Of - frant son corps aux tor - tu - res.

mp

Ten - dant la joue aux in - ju - res. Il se li - vrait lui

niè - me à ses persé - cu - teurs; Et sa voix con - so - lait ses disci - ples en

pleurs. Au mi - lieu des dou - leurs D'une â - me ma - gna -

- ni - me, Aux au - teurs de ses maux Par - donnant leur

cri - me, On voy - ait ce mar - tyr su - bli - - me,

cresc. *dim.*

su - bli - me, Ce mar - tyr su -

p *cresc.*

- bli - me Pri - er pour ses bour - reaux!

dim. *p Da capo.*

Largo (♩ = 76)

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BASSE

PIANO

Largo e stacc.

Frè - res! Frè - res! c'est pour

Frè - res! Frè - res! c'est pour

Frè - res! Frè - res! c'est pour

Frè - res! Frè - res! c'est pour

nous, pour nous qu'il don - ne sa vi - e.

nous, pour nous qu'il don - ne sa vi - e.

nous, pour nous qu'il don - ne sa vi - e.

nous, pour nous qu'il don - ne sa vi - e.

Frè - res! Frè - res! Ah! c'est no - tre er - reur Qu'hé -

Frè - res! Frè - res! Ah! c'est no - tre er - reur Qu'hé -

Frè - res! Frè - res! Ah! c'est no - tre er - reur Qu'hé -

Frè - res! Frè - res! Ah! c'est no - tre er - reur Qu'hé -

Ped

- las, il ex - pi - e! Car, il

- las, il ex - pi - e! Car, il

- las, il ex - pi - e! Car, il

- las, il ex - pi - e! Car, il

faut, ô Sei gneur, Qu'un jus te souffre et pleu - re Pour nous rouvrir la cé -

faut, ô Sei gneur, Qu'un jus te souffre et pleu - re Pour nous rouvrir la cé -

faut, ô Sei gneur, Qu'un jus te souffre et pleu - re Pour nous rouvrir la cé -

faut, ô Sei gneur, Qu'un jus te souffre et pleu - re Pour nous rouvrir la cé -

les - te de - meu - re, Qu'il suc - com - be, Qu'il suc -

les - te de - meu - re, Et qu'il meu - re,

les - te de - meu - re, Qu'il suc - com - be, Qu'il suc -

les - te de - meu - re, Et qu'il meu - re,

com - be, Qu'il suc - com -

et qu'il meu - re; Qu'il suc - com -

com - be, qu'il suc - com -

et qu'il meu - re, Qu'il suc - com -

dim.

- be et qu'il meu - re!

- be et qu'il meu - re!

- be et qu'il meu - re!

- be et qu'il meu - re!

p *f*

N^o 25.

CHOEUR.

Alla breve mod.^{to} (♩ = 88)

SOPRANO. Il a pay - é no - tre det - te; Sa mort nous

CONTRALTO. Il a pay - é

TÉNOR.

BASSE.

Org. *f* *f*

PIANO.

sauve et nous ra - ché - - - - te, nous ra - ché - te,
 no - tre det - - - - te; Sa mort nous
 Il a pay - é

Sa mort nous sauve et nous ra - ché - - te, nous ra -
 sauve et nous ra - ché
 no - tre det - - - - te;
 Il a pay -

- ché - - - te; Il a pay -
 te, Sa mort nous sauve et nous ra - ché - te,
 Sa mort nous sauve et nous ra - ché - te, nous ra - ché
 - é no - tre det - - - - te;
 Il a pay -

- e no - tre det - - - te,
 Sa mort nous
 - - - te. Il a pay - é
 Sa mort nous sauve et nous ra - ché
 Sa mort nous
 sauve et nous ra - ché
 no - tre det
 - te. Il a pay - é
 sauve et nous ra - ché
 - te
 no - tre det

Basso

te,

Il a payé notre dette,

te, notre dette

te Sa mort nous sauve et nous rachète

Il a payé notre dette

te, Sa mort nous sauve et nous rachète

te, Sa mort nous sau

te, Il a payé notre dette

Sa mort nous sauve et nous rachète - te,

te, Sa mort nous sauve et nous rachète

te et nous rachète - te. Il

te,

Sa mort nous sauve et nous ra - ché

te, Sa mort nous sauve et

a pay - é no - tre det -

Il a pay - é no - tre

nous ra - ché - te, Sa mort nous sauve et nous ra -

- te, no - tre det - te;

det - te,

Sa mort nous sauve et nous ra - ché

ché - te.

Il a pay - é no - tre det -

Adagio

Adagio

All.^o moderato (♩=96)

SOPRANO. Troupeaux bê - lants, Agneaux trem -

CONTRALTO. Troupeaux bê - lants, Agneaux trem -

TÉNOR. Troupeaux bê - lants, Agneaux trem -

BASSE. Troupeaux bê - lants, Agneaux trem -

PIANO. *All.^o mod.^o*
f Fl. Haut. Cl. B^{ous} Cor.

- blants, surpris au pâ - tu - ra - - - ge; Troupeaux bê - lants,

- blants, Troupeaux bê - lants,

- blants, Surpris au pâ - tu - ra - - - ge; Troupeaux bê - lants,

- blants, Troupeaux bê - lants,

Agneaux tremblants, Par l'o - ra

Agneaux tremblants, Surpris au pâ - tu - ra - - - ge

Agneaux tremblants, Par l'o -

Agneaux tremblants, Surpris au pâ - tu - ra - - - ge

ge, à_veu-glés par la ter_reur
par l'o_ra
ra - ge.

Viol.

Troupeaux bê_lants,
- ge, Nous errions tous, hé - las, sans guide et sans pasteur. Troupeaux bê_lants,
Nous errions, hé - las, sans guide et sans pasteur. Troupeaux bê_lants,

Troupeaux bê_lants,
f

Surpris au pâ_tu - ra
Surpris au pâ_tu - ra
Surpris au pâ_tu - ra - ge,
Surpris au pâ_tu - ra - ge,

-ge Par l'o - ra - ge, Par l'o - ra -
 -ge
 Par l'o - ra - ge, A - ven - glés par
 ge, A - ven - glés par la ter - reur - par
 Nous er - rions, hé - las, sans gui - de sans gui - de et
 la ter - reur, Nous er - rions, hé - las, sans gui - de et
 Nous er - rions, hé - las, sans gui - de et
 la ter - reur, Nous er - rions A - ven -
 sans pas - teur; Nous er - rions A - ven -
 sans pas - teur, Nous er - rions
 sans pas - teur; Nous er - rions

glés par la terreur, Troupeaux bê_lants,

glés par la terreur, Troupeaux bê_lants, Sur_

A_ven glés par la terreur, Troupeaux bê_lants,

A_ven glés par la terreur, Troupeaux bê_lants,

Surpris au pâ_tu_rage, Sur_

pris au pâ_tu_rage

Surpris au pâ_tu_ra - ge

Sur_

pris au pâ_tu_ra - ge

Par l'o_ra - ge

Par l'o_ra

pris au pâ_tu - ra - ge

Par l'o -
 A - ven - glés par la ter - reur,
 .ge, Par l'o -
 Par l'o - ra - - - ge, Par l'o -

- ra - ge. Par l'o - ra - ge. A - ven - glés par la ter - reur,
 Par l'o - ra - ge, A - ven - glés par la ter - reur,
 - ra - ge, Par l'o - ra - ge. A - ven - glés par la ter - reur, Nous er -
 - ra - ge, Par l'o - ra - ge, A - ven - glés par la ter - reur.

Nous errions, hélas, sans guide et sans pasteur,
 Nous errions, hélas, sans guide et sans pasteur, Oui sans
 - rions, hélas sans guide et sans pasteur, Nous errions, hélas, sans
 Nous errions, hélas, sans gui - de, sans guide et sans pasteur, Oui, sans

A_veu_glés par la ter_reur,
 Par l'o_ra - ge, A_veu_glés par la ter_reur, Par l'o -
 ra ge, A_veu_glés par la ter_reur, Par l'o_ra -
 A_veu_glés par la ter_reur, Par l'o_ra -
 Par l'o_ra - ge, Par l'o - ra - ge, Par l'o - ra - ge, Par l'o -
 Par l'o_ra - ge,
 - ge, par l'o_ra - ge, par l'o - ra -
 - ra ge, Nous er - rions
 ge, Nous er - rions
 A_veu_glés par la ter_reur, Nous er - rions
 - ge, A_veu_glés par la ter_reur, Nous er -

Adagio. (♩ = 58)

rions hélas sans guide et sans pasteur, Nous er_rions, hélas, sans guide et sans pas_teur;
 tous sans guide et sans pasteur, Nous er_rions, hélas, sans guide et sans pas_teur;
 tous sans guide et sans pasteur, Nous er_rions, hélas, sans guide et sans pas_teur;
 rions, hélas, sans guide et sans pasteur, Nous er_rions, hélas, sans guide et sans pas_teur, Mais du

Adagio.
 Org.

Mais du sein de la tem_pête, Le Seigneur, sur no_tre tête A_lors le -
 Le Seigneur, sur no_tre tête A_lors
 Le Seigneur, sur no_tre tête A_lors
 sein de la tem_pê - - - - - te, Dieu le - va la

va la main Et nous mit dans le droit che_min.
 le - va la main Et nous mit dans le droit che_min.
 le - va la main Et nous mit dans le droit che_min.
 main Et nous mit dans le droit che_min.

dim. p

Larghetto. (♩ = 80)

TÉNOR.

PIANO.

Ils railaient leur vie -
 - ti - me et la persi - flaient; le -
 - vant les é - pau - les, ils lui di -
 - saient: par - le!

Allegro. (♩ = 80)

SOPRANO.

CONTRALTO

TÉNOR.

BASSE.

PIANO.

Si Dieu te pro_té_ge et l'ai_

- quoi son bras, Dans ce dan_ger su_p_rême, Ne te dé_fend-il pas, Pourquoi son bras

te dé_fend-il pas? Pourquoi son bras ne te dé_fend-il pas? pourquoi son bras,

Si Dieu te pro_té_ge et l'aime et

- me Pourquoi son bras, Dans ce dan_ger su_p_rême, Ne te dé_fend - il

ne te dé_fend - il

Pourquoi son bras, son bras - ne te dé_fend - il - pas?

l'ai - me. Pourquoi pourquoi son bras ne te dé_fend - il pas? Pourquoi, pour -

pas, Pourquoi pourquoi son bras Ne te dé_fend - il pas?

pas, Pourquoi pourquoi son bras Ne te dé_fend-il pas?

Pourquoi pourquoi son bras, Pourquoi son bras - Ne te dé_fend -

- quoi son bras ne te dé_fend il pas? Si Dieu te pro_

Si Dieu te pro - tège et fai - me. Pourquoi son bras, Dans ce dan -
 il pas? Pourquoi son bras ne te dé - fend - - il
 - te - ge et fai - me, Pourquoi son bras, pourquoi son bras Ne te dé -
 Pourquoi pourquison bras Si Dieu, te protège et fai -
 - ger suprême, Ne te défend - il - pas, ne te défend - il pas?
 pas. Pourquoi ne te défend - il pas? Si Dieu te proté - ge et l'aime Pourquoi son bras pour -
 - fend - il pas. Ne te dé - fend - il pas?
 me Pourquoi son bras, Dans ce danger su - prême, Ne te dé - fend - il
 Pourquoi son bras ne te dé - fend il pas, son bras ne te dé - fend - il
 quoi son bras Ne te dé - fend - il pas. Pourquoi son bras, son
 Ne te dé -

pas, Ne te défend il pas, Ne te défend il pas,
 pas? Pourquoi pour quoi son bras Ne te défend il pas, Ne te dé-
 bras ne te défend il pas? Si Dieu te protég-e et t'ai-
 fend il pas, Pourquoi pour quoi son bras

pas? Pourquoi pour quoi son bras, Pourquoi pour quoi son bras,
 fend il pas, Ne te dé-
 me pour quoi son bras Ne te défend il pas?
 Ne te défend il pas?

Pour quoi son bras, son bras, ne te dé-fend il pas?
 fend-il pas, Ne te dé-fend il pas? Si Dieu te protég-e Pour-
 Pourquoi son bras, son bras ne te dé-fend il pas? Si Dieu te protég-e Pour-
 Si Dieu te protég-e et t'ai-

Pourquoi pour-

- quoi son bras ne te dé fend il

- quoi son bras ne te dé fend il

me Pourquoi son bras — Dans ce dan ger su prê me, ne te dé fend — il

- quoi son bras, Pourquoi pourquoi son bras Ne te défend il pas?

pas, ne te défend il pas, Ne te défend — il

pas, Ne te dé fend il pas, Ne te défend - il

pas? Pourquoi son bras. Ne te défend - il

Si Dieu te pro tège et l'ai me, Pour quoi son bras Dans ce dan -

pas? Si Dieu te pro tège, pourquoi son bras ne te dé fend

pas, pourquoi son bras

pas, pourquoi son bras, son bras ne te dé -

ger su-prême, Ne te dé-fend-il pas?

il pas, Ne te dé-fend-il pas? Pourquoi, pourquoi son bras, Pourquoi son

Ne te dé-fend-il pas? Pourquoi son bras

-fend - - il pas, Ne te dé-fend-il pas?

Ne te dé-fend-il pas, Pourquoi son bras,

bras,

Pourquoi son bras, Ne te dé-fend-il pas

Si Dieu te pro-tège et t'ai-me, Pour-

Adagio.

Pour-quoi son bras, Pourquoi son bras Ne te dé-fend-il pas?

Pour-quoi son bras, Pourquoi son bras Ne te dé-fend-il pas?

Pour-quoi, pourquoi son bras, Pourquoi son bras Ne te dé-fend-il pas?

-quoi son bras, Pourquoi son bras, Pourquoi son bras Ne te dé-fend-il pas?

Adagio.

Largo.

TÉNOR.

PIANO.

Viol.

p

Sous l'on-tra-ge il cour-be le front, mais son cœur se

brise, hé-las, mais son cœur se brise, hé-las, et ses yeux se voi-lent de larmes!

Il cherche autour de lui un regard de pi-tié et ne voit par-tout que la haine a-

-veugle et sau-ra-ge. A-lors il se re-signe, il s'ap-prête à mou-rir,

et les yeux au ciel, vi-de le ca-li-ce d'a-mer-tu-me.

N^o 30.

ARIOSO.

Largo (♩ = 76)

TÉNOR.

Pleu-rez, Pleurez, ô cœurs fi-dè-les, Sur ses douleurs mortelles

PIANO.

Et sur ses tourments! Hé-las! est-il d'un-

-goisses plus cru-el-les Et des maux plus grands? Hé-las! est-il un

sort plus misé-ra-ble, Plus — lamen-ta-ble?

N. 31.

RÉCIT.

SOPRANO.

Car il est mort sur la croix d'infamie Pour expier, hélas, les fautes de son peuple,

PIANO.

Viol.

N^o 32.

AIR.

And. larghetto. (♩ = 66)

SOPRANO.

PIANO.

Bassi

SOPRANO.

Mais Dieu nous rendra notre humble et doux maître; *Jé -*

- sus re - vi - vra, *Jé - sus* va re naître; Le Christ immor - tel s'é - lance, s'é - lance de la

tombe et mon - te, et mon - te au ciel! *Jé -*

- tant au loin Ses plis fu - nè - bres, Il s'est dres - sé, Il s'est dres - sé dans

les té_nébres, Et plus brillant qu'un jour nouveau, Plus pur que l'aube, Fl.

B^{ous} *Viol.* *Fl.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'les té_nébres,' followed by 'Et plus brillant qu'un jour nouveau, Plus pur que l'aube, Fl.' The piano accompaniment features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line. Dynamic markings include *f* and *p*. Instrumental parts for *B^{ous}*, *Viol.*, and *Fl.* are indicated above the piano part.

Son corps se dé_ro-be. Son corps se dé_ro-be Au froid tom-beau, Au

Fl. *B^{ous}* *M.D.* *M.G.*

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Son corps se dé_ro-be. Son corps se dé_ro-be Au froid tom-beau, Au'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *p*. Instrumental parts for *Fl.*, *B^{ous}*, *M.D.*, and *M.G.* are indicated above the piano part.

froid tom-beau. Plus pur que l'aube, Plus pur que l'aube, Son

h^r *h^r* *h^r* *h^r* *B^{ous}*

The third system continues the vocal line with the lyrics 'froid tom-beau. Plus pur que l'aube, Plus pur que l'aube, Son'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings include *p*. Instrumental parts for *B^{ous}* are indicated above the piano part.

corps se dé_ro-be Au froid tom-beau Au froid tombeau,

Viol.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics 'corps se dé_ro-be Au froid tom-beau Au froid tombeau,'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamic markings include *f*. An instrumental part for *Viol.* is indicated above the piano part.

The fifth system consists of a piano accompaniment with a complex texture of sixteenth-note patterns in the right hand and a rhythmic bass line. Dynamic markings include *f*.

N° 33.

CHŒUR.

A tempo ordinario (♩ = 84)

1^o SOPRANO

2^o SOPRANO

CONTRALTO

TÉNOR.

BASSE.

PIANO.

f *mp* *Et Viol.*

Por tes des cieux, Ou vrez vos deux battants Brillants et ra-di-eux, Car voi-ci, Voi-ci le roi de

Por tes des cieux, Ou vrez vos deux battants Brillants et ra-di-eux, Car voi-ci, — Voi-ci le roi de

Por tes des cieux, Ou vrez vos deux battants Brillants et ra-di-eux, Car voi-ci, — Voi-ci le roi de

gloire!

gloire!

gloire!

Quel est ce roi de gloire? Quel est ce roi, Quel

Quel est ce roi de gloire? Quel est ce roi, Quel

mf

Le Dieu des combats, Vain -

Le Dieu des combats, Vain -

Le Dieu des combats, Vain -

est ce roi de gloire? Quel est ce roi de gloi-ree?

est ce roi de gloire? Quel est ce roi de gloi-ree?

Fl.

-queur du tré-pas, Qui commande à la victoire.
 -queur du tré-pas, Qui commande à la victoire.
 -queur du tré-pas, Qui commande à la victoire. Por-tes d'i-voire, Por-tes des cieux, Ou -
 Por-tes d'i-voire. Por-tes des cieux, Ou -
 Por-tes d'i-voire, Por-tes des cieux, Ou -

-vrez vos deux battants Brillants et ra-di-eux, Car voi-ci - voici le roi de gloire! Car voi-
 -vrez vos deux battants Brillants et ra-di-eux, Car voi-ci - voici le roi de gloire! Car voi-
 -vrez vos deux battants Brillants et ra-di-eux, Car voi-ci - voici le roi de gloire! Car voi-

M. D.

Quel est ce roi de gloire? Quel est ce roi de gloire? Quel
 Quel est ce roi de gloire? Quel est ce roi de gloire? Quel
 - ci, Voici le roi de gloire! Quel est ce roi de gloire? Quel est ce roi de gloire? Quel
 - ci, — Voici le roi de gloire!
 - ci, — Voici le roi de gloire!

Fl.

est ce roi de gloire? Voi_là le roi des rois,
 est ce roi de gloire? Voi_là le roi des rois,
 est ce roi de gloire? Le jus_te mis en croix, Le roi des rois,
 Le jus_te mis en croix, Le roi des rois,
 Le juste mis en croix, Le roi des rois.

Viola
Bass.

Voi là le roi de gloire, Voi là le roi de gloire! Voi là le roi de
 CONTRALTO.
 Voi là le roi de gloire, Voi là le roi de gloire! Voi là le roi de gloire, Voi-
 TENOR.
 Voi là le roi de gloire, Voi là le roi de gloire! Voi là le roi de gloire, Voi-
 BASSE.
 Voi là le roi de gloire, Voi là le roi de gloire! Voi là le roi de gloire,

Viv
f

gloire, Voi là le roi de gloire, Voi là le roi de gloire, Voi là
 là le roi de gloire, Voi là le roi de gloire, Voi là le roi, Voi-
 là le roi de gloire, Voi là le roi de gloire, Voi là le roi, Voi là le
 Voi là le roi, Voi-

Viv
f

le roi de gloire, Le Dieu sauveur, Voi là le roi de gloire
 là le roi de gloire, Le Dieu sauveur, Voilà le roi de
 roi de gloire Le Dieu sauveur, Voi là le roi de
 là le roi de gloire,

Viv
f

re,

gloi re, de gloi - re, Le Ré - dem - teur, Voi - là le roi -

gloi re, Le Ré - dem - teur, Voi -

Le Ré - dem - teur, Voi -

Le Dieu sau - veur, voi - là le roi de gloi

- de gloi - re, de gloi

- là le roi de gloi - re, de gloi re, de gloi

- là le roi de gloi - re, de gloi

re, Voi - là le roi de gloi - re, Voi - là le roi de gloire, Le Ré - dem - teur,

- re, Voi - là le roi de gloi - re, Voi - là le roi de gloire, Le Dieu sau -

- re, Voi - là le roi de gloi - re, Voi - là le roi de gloire, Le Dieu sau -

- re, Voi - là le roi de gloi - re, Voi - là le roi de gloire, Le Dieu sau -

8^a 8^a

Le Ré_dempteur, Le Ré_dempteur, Le Ré_dempteur, Voi -
 -veur, Le Dieu sau_vreur, Le Dieu sau_vreur, Le Ré_demp -
 -veur, Le Dieu sau_vreur, Le Dieu sau_vreur, Le Ré_demp -
 -veur, Le Dieu sau_vreur, Le Dieu sau_vreur, Le Ré_demp -

-là le roi de gloi re Voi -
 -teur, Voi -là le roi de gloi - re, de gloi - re, Voi -
 -teur, Voi -là le roi de gloi - re, de gloi - re, Voi -
 -teur, Voi -là le roi de gloi - re, de gloi - re, Voi -

-là le roi de gloi_re, Voi -là le roi de gloi_re, Le Dieu sau -
 -là le roi de gloi_re, Voi -là le roi de gloi_re, Le Ré_dempteur,
 -là le roi de gloi_re, Voi -là le roi de gloi_re, Le Dieu sau -
 -là le roi de gloi_re, Voi -là le roi de gloi_re, Le Dieu sau -

-Viol.

-veur, Le Dieu sau-veur, Le Dieu sau-veur, Voi-là le roi-
 Le Rédempteur. Le Rédempteur. Voi-là le roi, le Roi de
 -veur, Le Dieu sau-veur, Le Rédempteur, Voi-là le roi de gloi-re, le
 -veur, Le Dieu sau-veur, Le Dieu sau-veur, Voi-là le roi de

-de gloi re, Le roi de gloi-re. Voi-
 gloi re, Le roi de gloi-re. Voi-
 roi de gloi re, Le roi de gloi-re. Voi-
 gloi re, Le roi de gloi-re. Voi-

-là le roi de gloi-re, Voi-là le roi de gloi-re! de gloi-re!
 -là le roi de gloire, Voi-là le roi de gloire! de gloi-re!
 -là le roi de gloire, Voi-là le roi de gloire! de gloi-re!
 -là le roi de gloire, Voi-là le roi de gloire! de gloi-re!
allegro

TÉNOR.

Car le Dieu créa leur a dit à l'univers: voilà mon fils, voilà celui que j'aime!

PIANO.

p

Allegro

N° 35.

CHŒUR.

Allegro (♩ = 84)

SOPRANO.

OUVREZ VOS SAIN - TES PHA - LAN - GES, FILS — DU

CONTRALTO

OUVREZ VOS SAIN - TES PHA - LAN - GES, FILS DU

TÉNOR.

OUVREZ VOS SAIN - TES PHA - LAN - GES, FILS DU

BASSE.

OUVREZ VOS SAIN - TES PHA - LAN - GES, FILS DU

PIANO.

Allegro. *Viol.* *Org.*

ciel, Di - vins ar - chan - ges, Chan - tez — ses louan -

ciel, Divins ar chan - ges, Chan - tez No - -

ciel,

ciel, Di - vins ar -

Viol.

Basses.

ges, Chan_tez — No — ël.

— ël Chan_tez — No — ël, chan_tez No — ël, Ou — vrez vos

Ou_vrez vos sain —

chan — ges chan_tez chan — — — tez No — ël,

Di_vins ar_chan — ges, Chan_tez — No —

sain — tes pha_lan — ges; Fils du Ciel.

— — — tes pha_lan — ges; Fils du Ciel chan_tez No — ël,

Ou — vrez vos sain — tes pha_lan — ges; Fils du

— ël. Di_vins ar_chan — ges, chan —

Di —

No — ël. Ou — vrez vos sain — tes pha_lan — ges;

ciel, Chan_tez — No — ël Di_vins ar —

M. D.

-tez No - ùl,
 vins ar - chan - ges, Chan - tez No - ùl, No - ùl,
 Fils du ciel, Di - vins ar - chan
 - chan ges, Chan - tez chan -
 Di - vins ar - chan
 Di - vins ar - chan - ges, Chan - tez No -
 - ges, Chan - tez No - ùl Chan - tez No -
 - tez No - ùl
 ges Di - vins ar - chan ges,
 - ùl Di - vins ar - chan ges,
 - ùl Di - vins ar - chan ges, Fils du ciel,
 Di - vins ar - chan - ges.

fils du ciel. Chan-tez chan-tez ses lou-an-ges Chan-tez No-
 fils du ciel, Di-vins ar-chan- ges, Chan-tez No-
 Di-vins ar-chan ges, Chan-tez No-
 Di vins ar-chan
 _el, chan-tez ses lou-an
 _el, chan-tez ses lou-an
 _el, chan-tez ses lou-an- ges, Chan-tez No-
 ges, fils du ciel, Fils
 - ges, Fils du ciel.
 - ges, Fils du ciel.
 el, Fils du ciel.
 du ciel.

Allegro (♩ = 96)

BASSE.

PIANO.

Viol.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for Bass (BASSE.), the middle for Violin (Viol.), and the bottom for Piano (PIANO.). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The music begins with a rest for the Bass and Violin, while the Piano part starts with a forte (f) dynamic. The Violin part has a melodic line with some grace notes.

The second system continues the musical score. It includes the vocal line with the lyrics: "Du haut de la mon_tagne il é_leva la". The piano accompaniment features a dynamic change from forte (f) to piano (p). The Violin part continues its melodic line.

The third system continues the musical score. It includes the vocal line with the lyrics: "voix, Sa pa_ro_le sain_te et fé_con_de Qu'il je-". The piano accompaniment features a dynamic change from piano (p) to forte (f). The Violin part continues its melodic line.

The fourth system concludes the musical score. It includes the vocal line with the lyrics: "tait au peuple à la ron_de Ran_geait les cœurs les plus re_bel - les sous ses". The piano accompaniment features a dynamic change from forte (f) to piano (p). The Violin part continues its melodic line.

lois Et jus - qu'au bout du mon -

Viol. *p*

- de Fa - pô - tre al - lait — al - lait planter la

Org.

eroix. *Viol.* Car ce flam -

Org. *p*

- beau qui nous — é - clai - re E - clai - re - ra la fa -

p

p

— ce de la ter-re.

Viol.

f

Du haut de la mon-ta-gne il é-le-va la voix; Sa pa-

Org.

Viol.

p

-ro-le sainte et fé-con-de, Qu'il je-tait au peuple à la ron-de,

Org.

p

Ran-geait les cœurs les plus re-bel-les sous ses

Viol.

p

lois, Et jus-qu'au bout — du mon-de, L'a-

tr.

- pô - tre al - lait planter la croix.

Orstr *f* *Viol.*

Car ce flam - beau qui nous é - clai - re

Org.

E - clai - re - ra la fa

Org.

- ce de la ter - re,

Viol.

Car ce flam - beau é - clai - re - ra la

M.G. *Org.* *Viol.* *p*

fa - ce de la ter - re, la fa -

ce de - la ter - re,

Org.
p

E - clai - re - ra - la ter - re.

Viol.

Andante allegro. (♩ = 72)

SOPRANO. Et par la ter-re s'est dis-per-

CONTRALTO. Et par la ter-re s'est dis-per-

TÉNOR. Le maî-tre a parlé Et par la ter-re s'est dis-per-

BASSE. Le maî-tre a parlé Et par la ter-re s'est dis-per-

PIANO. *f* *f* Viol.

- sé - e Une inno-m-bra - - - - -

- sé - e, s'est dis-per-sé - e, dis - per - sé - e Une inno-m-bra - - - - -

- sé - e, s'est dis-per-sé - e Une in-nom - bra - - - - - ble, une in-nom -

- sé - e Une inno-m-bra - - - - - ble, une inno-m-bra - - - - -

ble et pi - euse ar - mé - e;

- ble une in - nom - brable et pi - euse ar - mé - e;

ble et pi - euse ar - mé - e;

- bra - ble et pi - euse ar - mé - e;

f

Et la lumière a soudain bril - lé. Le ma - tre a parlé

Et la lumière a soudain bril - lé. Le ma - tre a parlé

Et la lumière a soudain bril - lé.

Et la lumière a soudain bril - lé.

Et par la ter - re, par la ter -

Et par la ter - re, par la ter -

Et par la ter - re par la ter - re, par la

Et par la ter - re par la ter - re, par la

re, par la ter - re s'est dis - per - sé -
 re, par la ter - re s'est dis - per - sé - e, dis - per - sé -
 ter - re s'est dis - per - sé - e, dis - per - sé -
 ter - re s'est dis - per - sé -

- e U - ne in - nom - brable et pi - euse ar - mé - e;
 - e U - ne in - nom - bra -
 - e U - ne in - nom - brable et pi - euse ar - mé - e;
 - e U - ne in - nom - bra - ble, une in - nom - bra -

Et par la ter - re s'est dis - per - sé - e, dis - per - sé - e,
 - - ble, une in - nom - bra - ble, une in - nom -
 Et par la ter - re s'est dis - per - sé - e, dis - per -
 - - ble, une in - nom - bra -

U - ne in - nom - bra -
 - bra - ble, une in - nom - bra - ble, une in - nom - bra -
 sé - e une in - nom - bra - ble, une in - nom -
 - ble, une in - nom - bra - ble, une in - nom - bra -

ble et pi - euse ar - mé - e. Le maître a par -
 - ble, une in - nom - brable et pi - euse ar - mé - e. Le maître a par -
 - bra - ble et pi - euse ar - mé - e. Le maître a par -
 - bra - ble et pi - euse ar - mé - e. Le maître a par -

- lé.
 - lé.
 - lé.
 - lé.

Larghetto (♩ = 108)

PIANO.

Viol.
Viola
Bassi

SOPRANO.

Al_lez, dis_ciples bien ai_més D'un

Viol. B^{on}

p

maî_tre su_bli_me et mo_des_te; Dis_cis_ples bien ai_més, Al_

Fl.

p

lez por_ter le pain cé_les_te Aux peu_ples af_famés.

Viol. f

B^{on}

Au lâ_che qui tremble, au fai_ble qui dou_te, Al_

B^{on}

p

lez et ten-dez vo-tre main; A ceux qui cherchent la rou-te, A

Fl. *p*

ceux qui cher-chent la rou-te; Mon-trez le droit chemin. Que

Bⁿ

vo-tre voix les é-clai-re; Et fai-tes en ce jour Ré-gner sur la re-La

loi de paix et d'amour, La loi de paix et d'amour.

B^{ns} Vn^o *f*

A Tempo ordinario (♩ = 92)

SOPRANO.

Par-tout l'u-ni-vers Leur sainte voix s'est fait en -

CONTRALTO.

Par-tout l'u-nivers leur sainte voix,

TÉNOR.

Partout l'u-ni-vers, Par

BASSE.

Par-tout l'u-ni-vers

PIANO.

vo

-ten-dre, Leur sainte voix s'est fait en-ten-dre. Par tout l'u-ni-

Leur sainte voix s'est fait en-ten-dre. Par tout l'u-ni-

tout l'u-ni-vers Leur sainte voix, Par-tout l'u-ni-vers

— Par-tout l'u-ni-vers, Leur sainte voix, Par-tout l'u-ni-vers

- vers Leur sain - te voix, leur sain - te voix s'est fait en -
 - vers, l'u - ni - vers Leur sain - te voix s'est fait, s'est fait en -
 - Leur sain - te voix, Leur sain - te voix s'est fait en -
 - Leur sain - te voix, - Leur sain - te voix s'est fait en -

- ten - dre; Et la
 - ten - dre;
 - ten - dre; Et la foi va se répandre, se ré - pan -
 - ten - dre;

foi va se ré - pandre, se ré - pan - - - dre Jusqu'à de -
 - dre Jusqu'à de - la des vastes mers, Jusqu'à de -
 Et la foi va se ré - pandre, se ré -

Bass.

-là des vas - tes mers, Jus qu'à de -
 Et la foi va se répan - dre se ré - pan - dre Jus -
 -là des vas - tes mers, Jusqu'à de - là des
 - pan - dre Jusqu'à de - là des vas - tes
 - là, au de - là des vas - tes mers, Au de -
 - qu'à de - là, au de - là des vas - tes mers, Au de -
 vas - tes mers, des vas - tes, vas - tes mers,
 mers, des vas - tes mers, Jus - qu'à de -
 -là des vas - tes mers. Et la foi va se ré - pan - dre, la
 - là des vas - tes mers, Au de - là des vas - tes mers. Et la
 des vas - tes mers. Et la foi et la foi va se ré - pan - dre Au de -
 -là des vas - tes mers. Et la

Bassi.

foi Et la foi va se ré-pan-dre Au de-
 foi Et la foi va se ré-pan-dre, se ré-
 -là, au de-là des vas-tes mers, Au de-
 foi va se ré-pan-dre, se ré-pan-dre, Et la

-là, au de-là des vas-tes mers, Au de-là
 -pan-dre Au de-là des vas-tes
 -là des vas-tes mers, Au de-là
 foi va se ré-pan-dre, se ré-pan-dre Au de-là des vas-tes mers, Au de-

des vas-tes, vas-tes mers!
 mers, Au de-là des vas-tes, vas-tes mers!
 Au de-là des vastes mers, des vas-tes mers, Oui, des vas-tes mers!
 -là des vas-tes mers, des vas-tes, vas-tes mers!

Allegro, (♩ = 126)
Tomp.

PIANO.

Vii Ob.

Tromp.

Ped

Ped

Ped

BASSE.

Peu - ples in - grats, d'où vient ce vent d'o -

p

- ra - ge. Et con - tre Dieu pour quoi vous li - guez -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves, with a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "- ra - ge. Et con - tre Dieu pour quoi vous li - guez -". The music features a steady eighth-note accompaniment in the piano part and a vocal melody with some grace notes.

vous? D'où vient ce vent d'o - ra -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "vous? D'où vient ce vent d'o - ra -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The overall texture remains consistent with the first system.

- qui ces cris de ra - ge! Pour

The third system shows the vocal line with the lyrics: "- qui ces cris de ra - ge! Pour". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The music continues with a similar rhythmic pattern.

vient ce vent d'o - ra

The fourth system has the vocal line with the lyrics: "vient ce vent d'o - ra". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The lyrics are split across two systems.

- ge! Pour - quoi ces cris de - ra -

The fifth system continues the vocal line with the lyrics: "- ge! Pour - quoi ces cris de - ra -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The music maintains its rhythmic consistency.

- ge! Pour - quoi ces cris de - ra -

The sixth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ge! Pour - quoi ces cris de - ra -". The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand. The score ends with a final cadence.

Tromp. ge! Pourquoi ces cris de rage, Pourquoi ces cris de ra - ge! D'où

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a dynamic marking of *Tromp.* and contains the lyrics "ge! Pourquoi ces cris de rage, Pourquoi ces cris de ra - ge! D'où". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

vient ce vent d'o - ra - ge? Pour - quoi ce vain cour -

The second system continues the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "vient ce vent d'o - ra - ge? Pour - quoi ce vain cour -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

- roux? Pour - quoi ce vain cour -

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- roux? Pour - quoi ce vain cour -". The piano accompaniment includes dynamic markings of *ff* and *ff* in the lower staff.

- roux? Qui vous ins - pire à tous Cet - te

The fourth system of the musical score features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- roux? Qui vous ins - pire à tous Cet - te". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* in the lower staff.

hai - ne sau - va - ge?

The fifth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "hai - ne sau - va - ge?". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* in the lower staff.

Post.

The sixth system of the musical score consists of a piano accompaniment in the lower staff, marked *Post.* The upper staff is empty.

Ven Pour - quoi les puissants et les

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

rois. S'ex-ci-tent-ils les - uns les au - tres, les uns les

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note before the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

au

The third system shows the vocal line with a fermata over a whole note. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass and chords.

- tres? Pourquoi pour - sui - vent - ils la croix Et, sans pi -

The fourth system features a vocal line with a fermata over a whole note. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

- tie font-ils la guerre à - ses a - pô -

The fifth system shows the vocal line with a fermata over a whole note. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

The sixth system shows the vocal line with a fermata over a whole note. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

- tres, Font-ils la guer - re à ses a -
 - pù - - - - - tres?

dim *p* *culla voce.* *p* *Org.* *D.C.*

N^o 41. Allegro. (♩=88). CHŒUR.

SOPRANO. Dé-truisons la foi nou-vel-le, Di-sent-ils;

CONTRALTO. Dé-truisons la

TÉNOR. Dé-truisons la foi, la foi nou-vel-le, Di-sent-ils; la foi la

BASSE. Dé-truisons la foi, la

Allegro e staccato.

Org. *f* *f* *Ven*

PIANO.

Dé-truisons la foi nou-vel-le;

foi nou-vel-le, Di-sent-ils; Dé-truisons la

foi nou-vel-le, Di-sent-ils; Dé-truisons la foi nou-vel-le;

foi nou-vel-le, Di-sent-ils; la foi; Dé-trui-sous la foi nou-

Dé-truisons la foi nou - vel - le.
 foi nou - vel - le; Dé-truisons la foi nou - vel - le.
 Dé-truisons la foi nou - vel - le.
 - vel - - - le; Dé-truisons la foi nou - vel - - le.

Guerre au re - bel
 Guerre au re - bel le; De ses com -

Guerre au re - bel
 le; De ses complots, brisons les fils; De ses com -
 - plots, brisons les fils; De ses complots, brisons les - fils; De ses com -

- le De ses com-plots brisons les fils, brisons les
 plots, brisons les fils; De ses com-plots, brisons les
 -plots, brisons les fils; De ses com-plots, brisons les
 Guerre au re-bel
 fils, brisons les fils, brisons les fils. Détruisons la foi, Détruisons la
 fils; De ses com-plots, brisons les fils. Détruisons la foi, la
 fils; De ses com-plots, brisons les fils, Détruisons la foi.
 - le, De ses com-plots, brisons les fils.
 foi, Détruisons la foi nou-
 foi nou-vel-le, Disent-ils,
 Dé-truons la foi nou-vel-le, Dé-truons la
 Dé-truons la foi nou-vel-le, Dé-truons la foi;

- vel - le, Détruisons la foi, la foi nou - vel - le, Di - sent

Détruisons la foi nou - vel - le,

foi Détruisons la foi nou - vel - le, Di - sent

Détruisons la foi nou - vel - le.

ils, Détruisons la foi nou - vel - le, la foi nou - vel - le.

Détruisons la foi, Détruisons la foi, — la foi nou - vel - le.

ils, Détruisons la foi, Détruisons la foi nou - vel - le.

Détruisons la foi nou - vel - le, Détruisons la foi nou - vel - le.

von

Guerre au re - bel

Guerre au re - bel le; Guerre au re -

Guerre au re -

- le; De ses com - plots, bri_sons les fils, De ses com -

De ses com - plots.

- bel - le; De ses com - plots, De ses com -

- bel - le; Bri - sons, De ses com -

- plots bri_sons les fils, bri_sons les fils.

bri_sons les fils.

- plots; bri_sons les fils, bri_sons les fils.

- plots, bri_sons les fils, bri_sons les fils.

Détru_ions la foi nou - vel - le; Guerre au re -

Détru_ions la foi; Dé - trui -

Détru_ions la foi nou - vel - le, Dé - trui - sons la foi nou -

Détru_ions la foi. Guerre au re - bel_Le, Di - sent

bel
 sous la foi nou - ve - le; De ses com - plots bri - sons les
 - vel - le, Di - sent - ils, di - sent - ils; De ses com -
 ils, De ses com - plots, bri - sons les fils; De ses com -

le; De ses complots brisons les fils. Oui de ses com -
 fils, De ses complots brisons les fils. Détruisons la foi, la foi nou -
 - plots, brisons les fils, brisons les fils, Détruisons la foi nouvel - le, la foi nou -
 - plots, brisons les fils, brisons les fils. Détruisons la foi nou -

plots, de ses com - plots, bri - sons les fils. Guerre au re -
 vel - le; De ses com - plots, bri - sons les fils. Guerre au re -
 vel - le; De ses com - plots, bri - sons les fils. Guerre au re -
 - vel - le; De ses com - plots, bri - sons les fils. Guerre au re -

- bel_ le!

- bel_ le!

- bel_ le!

- bel_ le!

Viol:

N° 42.

RECIT.

TÉNO R.

La jactance des rois, l'orgueil des puissants de Dieu réveillent la colère.

Org:

PIANO.

N° 43.

Andante. (♩ = 92)

AIR.

Viol:

7f

PIANO.

TÉNOR.

Il se dres - se, Il se lè - ve, Il les

Viol: *p*

frap - pe de son glai - ve. Il se

Fl: *p*

B^{on}: *p*

dres - se, se lè - ve, Il les frap - pe de son glai - ve.

Von: *p*

Il se dres - se, se lè - ve, se lè - ve Et les

glai - ce de ter -

reup. Cl:

Il les bri - se,

Viol: Fl:

p

B^{on}

Il les pi - le Comme un ver

Viol. Fl:

B^{on}

ve fra - gi - le Il les bri - se et les

Viol. Fl. Fl.

p

pi - le Com - me un va - se d'ar - gi - le.

B^{on} vou

Fl: Il les frap - pe, les bri - se Comme un ver -
 von von

re - fra - gi - le. Dans sa sain - te fu - reur, von

Fl: Il les frap - pe, les frap - pe; Nul n'é -
 von

- chap - pe A son - bras ven - geur. von
 p *culla voce* M.G. M.D./

B♭

von *tr*

Allegro. (♩ = 84)

SOPRANO.

CONTRALTO.

TÉNOR.

BASSE.

PIANO.

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Lou -

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Lou -

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Lou -

Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Lou -

- é - soit Dieu! C'est en toi seul Seigneur qu'il faut croi - re! Alle -

- é soit Dieu! C'est en toi seul Seigneur qu'il faut croi - re! Alle -

- é - soit Dieu! C'est en toi seul Seigneur qu'il faut croi - re! Alle -

- é - soit Dieu! C'est en toi seul Seigneur qu'il faut croi - re! Alle -

- lu - ia! Alle - lu - ia! Alle - lu - ia! Alle - lu - ia!

- lu - ia! Alle - lu - ia! Alle - lu - ia! Alle - lu - ia! Que tou - te

- lu - ia! Alle - lu - ia! Alle - lu - ia! Alle - lu - ia! Que tou - te

- lu - ia! Alle - lu - ia! Alle - lu - ia! Alle - lu - ia! Que tou - te

Alle - lu - ia! Alle - lu - ia! Alle -

voix procla - me ta gloi - re! Alle - lu - ia! Alle - lu - ia! Alle -

voix procla - me ta gloi - re! Alle - lu - ia! Alle - lu - ia! Alle -

voix procla - me ta gloi - re! Alle - lu - ia! Alle - lu - ia! Alle -

- lu - ia! Al - le - lu - ia! C'est en toi
 - lu - ia! Al - le - lu - ia!
 - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le -
 - lu - ia! Al - le - lu - ia!

seul, Sei - gneur, qu'il faut croi - re. Alle -
 Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!
 - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia!
 Al - le - lu - ia!

- lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al -
 Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! Al -
 Que tou - te voix pro - cla - me ta
 Que tou - te voix pro - cla - me ta

- le - lu - ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!
 - le - lu - ia! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!
 gloi - re! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia Al-le-lu-ia!
 gloi - re! Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!
 AL-le-lu-ia! AL-le-lu-ia! AL-le-lu-ia! AL-le-lu-ia!
 C'est en toi seul, Sei-gneur, qu'il faut
 C'est en toi seul, Sei-gneur, qu'il faut
 AL-le-lu-ia! AL-le-lu-ia! AL-le-lu-ia! AL-le-
 C'est no-tre vœu! Lou-é soit Dieu!
 croi - - - re. Al-le-lu-ia! Al-le-lu-ia!
 croi - - - re. Lou-é soit Dieu!
 - lu - ia! Al - le-lu - ia! Alle - lu - ia! - AL-le-lu - ia!

p O Christ, en qui j'es - pé - re, O Jé - sus! Les
p O Christ, en qui j'es - pé - re, O Jé - sus! Les
p O Christ, en qui j'es - pé - re, O Jé - sus! Les
p O Christ, en qui j'es - pé - re, O Jé - sus! Les

temps promis sont donc venus, Tu rè - gnes sur ter - re;
 temps promis sont donc venus, Tu rè - gnes sur ter - re;
 temps promis sont donc venus, Tu rè - gnes sur ter - re;
 temps promis sont donc venus, Tu rè - gnes sur ter - re; Tu vas tro -

ner auprès de ton pé - re; Tu rè gnes sur ter - re; Les temps pro-

Tu
 Tu vas trô - ner au - près de ton pè - re, Tu règues
 - re; Les temps promis, les temps promis sont donc ve - nus.
 mis sont donc venus. Tu règues sur terre, tu règues sur

vas trô - ner au - près de ton pè - re. Saint des saints
 sur terre, Tu rè - gnes sur ter - re, Saint des saints
 Tu vas trôner, tu règues sur terre, Tu règues sur
 terre, sur terre, tu rè - gnes, tu règues sur terre, Tu règues sur

et roi des rois
 et roi des rois
 ter - re. Al - le - lu - ia! al - le - lu - ia! Tu règues sur
 ter - re. Al - le - lu - ia! al - le - lu - ia! Tu règues sur

Saint des saints

Tu régnes sur

terre, Alle-lu-ia! alle-lu-ia! Tu régnes sur

terre, Alle-lu-ia! alle-lu-ia! Tu régnes sur

Tromp.

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Saint des saints'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Tu régnes sur'. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics 'terre, Alle-lu-ia! alle-lu-ia! Tu régnes sur'. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with a 'Tromp.' marking above the fifth staff.

et roi des rois

Tu régnes sur

terre, Alle-lu-ia! al-le-lu-ia! Tu régnes sur

terre, Alle-lu-ia! al-le-lu-ia! Tu régnes sur

terre, Alle-lu-ia! al-le-lu-ia! Tu régnes sur

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'et roi des rois'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Tu régnes sur'. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics 'terre, Alle-lu-ia! al-le-lu-ia! Tu régnes sur'. The fifth and sixth staves are piano accompaniment.

Saint des saints

Tu régnes sur

terre, Alle-lu-ia! al-le-lu-ia! Tu régnes sur

terre, Alle-lu-ia! al-le-lu-ia! Tu régnes sur

terre, Alle-lu-ia! al-le-lu-ia! Tu régnes sur

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Saint des saints'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Tu régnes sur'. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics 'terre, Alle-lu-ia! al-le-lu-ia! Tu régnes sur'. The fifth and sixth staves are piano accompaniment.

Tu tri - om - - - phes sur ta
 terre, Allelu - ia! alle - lu - ia! Tu tri - om - phes sur ta
 terre, Allelu - ia! alle - lu - ia! Tu tri - om - phes sur ta

croix. Tu vas trô - ner, Tu
 croix. Tu vas trô - ner auprès de ton
 croix. Tu vas trôner, tu vas trô - ner
 croix. Tu vas trô - ner au - près de ton pè - re;

vas trô - ner au - près de ton pè - re, Tu règues sur
 pè - re, au - près de ton pè - re. Saint des saints, Tu règues sur
 Tu vas trôner auprès de ton pè - re. Saint des saints,
 Tu vas trôner au - près de ton pè - re. Saint des saints, Tu règues sur

terre. Alle_lu_ia! alle_lu_ia! Tu vas trô -
 terre; et roi des rois. Alle_lu_ia! alle_lu_ia! Tu
 ter - re; et roi des rois. Tu vas tro -
 terre, et roi des rois. Alle_lu_ia! alle_lu_ia! Tu vas tro -

tr *vp*

- ner au - près de ton pè - re, ton pè - re, Saint des
 vas trô - ner au - près de ton pè - re, Saint des
 - ner au - près de ton pè - re, ton pè - re, Saint des
 - ner au - près de ton pè - re, ton pè - re, Saint des

tr

saints et roi des rois! Saint des saints et roi des
 saints et roi des rois! Saint des saints et roi des
 saints et roi des rois! Saint des saints et roi des
 saints et roi des rois! Saint des saints et roi des

rois, Tu vas trô - ner au - près de ton pè -

rois, Tu vas trô - ner au - près de ton pè -

rois, Tu vas trô - ner au - près de ton pè -

rois, Tu vas trô - ner au - près de ton pè - re, ton pè -

- re. Saint des saints et roi des rois! Allelu - ia! alle -

- re. Tu règues sur terre, Tu règues sur terre, Allelu - ia! alle -

- re. Tu règues sur terre, Tu règues sur terre, Allelu - ia! alle -

- re. Tu règues sur terre, Tu règues sur terre, Allelu - ia! alle -

Adagio.

- lu - ia! allelu - ia! alle - lu - ia! Lou - é soit Dieu!

- lu - ia! allelu - ia! alle - lu - ia! Lou - é soit Dieu!

- lu - ia! allelu - ia! alle - lu - ia! Lou - é soit Dieu!

- lu - ia! allelu - ia! alle - lu - ia! Lou - é soit Dieu!

Adagio.