

Stichwort
Baloun: ... Großer Gott,
was wird werden?

11.
Lied von der Moldau

Kopecka Fließende Viertel

Klavier I Klavier II

K. lie - gen drei Kai - ser be - gra - ben in Prag. Das Gro - ße bleibt groß nicht und

I II

K. klein nicht das Klei - ne. Die Nacht hat zwölf Stun - - den, dann

I II

The musical score consists of four systems of music. The first system starts with 'Kopecka' on the top staff and 'Fließende Viertel' above the staff. The second system starts with 'Klavier I' and 'Klavier II'. The third system starts with 'K.' followed by lyrics. The fourth system starts with 'K.' followed by more lyrics. Each system has two staves: a treble staff and a bass staff. Measure numbers 1, 4, and 7 are indicated above the staves. The music is in common time with a key signature of one sharp. The vocal part uses eighth-note patterns, while the piano parts use sixteenth-note patterns. Measure 1 shows 'Kopecka' playing eighth notes and the piano providing harmonic support. Measure 4 shows the piano providing a steady eighth-note bass line while the vocal part continues. Measure 7 shows the piano providing a steady eighth-note bass line while the vocal part continues.

10

K. kommt schon der Tag, dann kommt schon der Tag.

I

II

rasch

13

K. - z - Es wech-seln die Zei - ten. Die rie - si - gen Plä - ne der

I

II

a tempo

3 3 3

16

K. Mäch - ti-gen kom-men am En - de zum Halt. Und gehn sie ein - her auch wie blu - ti - ge Häh - ne, es

I

II

3 3 3 3

20

K. wech - seln die Zei - ten, da hilft kein Ge - walt, da hilft kein Ge -

I {

II {

24 rasch a tempo

K. walt. Am Grun-de der Mol - dau

rash

I {

II {

27

K. wan - dern die Stei - ne, es lie - gen drei Kai - ser be - gra - ben in Prag. Das

I {

II {

30

K. Gro - ße bleibt groß nicht und klein nicht das Klei - ne. Die Nacht hat zwölf

I

II

33

K. Stun - - den, dann kommt schon der Tag, dann kommt schon der

I

II

36 rasch

K. Tag.

I

II