Obras para Piano

por Anselmo G. del Valle

	Pesetas.
La Bruja, transcripción sobre la jota	2
Música clásica, transcripción sobre el zapateado	2
El dúo de La Africana, transcripción sobre la jota	2
— — Zapateado	2
Marina, transcripción sobre las seguidillas	1,50
Los diamantes de la corona, transcripción sobre el bolero	2
Diez transcripciones sobre la zarzuela **El rey que rabió,** en dos series:	
Primera serie	5
Segunda serie	5
Sexta rapsodia asturiana	2,50
Stacato	2,50
Jota de **El postillón de la Rioja**	2,50
Vito en la zarzuela **El hombre es débil**	2
Fandango asturiano	2,50
* Sardana de la ópera **Garín**	3
* **La verbena de la Paloma,** seguidillas	2,50
* — — soleá	3

Primer álbum de Luanco:

Núm. 1. Mazurka biforqueña	2
— 2. Barcarola	2
— 3. En el cabildo	1,50
— 4. Polka de las cintas	1,50
— 5. En la montaña, oriental	2
— 6. Samarinche, polka	1,50
— 7. Mazurka cursi de la raposera	2
— 8. Cuatro soldados y un cabo, pasodoble	2

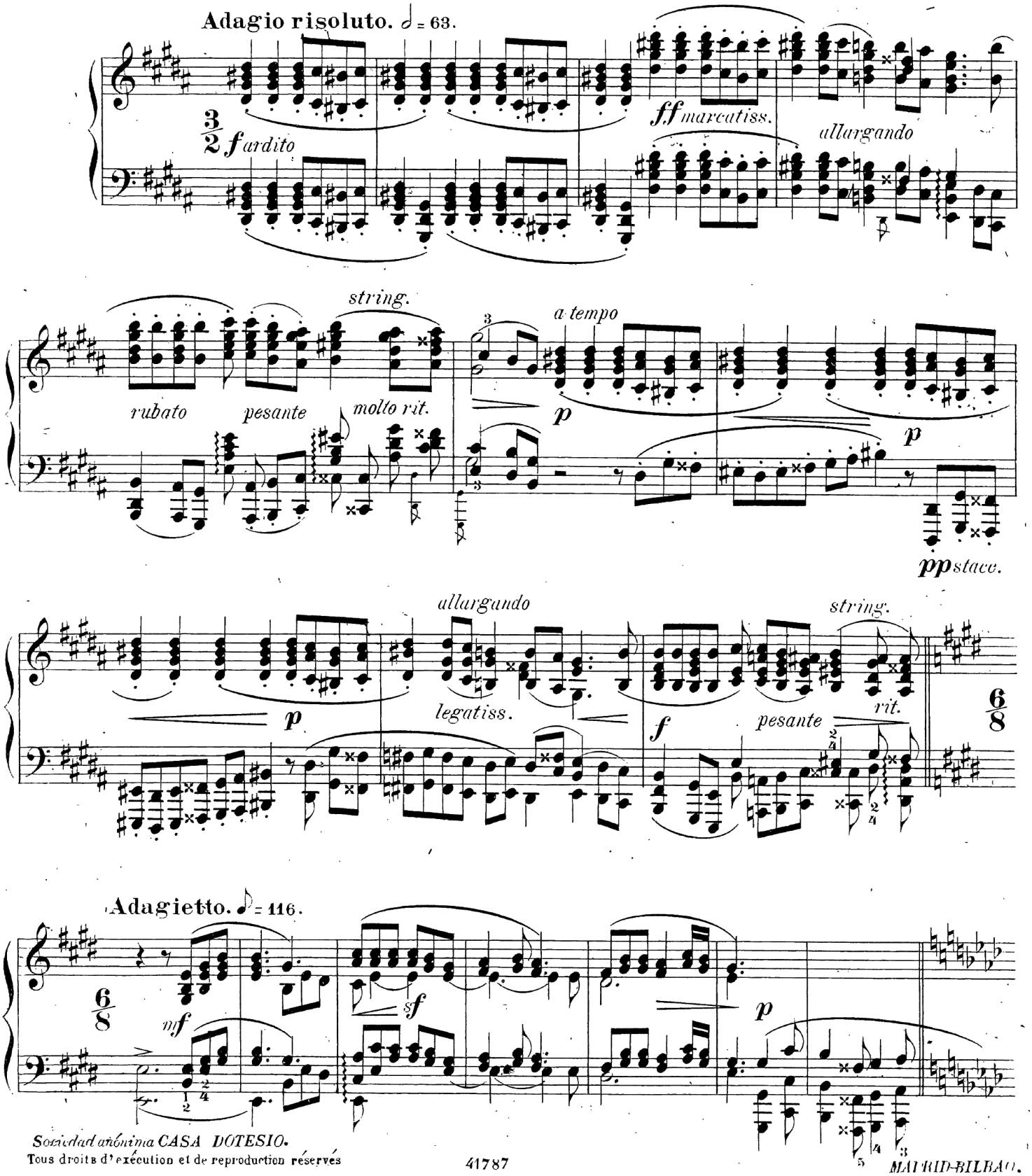
	Pesetas
Segundo álbum de Luanco:	
Núm. 1. Zarabanda de la Pola	1,50
— 2. Gavota de la Pola	1,50
— 3. Minué de la Pola	1,50
— 4. Minué de Verdicio	1
— 5. Las lanchas vizcaínas	1,50
— 6. Mazurka de Antromero	1,50
— 7. Minué-scherzo de Bañugues	2
— 8. Antón de María-Morena, María de Morena-Antón	1,50
— 8bis Quítate ese matinée y arréglate un poco más.	
— Minué de Bocines	1,50
Rapsodia asturiana, núm. 2	4
— — — 3	3
— — — 4	4
— — — 5	3
Alborada de Veiga, transcripción	2
Canción y muñeira, de Chueca	2
El secreto de una dama, seguidillas (1.ª versión)	1
— — — (2.ª versión)	1
Romanza de **Las hijas de Eva**	1,50
Siete transcripciones de **Jugar con fuego:**	
Núm. 1. Dúo de la Duquesa y Félix	2.50
— 2. Final del acto 1.º	2
— 3. Coro y escenas del acto 2.º	2,50
— 4. Dúo de la carta	3
— 5. Improvisata sobre el preludio del acto 3.º	2
— 6. Romanza de la Duquesa	2
— 7. Coro de locos	2

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO
EDITORIAL DE MÚSICA ALMACENES DE MÚSICA Y PIANOS
Carrera de S.n Jerónimo, 34 y Preciados, 5 = MADRID.
Bilbao: 8 D.a María Muñoz - Santander: 7, Vad-Ras, 7 - Barcelona: Puerta del Angel, 3 y 5.
AGENCE POUR LA VENTE EN FRANCE ET À L'ETRANGER L. E. DOTÉSIO ET Cie 47, Rue Vivienne, 47. PARIS.

COPYRIGHT BY CASA DOTÉSIO,
PRINTED IN SPAIN
Tous droits d'éxécution, publique, de reproduction de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norwège, et le Danemark.

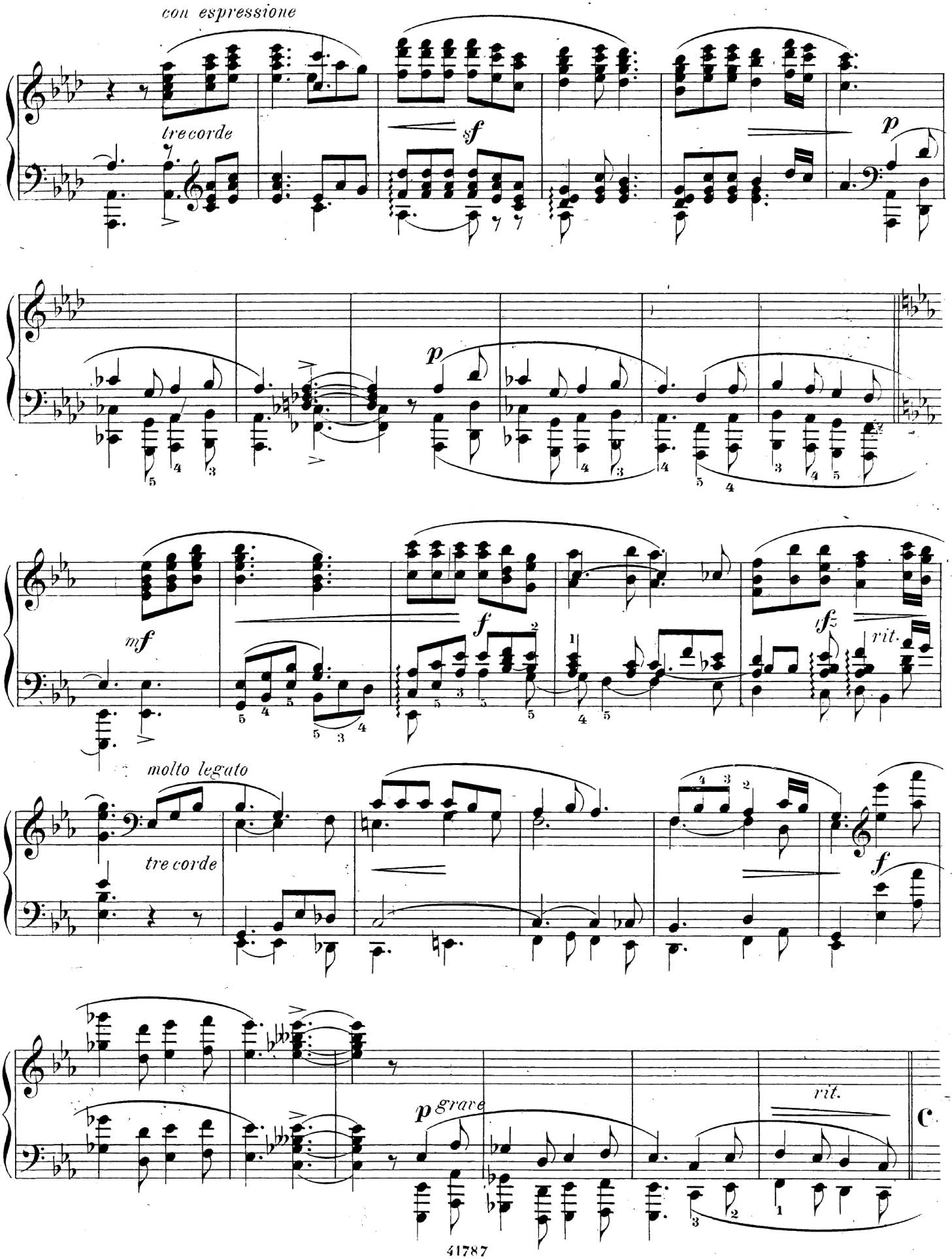
Rapsodia asturiana Nº 4.

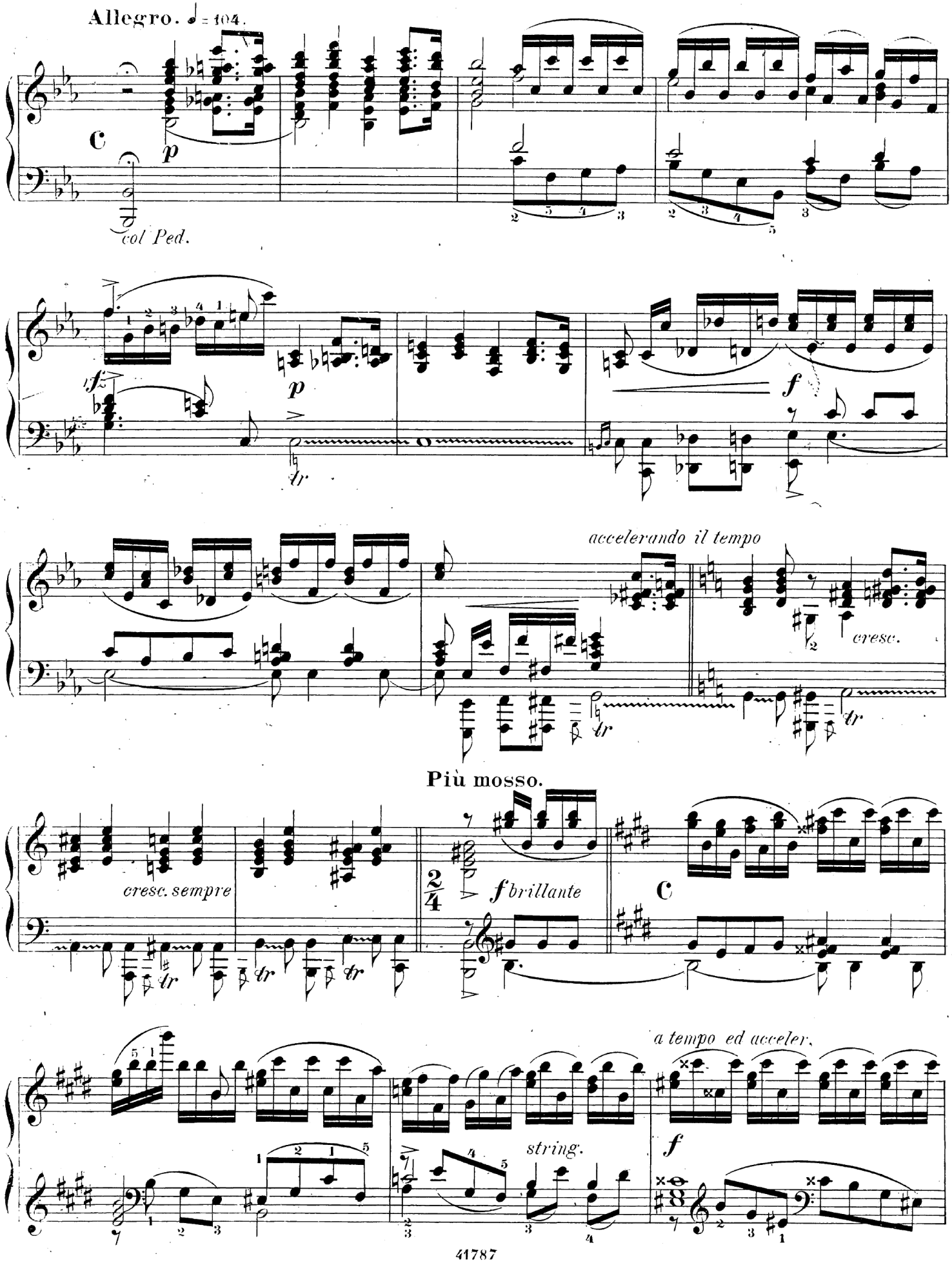
Anselmo G. del Valle Op. 29.

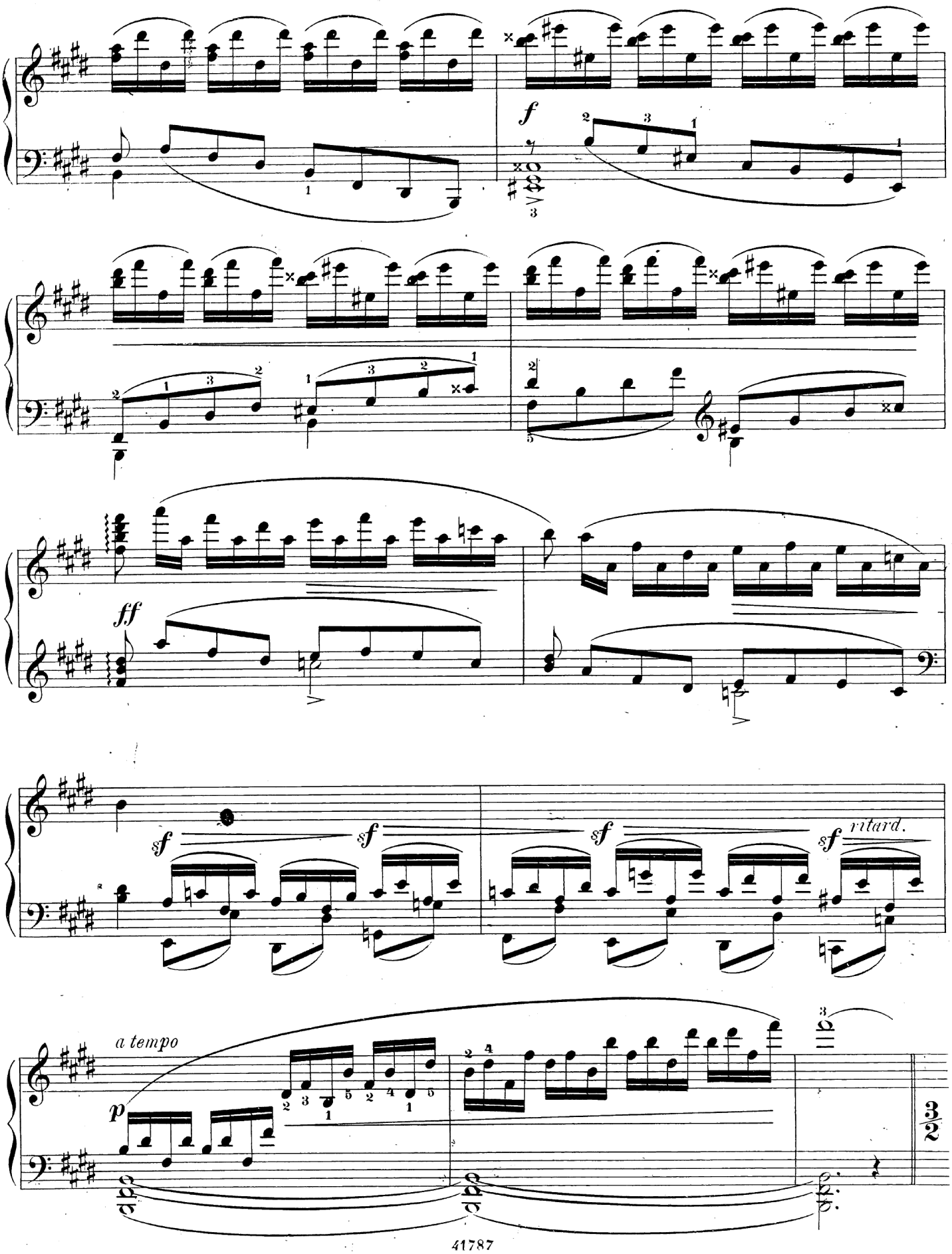


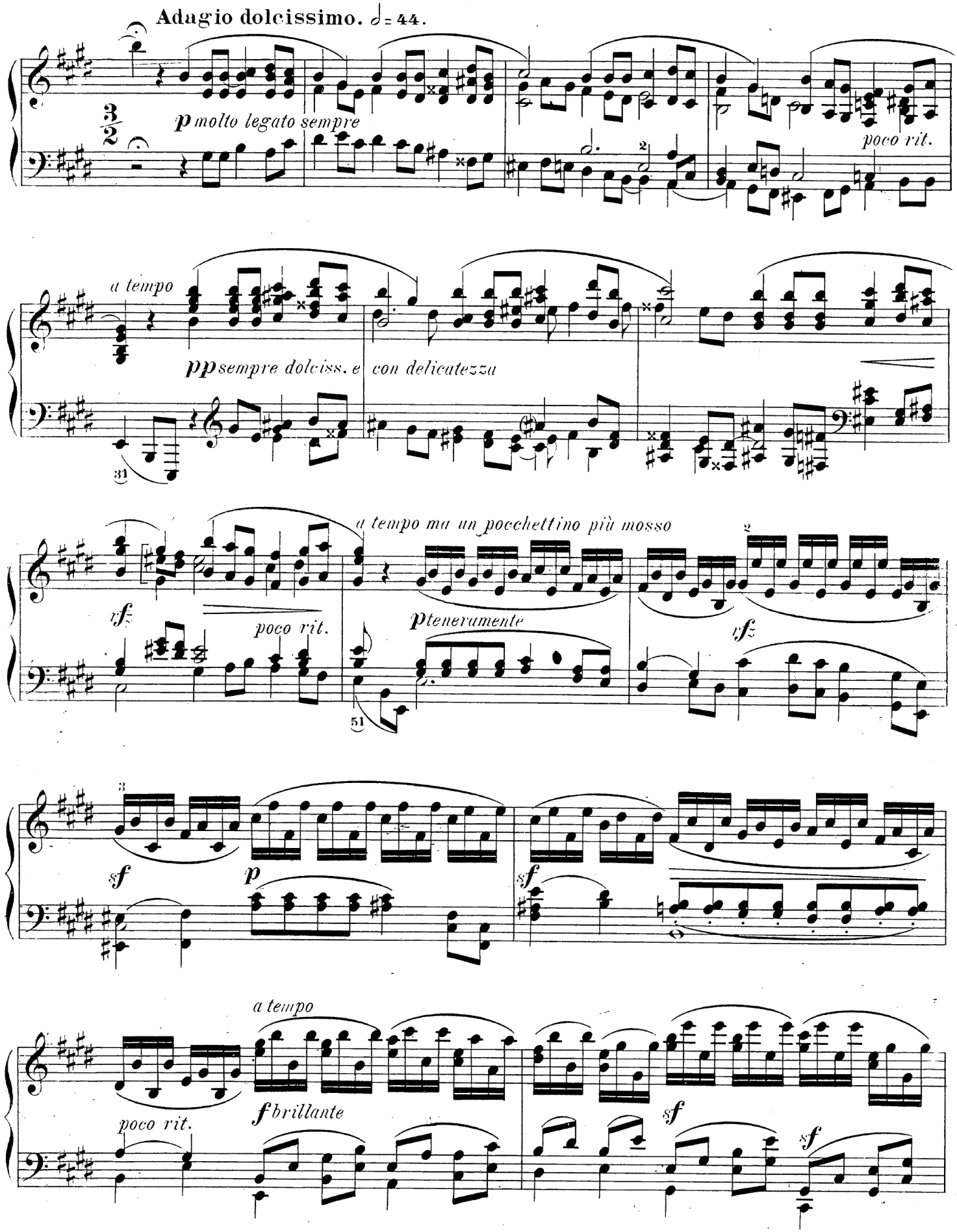
Sociedad anónima CASA DOTESIO.
Tous droits d'exécution et de reproduction réservés

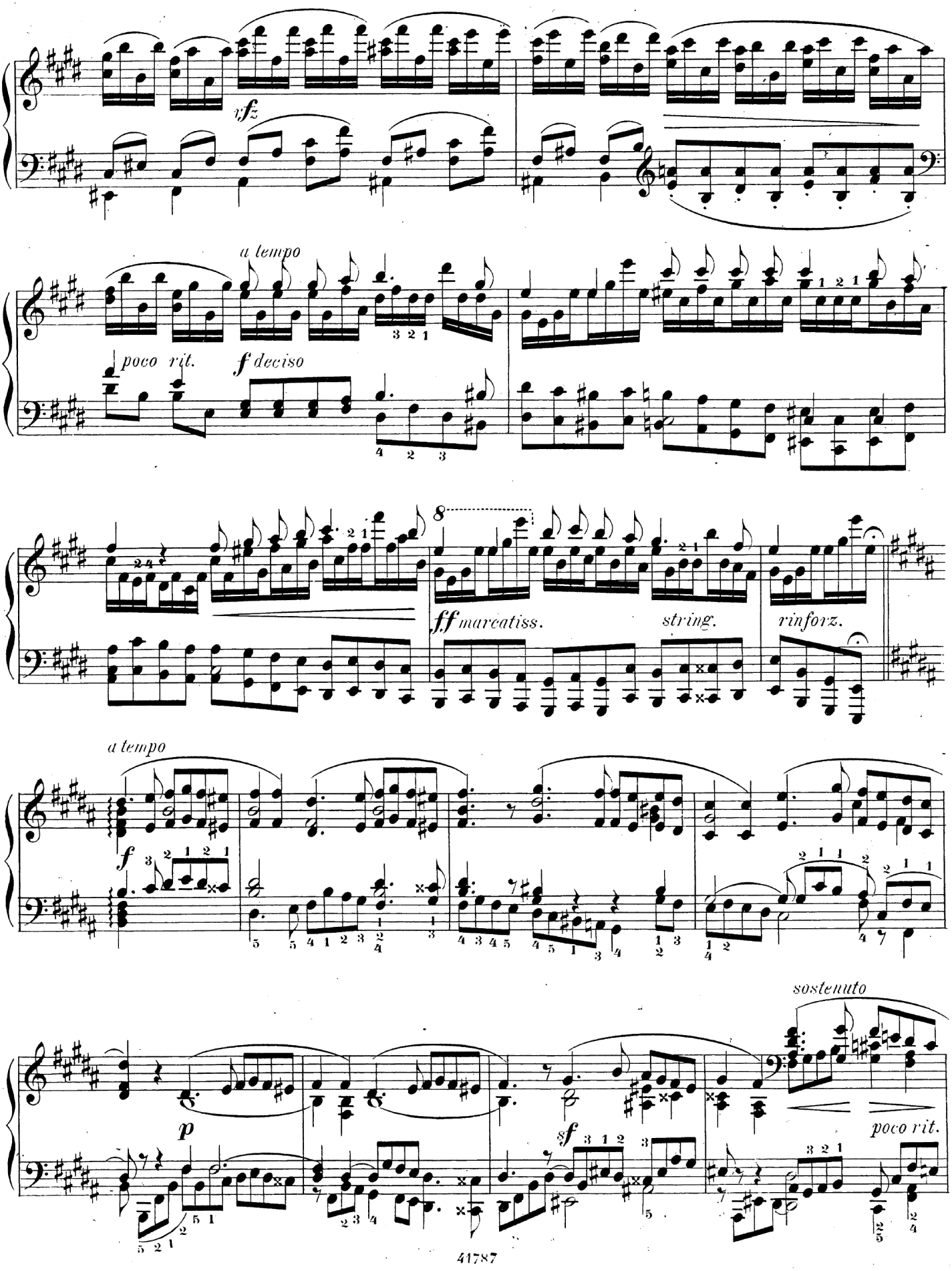
MADRID-BILBAO.

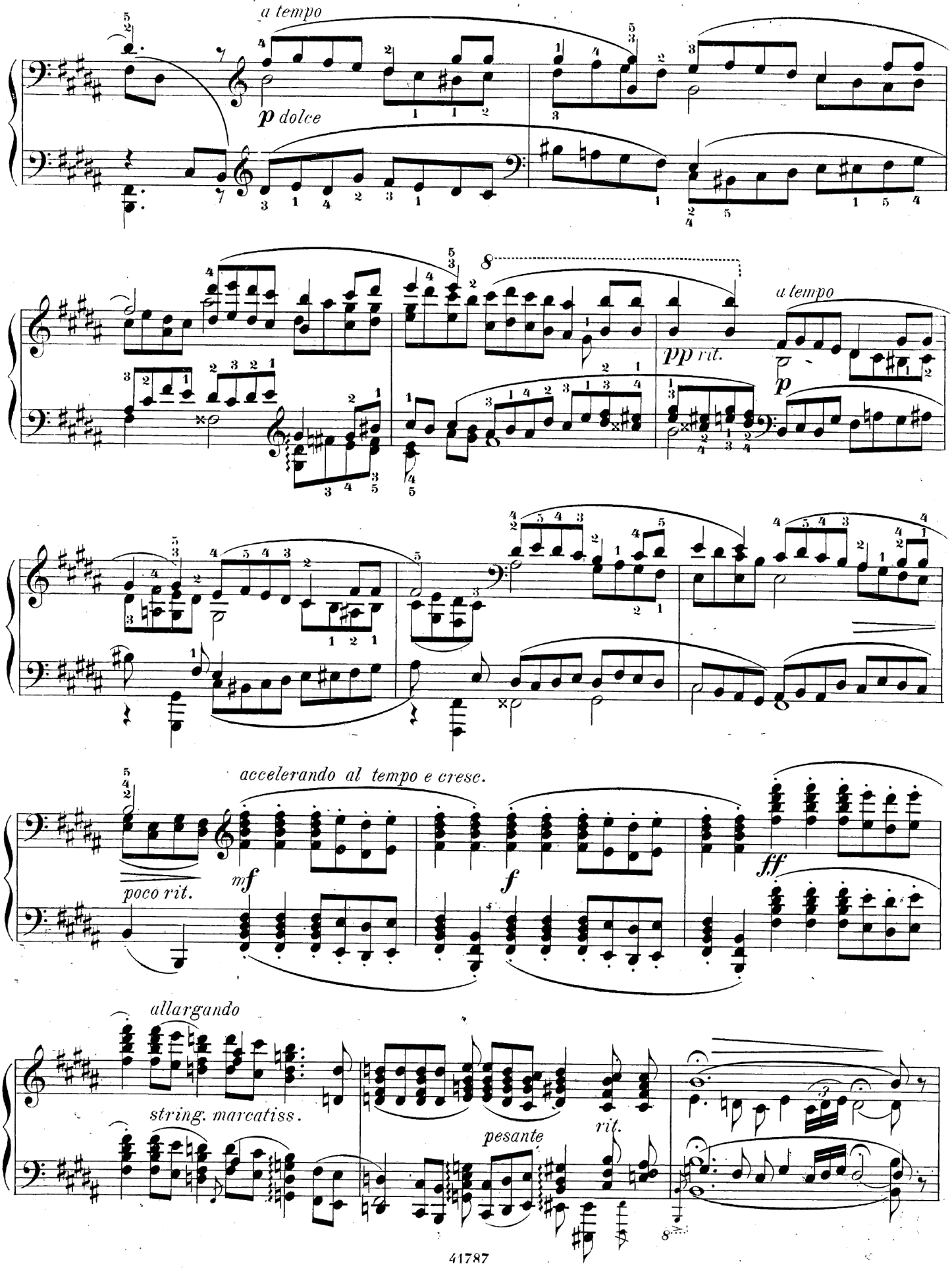

con espressione
tre corde
sf
p
p
mf
f
sfz
rit.
molto legato
tre corde
f
p grave
rit.

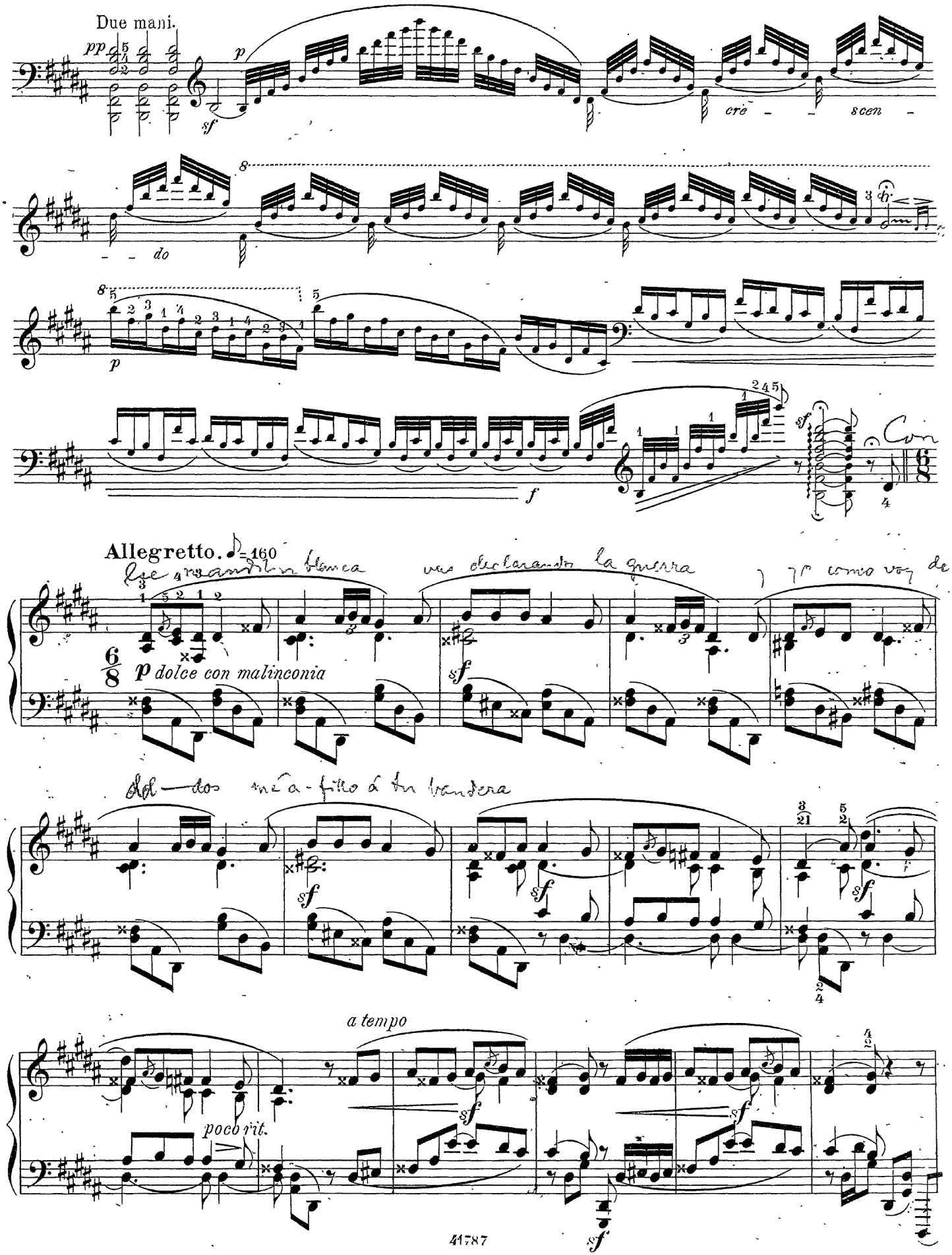

Allegro. ♩ = 104.
C
p
col Ped.
sf
p
tr
f
accelerando il tempo
cresc.
tr
Più mosso.
cresc. sempre
tr
tr
tr
2/4
f brillante
C
a tempo ed acceler.
string.
f

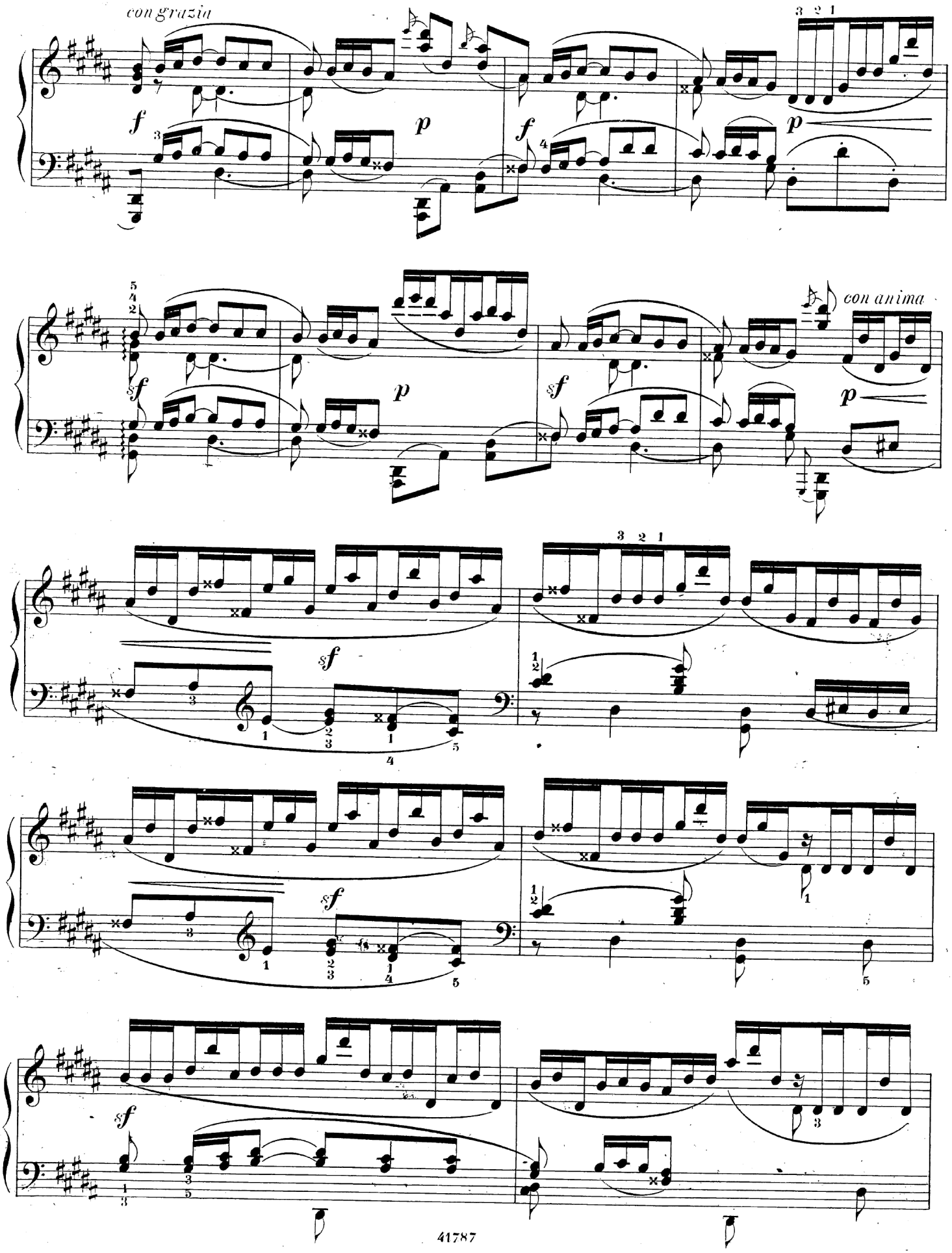

f
ff
sf
sf
sf
sf
ritard.
a tempo
p
3/2

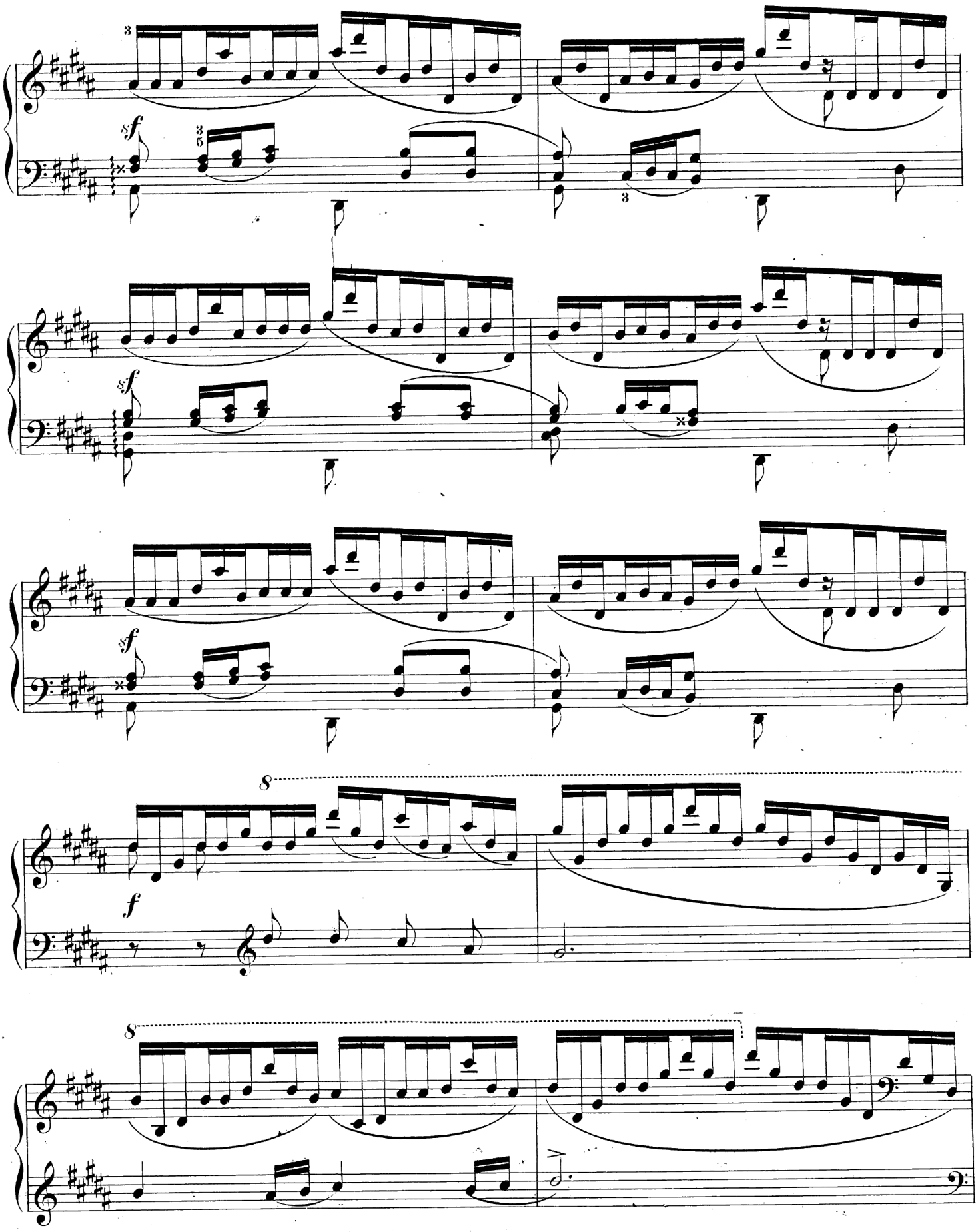

Adagio dolcissimo. ♩= 44.
p molto legato sempre
poco rit.
a tempo
pp sempre dolciss. e con delicatezza
a tempo ma un pocchettino più mosso
rf
poco rit.
p teneramente
fz
sf
p
sf
a tempo
poco rit.
f brillante
sf
sf

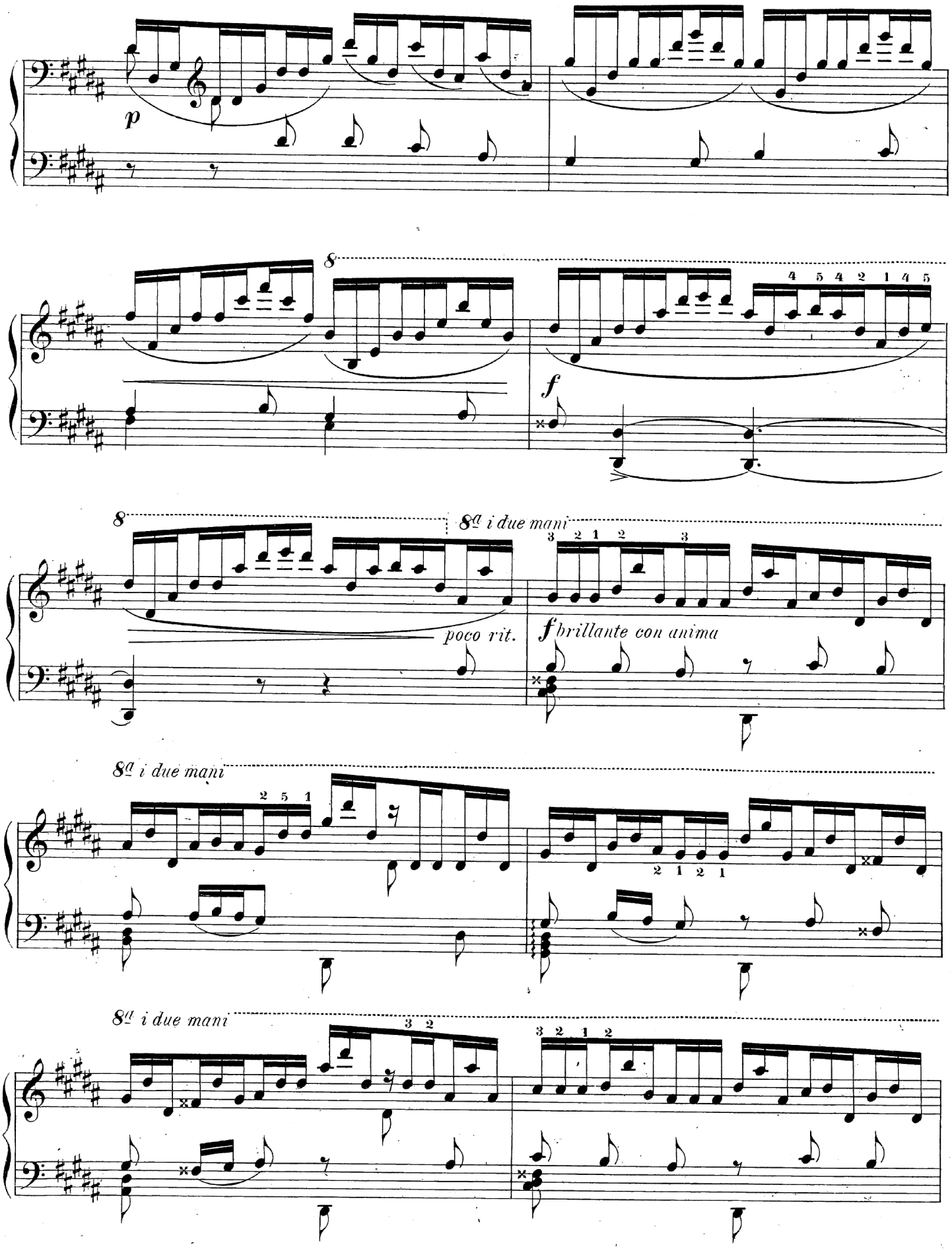

rfz
a tempo
poco rit.
f deciso
8
ff marcatiss.
string.
rinforz.
a tempo
f
p
sf
sostenuto
poco rit.

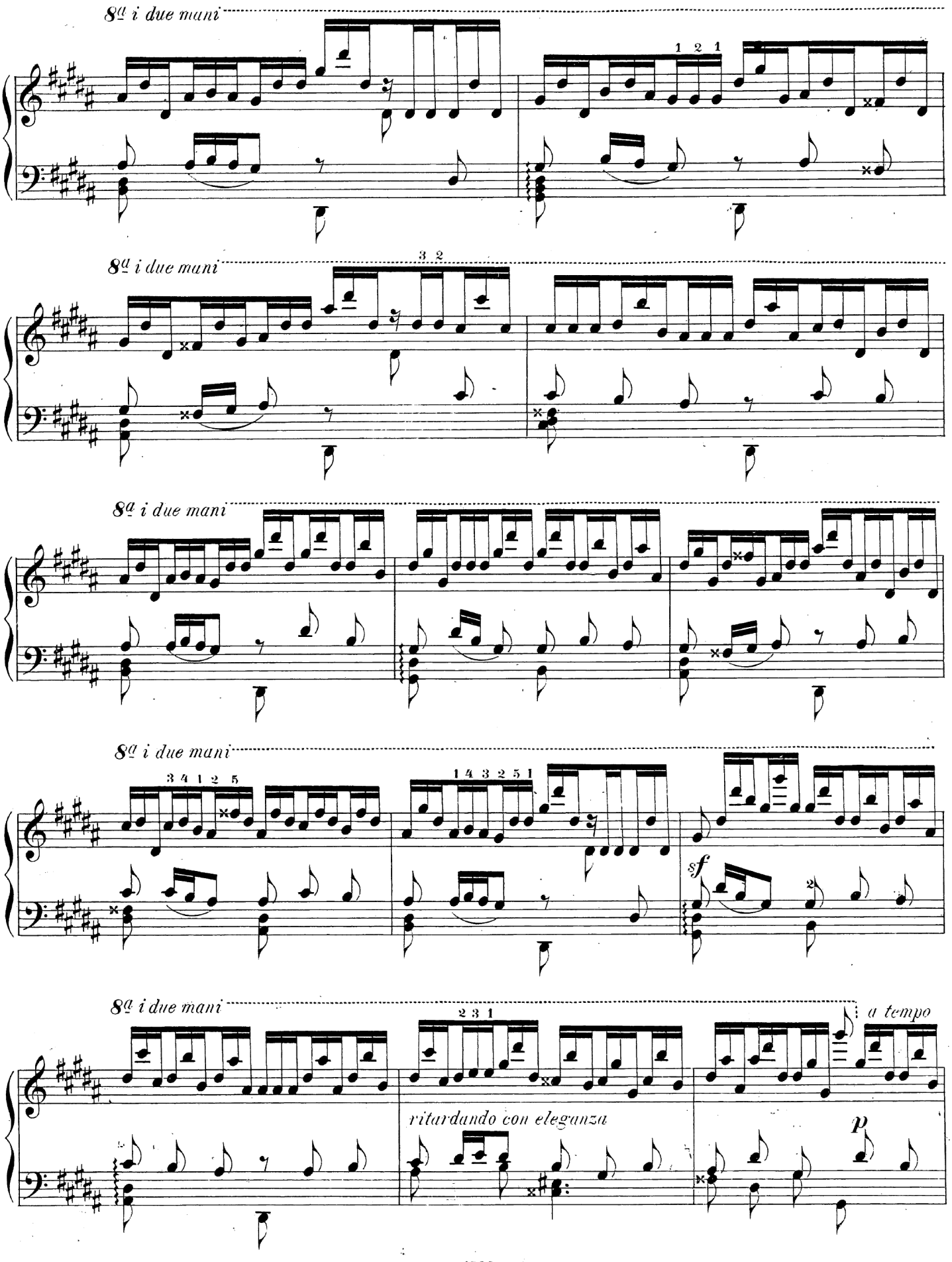

a tempo
p dolce
8
pp rit.
a tempo
p
accelerando al tempo e cresc.
mf
poco rit.
f
ff
allargando
string. marcatiss.
pesante
rit.

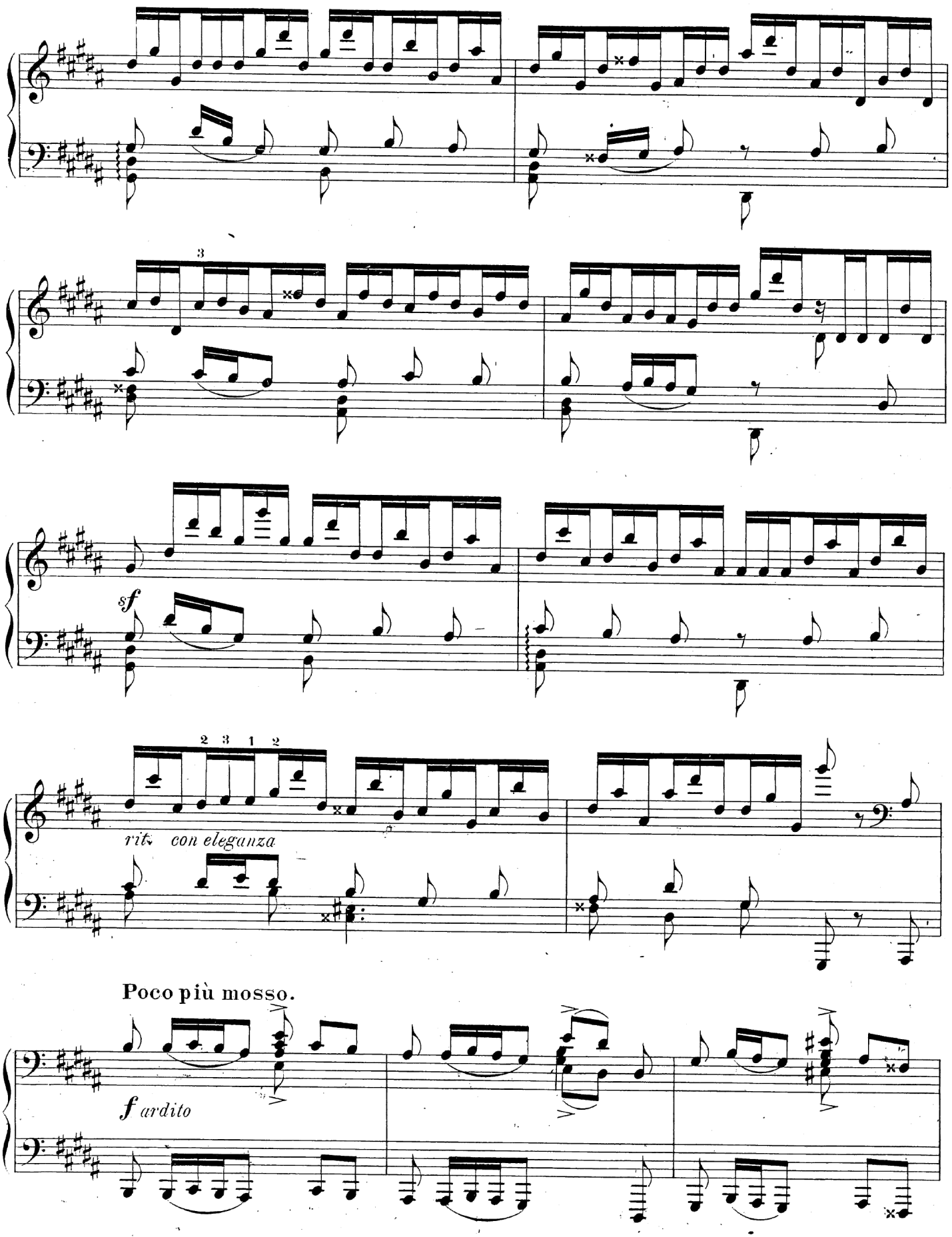

Due mani.
pp
p
sf
cre - - scen - - do
p
f
sf
Con
Allegretto. ♪=160
p dolce con malinconia
sf
a tempo
poco rit.
sf

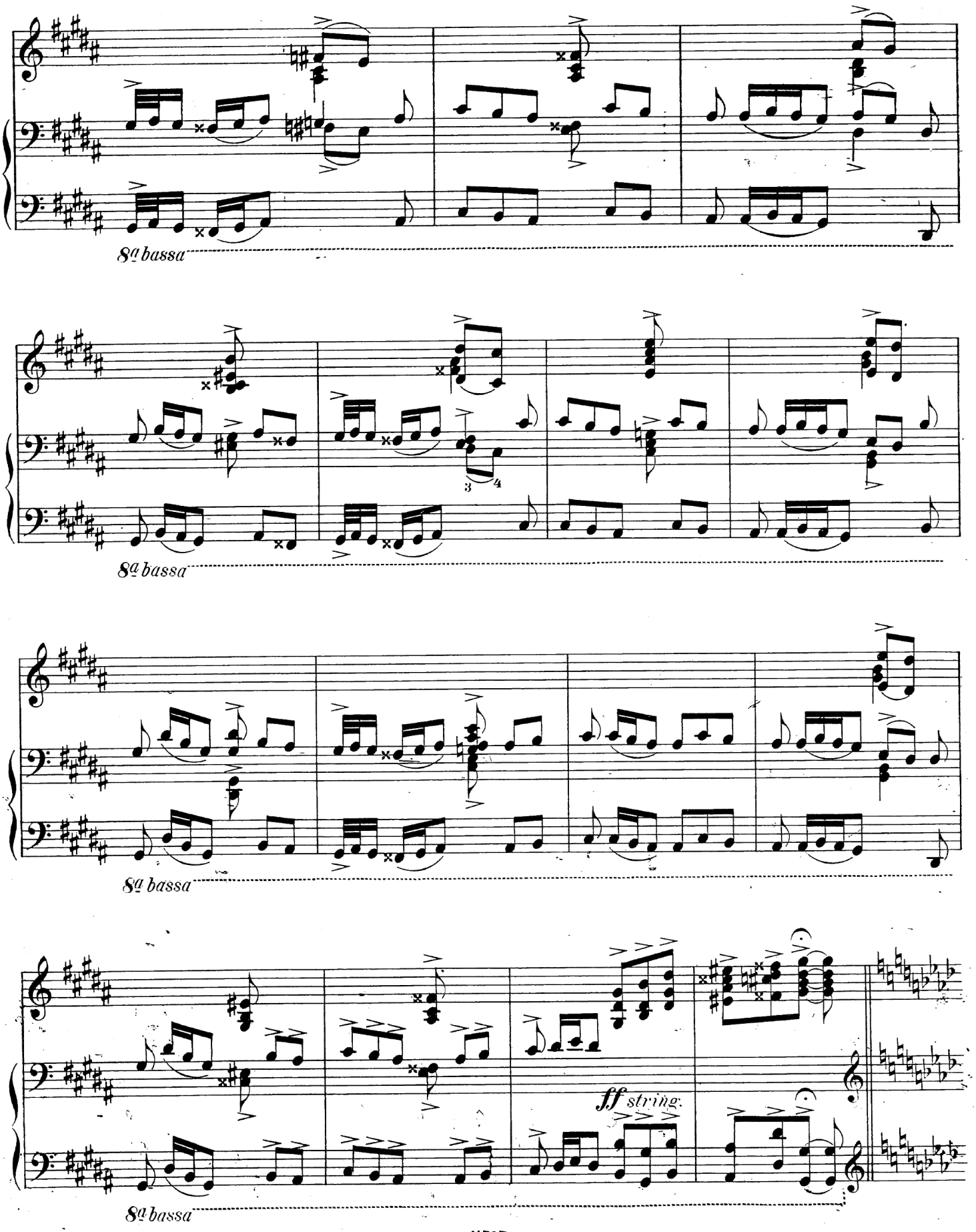

con grazia
con anima

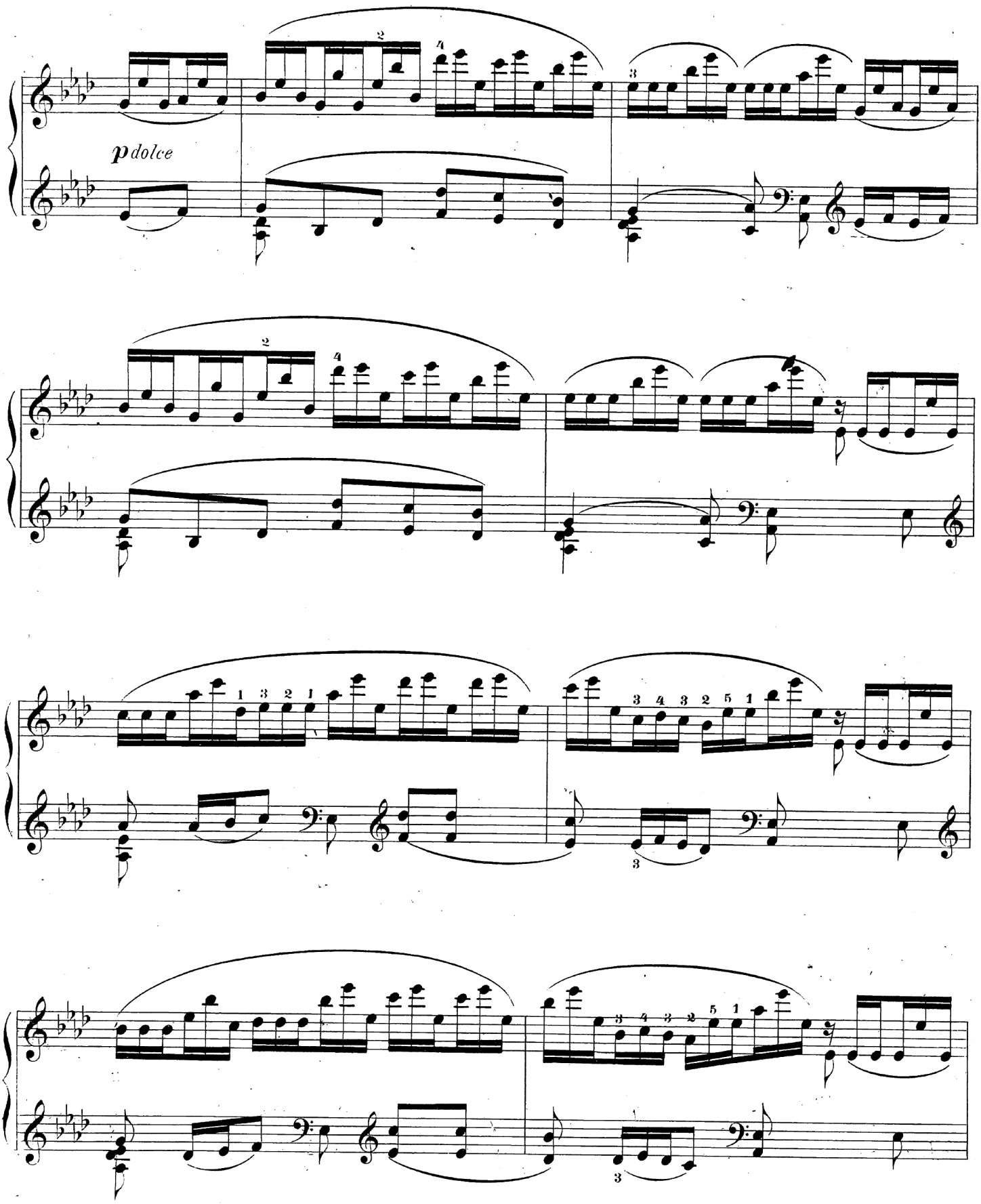

sf
sf
sf
8
f
8

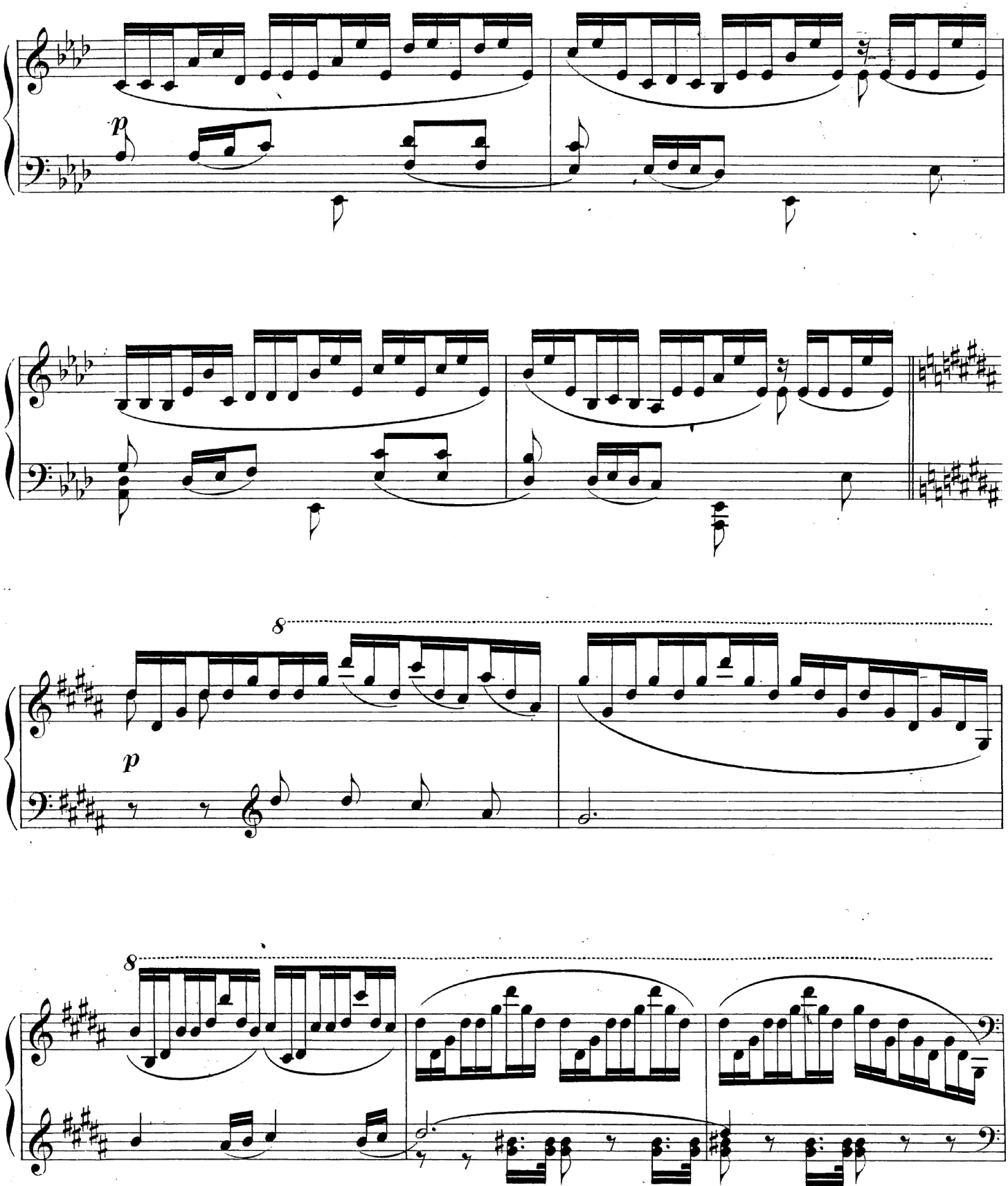

p
8
4 5 4 2 1 4 5
f
8
8va i due mani
3 2 1 2 3
poco rit.
f brillante con anima
8va i due mani
2 5 1
2 1 2 1
8va i due mani
3 2
3 2 1 2

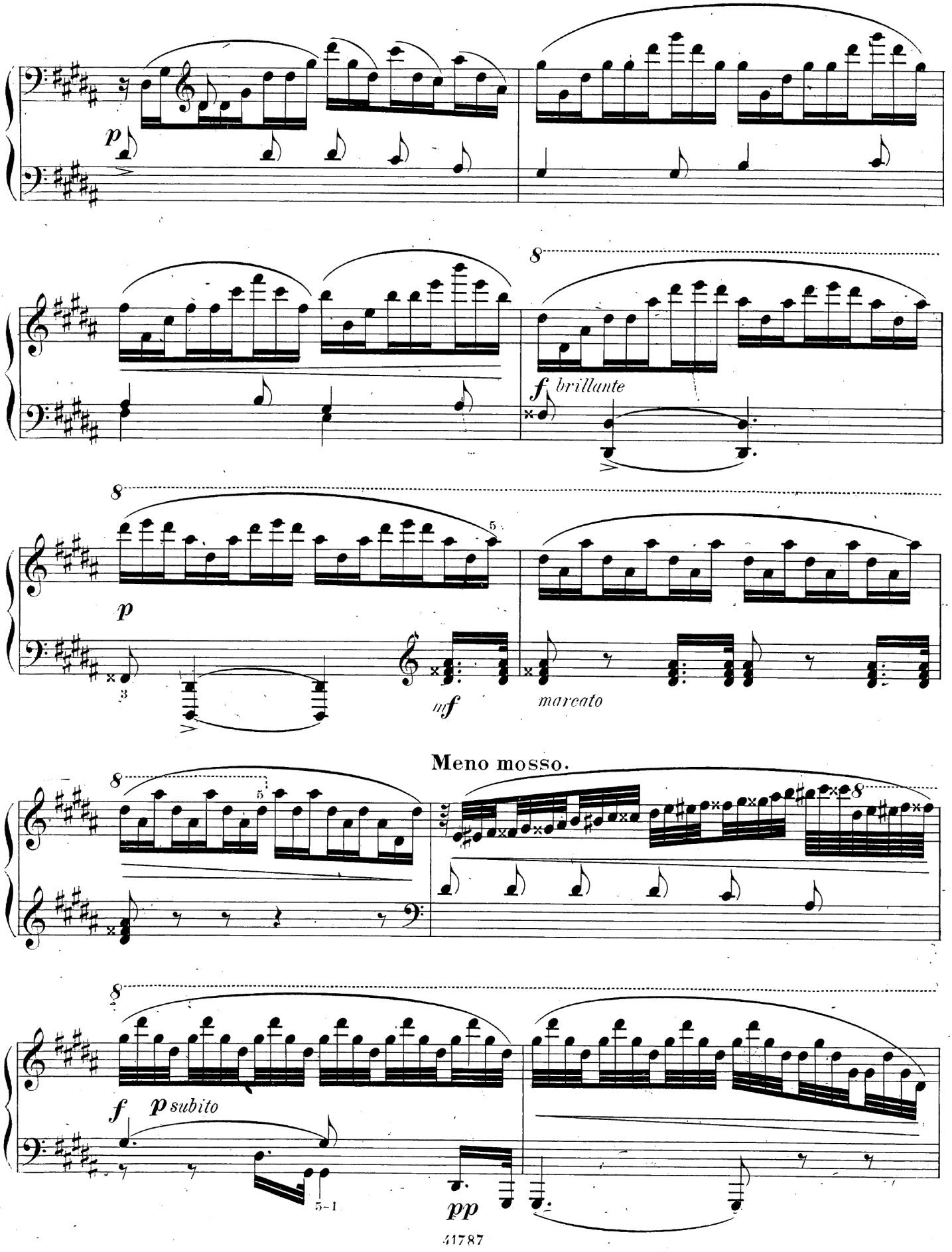

8va i due mani
1 2 1
8va i due mani
3 2
8va i due mani
8va i due mani
3 4 1 2 5
1 4 3 2 5 1
sf
8va i due mani
2 3 1
a tempo
ritardando con eleganza
p

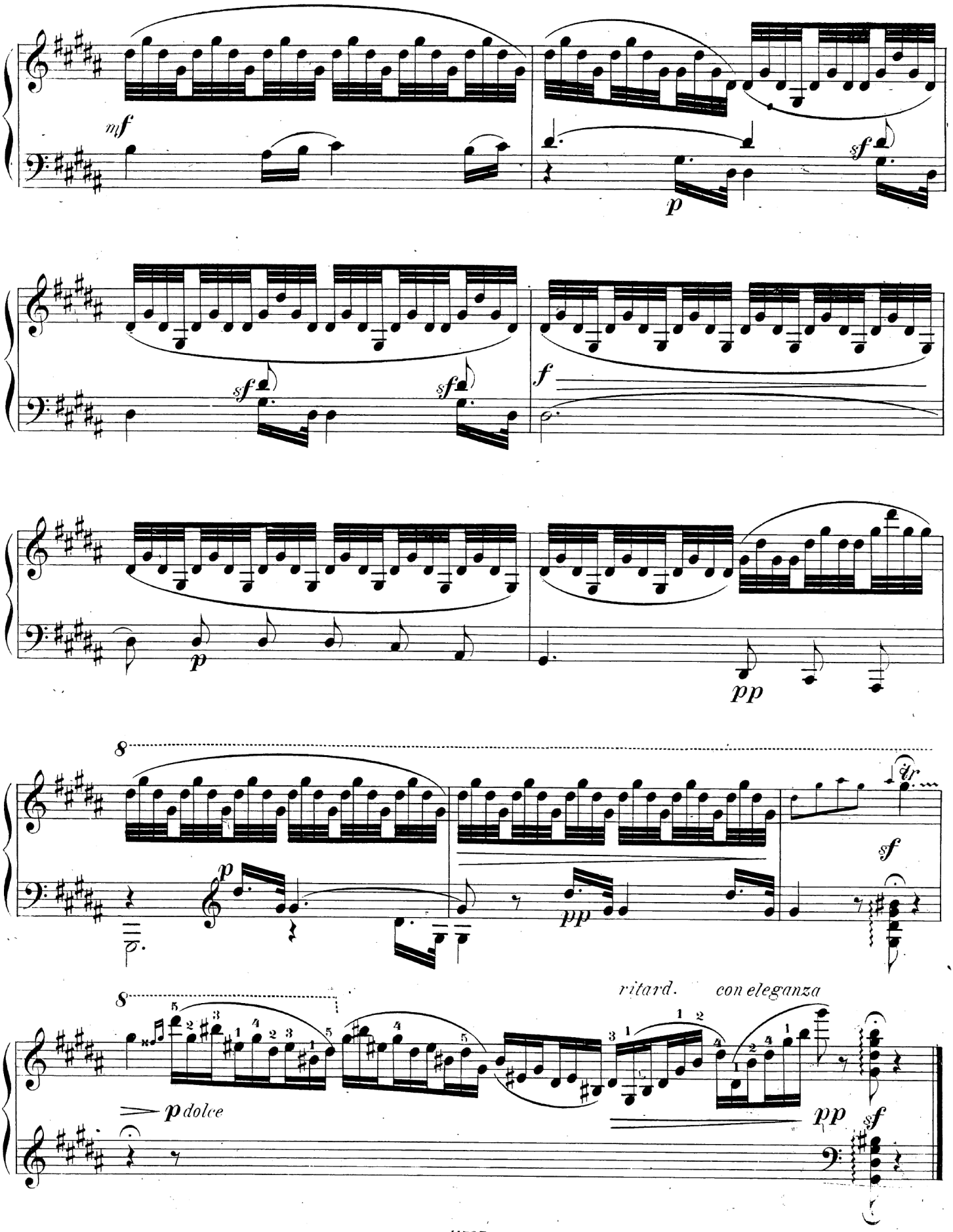

3
sf
2 3 1 2
rit. con eleganza
Poco più mosso.
f ardito


8va bassa
8va bassa
8va bassa
ff string.
8va bassa


p dolce


p
8
p
8
col Ped. mf e marcato


p
8
f brillante
8
p
3
mf
marcato
Meno mosso.
8
5
8
8
f
p subito
5-1
pp


mf
p
sf
sf
sf
f
p
pp
8
p
pp
sf
8
ritard.
con eleganza
p dolce
pp
sf