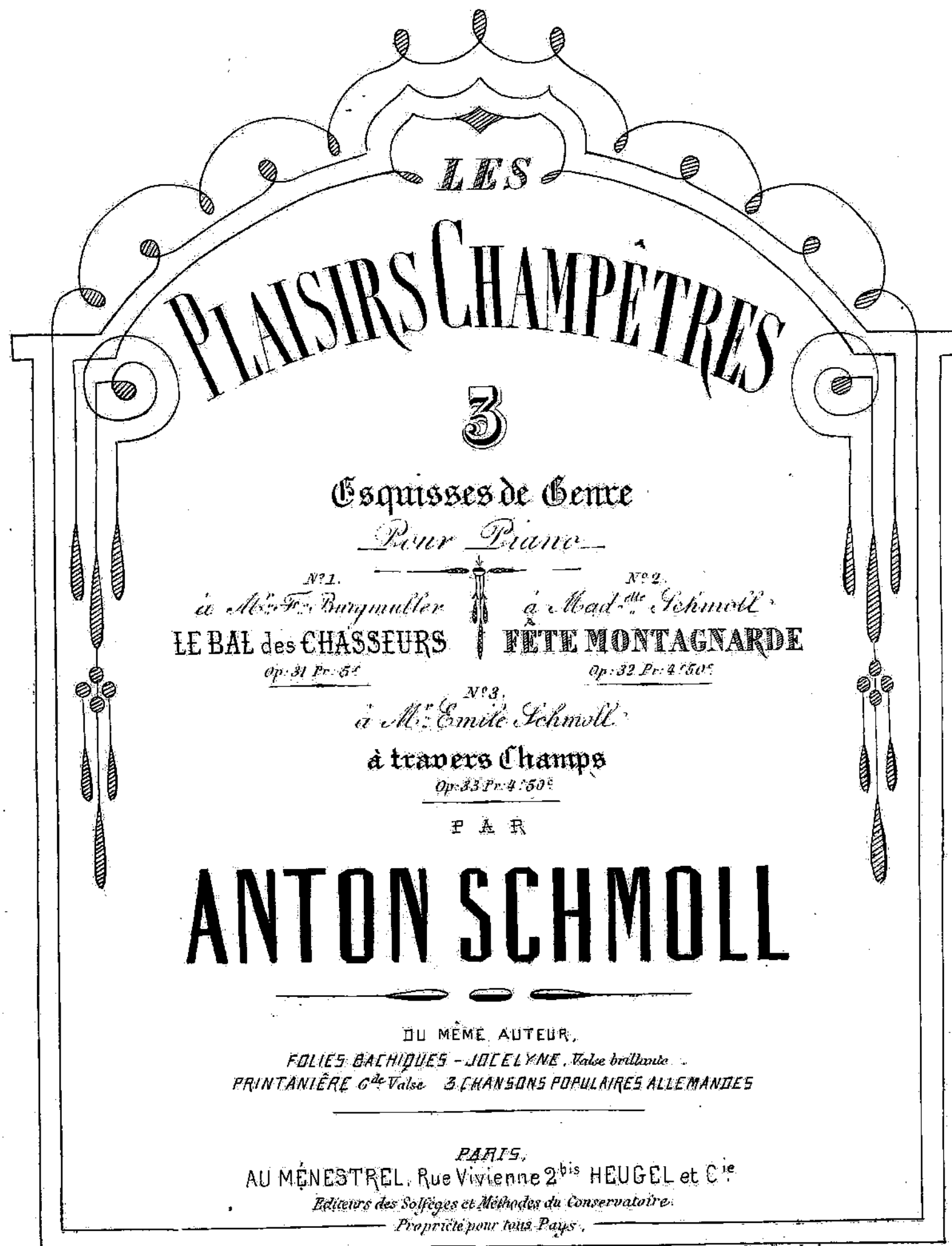




LES
PLAISIRS CHAMPÊTRES
3
Esquisses de Genre
Pour Piano

N° 1. <i>à M^{rs} Fr. Burgmüller</i> LE BAL des CHASSEURS <i>Op. 31 Pr. 5⁰</i>	N° 2. <i>à Mad^{lle} Schmöll</i> FÊTE MONTAGNARDE <i>Op. 32 Pr. 4⁵⁰</i>
N° 3. <i>à M^r Emile Schmöll</i> à travers Champs <i>Op. 33 Pr. 4⁵⁰</i>	

P A R

ANTON SCHMOLL

DU MÊME AUTEUR.
FOLIES BACHIQUES - JOCELYNE, Valse brillante.
PRINTANIÈRE 6^{de} Valse 3 CHANSONS POPULAIRES ALLEMANDES

PARIS.
AU MÉNESTREL, Rue Vivienne 2^{bis} HEUGEL et C^{ie}
Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.
Propriété pour tous Pays.

ALPH. (M. D.) Menuetto alla tedesca. 7 50
Bourrée d'Anvers. 7 50
J. ASCHER. (M. D.) *Sémiramis*, fantaisie. 5
B. BATTI (F.) Songe d'enfant. 1 50
B. BATTI. Le Chantier breton. 5
A. L. BATTMANN. (F.) Sous le feuillage. 5
Op. 123. Caprice espagnol. 5
Nouvelles pures les marguerites. 5
Op. 177. *Pau d'An*, mosaïque. 5
Op. 221. *Chevaux légers* (sans octaves). 5
Op. 230. *Don Juan* (sans octaves). 5
Op. 271. *Mignon*, fantaisie facile. 5
Op. 278. *L'Œil du Caïre* (sans octaves). 5
LES ROSES D'HIVER
Petites fantaisies sans octaves.
CHATELAIN. Chansons espagnoles
D'ARAGON.
26. Rosa Española. — 28. Ay chiquita. —
27. El arreglio. — 29. Maria Dolores. —
30. La Mononita. — 31. La Calsera.
SIXIÈME SÉRIE : *La Flûte Enchantée*.
32. Andante de Tamlou. — 33. Célèbre
deuto. — 34. Trio du départ. — 35. Les
Clochettes. — 36. Chanson de l'oise-
leur. — 37. Duo bouffe.
SEPTIÈME SÉRIE : *Fleurs milanaises*.
38. Le Temps passé (Gordigiani). — 39. La
Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 40. La
Fleur du souvenir (Gordigiani). — 41. Une
Festaine à Rome (F. Ricci). — 42. La
Postillon (Mariani).
HUITIÈME SÉRIE : *Genesvins de Brabant*.
43. Ronde du pâtre. — 44. Sérénade du
page. — 45. Couplets de la poule. —
46. Chanson de la main et de la barbe. —
47. Les deux Hommes d'armes. —
48. Tyrolaises-mazurka.
NEUVIÈME SÉRIE : *Hamlet*, de A. THOMAS.
49. Duo : Douce de la lumière. — 50. Chœur
des pages et officiers. — 51. Chanson
bauchique. — 52. Marche danoise. —
53. Ballade d'Ophélie. — 54. Valse d'O-
phélie.
Chaque fantaisie. 3
Op. 25. *La Barbier de Séville*. 5
Le Petit Faust, d'Hervé. 5
A. BAZILLE. (M. D.) Entr'acte-gavotte de *Mignon*. 5
B. BERGSON. (M. D.) Op. 43. La Coupe en main. 7 50
Op. 57. Un Sourire, arabesque. 5
Op. 63. Sous les platanes, orientale. 5
Op. 64. Genève, grande valse. 5
Le Chant des Alpes. 5
PAUL BERNARD. (M. D.) Op. 54. Domicile, valse
brésilienne. 5
Santa Lucia, transcription. 5
Ouverture de *Sémiramis*. 5
Op. 72. premier divertissement. 5
Op. 73. Évolué (Œuvre aux Enfers). 7 50
Op. 79. *Ay Chiquita*, transcription variée
Op. 83. *La Légende de Saint-Nicolas*,
transcription variée. 5
La Jeune Pille et la Vagabonde, idylle. 5
Op. 86. La Flûte enchantée. 5
J. MEY. (M. D.) *Le Plantiste chanteur* :
150 transcriptions sur les célèbres œuvres
des maîtres italiens, allemands et fran-
çais (catalogue spécial). de 3 à 6
transcriptions sur *Mignon*, de A. Thomas ;
6 transcriptions sur *Don Juan*, de Mozart.
Ouverture de *Don Juan*. 5
LES CHANTS DU RHIN. (M. D.)
6 lieder pour piano :
1. L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les
Roses. — 4. La Bohémienne. — 5. Les
Confidences. — 6. Le Retour. — 7. La
Chasse fantastique (M. D.). 7 50
Ave Maria de Gounod, transcription. 5
Ari du chant de Thibaut simplifié (troi-
sème et quatrième série). 5
FR. BÉSCOWITZ. (M. D.) Op. 20. Souvenir de
Vienne, galop de concert. 5
Op. 22. Les Tambours, fanfare militaire. 5
Op. 16. L'Enfance, rêverie. 5
F. BURGMULLER. (F.) *Capitain*, valse de salon. 5
La Chanson de Fortunio, valse de salon. 5
Berkow, valse de salon. 5
La Flûte enchantée, valse de salon. 5
Némés, valse hongroise. 5
Ay Chiquita, grande valse espagnole. 5
Mignon, valse de salon. 5
YERESA CARREÑO. (M. D.) Op. 26. Le Printemps,
grande valse de salon. 7 50
Op. 27. Une Revue à Prague. 7 50
Op. 28. Un Rêve en mer. 5
Op. 31. Scherzo, caprice. 7 50
Op. 17. Plainte, premier élégie. 5
Op. 18. Partiel deuxième élégie. 5
Op. 29. Le Ruisseau, étude de salon. 5
Op. 30. Mazurka de salon. 5
Op. 26. Un Bal en rêve. 5
La Corbeille de fleurs. 7 50
Op. 13. Polka de concert. 5
Op. 15. Ballade. 7 50
Rémiscences de Norma.
Hamlet, grande fantaisie. 9
JOLES COHEN. (M. D.) Op. 53. Elégie. 7 50
Op. 54. L'Adieu. 5
Op. 55. Les Ragrets. 5
A. CRUISEZ. (F.) *La Chanson de Fortunio*.
Mignon, air de l'acte I et II. 5
Caprices et Dentelles : mazurka et valse. 5
F. DE CRUZE. (M. D.) Les Oiseaux mystiques.
Un Chœur de fer, galop express. 5
Yous sources, le pleure. 5
Les Ombres, caprice-valse. 5
Op. 149. Italie, valse. 5
Op. 180. Allemagne, valse. 5
A. L. DELAHAYE. (M. D.) Hommage à Rossini,
étude de concert. 5
Op. 7. Fanfare, caprice. 5
Op. 8. Sous les Saules, idylle. 4 50
Op. 9. Polonaise. 5
Les Réveries, premier menuet. 5
Op. 6. Rémiscences de Mignon. 5
Op. 12. La Mouche. 5
Op. 11. Deuxième Polonaise. 7 50
Op. 14. Les Océanides, grande valse. 7 50
Op. 12. Sérénade. 5
Op. 13. Colombine, deuxième menuet. 5
LOUIS DIEMER. (M. D.) Transcriptions sympho-
niques des chefs-d'œuvre classiques :
LAYDN. 1. Andante, symph. de la reine. 5
2. Finale, de symphonie. 7 50
3. Andante, 3e symphonie. 5
4. Finale, 10e symphonie. 5
BETHOVEN. 5. Adagio du septuor. 5
6. Thème varié du septuor. 5
7. Ballet de Prométhée. 5
8. Scherzo de la symph. en ré. 5
9. Menuet de la symph. en ré. 5
10. Menuet, 3e symphonie. 5
11. Allegro, 3e symphonie. 7 50
12. Rigaudon de Dardanus. 5
BETHOVEN. 13. Rymne, quintor op. 50. 5
14. Alla polca, sérénade. 5
MOZART. 15. Larghetto, quintette en la. 5
16. Adagio, quintette en sol. 5
17. Menuetto, 7e quintor. 5
18. Andante, 7e quintor. 5
1. DIEMER, Ouverture de *La Flûte Enchantée*.
Menuet de *Don Juan*.
Un'aura amorosa, transcription.
Polonaise de concert.
Elégie. — Première mazurka.
Berceuse. — Valse.
Impromptu-valse.
Sérénade. — Barcarolle.
La Forêt. — Ragrets.
Espoir. — Pastorale.
Impromptu-caprice. 7 50
Deuxième valse de salon. 5
TH. DUBOIS. (M. D.) Op. 8. Marche orientale. 5
Op. 7. Chœur et danse des Lutins. 5
Op. 10. Scherzo. 5
Op. 12. Réverie-prélude. 5
Op. 11. Bluettes-pastorale. 5
Op. 13. Allegro de bravoure. 7 50
H. DUVERNOY. (M. D.) Vague plaintive.
Nuit étoilée. 5
R. FAVARGER. (F.) Pandora, bluettes de salon. 5
Espérance, rêverie. 5
H. FISSOT. En Gaïque, barcarolle.
Au Soir dans la campagne, idylle. 5
Les Papillons, scherzetto. 5
Valse de GRANDVAL. (M. D.) Marche des rapins
(Piccolino). 4
J. GREGOIR. (M. D.) Conte d'antrefois :
Confidences. — Valse. 3
Brise lointaine. 3
Fête pastorale. 5
L'Ange du foyer. 5
Au loin. — Oiseau messager. 2 50
Mor calme. — Réverie. 3
L'Automne. — Mazurka de salon. 2 50
Pensée intime. 3 75
Conte d'enfant. 3
Invocation. 4 50
Fantaisie sur un thème russe. 7 50
Capriccioso sur un thème de Grétry. 7 50
Polonaise, Op. 94. 5
Valse et ballade d'Ophélie (Hamlet). 5
FELIX GOUFFROY. (M. D.) Cantilène. 5
L'Abécille. 5
All'antica. 5
Arpeggio. 4
J. CH. HESS. (F.) *La Chanson de Fortunio*.
Op. 78. *Le Mariage aux lanternes*. 5
Op. 80. Les Turcs, pas redoublé. 5
Op. 87. *Pau d'An*, mosaïque. 5
Op. 93. *La Flûte Enchantée* (clochettes). 5
Syrénade de Mignon. 5
F. HILLER. (A. D.) Premier concerto.
Rondino, thème de Faust de Spohr.
Op. 14. 3 caprices, chacun. 5
Romanza. — Ballade. 5
Toccata. — Idylle. 5
Chazel. — Rondino. 5
G. HOLZEL. (M. D.) Op. 140. Chant du soir. 4 50
Op. 138. La Chanson du printemps. 4 50
HUMMEL. (A. D.) Andante de Mme Pleyel.
Variations sur les Deux Jours de
Cherubini. 5
ALFRED JAEIL. (A. D.) Op. 51. La Grotte en-
chantée. 7 50
Op. 117. La Sylphide des Alpes. 7 50
Op. 118. La Fontaine aux miracles. 5
E. KETTERER. (M. D.) Op. 121. Echos d'Espagne,
mosaïque sur les chansons d'Yradier. 7 50
Op. 144. Madrilène, caprice. 5
Oscars légers, transcription variée. 5
Op. 139. Chansons espagnoles. 7 50
Mignon, transcription variée. 7 50
Le Désert, de Félicien David. 7 50
Opéra aux Enfers. 7 50
Airs andalou, grande fantaisie. 7 50
L'Œil du Caïre, de Mozart. 7 50
Hamlet, première transcription. 7 50
La Fête du printemps (ballet d'Hamlet). 7 50
Mignon, deuxième transcription. 7 50
KENNEMANN. (F.) *Le Francher*, grande scène. 5
W. KUGER. (M. D.) Menuet symphonique. 5
Op. 132. *La Flûte Enchantée*. 7 50
Op. 133. Chœur des Chevaliers. 7 50
Op. 140. *Don Juan*, scène du bal. 7 50
Page, ténor, capitaine, transcription. 7 50
Mignon, fantaisie-transcription. 7 50
Hamlet. 7 50
TH. LACK. Les Filles bretonnes. 5
LOUIS LACOMBE. (A. D.) Choral-étude. 7 50
Étude en octaves. 7 50
Marche des Roclours d'Arva. 7 50
Marche hongroise. 7 50
Marche française. 7 50
P. LACOME. Scherzo.

82

LES

PLAISIRS CHAMPÊTRES

3

Esquisses de Genre
Pour Piano

N^o 1. à M^{rs} F. Burgmüller
LE BAL des CHASSEURS
Op. 31 Pr. 54

N^o 2. à M^{ad}emoiselle Schmöll
FÊTE MONTAGNARDE
Op. 32 Pr. 450^s

N^o 3. à M^{rs} Emile Schmöll
à travers Champs
Op. 33 Pr. 450^s

P A R

ANTON SCHMOLL

DU MÊME AUTEUR,
FOLIES BACHIQUES - JOCELYNE, Valse brillante.
PRINTANIÈRE 6^{de} Valse 3 CHANSONS POPULAIRES ALLEMANDES

PARIS,
AU MÉNESTREL, Rue Vivienne 2^{bis} HEUGEL et C^{ie}
Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.
Propriété pour tous Pays.



AU MÉNESTREL
Rue Vivienne
HEUGEL & Co

TROIS
ESQUISSES DE GENRE.

PAR
ANTON SCHMOLL.

M. F. BURGMÜLLER.

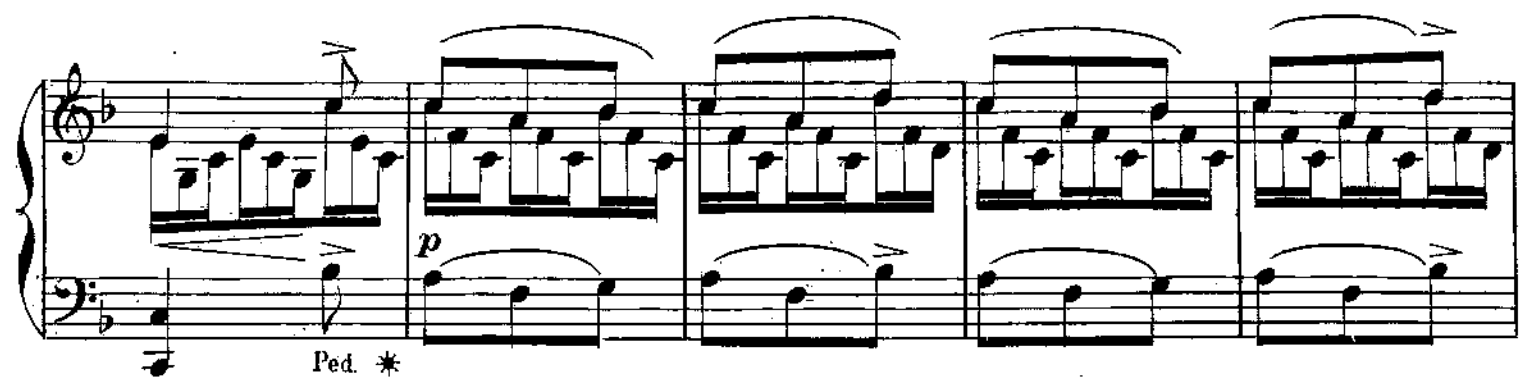
The image displays a musical score for 'L'Allegretto' by Franz Liszt, featuring piano and horn parts. The score is divided into four systems, each with a piano part and a horn part.

System 1: The piano part begins with the tempo marking 'Allegretto.' and the dynamic 'f' (ARRIVÉE DES CHASSEURS). The horn part is marked '(CORS S'APPROCHANT)' and 'p'. Both parts feature a series of eighth notes. Pedal marks ('Ped.') and asterisks (*) are present below the piano part.

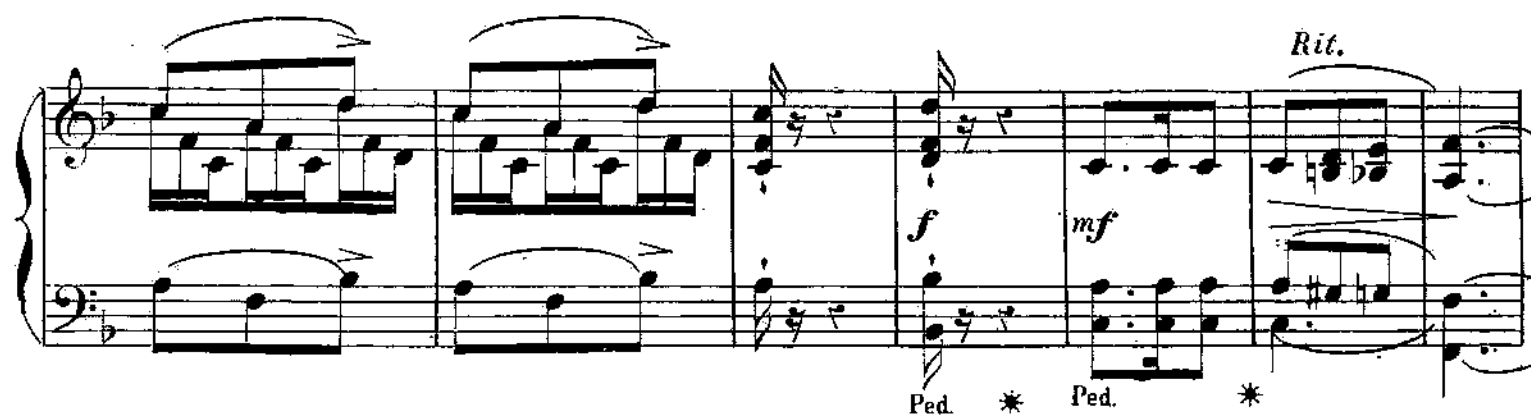
System 2: The piano part continues with a dynamic of 'mf'. The horn part continues with a series of eighth notes. Pedal marks ('Ped.') and asterisks (*) are present below the piano part.

System 3: The tempo changes to 'Allegro.' and the dynamic is 'p'. The piano part is marked 'Graziosamente.' and features a series of eighth notes with fingerings 3, 4, and 5 indicated. The horn part continues with a series of eighth notes. Pedal marks ('Ped.') and asterisks (*) are present below the piano part.

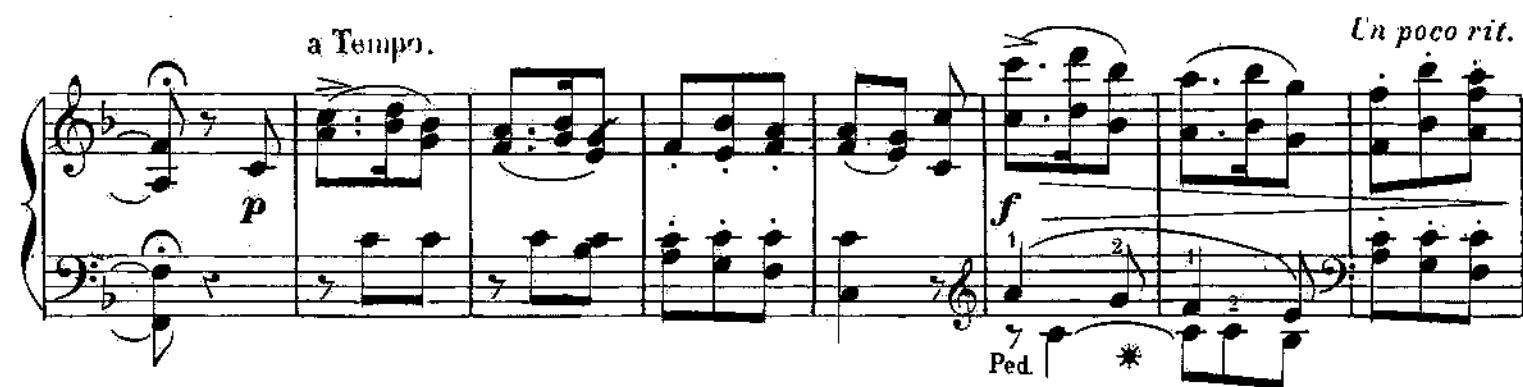
System 4: The piano part continues with a dynamic of 'f'. The horn part continues with a series of eighth notes. Pedal marks ('Ped.') and asterisks (*) are present below the piano part.



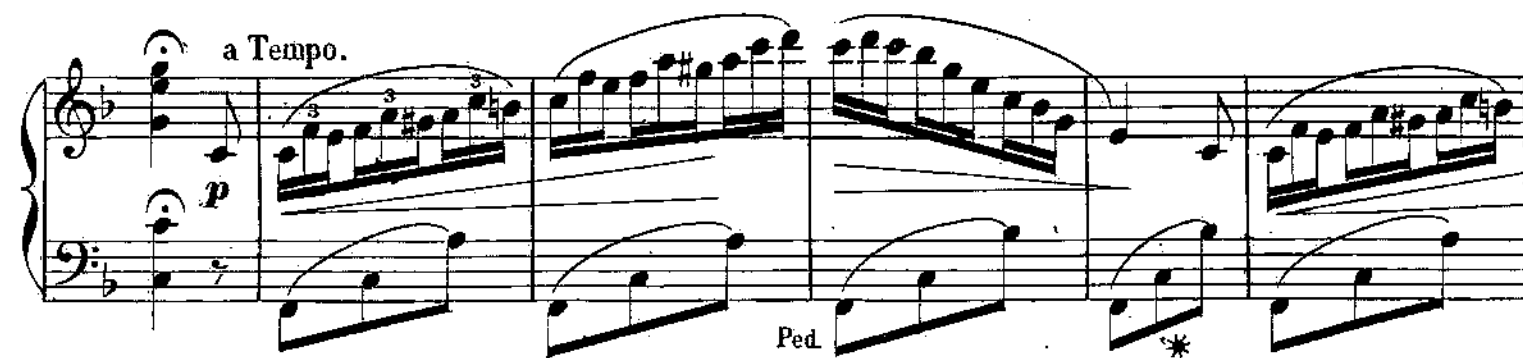
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a series of eighth notes with a slur. Dynamics: *p*. Pedal: Ped. *



Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a series of eighth notes with a slur. Dynamics: *f*, *mf*. Pedal: Ped. *, Ped. *. Rit. (Ritardando) marking above the staff.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a series of eighth notes with a slur. Dynamics: *p*, *f*. Pedal: Ped. *. a Tempo. (Allegretto) marking above the staff. Un poco rit. (Un poco Ritardando) marking above the staff.



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a series of eighth notes with a slur. Dynamics: *p*. Pedal: Ped. *. a Tempo. (Allegretto) marking above the staff.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a series of eighth notes with a slur. Bass staff has a series of eighth notes with a slur. Dynamics: *f*. Pedal: Ped. *. Pedal: Ped. *. Pedal: Ped. *

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *p* (piano). Pedal markings are indicated by "Ped." and an asterisk (*).
- System 2:** Continues the melodic and supporting lines. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Pedal markings are present.
- System 3:** Includes the tempo marking "a Tempo." and dynamic markings *Rit.* (ritardando) and *mf*. A "Dimin." (diminuendo) marking is also present. Pedal markings are included.
- System 4:** Features a *p* (piano) dynamic marking and a "Dimin e ritard" (diminuendo e ritardando) marking. Pedal markings are present.
- System 5:** Includes the tempo marking "a Tempo." and a section titled "LÄNDLER. a tempo." with a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a "Cresc." (crescendo) marking and a "Ped" marking.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with the lyrics "- en - do" under the first two measures. The bass staff provides harmonic support with chords. Dynamic markings include *mf* and *p*. Pedal points are indicated by asterisks and the word "Ped." between the staves.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a *Cresc.* (crescendo) marking. Dynamic markings include *mf*. Pedal points are indicated by asterisks and the word "Ped." between the staves.

Third system of musical notation. The treble staff includes an 8-measure rest in the first measure. The bass staff has a melodic line. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *mf*. Pedal points are indicated by asterisks and the word "Ped." between the staves.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a melodic line. Dynamic markings include *p* and *ff*. Pedal points are indicated by asterisks and the word "Ped." between the staves.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a melodic line. Dynamic markings include *p*. Pedal points are indicated by asterisks and the word "Ped." between the staves.

The musical score is divided into six systems of staves. The first system begins with a *mf* dynamic and includes a *Ped.* marking with an asterisk. The second system features a *p* dynamic and a *Cresc. en do* instruction. The third system includes a *mf* dynamic and a *Ped.* marking with an asterisk. The fourth system features a *Cresc. en do* instruction and a *mf* dynamic. The fifth system includes a *f* dynamic, a *Ped.* marking, and the instruction *(CORS S'ÉLOIGNANT.)*. The sixth system includes a *p* dynamic, a *Ritard.* instruction, a *pp una corda.* instruction, a *morendo.* instruction, and a *p tre corde* instruction. The score concludes with the tempo marking *a T.º*.

Musical score for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Key markings and instructions include:

- Ped.* (Pedal)
- f* (forte)
- p* (piano)
- ff* (fortissimo)
- Rit.* (Ritardando)
- a Tempo.* (Allegretto)
- plus vite.* (faster)
- Dimi.* (Diminuendo)
- nuendo.* (diminuendo)
- Rallentando.* (Ritardando)
- pp* (pianissimo)

The score concludes with a final system of staves, including a *Ped.* marking and a *a Tempo.* instruction.

What Is a Doctor's Duty?

1. Thalberg. 6. Duo et de Zelmira, Rossini.....	7 50
Le recueil complet.....	10 6 »
2 ^e série: 7. Bella adorata, de Mercadante.....	6 »
8. Le Menuet et le Torseut, de Schubert.....	6 »
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart.....	7 50
10. Chœur des Confitures, du Cracato, de Meyerbeer.....	7 50
11. Ballade de Preciosa, de Weber.....	6 »
12. Duo de Freyschutz, de Weber.....	7 50
Le recueil complet.....	10 6 »
3 ^e série. 13. Sérénade au Barbier de Séville, de Rossini.....	7 50
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart.....	6 »
15. Barcarolle de Gianni di Calais, de Donizetti.....	7 50
16. Trio des Masques et duetto de Don Juan de Mozart.....	7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Gœtzy.....	6 »
18. Romance du Saule d'Oello, de Rossini.....	7 50
Le recueil complet, net.....	10 6 »
4 ^e série. 19. Costa aiva cavatine de Norva, de Bellini.....	7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart.....	6 »
21. Quatuor d'Ériantbe, de Weber.....	7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles.....	5 »
23. Chanson et chœur des Saloons, d'Haydn.....	6 »
24. Fenesta vascia, chanson napolitaine.....	6 »
Le recueil complet, net.....	10 6 »
— Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.....	20 »
Chaque morceau.....	5 »
— Les Soirées de Faustine, 24 pensées musicales en 12 livraisons.....	7 50
Le 2 ^e série, net chacune.....	10 6 »

— Édition facilitée de l'Arbre du chamois de S. Thäl-

bene, mise à la portée de tous les pianistes (Etude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Cl. Czerny.	5 » — Chaque série....	20 »
— Les Soirées de Paustlippe, 24 pensées musicales en 12 livres.....	5, 6 et	7 50
Les 2 séries, net chacune.....		10 »
PIANO-QUATRE-MAINS.		
M. Czerny. L'Art du Chant de S. THALBERG, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'Ecole concertante de Leipzig.		25 »
Chaque morceau... 6 » — Chaque série....		7 50
J. Carpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque.....		7 50
C. Schubert-Wely. Ecole concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc. 1 ^{re} série (moyenne force) :		
Scherzo pastoral... 6 » — Barcouse.....	5 »	7 50
Marche..... 7 50 — Thème varié..	7 50	7 50
Andante..... 2 » — Scherzo-chasse.		7 50
2 ^e série :		
Scherzo-symphon. 6 » — Réverie.....	5 »	7 50
Presto..... 7 50 — Andantino	5 »	7 50
Boléro..... 7 50 — Scherzo-poste..	5 »	7 50
Chaque recueil complet, net.....	10 »	
A. Wely. Dix études primitives, rythmiques et mélodiques.....	19 »	
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon.....	10 »	
H. Rosellen. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertans, sur des thèmes italiens. Chaque morceau.....	5 »	
F. Rummel. Ecole chantante de Félix Godefrid, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou 8 50.....	9 »	
E. Staneky. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres.....	18 »	
J. Weiss. Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux.....	7 50	

AU MÉNESTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

BEUGEL ET C^e,
ÉDITEURS.

J.-J. Balthmann. (v.) Op. 8. Ma Brunette.	4 50
Op. 14. Pauvre Marin.	5
Op. 15. Les Trois Flancées et Fontaine aux perles, bluettes.	3
Op. 16. Belles Fleurs.	4 50
Op. 18. Eglantine.	3
Op. 19. Petit Ménétrier.	3
Op. 19. Pain de l'Enfant.	6
Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes.	5
Op. 24. Où vas-tu, petit oiseau, valse.	5
Op. 25. Le Château de la Barbe-Bleue.	6
Op. 27. Jeannette, Jeannette et Jeanneton.	5
Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies:	
1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perçette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Prés d'un berceau. — 6. Le vieux Ménétrier. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Joliette. — 10. La Mère de l'Ecosse. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier hadjoute. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Florette. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Dieu. — 20. Charmant oratoire. — 21. Beppa la brune. — 22. Le beau temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — Chacune.	3
Op. 44. Les Petites Riens, fantaisie.	5
Op. 45. Mosaïque.	5
Op. 46. Pandore.	5
Op. 48. Réverie.	5
Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne.	5
Op. 56. Maudit piano.	5
Op. 66. Filo, fillo, Jeannette, fantaisie.	5
Op. 67. 24 études mélodiques en 3 livres (voir aux études élémentaires), chacune.	9
Op. 70. La Dansomanie, fantaisie-polka.	6
Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile.	4 50
Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle.	5
Op. 80. Les Quatre Âges du cœur.	5
Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie.	5
Op. 107. Il ritorno, valse.	5
Op. 109. Simple chanson, thème varié.	5
Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka.	5
Op. 109. Le Chant du colibri, fantaisie.	5
Op. 111. Orphée aux enfers.	5
Op. 112. Le Mariage aux lanternes.	5
Op. 115. Jeannette, fantaisie-valse.	5
Op. 117. Santa Lucia, id.	5
Op. 118. Geneviève du Brabant.	5
Op. 119. Tyrolienne de l'avenir.	5
Op. 127. Sérénade, souvenirs.	5
Op. 128. Orphée, menuet et galop.	5
Paul Bernard. (m.) 36 études de genre, (voir aux études) chacune.	9
Op. 9. La Vierge, grande valse de salon.	6
Op. 10. Pardon en mer, romance.	6
Op. 11. Marie Plorel, mazurka.	6
Op. 12. La Feuille, grande valse de salon.	7 50
Op. 13. Piccola, valse-redowa de salon.	7 50
Op. 14. Marche orientale.	6
Op. 15. La Gazelle, 2e caprice-mazurka.	6
Op. 17. Davardage, étude.	5
Op. 18. Retour des moissons.	5
Op. 19. Danse des Esprits.	7 50
Op. 20. Château de la Barbe-Bleue.	6
Op. 21. Graziella, réverie italienne.	6
Op. 22. Le Guet, marche.	6
Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse.	6
Op. 24. Brillantine, valse.	6
Op. 25. Les Eltes, réverie-nocturne.	6
Op. 26. Les Voix de la mer.	6
Op. 27. Badinage, étude.	6
Op. 29. Les Voix religieuses.	6
Op. 30. Redowa-tyrolienne.	4 50
Op. 31. Fontaine aux perles.	6
Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka.	7 50
Op. 33. L'Hirondelle du clocher, réverie.	6
Op. 34. Fleurs et Plumes, cantabile.	6
Op. 35. Chant des Feuilles, idylle.	6
Op. 36. Départ des Concerts.	5
Op. 37. Les Gouttes.	5
Op. 38. Marche du Régiment.	5
Op. 39. Sérénade polonaise.	5
Six transcriptions religieuses:	
43. Venite adoremus.	5
44. Bénédiction à jamais cantique.	5
45. Alléluia, hymne de Pâques.	5
46. Monstra te, hymne à la Vierge.	5
49. Bélas, quelle douleur! cantique.	5
50. Credo de Dumont.	5
45. Mazurka des Bohémiens.	5
47. Ballade du Page.	5
F. Brisson. (m.) Fantaisie Porcherons.	7 50
Op. 35. Le Chant du Rossignol.	5
Op. 36. Galop de concert.	7 50
F. Burgmüller. (v.) Op. 99. Ma brunielle, fantaisie-polka; 2e. Ta main, valse.	5
Bénédictus, fantaisie brillante.	5
Le Désertier, fantaisie.	5
Fantaisie-valse à deux temps.	6
Grande valse sur les Porcherons.	6
Le Ramier messager, valse.	5
La Sirène de Sorrente.	5
Les Yeux bleus.	5
Les Printanières, 3 polkas.	4
Les Parisiennes, 3 polkas.	4 50
F. Creste. (m.) La Cascade, étude de salon.	6
F. de Craze. (v.) 1er Album de concert: net.	10
Op. 91. Grande valse.	8
Op. 92. Cantabile.	6
Op. 93. Tyrolienne.	6
Op. 94. Sérénade.	6
Op. 95. Polacca.	6
Op. 96. Grande marche.	6
Op. 97. Cagade, étude de concert.	6
2e Album de concert: net.	10
Op. 98. Boyez heureuse, réverie.	6

Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka.	6
Op. 100. Légende, mélodie allemande.	6
Op. 101. Trilanon, chanson française.	6
Op. 102. Séville, sérénade espagnole.	6
Op. 103. Il Corso, fête napolitaine.	7 50
F. David. (m.) Trois mélodies-vaises:	4 50
1. Le Myrthe.	2 50
2. La Pensée.	2 50
3. La Violette.	2 50
Réverie du soir, fantaisie sur le Désert.	4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse.	2 50
Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil.	20
Ch. Delvaux. (v.) Fantaisie sur la Prova.	5
Fantaisie sur le Panier fleur.	5
Op. 12. Valse brillante.	7 50
Op. 23. Une Fête à Séville.	7 50
Op. 65. Deux sérénades.	2 50
J.-B. Duvernoy. (v.) Op. 10. Oello.	5
Op. 11. Divertissement sur l'Allegro.	5
Op. 117. Mon cœur.	5
Op. 151. Souvenir du Désert.	5
Op. 174. Cavatine de Bellini.	6
Op. 188. Ronde des Porcherons.	6
Op. 211. Fantaisie sur 3 romances Paget.	5
Op. 223. Fantaisie: La Moissonneuse.	6
Félix Godefroid. (m.) Op. 23. Le Réve.	5
Op. 24. La Mélanco.	6
Op. 25. La Danse des Sylphes.	7 50
Op. 26. Résignation, étude de genre.	6
Op. 27. L'Eolienne.	6
Op. 28. Adieu, soucis.	6
Op. 29. Ma Barque.	6
Op. 30. Bergeronnette.	6
Op. 31. Le Carillonneur.	6
Op. 32. La Châtelaine, chanson arabe.	6
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique.	6
Op. 34. Minuit, sérénade.	7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile.	7 50
Op. 36. Vénitienne, barcarolle.	6
Op. 37. Les Songes dorés, orientale.	7 50
Pensée, réverie (avec portrait).	7 50
Op. 58. Le Réveil des Fées, orientale.	7 50
Op. 59. Les Pleurs, andante.	6
Op. 60. Nuits d'Espagne, sérénade.	6
Op. 61. Les Adieux, romances sans paroles.	6
Op. 62. Danse des Lutins, allegretto.	7 50
Op. 63. Chant de la Berceuse, nocturne.	6
Op. 64. Solitude, réverie.	6
Op. 65. Le Premier Souffrir, réverie.	6
Op. 67. Grenade, danse mauresque.	7 50
Op. 68. Prière des Bardes, chorale.	6
Op. 69. La Brésillienne, boléro.	7 50
Op. 70. Souvenances, andante.	7 50
Op. 71. Talant, chasse.	7 50
Op. 72. Tyrolienne favorite.	5
Op. 73. Les Masques, fête italienne.	7 50
Op. 74. Les Gouttes de rosée, andante.	7 50
Op. 75. Le Coin du roi, air de danse.	7 50
Op. 76. Le Mame, réverie.	6
Op. 77. Danse indienne, fantaisie.	6
Op. 78. Un Orage à Venise, barcarolle.	7 50
Op. 79. Le Chant des Magas, hymne sacré l'Imagination, valse-sentimentale.	8
Op. 80. Plainte d'une Captive, andante.	5
Op. 81. La Garde passe, marche de Grétry.	6
Op. 82. Un Soir aux Alpes, pastorale.	7 50
Op. 83. Vieux Menuet, XVIIIe siècle.	6
Op. 84. L'Ange du berceau, chant du soir.	6
Op. 85. Souvenances d'Ecosse, marche.	6
Op. 86. Noces village, scène champêtre.	6
Op. 87. La Châtelaine, chorale.	6
Op. 88. Souvenir d'autrefois, chanson.	6
Op. 89. Le Chevrier, chanson rustique.	6
Op. 90. Chansons de Madrid, sérénade.	6
Op. 91. Loin du pays, andante.	6
Op. 92. Hommage à Grétry (Richard).	7 50
Op. 93. Rêve du cœur, valse sentimentale.	4 50
Op. 94. L'Ecole chantante du piano, en 3 livres (voir aux études).	
Les Maîtres-italiens, le recueil.	25
Op. 76. Rossini, Tancredi.	6
Op. 77. Donizetti, l'Elisir.	6
Op. 78. Pavesi, la Molinara.	6
Op. 79. Zingarelli, Ombra adorata.	6
Op. 80. Bellini, Norma.	6
Op. 81. Pacini, Niobe.	6
Marche des Ruines d'Athènes.	4 50
Tyrolienne-Mazurka.	4 50
A. Goria. (v.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégres.	9
Op. 62. La Pavane, air de danse du XVIe siècle, transcrit et varié.	7 50
Op. 63. 6 études caractéristiques, réunies:	
1. Jour de printemps, étude-cantabile.	6
2. Le Tournoi, étude-bravoure.	7 50
3. Gondoline, étude-barcarolle.	6
4. La Jeune Garde, étude-mazurka.	7 50
5. La Révue, étude-nocturne.	7 50
6. La Puite, étude-vivacité.	6
Op. 64. Final de Lucrèce Borgia, varié.	6
Op. 65. Prima sera, réverie italienne.	7 50
Op. 66. Allegrezza, caprice-étude.	9
Op. 67. Chanson mauresque.	7 50
Op. 69. Sorrente, napolitaine.	7 50
Barcarola.	4 50
Op. 72. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études).	
Op. 82. La Marguerite au rouet.	7 50
Op. 83. Mazurka-tyrolienne.	6
Stephen Heller. Le Désert.	
M. Herz. (m.) Op. 118. Les trois Sœurs: La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée.	7 50
Carlotta-Grisi, grande valse.	5
Op. 121. Cavatine de Ricci.	7 50
Op. 122. Mélodie de Bellini.	7 50
Op. 124. La Lutina, valse brillante.	6
J.-Ch. Hess. (v.) Op. 14. Scène maritime.	7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes, transcriptions.	7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau? réverie.	6
Op. 20. Tige brisée, id.	6
Op. 22. La Valse des Adieux, de Nauda.	6
Op. 93. Ah! vous dirai-je, maman!	6

Op. 26. Souvenirs de la Norma.	6
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur.	5
Op. 28. Fanfare des Zouaves.	7 50
Op. 29. J'en danserai où je voudrai, valse.	5
Mignonne, valse sans octaves.	4 50
Etude journalière.	2 50
Op. 31. Partant pour la Syrie.	5
Id.	5
God save the Queen, chant national.	2 50
Op. 32. Cécilia, mazurka.	5
Op. 33. Valse de Venise.	5
Op. 34. L'Insomnie, réverie.	5
Op. 35. Rose des bois, nocturne.	5
Op. 37. Les deux Nocturnes, diversissement.	5
Op. 38. Printemps, valse brillante.	5
Op. 39. Victoire, cantate d'Ad. Adam.	6
Op. 41. L'Hirondelle, perdue.	5
Op. 42. Prés d'un berceau.	5
Op. 43. Le Carnaval de Venise.	5
Op. 44. Le Bal de l'Opéra.	5
Op. 45. Le Pardon.	5
Op. 46. Marinette, polka-mazurka.	5
Op. 47. Bagatelle, valse.	4 50
Op. 48. La Moissonneuse, p.-mazurka.	5
Op. 50. Vous, de Massini, fantaisie.	5
Op. 74. Orphée aux enfers.	6
W. Krüger. (m.) Op. 56. Ballade moldave Grischid, boléro (Reine Hortense).	7 50
F. Huntey. (v.) Op. 157. Deux fantaisies sur les Monténégres, chacune.	5
Op. 176. Le Lac bleu, valse.	6
A. Lecarpentier. (v.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires).	4 50
10. Bagatelle sur le Panier fleur.	5
11. Bagatelle sur la Méduse.	5
29. Bagatelle, Angelus du soir.	5
30. Bagatelle, Prends garde au loup.	5
111. Bagatelle des Monténégres.	6
Op. 49. Le Cordes Alpes de Fruch (m.)	6
Op. 58. La Rose bretonne, de Mlle Pugel.	6
Op. 58. La Normande, de Bercl.	6
Op. 88. Fantaisie sur le Désert (m.)	6
Op. 91. 2 Petites fantaisies mignonnes:	
1. La Petite Bergère.	5
2. Les Amours de Michel et Christine.	5
Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert.	6
Op. 107. La Sonambule (moyenne force).	6
Op. 114. Prés d'un berceau, fantaisie.	5
Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons.	5
Op. 181. Les Reines de Venise.	5
Op. 187. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue:	
1. Mirette, fantaisie-polka.	5
2. Fidèle, polka-mazurka.	5
3. Le Boucanier, fantaisie-galop.	5
Joanitta. 1. Polka-mazurka.	3 75
2. Polka de salon.	3 75
Op. 170. Boléro de Joachin.	5
Lecarpentier. (m.) Op. 12. Chants du cœur, 8 romances sans paroles.	7 50
Croquis d'Album.	7 50
Op. 23. Après le combat.	6
T. Lécureux. (m.) Op. 8. L'Eglantine, valse.	5
Op. 9. Caprice-mazurka.	4 50
Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale.	6
Op. 12. Souvenirs de Bretagne.	5
Op. 17. Les Vagues argentées.	5
Op. 18. Ronde bretonne.	5
Op. 20. Chanson rustique.	5
Op. 19. Le Retour du printemps.	5
Op. 21. Dans les nuages.	5
A. Leduc. (v.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires).	9
Le Royal Tambour, fantaisie.	5
Jenny l'ouvrière, fantaisie.	6
Op. 95. Fantaisie sur les Porcherons-moz.	6
Op. 96. La Berichonne (variations).	6
Op. 139. La Quêteuse, fantaisie brillante.	5
Op. 100. Fidèle, fantaisie-valse.	5
En feuille.	2 50
Lefebvre-Wely. (m.) Op. 65. Saltarelle.	7 50
Op. 63. Réveries sur les Feuilles mortes.	6
Op. 66. Valse-étude de concert en octaves.	7 50
Op. 94. Fantaisie-valse sur l'air de Venise, chantée par M ^{lle} Gassier.	6
La Fille du ménestrier, fantaisie-valse.	5
Le Pavillon du roi, trois polkas réunies.	4 50
La Rococo, grande polka.	4 50
Un Rayon de soleil, mélodie-valse.	3 75
Impressions de voyage, 3 morceaux:	
Op. 113. 1. Le Rêve de Graziella.	6
Op. 114. 2. Les Binioux de Naples.	6
Op. 115. 3. L'Invitation à la mazurka.	6
Op. 125. Mère et Enfant, nocturne.	5
Op. 127. La Fête des Abeilles.	6
Op. 128. Valse des Sylphes.	6
H. Litolff. (v.) L'Invitation à la polka.	6
L'Invitation à la tarantelle.	7 50
Caprice-étude de concert (p.).	7 50
Op. 15. Trois Caprices-vaises:	
1. Légère. 2. Grâce. 3. Abandon.	5
F. Listz. (p.) Un Soir dans les montagnes.	7 50
La Fête villageoise.	5
Alph. Longueville. (v.) Op. 14. Le Message, réverie-valse.	5
Op. 78. La Plainte du Mousse.	6
Op. 49. Pandore.	5
Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani.	5
Marmontel. (m.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune.	6
Vanda, redowa sentimentale.	4 50
Op. 33. Andante religieux.	6
Op. 34. Etolle du soir, valse.	7 50
Op. 51. Venezia, barcarolle.	5
Op. 52. Solo de concours.	5
Op. 53. Les Larmes, élégie.	5
Josephine Martin. (m.) Op. 14. L'Aurore.	6
Op. 15. Mazurka-pastorale.	7 50
Op. 16. Souvenir-toi.	6
Op. 17. Fantasia.	7 50
Op. 18. Naples, sérénade.	6

Ch. Neustadt. (M.D.) Op. 18. Coquette...	5
Op. 9. Réveil des Oiseaux...	5
Op. 11. Dans la chapelle...	4 50
Op. 13. Valse des Rêves...	5
Op. 17. Un Matin dans les bois...	6
Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro:	
1. Mon cœur soupire...	4 50
2. Non plus andral...	4 50
3. Sull'aria...	4 50
Op. 16. Pastorale allemande...	4 50
Op. 16. Valse des Feuilles...	5
Op. 18. Sérénade de Grétry...	5
Op. 19. Romance du Saule...	5
Op. 20. Costa d'ivoire, de Bellini...	5
Don Juan, 3 transcriptions à...	5
Orphée, de Gluck, 2 ^e a...	5
Op. 20. Alceste, de Gluck...	5
Op. 30. La Serva padrona...	5
Osborne. Op. 14. Rondo-valse...	5
Op. 15. Trois nocturnes...	5
Op. 39. Sérénade-nocturne...	6
J.-A. Pacher. (M.D.) Barcarolle d'Oberon...	4 50
K. Prudent. (A.D.) Op. 22. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert...	9
Op. 23. Caprice sur la Sonambula...	7 50
Op. 24. Caprice sur les Puritains...	7 50
M. Rosenfeld. (M.D.) La Petite Bergère...	5
Deux romances de L. Pugel, transcriptions...	3 50
Op. 37. Marche de la Caravane du Désert...	9
Op. 40. Béatrice di Tenda...	7 50
Op. 48. Fleuriste...	7 50
Op. 62. 1 ^{er} Quadrille Italien, varié...	7 50
Op. 62. 2 ^e Quadrille Italien, varié...	7 50
Op. 101. — 1. La Quêteuse...	6
2. Cabaret de Rossini...	6
3. Pensée de F. David...	7 50
Op. 117. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études):	
1. Petite fantaisie sur la Sonambula...	5
2. Rondino sur la Gaxza ladra...	5
3. Petite fantaisie sur l'Capulet...	5
4. Tarentelle napolitaine...	5
5. Rondino à quatre mains sur la Gaxza ladra...	5
6. Petite fantaisie à quatre mains sur l'Otello e Paquale...	5
7. Introduction et rondino sur le Parlorio...	5
8. Cavatine de l'Capulet, variée...	5
9. Petite fantaisie sur la Zelmira...	5
10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago...	5
11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy...	5
12. Rondino à quatre mains sur l'Eduardo e Cristina...	5
13. Variations sur une cavatine d'Amor Bolena...	5
14. Petite fantaisie sur l'Maomello scumido...	5
15. Variations sur une cavatine de l'Giuramento...	5
16. Air russe varié...	5
17. Polonaise des Puritains...	5
18. Rondo original...	5
19. Cavatine de Marguerite d'Anjou...	5
20. Air vénitien varié...	5
Op. 151. Chanson du Mousse...	4 50
Op. 157. Prière à la Madone (Gordigliani)	5
Op. 158. Fête champêtre...	7 50
Tral-la-la, valse (Gordigliani)	5
Op. 163. Fantaisie, Noces de Figaro...	7 50
J. Rosenbain. (F.) 38 Solo de concours...	5
Rubinstein. (M.D.) Op. 26. 1. Romance...	4 50
2. Improvisé...	4 50
J. Schad. (M.D.) Op. 39. Fleur des Alpes...	5
Op. 41. Le Destr, valse de Beethoven...	7 50
Op. 66. Jeanne, tyrolienne...	5
Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne...	5
Oscar Schmidt. (A.D.) Concert dans les bois, étude du trille...	6
C. Stamaty. (A.D.) Six études sur Oberon (voir aux études). Le recueil...	21
Souvenirs du Conservatoire:	
Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini...	5
Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux...	6
Op. 26. 3. 1 ^{re} psalme de Marcello...	7 50
Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven...	7 50
Op. 40. 5. Air d'Amorcon, transcription variée...	5
6. Transcriptions: Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune...	5
Op. 29. L'Ecosaise, gigue (M.D.)...	5
Op. 32. Marche hongroise...	5
Op. 34. Les Farfadets...	4 50
Op. 35. La Petite Filieuse...	4 50
Op. 36. Le Rhythme des doigts exercices-types (voir aux études)...	15
Op. 37, 38 et 39. Chant et mécanisme en 3 livres (voir aux études)...	12 et 18
A. Taley. (M.D.) Op. 25. Les Moniégnéris...	2 50
Trémolo sur la Méditation de Gounod...	6
Op. 111. Les Premières Roses, rêverie...	5
Op. 413. Vol de fauvettes, valse...	5
S. Thatberg. (D.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), not...	40
H. Vaillet. (F.F.) Le Premier Age, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études)...	7 50, 9 et 12
Les Quatre Saisons, le recueil...	4 50
1. Le Printemps...	2 50
2. L'Eté...	2 50
3. L'Automne...	2 50
4. L'Hiver...	2 50
Rosette, valse...	5
Op. 35. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil...	7 50
Wallace. (D.) Fantaisie sur la Cracovienne...	7 50