



LES
PLAISIRS CHAMPÊTRES
3
Esquisses de Genre
Pour Piano

N ^o 1. à M ^{re} Fr. Burgmüller LE BAL des CHASSEURS <i>Op. 31 Pr. 5^{fr}</i>	N ^o 2. à M ^{re} Ad. Schmitt FÊTE MONTAGNARDE <i>Op. 32 Pr. 4^{fr} 50^c</i>
N ^o 3. à M ^{re} Emile Schmitt à travers Champs <i>Op. 33 Pr. 4^{fr} 50^c</i>	

P A R

ANTON SCHMOLL

DU MÊME AUTEUR,
FOLIES BACHIQUES - JOCELYNE, Valse brillante.
PRINTANIÈRE 6^{de} Valse 3 CHANSONS POPULAIRES ALLEMANDES

PARIS,
AU MÉNESTREL, Rue Vivienne 2^{bis} HEUGEL et C^{ie}
Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.
Propriété pour tous Pays.

1860-1869

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

C. V. ALKAN. (p.) Menuetto alla tedesca. 7 50 Bourrée d'Auvergne. 7 50 J. ASCHER. (M. D.) <i>Sémiramis</i>, fantaisie. 6 J. BAYTA. (p.) Songe d'enfant. 2 50 J. BAYTA. Le Chantier florentin. 5 L. L. BATTMANN. (p.) Sous le feuillage. 5 Op. 135. Caprice espagnol. 5 Nécessité pas les marguerites. 5 Op. 177. <i>Peau d'Âne</i>, mosaïque. 5 Op. 231. <i>Oiseaux légers</i> (sans octaves). 5 Op. 236. <i>Don Juan</i> (sans octaves). 5 Op. 271. <i>Mignon</i>, fantaisie facile. 5 Op. 278. <i>L'Œil du Caire</i> (sans octaves). 5 LES ROSES D'HYPER Petites fantaisies sans octaves. cinquième série : Chansons espagnoles d'Yradier. 25. Rosa Española. — 26. Ay Chiquita. — 27. El aroglito. — 28. Maria Dolores. — 29. La Mononita. — 30. La Calesera. sixième série : <i>La Fille Enchantée</i>. 31. Andante de Tancrède. — 32. Célèbre duetto. — 33. Trio du départ. — 34. Les Clochettes. — 35. Chanson de l'oiseleur. — 36. Duo bouffe. septième série : <i>Fleurs milanaises</i>. 37. Le Temps passé (Gordigiani). — 38. La Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 39. La Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40. La Blanchina (Gordigiani). — 41. Une Fontaine à Rome (R. Ricci). — 42. Le Postillon (Mariani). huitième série : <i>Geneviève de Brabant</i>. 43. Rondo du plâ. — 44. Sérénade de page. — 45. Complais de la poutie. — 46. Chanson de la main et de la barbe. — 47. Les deux Hommes d'armes. — 48. Tyrolienne-mazurka. neuvième série : <i>Hamlet</i>, de A. Thomas. 49. Duo : Douce de la lumière. — 50. Chœur des pages et officiers. — 51. Chanson bachique. — 52. Marche danoise. — 53. Ballade d'Ophélie. — 54. Valse d'O- phélie. Chaque fantaisie. 2 Op. 55. <i>Le Barbier de Séville</i>. 5 <i>Le Petit Faust</i>, d'Hervé. 5 A. BAZILLE. (p.) Entr'acte-gavotte de <i>Mignon</i>. 5 B. BERGSON. (M. D.) Op. 48. La Coupe en main. 7 50 Op. 57. Un Sourire, arabesque. 5 Op. 59. Sous les platanes, orientale. 5 Op. 64. Genève, grande valse. 6 Le Chant des Alpes. 6 PAUL BERNARD. (M. D.) Op. 54. Douce valse brésilienne. 5 <i>Santa Lucia</i>, transcription. 6 Ouverture de <i>Sémiramis</i>. 6 Op. 72. premier divertissement. 6 Op. 78. <i>Evohé!</i> (Orphée aux Enfers). 7 50 Op. 79. <i>Ay Chiquita</i>, transcription variée Op. 83. <i>La Légende de Saint-Nicolas</i>, transcription variée. 6 La Jeune Pille et la Fauvette, idylle. 6 Op. 86. La Fille enchantée. 6 B. BIZET. (M. D.) <i>Le Pianiste chanteur</i> : 150 transcriptions sur les célèbres œuvres des maîtres italiens, allemands et fran- çais (catalogue spécial). 6 6 transcriptions sur <i>Mignon</i>, de A. Thomas. 6 transcriptions sur <i>Don Juan</i>, de Mozart. Ouverture de <i>Don Juan</i>. 6 LES CHANONS DU NIN. (M. D.) 6 Heures pour piano : 1. L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les Rêves. — 4. La Bohémienne. — 5. Les Confidences. — 6. Le Retour. 5 et 6 La Chasse fantastique (T. D.). 7 50 <i>Aus Maria</i> de Gounod, transcription. 5 Art du chant de Thalberg simplifié (trois- ième et quatrième séries). 6 FR. BOSCHOWITZ. (M. D.) Op. 26. Souvenir de Vienne, galop de concert. 6 Op. 22. Les Tambours, fanfare militaire. 5 Op. 16. L'Enfance, rêverie. 5 F. BURGMÜLLER. Le Papillon, valse de salon. 6 <i>La Chanson de Fortunio</i>, valse de salon. 6 <i>Barkouf</i>, valse de salon. 6 <i>La Fille enchantée</i>, valse de salon. 6 <i>Nemén</i>, valse hongroise. 6 <i>Ay Chiquita</i>, grande valse espagnole. 6 <i>Mignon</i>, valse de salon. 6 TERESA CARREÑO. (p.) Op. 26. Le Printemps, grande valse de salon. 7 50 Op. 27. Une Revue à Prague. 7 50 Op. 28. Un Rêve en mer. 6 Op. 31. Scherzo, caprice. 7 50 Op. 17. Plainte, première élégie. 5 Op. 18. Plainte, deuxième élégie. 5 Op. 20. La Ruisselle, étude de salon. 5 Op. 30. Mazurka de salon. 5 Op. 28. Un Bal en rêve. 6 La Corbeille de fleurs. 7 50 Op. 13. Polka de concert. 7 50 Op. 13. Ballade. 7 50 <i>Réminiscences de Norma</i>. 9 <i>Hamlet</i>, grande fantaisie. 9 JULES COHEN. (M. D.) Op. 53. Elégie. 7 50 Op. 54. L'Adieu. 6 Op. 55. Les Regrets. 6 A. CROISEL. (p.) <i>La Chanson de Fortunio</i>. 6 <i>Mignon</i>, andante et valse. 6 Galop et Dentelles : mazurka et valse. 6 F. DE CROZE. (M. D.) Les Oiseaux mystiques. En Champ de fer, galop express. 6 Vous souriez, je pleure. 6 Les Ombres, caprice-valse. 5 Op. 149. Italie, valse. 5 Op. 150. Allemagne, valse. 6 L. L. DELAHAYE. (M. D.) Hommage à Rossini, étude de concert. 6 Op. 7. Fanfare, caprice. 5 Op. 8. Sous les Saules, idylle. 4 50 Op. 9. Polonaise. 5 Les Réveries, premier menuet. 5 Op. 8. Réminiscences de <i>Mignon</i>. 6 Op. 12. La Mouche. 6 Op. 11. Deuxième Polonaise. 7 50 Op. 14. Les Océanides, grande valse. 7 50 Op. 15. Sérénade. 5 Op. 15. Colombine, deuxième menuet. 5	LOUIS DIEMER. (A. D.) Transcriptions sympho- niques des chefs-d'œuvre classiques : HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine. 5 2. Finale, 8^e symphonie. 7 50 3. Andante, 3^e symphonie. 6 4. Finaie, 18^e symphonie. 6 BEETHOVEN. 5. Adagio du septuor. 6 6. Thème varié du septuor. 6 7. Ballet de Prométhée. 5 8. Scherzo de la symph. en ré. 5 9. Menuet de la symph. en ré. 5 MOZART. 10. Menuet, 3^e symphonie. 5 11. Allegro, 3^e symphonie. 7 50 12. Rigodon de Dardanus. 5 RAMEAU. 13. Hymne, quatuor op. 59. 6 BEETHOVEN. 14. Alla polacca, sérénade. 8 15. Larghetto, quintette en la. 6 MOZART. 16. Adagio, quintette en sol. 6 17. Menuetto, 7^e quatuor. 6 18. Andante, 7^e quatuor. 5 L. DIEMER. Ouverture de <i>La Fille Enchantée</i>. 7 50 Menuet de <i>Don Juan</i>. 5 <i>Un'aura amara</i>, transcription. 5 Polonaise de concert. 6 Elégie. — Première mazurka. 5 Berceuse. — Valse. 5 Impromptu-valse. 6 Sérénade. — Barcarolle. 6 La Barre. — Ragrets. 5 Espoir. — Pastorale. 5 Impromptu-caprice. 7 50 Deuxième valse de salon. 6 TH. DUBOIS. (M. D.) Op. 8. Marche orientale. 5 Op. 7. Chœur et danse des Luthins. 5 Op. 10. Scherzo. 6 Op. 12. Réverie-prélude. 5 Op. 11. Diuette-pastorale. 5 Op. 13. Allegro de bravoure. 7 50 H. DUVERNEY. (M. D.) Vague plaintive. 5 Nuit drolée. 5 R. FAYARD. (p.) Pandora, bluette de salon. 5 Espérance, rêverie. 5 H. FISSOT. En Dague, barcarolle. 9 Au Soir dans la campagne, idylle. 8 Les Papillons, scherzattino. 8 VASSE DE GRANDVAL. (M. D.) Marche des rapins (Pocillon). 4 J. GREGOIRE. (M. D.) Conte d'autrefois. 4 Confidences. — Valse. 5 Brisé lointain. 3 Fête pastorale. 6 L'Ange du foyer. 5 Au loin. — Oiseau messager. 2 50 Mor calme. — Réverie. 3 L'Automne. — Mazurka de salon. 2 50 Feuillée intime. 3 75 Conte d'enfant. 3 Invocation. 4 50 Fantaisie sur un thème russe. 7 50 Capriccioso sur un thème de Grétry. 5 Polonaise, Op. 94. 7 50 Valse et ballade d'Ophélie (<i>Hamlet</i>). 3 FÉLIX GODEFROID. (M. D.) Cantilène. 3 L'Abellie. 5 All'antica. 4 Arpeggio. 4 J. CH. HESS. (p.) <i>La Chanson de Fortunio</i>. 6 Op. 76. <i>Le Mariage aux lanternes</i>. 6 Op. 80. Les Turcs, pas redoublé. 6 Op. 87. <i>Peau d'Âne</i>, mosaïque. 6 Op. 85. <i>La Fille Enchantée</i> (clochettes). 6 Scherzo de <i>Mignon</i>. 5 F. HILLER. (A. D.) Premier concerto. 9 Rondino, thème de <i>Faust</i> de Spaur. 5 Op. 14. 3 caprices, chacun. 5 Romanza. — Ballade. 5 Toccata. — Idylle. 5 Ghazal. — Rondo. 5 G. HOLZEL. (M. D.) Op. 140. Chant de soir. 4 50 Op. 138. La Chanson du printemps. 4 50 HUMMEL. (A. D.) Andante de Mme Pleyel. Variations sur les Deux Journées de Gherardini. 5 ALFRED JAEHL. (M. D.) Op. 81. La Grotte en- chantée. 7 50 Op. 116. La Sylphide des Alpes. 7 50 Op. 117. La Fontaine aux miracles. 6 E. KETTERER. (M. D.) Op. 124. Echo d'Espagne, mosaïque sur les chansons d'Yradier. 7 50 Op. 144. Madrilène, caprice. 5 <i>Oiseaux légers</i>, transcription variée. 6 Op. 139. <i>Chansons espagnoles</i>. 7 50 <i>Mignon</i>, transcription variée. 7 50 <i>Le Désert</i>, de Frédéric David. 7 50 <i>Orphée aux Enfers</i>. 7 50 <i>Ay Chiquita</i>, grande fantaisie. 7 50 <i>L'Œil du Caire</i>, de Mozart. 7 50 <i>Hamlet</i>, première transcription. 7 50 <i>La Fille du printemps</i> (ballet d'<i>Hamlet</i>). 7 50 <i>Mignon</i>, deuxième transcription. 7 50 KENNEMANN. (p.) <i>Le Prométhée</i>, grande scène. 9 W. KRÜGER. (M. D.) Menuet symphonique. 5 Op. 132. <i>La Fille Enchantée</i>. 7 50 Op. 133. Chœur des Chevaliers. 7 50 Op. 140. <i>Don Juan</i>, scène de bal. 9 <i>Page, écuyer, capitaine</i>, transcription. 7 50 <i>Mignon</i>, fantaisie-transcription. 7 50 <i>Hamlet</i>. 7 50 TH. LACK. Les Filles bretonnes. 8 LOUIS LACROIX. (A. D.) Choral-stude. 7 50 Étude en octaves. 7 50 Marche des Barolours d'Arva. 7 50 Marche hongroise. 7 50 Marche française. 7 50 P. LACOME. Scherzo. 5 J. M. DE LALANNE. Le Fou, galop. 7 50 Revue des Nuits, valse de salon. 5 Absence et Retour. 6 Le Malin. — La Soir. 4 50 LUCIEN LAMBERT. (p.) <i>La Parisienne</i>, polka. 6 Le Carnaval de Paris, variations brillantes Adagio de Beethoven, transcrit. 5 <i>La Perséenne</i>, polka. 6 <i>La Lyonnaise</i>, polka-maz. 4 50 <i>La Haranaise</i>, polka. 5 A. LAVIGNAC. (M. D.) Pièces de guitare de Weber, transcrites pour piano : 1 et 2. Andante et polonaise. — 3 et 4. Vari- ations et scherzo. 6 Marche posthume de Weber. 5 Valse de concert. 6 Menuet. — Romance. — Sicilienne. 5	TH. LECUREUX. (M. D.) <i>Fleurs du Tage</i>. 3 Op. 31. <i>La Légende de Saint-Nicolas</i>. 3 Op. 39. Valse-allemande. 3 Op. 34. <i>L'Appel des pâtres</i>, chant breton. 3 Op. 38. Soirée bohémienne. 4 50 LEFEBURE-WELY. (M. D.) Nuit d'Orient. 3 La Carrière. 3 Les Hymnes. — Le Myosotis. 7 50 The Derby. — La Viennoise. 3 Qui s'y frotte s'y pique, caprice. 6 La Chanson du Moulin. 4 Musique de Genève. 4 F. LISZT. (p.) Deux légendes : 1^{re} Saint Fran- çois d'Assise (prédication aux oiseaux). 9 2^{de} Saint-François de Paule marchant sur les lacs. 9 J. LEYBACH. (M. D.) Mes Solitudes, nocturne. 3 Op. 27. Souvenirs d'Allemagne, valse. 7 50 Op. 33. Rondo pastoral. 5 Op. 39. Confidences. 7 50 Op. 40. Fête aux champs. 7 50 Op. 41. La Hongroise. 6 CH. S. LYSBERG. (A. D.) Op. 7. L'Éclaire. 6 Op. 78. Ressonvenir, ballade. 6 Op. 80. Souvenir de <i>Don Juan</i>. 7 50 Op. 83. Airs savoyais variés. 7 50 Op. 84. Andante-idylle. 6 Op. 85. L'Absence, souate romantique. 10 Op. 92. Berceuse, caprice. 7 50 Op. 106. Un Soir à Venise. 6 Op. 107. La Chasse. 6 <i>Mignon</i>, fantaisie variée. 7 50 Quatrième valse de salon. 7 50 Chanson du Gondolier. 3 <i>Hamlet</i>, fantaisie. 3 A. MANSOUR. (M. D.) Chanson arabe variée. 5 G. MATHIAS. (A. D.) Op. 38. Caprice-valse. 7 50 Op. 39. Caprice-pastorale. 6 Op. 40. Caprice-polka. 7 50 Op. 45. Le Rouet enchanté, ballade. 7 50 Op. 46. Les Songes, rêverie. 7 50 Op. 47. Sylphes et Luthins, air de ballet. 7 50 Premier concerto (piano principal et piano d'accompagnement). 20 Ouverture de <i>La Fille Enchantée</i>. 7 50 Deux transcriptions de <i>la Fille En- chantée</i>, de Mozart. 6 Variations sur la chanson de l'oiseleur. 6 Op. 48. Le Retour des champs. 6 A. MARMONTEL. (M. D.) Op. 68. La Brise, valse L'Anonyme, polka de salon. 4 50 Op. 76. Souvenir de Rogat. 7 50 Op. 84. Aubade. 5 Op. 86. Deuxième sonate. 15 Op. 98. L'Hirondelle. 6 Op. 97. La Chute des feuilles. 3 Op. 101. Scherzo. 9 Op. 102. Air de ballet. 6 Op. 103. Impromptu. 6 A. MÉRÉAUX. (M. D.) Œuvres choisies des cé- lèbres clavésiens, 52 livraisons. Cha- cune. 5, 6, 7 50 et 9 Fantaisie sur une canzonetta. 9 Improvisata (Entr'acte-gavotte <i>Mignon</i>). 6 Op. 96. Berceuse. 6 AUGUSTE MEY. Les Petits virtuoses : six mor- ceaux faciles sans octaves : 1. Les Petits brancardiers, galop-rondo. 4 2. <i>Geneviève de Brabant</i>, mosaïque. 5 3. Chant syrien, air varié. 6 4. Chœur des chasseurs (<i>Freyschutz</i>). 4 5. Le Carnaval de Venise, air varié. 4 6. <i>La Fille Enchantée</i>, fantaisie. 5 LOUIS MEY. Collection de petits morceaux fa- ciles sans octaves : LES ROSES DU CHAMIN : 1. Les Folles d'Es- pagne. — 2. Marche d'Alina. — 3. La Sonnambula. — 4. Sérénade de Rossini. — 5. La Gazza ladra. — 6. La Dernière Rose. Chaque numéro. 2 50 LES CHANTS AÏMÉS : 1. Chœur de Robin des Bois. — 2. Air de Mozart. — 3. Barcar- olle d'Obéron. — 4. Le Carnaval de Venise. — 5. Partant pour la Syrie. — 6. La Norma. Chaque. 3 LA RECHER MUSICALE : 1. Cavatine de Tan- crède. — 2. Chant national russe. — 3. Chant tyrolien. — 4. L'Éclair d'amour. 5. Chant napolitain. — 6. Chant popu- laire allemand. Chaque. 4 MOZART. Ouverture de <i>L'Œil du Caire</i>. 6 CH. NEUSTEDT. (M. D.) Feuilles d'album : 1. Pensée, mélodie. 4 50 2. La Chanson au camp, caprice militaire. 3 3. Chant du gondolier, barcarolle. 4 50 4. Suzanne, mazurka. 5 5. Chant d'adieu, romance sans paroles. 4 50 6. La Belle Hongroise, marche. 3 7. Sperlata, romance sans paroles. 4 50 8. Souvenir d'Allemagne, valse. 5 9. Brindisi, chanson bachique. 5 10. Les Vieux, méditation religieuse. 4 50 11. Les Petites Bavardes, caprice-polka. 5 12. Au Retour, rondo de chasse. 6 Op. 27. <i>Sémiramis</i>, trois transcriptions. 5 et 6 Op. 42. <i>Così fan tutte</i>, de Mozart. 6 Op. 43. <i>La Fausse Magie</i>, de Grétry. 5 Op. 44. <i>Di Tanti palpiti</i>. 5 Op. 50. <i>Dorina Bella</i>. 5 Op. 54. <i>M'aimes-tu</i>, de Nadeau. 5 Op. 56. <i>La Fille Enchantée</i>. 3 Op. 59. <i>Oiseaux légers</i>, de Gumbert. 3 Op. 66. <i>Una Berceuse</i>, de Donizetti. 5 Op. 67. Complais de <i>Buffe et Le Tailleur</i>. 3 Op. 71. <i>Mignon</i>, d'Ambrosio Thomas. 6 Op. 72. <i>Le Désert</i>, de Frédéric David. 6 Op. 73. <i>La Sonnambula</i>. 5 Op. 76. <i>Le Déserteur</i>, de Monsigny. 5 Op. 74. Hymnes nationaux. 6 Op. 75. <i>L'Œil du Caire</i>, de Mozart. 6 Op. 79. <i>Geneviève de Brabant</i>. 6 Op. 80. <i>Hamlet</i>, trois transcriptions. 6 Op. 81. <i>Mignon</i>, deuxième transcription. 6 Op. 92. <i>Piccolino</i>, de M^{me} de Grandval. 6 Airs suédois de M^{me} Nilsson. 9 FRANCIS PLANTÉ. (p.) Ouverture de <i>Sémiramis</i>. 9 Ouverture d'Obéron. 9 Ouverture de <i>Freyschutz</i>. 9 Ouverture d'<i>Euryanthe</i>. 9 Andante de Mozart. 9	POSSÉ HADZIWIŁ. Mai, valse. 7 50 BERNARD RIE. Sérénade du <i>Barbier</i>. 7 50 H. ROSELLER. (M. D.) Chanson napolitaine. 5 <i>Orphée aux Enfers</i>. 6 <i>Santa Lucia</i>, air napolitain. 6 <i>Eméralda</i>, valse de salon. 6 <i>Fleur de l'âme</i>, romance sans paroles. 5 <i>Polonaise de Mignon</i>. 6 J. ROSENHAIN. (M. D.) Calabraise et ballade. 7 50 Barcarolle et Cloches du soir. 5 Chanson du touriste et courante. 5 SCHIFFMÄCHER. (M. D.) Op. 68. Sérénade. 4 50 Op. 81. Le Bon vieux temps, 2 menuets. 5 Op. 39. Arabella, valse de salon. 5 Op. 69. Les Abeilles, scherzo. 5 <i>Ma Muzette</i>, transcription variée. 5 C. STAMATY. (A. D.) Op. 44. Valse des oiseaux. 6 Sicilienne dans le genre ancien. 5 Op. 48. Etolles, valse de salon. 6 Op. 49. <i>Zemire et Azor</i>. 6 Op. 50. <i>Martin Capriccioso corresta</i>. 7 50 Op. 52. Rondo du billet de l'Œil du Caire, transcrit et varié. 7 50 S. THALBERG. (p.) Op. 76. Célèbre ballade. 9 <i>L'Œil du Caire</i>, mélodie de Mendelssohn. 5 Op. 9. <i>La Straniera</i>, de Bellini. 9 Op. 14. <i>Don Juan</i>, de Mozart. 9 Trois mélodies de Schubert, réunies. 9 N^o 1. <i>L'illusion</i>. 3 N^o 2. <i>La Curieuse</i>. 4 50 N^o 3. <i>La Poste</i>. 5 A. THOMAS. Ouverture de <i>Mignon</i>. 6 Marche danoise (<i>Hamlet</i>). 5 Valse d'Ophélie (<i>Hamlet</i>). 5 A. TROJELLI. Polka des Rossignols. 5 Chant de la base. 5 H. VALIQUET. (p.) <i>Récréations religieuses</i> : transcriptions de 25 cantiques célèbres, nat. 12 Divisées en quatre livraisons, chacune. 4 50 Les Chansons de <i>Gustave Nadaud</i> : Douze petites fantaisies sans octaves : 1. Bonhomme. — 2. Trompette. — 3. Les Dieux. — 4. Chère et Cuvier. — 5. Pan- dore. — 6. Le Quartier latin. — 7. Pier- rot et Pierrette. — 8. Chanson napo- litaine. — 9. Le Nid abandonné. — 10. Valse des aïeux. — 11. Le docteur Grogotte. — 12. La Meunière et le Moulin. Chaque. 3 Concert des Bouffes-Parisiens : Vingt- quatre petites fantaisies sans octaves sur les opérettes d'Offenbach : <i>Orphée</i>, <i>Cro- quefer</i>, <i>Geneviève</i>, <i>Chanson de Fortunio</i>, <i>le Mariage aux lanternes</i>, etc. Chaque. 3 Deux petites fantaisies sur <i>la Fille En- chantée</i>. 4 50 <i>Le Bal d'enfants</i>, rondes enfantines. 4 50 Deux petites fantaisies sur <i>Mignon</i>. 3 <i>Hamlet</i>, airs de ballet : 1. Dans le vil- lage. — 2. Pas des Chasseurs. — 3. Pan- tomime. — 4. Polka-mazurka. — 5. Pas au bouquet. — 6. Bacchanale. 2 50 Valse d'Ophélie (<i>Hamlet</i>). 3 A. E. VAUGORREIL. <i>Le Néphty</i>, musique d'un tableau de Gustave Doré. 7 50 A. YUNG. La Pluie, fantaisie. 6 Vallée-galop. 6 Quand mon fils dort, nocturne. 5 J. WEISS. 2^{me} collection à 2 et 4 mains du <i>Jeune</i> <i>pianiste classique</i> : transcriptions et ré- ductions faciles des célèbres œuvres con- certantes, symphoniques et pour piano seul, de Beethoven, Mozart et Haydn.
--	--	---	--

MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO
A QUATRE MAINS.

A. BAZILLE. (p.) Entr'acte-gavotte de <i>Mignon</i>. 6 PAUL BERNARD. La Romanesca. 7 50 Deux suites concertantes sur <i>Don Juan</i>. 7 50 — sur <i>la Fille En- chantée</i>. 7 50 Deux suites concertantes sur <i>Mignon</i>. 9 — sur <i>L'Œil du Caire</i>. 9 Œuvres choisies de Chopin : 1. Marche funèbre. — 2. Valse célèbre. 6 3. Nocturne en mi bémol. 6 4. Deux mazurkas, op. 7. 6 5. Berceuse. — 6. Premier impromptu. 7 50 L. L. DELAHAYE. Hommage à Rossini. 7 50 L. LACOMBE. Marche des racleurs d'Arva. 9 TH. LECUREUX. Le Point du jour. 9 LEFEBURE-WELY. <i>Hamlet</i>, fantaisie. 9 Les Gaquets du couvent, caprice. 9 Concert à la pension. 7 50 <i>Les Mondesgrins</i>, grande fantaisie. 9 CH. S. LYSBERG. Grande fantaisie sur <i>Obéron</i>. <i>Preciosa et Freyschutz</i>. 10 MARKS. <i>Mignon</i>, pot-pourri. 7 50 G. MATHIAS. Marche cosaque. 7 50 Marche chinoise. — Marche mauresque. 5 Les Parisiennes, grande valse. 7 50 Marche des soldats (Egmont). 5 Nécessité de Marguerite (Faust). 6 Les Sorcières au Brodeur (Faust). 7 50 A. MÉRÉAUX. Le Rappel, marche. 7 50 J. OFFENBACH. Symphonie de l'avenir. 4 50 J. RUMMEL. (p.) <i>Mignon</i>, deux suites : Valse de Venise. 7 50 Barcarolle d'Obéron (J. A. Facher). 6 Fleur des Alpes (J. Schud). 6 <i>Santa Lucia</i> (Berard). 8 Carnaval de Venise (Hess). 8 Noes de Figaro (Neustedt). 6 Oh vas-tu, petit Oiseau (Hess). 6 A. E. VAUGORREIL. Tempo di Minuetto. 6 E. WOLFF. <i>Orphée aux Enfers</i>. 9 Chanson de Fortunio, fantaisie. 7 50	OUVERTURES A QUATRE MAINS. <i>Sémiramis</i>. — <i>Mignon</i>. — <i>Don Juan</i>. — <i>La</i> <i>Fille Enchantée</i>. — <i>Hamlet</i>. — <i>Le Panier</i> <i>Fleur</i>, etc. MUSIQUE POUR DEUX PIANOS. CH. S. LYSBERG. <i>Don Juan</i>. 12 <i>Obéron</i>, <i>Brelosau</i>, <i>Freyschutz</i>. 15 <i>La Fille Enchantée</i>. 12 G. MATHIAS. Premier concerto. 20 1303. Paris. — Typ. Morris père et fils, r. Amiel, 64.
--	---

LES

PLAISIRS CHAMPÊTRES

3

Esquisses de Genre
Pour Piano

N ^o 1. à M ^r F. Burgmüller	N ^o 2. à M ^{lle} A. Schmolle
LE BAL des CHASSEURS	FÊTE MONTAGNARDE
Op. 31 Pr. 5 ^{fr}	Op. 32 Pr. 4 ^{fr} 50 ^c

N^o 3.
à M^r Emile Schmolle
à travers Champs
Op. 33 Pr. 4^{fr} 50^c

P A R

ANTON SCHMOLL

DU MÊME AUTEUR,
FOLIES BACHQUES - JOCELYNE, Valse brillante
PRINTANIÈRE 6^{de} Valse 3 CHANSONS POPULAIRES ALLEMANDES

PARIS,
AU MÉNESTREL, Rue Vivienne 2^{bis} HEUGEL et C^{ie}
Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.
Propriété pour tous Pays.

AN MÉNESTREL
2, RUE VIVIENNE
HEUGEL & C^{ie}

3C.2.

TROIS

FETE MONTAGNARDE.

PAP

ESQUISSES DE GENRE.

ANTON SCHMOLL.

à ma Cousine Joséphine SCHMOLL.

Paris, Imp: Mouzelot, R. C^x des P^{ts} Champs, 27.

mf
tre corde.

p *f*

ff *f*

Dolce *p* *f*

p *Cresc*

Calmo. *p* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

The sheet music consists of six systems of staves. The first system includes dynamics *ff* and *mf*, and a *p* marking at the end. The second system features *ff*, *pp*, and the instruction *una corda*. The third system has a *p* marking. The fourth system is marked *tre corde.*. The fifth system includes *mf* and *p* markings, and ends with the instruction *a Tempo*. The sixth system includes *Dim.*, *riten.*, and *pp* markings. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (*) are used extensively to indicate pedaling throughout the piece.

5

mf

Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *Gresc.* *f* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

una corda sin al fine.

Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo

Rall.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

8 *più lento*

mf *p*

Ped. *

MÉTHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire.	42
C. de Bériot et C. V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon.	15
— L'Art de l'accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux élèves à s'accompagner.	15
Félix Carot. Les cinq doigts : exercices chantés et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 ^{re} partie de sa Méthode.	12
— Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 ^e partie de sa Méthode.	18
— Les deux réunies.	25
H. L. D'Arbel et Aug. Barand. Méthode d'Opéra-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes.	15
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg.	25
Henry Heugel. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1 ^o les principes raisonnés de musique ; 2 ^o les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3 ^o un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives.	25
1 ^{re} partie élémentaire.	12
2 ^e partie secondaire.	12

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

Ch. Valiquet. Les Pianos aux ou-lx Beethoven des Jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans ornements, à l'usage des petites mains : 1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains.	9
2. Op. 17. Les Grands de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Bouteille, Bouteille, — Marche. — Polka.	25
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains.	7 50
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chai botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau.	9
Le recueil.	10
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains.	10
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal au Cauton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Mutiniers. — Chaque morceau.	4 50
Le recueil.	12
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains.	12
— Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grands de sable : La Paquerette, polka. — Le Perce-Neige, marche. — Le Serpentin, mazurka. — Le Ruel, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau.	2 50
Le recueil.	7 50
A. de Kontski. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains.	12
4. Le Carpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les mo-	

Ch. Czerny. — Op. 139. Cant exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e , 4 ^e livraisons, chacune.	6
Alphonse Leduc. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans ornements ; chaque morceau.	7 50
A. L. Battmann. Premières études avec préludes pour les petites mains.	2 50
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par M. L. Marmonel et Le Coupey, en deux livraisons, chacune.	9
— Les Roses d'Inde, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune.	9
F. Bolmetech. 12 petites études récréatives.	3
12 nouvelles études récréatives.	6
Henry Heugel. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.	10
— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.	12
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A. 4 mains.	9
Ch. Schunke. 30 morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.	5
A. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains.	6
A. Schmidt. Études, 1 ^{re} livre.	7 50
A. Marmonel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livraisons.	9
— Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts.	18
Ch. Neustadt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par M. Hertz, Laurent, Le Coupey et Marmonel.	10
Le recueil.	12

MÉCANISME.

C. Stamaty. École du Pianiste Classique ET STYLE ET PERFECTIONNEMENT.	
Le Rhythme des doigts (à l'aide du Métro-nome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme.	15
— Abrégé.	10
— Chant et Mécanisme, études progressives : 1 ^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.	12
2 ^e livre. Vingt études de moyenne difficulté.	12
3 ^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement.	18
Douze esquisses.	15
Douze études pittoresques.	20
Oberon de Wagner, six études caractéristiques : 1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — La réunion. 20	5
Souvenirs du Conservatoire : Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini.	5
Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux.	6
Op. 26. 3. Peau de Marcello.	7 50
Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven.	7 50
Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée.	5

Félix Godofroid. L'École chantante du piano. 1 ^{er} livre : Douze études mélodiques pour les petites mains.	13
2 ^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique.	20
3 ^e livre : Douze études caractéristiques.	15
A. Coria. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire : 1 ^{re} série. Révéria. — 5	5
Mélodie expressive. — 5	6
Cantilène. — 6	5
2 ^e série. Élégie. — 5	6
Canabile. — 5	6
Les Trilles. — 6	5
Chaque série complète, prix marqué.	20
— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil.	25
Paul Herward. Six études de genre. 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crépuscule. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune.	6
— Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoremus. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Héros ! quelle douleur ! — 5. Credo du Dément. — 6. Monstrum. — Le recueil.	20
— Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7 50, le recueil complet.	20
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque.	18
24 préludes, 2 livres, chaque.	9
Trois études.	7 50
A. B. Cramer. Études pour le piano, 2 ^e livre.	20
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.	12
En deux suites, chacune.	7 50
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marche. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse.	5
Le recueil.	20
F. Heller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer.	24
Kessler. Études pour le piano.	24
A. de Kontski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre.	9
L. Macombé. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par M. Zimmermann, Marmonel et Le Coupey.	9
— Préludes et leçons de S. Bach, doigtés.	9
C. Mathias. Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque.	13
Henri Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force.	20
Ed. Marmonel. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun.	9
Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrites, avec annotations et doigtées pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. Thalberg) : 1 ^{re} série : 1. Quatuor d'Opéra, de Bellini.	6
2. Tre Giorni, air de Pergolèse.	6
3. Adagio, de Beethoven.	7 50
4. Air d'église, de Stradella.	6
5. L'armistice et Nove di Eleanora.	

S. Thalberg. 6. Duo de Zéphire, Rossini.	7 50
Le recueil complet.	10
2 ^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante.	6
8. Le Meunier et le Torrént, de Schubert.	6
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart.	7 50
10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer.	7 50
11. Ballade de Preciosa, de Weber.	6
12. Duo de Freyschutz, de Weber.	7 50
Le recueil complet.	10
3 ^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini.	7 50
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart.	6
15. Barcarolle de Gianni di Caiato, de Donizetti.	7 50
16. Trio des Masques et duo de Don Juan de Mozart.	7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry.	8
18. Romance du Saule d'Oriello, de Rossini.	7 50
Le recueil complet, net.	10
4 ^e série. 19. Costa d'ivoire, cavatine de Norina, de Bellini.	7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart.	6
21. Quatuor d'Eurianthe, de Weber.	7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles.	5
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn.	6
24. Fausse valse, chanson napolitaine.	8
Le recueil complet, net.	10
— Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.	
Chaque morceau. 5	— Chaque série. 20
— Les Soirées de Paustippe, 21 pensées musicales en 12 livraisons.	5, 6 et 7 50
En 2 séries, net chacune.	10
PIANO-QUATRE-VINGTS.	
Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Lieder.	
Chaque morceau. 6	— Chaque série. 25
Le carpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque.	7 50
Le févère-Waldy. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.	
1 ^{re} série (moyenne force) : Scherzo pastoral. 6	— Berceuse. 5
Marche. 7 50	— Thème varié. 7 50
Andante. 6	— Scherzo-chasse. 7 50
2 ^e série : Scherzo-symphon. 6	— Réverie. 5
Presto. 7 50	— Andantino. 5
Boléro. 7 50	— Scherzo-poste. 10
Chaque recueil complet, net.	12
A. Waldy. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques.	10
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon.	10
H. Rosenthal. Répertoire des Jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau.	5
J. Hummel. École chantante de Félix Godofroid, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou 9	
C. Stamaty. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres.	15 et 18
— Weiss. Le jeune Pianiste classique.	

AU MÉNESTREL,
2 bis, rue Vivienne.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET C^o,
ÉDITEURS.

Op. 1. Fantaisie (p. n.) Op. 8. Ma Brunette.	50
Op. 12. Pauvre Maria.	5
Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, blanches.	3
Op. 16. Belles Fleurs.	1 50
Op. 18. Bégayement.	3
— Petit Menuet.	3
Op. 19. Pain de l'Enfant.	6
Op. 23. Petite fantaisie sur les Moulins mortes.	5
Op. 24. Où vas-tu, petit oiseau, valse.	5
Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue.	6
Op. 27. Jeanne, Jeanne et Jeanne.	5
— Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies:	
1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménestrel. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Joliette. — 10. La Mère de l'Écosse. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier badouin. — 13. L'Étrange de l'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Florette. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant oratoire. — 21. Beppa la brune. — 22. Le bon temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — Chacun.	5
Op. 44. La Petite Rime, fantaisie.	3
— La Sœur du rossignol.	5
Op. 45. Mosaïque.	5
Op. 46. Pandore.	5
Op. 48. Réverie.	5
Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne.	5
Op. 56. Maudit piano.	5
Op. 66. Fille, fille, Jeanne, fantaisie.	5
Op. 67. 24 études mélodiques en 2 livres (voir aux études élémentaires), chacune.	9
Op. 70. La Danseuse, fantaisie-polka.	6
Op. 73. Jean ne ment pas, fantaisie facile.	1 50
Op. 79. Chant de gondolier, barcarolle.	5
Op. 80. Les Quatre Âges du cœur.	5
Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie.	5
Op. 107. Il ritorna, valse.	5
Op. 109. Simple chanson, thème varié.	3
Op. 160. La Bohémienne, fantaisie-polka.	5
Op. 168. Le Chant du colibri, fantaisie.	5
— Op. 111. Orphée aux enfers.	5
— Op. 114. Le Mariage aux lanternes.	5
— Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse.	5
— Op. 117. Santa Lucia.	5
Op. 118. Geneviève de Brabant.	5
Op. 119. Tyrolienne de l'avenir.	5
Op. 127. Sérénade, souvenirs.	5
Op. 128. Orphée, menuet et galop.	5
Paul Bernard. (p. n.) Six études de genre, (voir aux études) chacune.	6
Op. 9. La Volière, grande valse de salon.	6
Op. 10. Perdus en mer, romance.	6
Op. 11. Marie Pigeol, mazurka.	6
Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon.	7 50
Op. 13. Picciola, valse-redowa de salon.	1 75
Op. 14. Marche orientale.	6
Op. 16. La Gazelle, 2 ^e caprice-mazurka.	5
Op. 17. Bayardage, étude.	5
Op. 18. Retour des moissons.	5
Op. 19. Danse des Esprits.	7 50
Op. 20. Châtelet de la Barbe-Bleue.	6
Op. 21. Graziella, réverie italienne.	5
Op. 22. Le Guet, marche.	5
Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse.	5
Op. 24. Brillantine, valse.	5
Op. 25. Les Elfes, réverie-nocturne.	5
Op. 26. Les Vais de la mer.	6
Op. 27. Badinage, étude.	5
Op. 29. Les Voix religieuses.	6
Op. 30. Redowa-tyrolienne.	1 50
Op. 31. Fontaine aux perles.	5
Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka.	5
Madrid, boléro.	7 50
Op. 33. L'Étrange de l'hiver, réverie.	5
Op. 34. Fleurs et Fleurs, cantabile.	6
Op. 35. Chant des Feuilles, idylle.	6
Op. 36. Départ des Concerts.	5
Op. 37. Les Génies.	5
Op. 38. Marche du Régiment.	5
Op. 39. Sérénade polonaise.	5
Six transcriptions religieuses:	
43. Venite adoremus.	5
44. Bénissons à jamais l'antique.	5
45. Alleluia, hymne de Pâques.	5
46. Monstra te, hymne à la Vierge.	5
47. Hôlas, quelle douleur l'antique.	5
48. Credo de Dumont.	5
49. Mazurka des Bohémiens.	5
47. Ballade du Pape.	5
F. Brisson. (p. n.) Fantaisie Porcheron.	7 50
Op. 33. Le Chant du Rossignol.	5
Op. 36. Galop de concert.	7 50
F. Marguier. (p. n.) Op. 23. Ma Brunette, fantaisie-polka; 2 ^e Ta main, valse.	5
Bébédo, fantaisie brillante.	5
Le Déserteur, fantaisie.	5
Fantaisie-valse à deux temps.	5
Grande valse sur les Porcherons.	5
Le Ramier messager, valse.	5
La Sirène de Sorrento.	5
Les Yeux bleus.	5
Les Printanières, 3 polkas.	4
Les Parisiennes, 3 polkas.	4 50
F. Orets. (p. n.) La Cascade, étude de salon.	6
F. de Croze. (p. n.) 1 ^{er} Album de concert: net.	10
Op. 91. Grande valse.	6
Op. 92. Cantabile.	6
Op. 93. Tyrolienne.	6
Op. 94. Sérénade.	6
Op. 95. Polka.	6
Op. 96. Grande marche.	6
Op. 97. Cage dorée, étude de concert.	6
— édition simplifiée.	4 50
2 ^e Album de concert: net.	10
Op. 98. Soyez heureux, réverie.	6

Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka.	6
Op. 100. Légende, mélodie allemande.	6
Op. 101. Trianon, chanson française.	6
Op. 102. Séville, sérénade espagnole.	6
Op. 103. Il Corso, fête napolitaine.	7 50
E. David. (p. n.) Trois mélodies-vases:	
1 ^{re} Le Myrthe.	2 50
2 ^e La Pensée.	2 50
3 ^e La Violette.	2 50
Réverie du soir, fantaisie sur le Désert.	4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse.	2 50
Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil.	20
Ch. Deloux. (p. n.) Fantaisie sur la Prova.	5
Fantaisie sur le Panier fleur.	6
Op. 12. Valse brillante.	7 50
Op. 23. Une Fête à Séville.	7 50
Op. 65. Deux sérénades.	5
J.-B. Duvernoy. (p. n.) Op. 10. Otello.	1
Op. 11. Divertissement sur l'Alfonsa.	5
Op. 117. Mon cœur.	5
Op. 131. Souvenir du Désert.	5
Op. 174. Cavatine de Bellini.	5
Op. 188. Ronde des Porcherons.	6
Op. 211. Fantaisie sur 2 romances de Puget.	7
Op. 223. Fantaisie sur la Mésopotamie.	6
Felix Godofred. (p. n.) Op. 22. La Rêve.	5
Op. 24. La Mélancolie.	5
Op. 25. La Danse de l'Épave.	7 50
Op. 26. Rêve d'été, 2 ^e cadence de genre.	5
Op. 27. L'Éclatante.	5
Op. 28. Adieu, soucis.	5
Op. 29. Ma Barque.	5
Op. 30. Bergeronnette.	5
Op. 31. Le Carillonneur.	5
Op. 32. Le Châlietier, chanson arabe.	5
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique.	5
Op. 34. Minuit, sérénade.	7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile.	7 50
Op. 36. Vénitienne, barcarolle.	6
Op. 37. Les Songes dorés, orientale.	7 50
Pensée, réverie (avec portrait).	7 50
Op. 38. Le Rêve des Vies, orientale.	7 50
Op. 39. Les Pénis, andante.	6
Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade.	6
Op. 41. Les Adieux, romances sans paroles.	6
Op. 42. Danse des Lutins, allegretto.	7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne.	5
Op. 44. Solitude, réverie.	5
Op. 45. Le Premier Souffle, réverie.	5
Op. 47. Grenade, danse mauresque.	7 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral.	6
Op. 49. La Brésillienne, boléro.	6
Op. 50. Souvenances, andante.	7 50
Op. 51. Talut, chasse.	7 50
Tyrolienne favorite.	5
Op. 52. Les Masques, fête italienne.	7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante.	7 50
Op. 55. Le Coin du roi, air de danse.	7 50
Op. 56. Le Hamac, réverie.	6
Op. 57. Danse indienne, fantasia.	6
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle.	7 50
Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré.	7 50
L'Imagination, valse sentimentale.	8
Op. 60. Plainte d'une Captive, andante.	6
Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry.	6
Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale.	7 50
Op. 63. Vieux Menuet, XVIII ^e siècle.	5
Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir.	5
Op. 65. Souvenances d'Ecosse, marche.	5
Op. 66. Noceau village, scène champêtre.	5
Op. 67. La Charité, choral.	5
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson.	5
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique.	5
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade.	6
Op. 71. Loin du pays, andante.	6
Op. 72. Hommage à Grétry (Richard).	7 50
Rêve du cœur, valse sentimentale.	4 50
Op. 73. L'École chantante du piano, en 3 livres (voir aux études).	
Les Maîtres italiens, le recueil.	25
Op. 76. Rossini, Tancredi.	6
Op. 77. Donizetti, l'Élixir.	6
Op. 78. Pavesi, la Molinara.	6
Op. 79. Zingarelli, Ombradorale.	6
Op. 80. Bellini, Norma.	6
Op. 81. Pacini, Niohé.	6
Marche des Ruines d'Athènes.	4 50
Tyrolienne-Mazurka.	4 50
A. Goria. (p. n.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégres.	9
Op. 53. La Payane, air de danses du XVI ^e siècle, transcrit et varié.	7 50
Op. 63. 6 études caractéristiques, réunies:	
1. Jour de printemps, étude-cant.	6
2. Le Tournoi, étude-bravoure.	7 50
3. Gondoliers, étude-barcarolle.	6
4. La Jeune Garde, étude-mazurka.	7 50
5. La Révélée, étude-nocturne.	7 50
6. La Fuite, étude-velocité.	6
Op. 64. Final de Luerzia Borgia, varié.	6
Op. 65. Prima sera, réverie italienne.	7 50
Op. 66. Allegrezza, caprice-étude.	9
Op. 67. Chanson mauresque.	7 50
Op. 69. Sorrente, napolitaine.	7 50
Barcarole.	4 50
Op. 78. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études).	
Op. 81. La Marguerite au rouet.	7 50
Op. 89. Mazurka-tyrolienne.	6
Stephen Heller. Le Désert.	
H. Herz. (p. n.) Op. 118. Les trois Scènes: La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée.	7 50
Carlotta Grisi, grande valse.	5
Op. 121. Cavatine de Ricci.	7 50
Op. 122. Mélodie de Bellini.	7 50
Op. 144. La Lutine, valse brillante.	6
J.-Ch. Hess. (p. n.) Op. 14. Scène maritime.	7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes, transcriptions.	7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau? réverie.	6
Op. 20. Tige brisée.	6
Op. 22. La Valse des Adieux, de Naud.	6
Op. 93. Ah! vous dirai-je, maman!	6

Op. 26. Souvenirs de la Norma.	6
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur.	5
Op. 28. Fanière des Zouaves.	7 50
Op. 29. Je danserai ou je boudrai, valse.	5
Mignonnelle, valse sans octaves.	4 50
Étude journalière.	2 50
Op. 31. Partant pour la Syrie.	5
Id. id. Sen feuilles.	1 50
God save the Queen, chant national.	1 50
Op. 32. Cécilia, mazurka.	5
Op. 33. Valse de Venise.	6
Op. 34. L'Insomnie, réverie.	5
Op. 35. Rose des bois, nocturne.	5
Op. 37. Les deux Notaires, divertissement.	5
Op. 38. Primevère, valse brillante.	5
Op. 39. Victoire, cantate d'Ad. Adam.	6
Op. 41. L'Étrange de l'hiver, perdue.	5
Op. 42. Près d'un berceau.	5
Op. 43. Le Carnaval de Venise.	5
Op. 44. Le Bal de l'Opéra.	6
Op. 46. Le Pardon.	5
Op. 40. Marinette, polka-mazurka.	5
gondolier, valse.	4 50
Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka.	5
Op. 50. Vous, de Massini, fantaisie.	5
Op. 74. Orphée aux enfers.	6
W. Krüger. (p. n.) Op. 56. Ballade moldave.	5
Griseidis, boléro (Reine Hortense).	7 50
E. Hunte. (p. n.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégres, chacune.	5
Op. 176. Le Lac bleu, valse.	6
A. Lecarpentier. (p. n.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires).	4 50
1 ^{re} Bagatelle sur le Panier fleur.	5
11 ^e Bagatelle sur la Méduse.	5
29 ^e Bagatelle, Angelus du soir.	5
38 ^e Bagatelle, Prends garde au loup.	5
111 ^e Bagatelle des Monténégres.	6
Op. 56. La Corde des Alpes, Proch (p. n.).	6
Op. 56. La Rose bretonne, de Mlle Puget.	6
Op. 58. La Normande, de Bérat.	5
Op. 58. Fantaisie sur le Déserteur (p. n.).	6
Op. 91. 1 ^{re} Fantaisie, 2 ^e Fantaisie, 3 ^e Fantaisie, 4 ^e Fantaisie, 5 ^e Fantaisie, 6 ^e Fantaisie, 7 ^e Fantaisie, 8 ^e Fantaisie, 9 ^e Fantaisie, 10 ^e Fantaisie, 11 ^e Fantaisie, 12 ^e Fantaisie, 13 ^e Fantaisie, 14 ^e Fantaisie, 15 ^e Fantaisie, 16 ^e Fantaisie, 17 ^e Fantaisie, 18 ^e Fantaisie, 19 ^e Fantaisie, 20 ^e Fantaisie, 21 ^e Fantaisie, 22 ^e Fantaisie, 23 ^e Fantaisie, 24 ^e Fantaisie.	5
1. La Petite Bergère.	5
2. Les Amoureux de Michel et Christine.	5
Op. 109. Fantaisie brillante sur le Désert.	5
Op. 107. La Sonambule (moyenne force).	5
Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie.	5
Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons.	5
Op. 161. Les Relics de Venise.	5
Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue:	
1. Mireille, fantaisie-polka.	5
2. Fidéla, polka-mazurka.	5
3. La Douceur, fantaisie-galop.	5
Joanilla, 1 ^{re} Polka-mazurka.	2 75
Joanilla, 2 ^e Polka de salon.	3 75
Op. 170. Boléro de Joanilla.	5
Lecoupey. (p. n.) Op. 11. Chants du cœur.	7 50
3 romances sans paroles.	7 50
Croquis d'Album.	7 50
Op. 23. Après le combat.	6
T. Leureux. (p. n.) Op. 8. L'Eglantine, valse.	5
Op. 9. Caprice-mazurka.	4 50
Op. 13. La Fête des Bergers, pastorale.	5
Op. 14. Souvenir de Bretagne.	5
Op. 17. Les Vagues argentées.	5
Op. 18. Rondo bretonne.	5
Op. 20. Chanson rustique.	5
Op. 19. Le Retour du printemps.	5
Op. 21. Dans les nuages.	5
A. Leduc. (p. n.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petites morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires).	9
Le Royal Tambour, fantaisie.	5
Jenny l'ouvrière, fantaisie.	5
Op. 35. Fantaisie sur l'Interrogatoire-moi.	6
Op. 36. La Berceuse (variations).	6
Op. 139. La Quêteuse, fantaisie brillante.	5
Op. 100. Fidèle, fantaisie-valse.	5
En feuille.	2 50
Leclercq. (p. n.) Op. 55. Saltarelle.	7 50
Op. 63. Réverie sur les Feuilles mortes.	6
Op. 66. Valse-étude de concert en octaves.	7 50
Op. 94. Fantaisie-valse sur l'air de Venise, chantée par Mme Gasser.	6
La Fille du moulinier, fantaisie-valse.	5
Le Pavillon du roi, trois polkas réunies.	4 50
La Roccia, grande polka.	4 50
Un Rayon de soleil, mélodie-valse.	3 75
Impressions de voyage, 3 morceaux:	
Op. 118. 1 ^{re} Le Rêve de Graziella.	6
Op. 114. 2 ^e Les Binioux de Naples.	6
Op. 115. 3 ^e L'Invitation à la mazurka.	6
Op. 128. Mère et Enfant, nocturne.	5
Op. 137. La Fête des Abeilles.	6
Op. 126. Valse des Sylphes.	6
M. Litolff. (p. n.) L'Invitation à la polka.	6
L'Invitation à la tarentelle.	7 50
Caprice-étude de concert (p. n.).	7 50
Op. 26. Trois Caprices-vases:	
1. Légère, 2. Grâce, 3. Abandon.	5
F. Listz. (p. n.) Un Soir dans les montagnes.	7 50
La Fête villageoise.	5
Alph. Louzeville. (p. n.) Op. 12. Le Mesage, réverie-valse.	5
Op. 78. La Plainte du Mousse.	6
Op. 49. Pandore.	5
Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani.	5
Marmontel. (p. n.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune.	6
Vanda, redowa sentimentale.	4 50
Op. 38. Andante religieux.	6
L'Étoile du soir, valse.	6
Op. 51. Venezia, barcarolle.	7 50
Op. 52. Solo de concours.	5
Op. 53. Les Larmes, élégie.	5
Josephine Martin. (p. n.) Op. 14. L'Aurore.	6
Op. 13. Mazurka-pastorale.	7 50
Op. 16. Souvenirs-lol.	6
Op. 17. Fantaisie.	7 50
Op. 18. Naples, sérénade.	6

Ch. Neustadt. (p. n.) Op. 10. Coquette.	5
Op. 9. Réveil des Oiseaux.	5
Op. 11. Dans la chapelle.	4 50
Op. 13. Valse des Rêves.	5
Op. 17. Un Matin dans les bois.	6
Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro:	
1. Mon cœur soupire.	4 50
2. Non plus andral.	4 50
3. Sull'aria.	4 50
Op. 15. Pastorale allemande.	4 50
Op. 16. Valse des feuilles.	6
Op. 18. Sérénade de Grétry.	5
Op. 19. Romance du Saule.	5
Op. 20. Costa d'ivoire, de Bellini.	5
Don Juan, 3 transcriptions à 2 mains.	5
Op. 21. Orphée, de Gluck, 2 mains.	5
Op. 20. Alceste, de Gluck.	5
Op. 20. La Serva padrona.	5
Osborne. Op. 14. Rondo-valse.	6
Op. 15. Trois nocturnes.	6
Op. 89. Sérénade-nocturne.	6
J.-A. Pacher. (p. n.) Barcarolle d'Oberon.	4 50
E. Prudent. (p. n.) Op. 12. Le Levant du soleil, fantaisie sur le Désert.	5
Op. 13. Caprice sur la Sonambule.	7 50
Op. 14. Caprice sur les Puritains.	7 50
H. Rosellen. (p. n.) La Petite Bergère.	5
Donne romances de L. Puget, transcrits.	3 50
Op. 27. Marées de la Caravane du Désert.	9
Op. 40. Beatrice et Tenda.	7 50
Op. 48. Fleurette.	7 50
Op. 62. 1 ^{re} Quadrille italien, varié.	7 50
Op. 80. 2 ^e Quadrille italien, varié.	7 50