



LES
PLAISIRS CHAMPÊTRES
3
Esquisses de Genre
Pour Piano

N ^o 1. à M. ^r F. Burgmüller LE BAL des CHASSEURS <i>Op. 31 Pr. 55</i>	N ^o 2. à M. ^{lle} Schmolle FÊTE MONTAGNARDE <i>Op. 32 Pr. 450</i>
---	---

N^o 3.
à M.^r Emile Schmolle
à travers Champs
Op. 33 Pr. 450

P A R

ANTON SCHMOLL

DU MÊME AUTEUR,
FOLIES BACHQUES - JOCELYNE, Valse brillante
PRINTANIÈRE 6^{de} Valse - 3 CHANSONS POPULAIRES ALLEMANDES

PARIS,
AU MÉNESTREL, Rue Vivienne 2^{bis} HEUGEL et C^{ie}
Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.
Propriété pour tous Pays.

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

V. ALKAN. (p.) <i>Mennetto alla tedesca</i>... 7 50 <i>Fourrée d'Auvergne</i>... 7 50 ASCHER. (m. n.) <i>Sémiramis, fantaisie</i>... 9 BAITA. (p.) <i>Souge d'enfant</i>... 2 50 BAITA. (p.) <i>Le Chantier forestier</i>... 5 L. BATTMANN. (p.) <i>Sous le feuillage</i>... 5 <i>Op. 133. Caprice espagnol</i>... 5 <i>N'effeuiller pas les marguerites</i>... 5 <i>Op. 177. Prou d'Ane, mosaïque</i>... 5 <i>Op. 231. Oiseaux légers (sans octaves)</i>... 5 <i>Op. 236. Don Juan (sans octaves)</i>... 5 <i>Op. 271. Mignon, fantaisie facile</i>... 5 <i>Op. 378. L'Œil du Coire (sans octaves)</i>... 5 LES ROSES D'ORVER <i>Édites fantaisies sans octaves</i> CHRONIQUE SÉRIE : Chansons espagnoles d'Yradier. 55. Rosa Española. — 26. <i>Ay chiquita</i>... 27. El araguito. — 28. <i>María Dolores</i>... 29. La Monita. — 30. <i>La Calesera</i>... SIXIÈME SÉRIE : <i>La Flûte Enchantée</i> 31. Andante de Tannhäuser. — 32. <i>Célébre</i> <i>quattro.</i> — 33. <i>Trio du départ.</i> — 34. <i>Les</i> <i>Clochettes.</i> — 35. <i>Chanson de l'oiseleur.</i> — 36. <i>Deux bouffes</i>... SEPTIÈME SÉRIE : <i>Fleurs mignonnes</i> 37. Le Temps passé (Gordigiani). — 38. <i>La</i> <i>Vie d'un oiseau (Gordigiani).</i> — 39. <i>La</i> <i>Fleur du souvenir (Gordigiani).</i> — 40. <i>La</i> <i>Biancolina (Gordigiani).</i> — 41. <i>Une</i> <i>Pontaine à Rome (F. Ricci).</i> — 42. <i>Le</i> <i>Postillon (Mariani).</i> NOUVEAU SÉRIE : <i>Général de Brabant</i> 43. Rondo du pâtre. — 44. <i>Sérénade du</i> <i>page.</i> — 45. <i>Complets de la poule.</i> — 46. <i>Chanson de la main et de la barbe.</i> — 47. <i>Les deux Hommes d'armes.</i> — 48. <i>Tyrolenne-mazurka</i>... NOUVEAU SÉRIE : <i>Hamlet, de A. Thomas</i> 49. Uno. — <i>Dante de la lumière.</i> — 50. <i>Chœur</i> <i>des pages et officiers.</i> — 51. <i>Chanson</i> <i>hachée.</i> — 52. <i>Marche danoise.</i> — 53. <i>Ballade</i> <i>d'Ophélie.</i> — 54. <i>Valse d'Ophélie</i>... <i>Chaque fantaisie.</i>... 3 <i>Op. 35. Le Barbier de Séville.</i>... 5 <i>Le Petit Faust, d'Hervé.</i>... 5 A. BAZILLE. (p.) <i>Entr'acte-gavotte de Mignon</i>... 7 50 B. BERGSEN. (m. n.) <i>Op. 43. La Coupe en main</i>... 6 <i>Op. 57. Un Sourire, arabesque</i>... 6 <i>Op. 63. Sous les platanes, orientale</i>... 6 <i>Op. 64. Genève, grande valse</i>... 6 <i>Le Chant des Alpes.</i>... 6 PAUL BERNARD. (m. n.) <i>Op. 54. Domitila, valse</i>... 5 <i>brésilienne</i>... 5 <i>Santa Lucia, transcription</i>... 5 <i>Ouverture de Sémiramis</i>... 5 <i>Op. 73. premier divertissement</i>... 5 <i>Op. 72. Événement (Opéra aux Enfers)</i>... 7 50 <i>Op. 79. Ay Chiquita, transcription variée</i>... 5 <i>Op. 83. La Légende de Saint-Nicolas,</i> <i>transcription variée</i>... 5 <i>La Jeune Fille et la Fauvette, idylle</i>... 5 <i>Op. 86. La Flûte enchantée</i>... 5 B. BRET. (m. n.) <i>Le Pianiste chanteur</i>... 5 150 transcription sur les célèbres œuvres <i>des maîtres (italiens, allemands et fran-</i> <i>çais (catalogue spécial).</i>... de 3 à 6 <i>6 transcriptions sur Mignon, de A. Thomas</i> <i>6 transcriptions sur Don Juan, de Mozart</i> <i>Ouverture de Don Juan</i>... 5 LES CHANTS DE RUIN. (p.) <i>6 lieder pour piano</i>... 1. L'Aurore. — 2. <i>Le Départ.</i> — 3. <i>Les</i> <i>Rêves.</i> — 4. <i>La Bohémienne.</i> — 5. <i>Les</i> <i>Couillennas.</i> — 6. <i>Le Retour.</i>... 5 et 6 La Chasse fantastique (p. n.) <i>Ave Maria de Gounod, transcription</i>... 5 <i>Art du chant de Thibierge simplifié (trois-</i> <i>sème et quatrième série)</i>... FR. BOSCOWITZ. (m. n.) <i>Op. 26. Souvenir de</i> <i>Vienne, galop de concert</i>... 5 <i>Op. 29. Les Tambours, fanfare militaire</i>... 5 <i>Op. 16. L'Enfance, rêverie</i>... 5 F. BURGMULLER. (p.) <i>La Papillon, valse de salon</i>... 6 <i>La Chanson de Fortunio, valse de salon</i>... 6 <i>Burkous, valse de salon</i>... 6 <i>La Flûte enchantée, valse de salon</i>... 6 <i>Nemta, valse hongroise</i>... 6 <i>Ay Chiquita, grande valse espagnole</i>... 6 <i>Mignon, valse de salon</i>... 6 TERESA CARREÑO. (p.) <i>Op. 26. Le Printemps,</i> <i>grande valse de salon</i>... 7 50 <i>Op. 27. Une Revue à Prague</i>... 7 50 <i>Op. 30. Un Rêve en mer</i>... 6 <i>Op. 31. Scherzo, caprice</i>... 7 50 <i>Op. 17. Plainte, première église</i>... 5 <i>Op. 18. Paroles deuxième église</i>... 5 <i>Op. 20. Le Hussard, étude de salon</i>... 5 <i>Op. 30. Mazurka de salon</i>... 5 <i>Op. 20. Un Bal en rêve</i>... 6 <i>La Corbeille de fleurs</i>... 7 50 <i>Op. 13. Polka de concert</i>... 5 <i>Op. 15. Ballade</i>... 7 50 <i>Réminiscences de Norrø</i>... 9 <i>Hamlet, grande fantaisie</i>... MALES COHEN. (m. n.) <i>Op. 53. Élégie</i>... 7 50 <i>Op. 51. L'Adieu</i>... 6 <i>Op. 55. Les Regrets</i>... 6 A. ERDSEZ. (p.) <i>La Chanson de Fortunio</i>... 5 <i>Mignon, andante et valse</i>... 5 <i>Gigue et Dentelles, mazurka et valse</i>... 5 F. F. FROST. (m. n.) <i>Les Oiseaux mystiques</i>... 5 <i>En Chœur, de fer, galop express</i>... 5 <i>Vons souriez, je pleure</i>... 5 <i>Les Ombres, caprice-valse</i>... 5 <i>Op. 110. Italie, valse</i>... 5 <i>Op. 150. Allemagne, valse</i>... 5 L. L. DELAHAYE. (m. n.) <i>Hommage à Rossini</i> <i>étude de concert</i>... 6 <i>Op. 7. Fanfare, caprice</i>... 5 <i>Op. 8. Sous les Saules, idylle</i>... 4 50 <i>Op. 9. Polonaise</i>... 5 <i>Les Réveries, premier menuet</i>... 5 <i>Op. 6. Réminiscences de Mignon</i>... 5 <i>Op. 12. La Monnaie</i>... 5 <i>Op. 11. Deuxième Polonaise</i>... 7 50 <i>Op. 14. Les Océanides, grande valse</i>... 7 50 <i>Op. 13. Sérénade</i>... 5 <i>Op. 15. Colombine, deuxième menuet</i>... 5	LOUIS DIEMER. (A. n.) <i>Transcriptions sympho-</i> <i>niques des chefs-d'œuvre classiques :</i> HAYDN. 1. <i>Andante, symph. de la reine</i>... 7 50 2. <i>Finale, 9^e symphonie</i>... 7 50 3. <i>Andante, 3^e symphonie</i>... 6 4. <i>Finale, 48^e symphonie</i>... 6 BEETHOVEN. 5. <i>Adagio du septuor</i>... 6 6. <i>Thème varié du septuor</i>... 6 7. <i>Ballade de Prométhée</i>... 6 8. <i>Scherzo de la symph. en ré</i>... 6 9. <i>Menuet de la symph. en ré</i>... 6 MOZART. 10. <i>Menuet, 3^e symphonie</i>... 5 11. <i>Allegro, 3^e symphonie</i>... 7 50 12. <i>Rigaudon de Dardanus</i>... 5 RAMBAU. 13. <i>Hymne, quatuor op. 50</i>... 6 HAYDN. 14. <i>Alfa polacca, sérénade</i>... 6 BEETHOVEN. 15. <i>Larghetto, quintette en la</i>... 5 16. <i>Adagio, quintette en sol</i>... 6 17. <i>Menuetto, 7^e quatuor</i>... 5 18. <i>Andante, 7^e quatuor</i>... 5 L. DIEMER. <i>Ouverture de la Flûte Enchantée</i> <i>Menuet de Don Juan</i>... 7 50 <i>Un'aura amorosa, transcription</i>... 5 <i>Polonaise de concert</i>... 5 <i>Élégie.</i> — <i>Première mazurka</i>... 5 <i>Berceuse.</i> — <i>Valse</i>... 5 <i>Impromptu-valse.</i> — <i>Barcarolle</i>... 5 <i>Sérénade.</i> — <i>Barcarolle</i>... 5 <i>Le Pâtre.</i> — <i>Regrets</i>... 5 <i>Esprit.</i> — <i>Pastorale</i>... 5 <i>Impromptu-caprice</i>... 7 50 <i>Deuxième valse de salon</i>... 5 TH. DUBOIS. (m. n.) <i>Op. 8. Marche orientale</i>... 5 <i>Op. 7. Chœur et danse des Lutins</i>... 5 <i>Op. 10. Scherzo</i>... 5 <i>Op. 12. Névrose-prélude</i>... 5 <i>Op. 11. Bluettes-pastorale</i>... 5 <i>Op. 13. Allegro de bravoure</i>... 7 50 H. DUVERNOY. (m. n.) <i>Vague plaintive</i>... 5 <i>Nuit étoilée</i>... 5 R. FAVARGER. (p.) <i>Pandora, bluettes de salon</i>... 5 <i>Ésperance, rêverie</i>... 5 H. FISSOT. <i>En Chœur, barcarolle</i>... 5 <i>Au Soir dans la campagne, idylle</i>... 5 <i>Les Papillons, scherzetto</i>... 5 VASSE DE GRANDVAL. (m. n.) <i>Marche des rapins</i> <i>(Ducellin)</i>... 4 J. GRÉGOIR. (m. n.) <i>Conte d'autrefois</i>... 4 <i>Conférence.</i> — <i>Valse</i>... 5 <i>Brise lorraine</i>... 5 <i>Pêche pastorale</i>... 5 <i>L'Ange du foyer</i>... 5 <i>An loin.</i> — <i>Oiseau-messager</i>... 2 50 <i>Mer calme.</i> — <i>Riverie</i>... 3 <i>L'Antenne.</i> — <i>Mazurka de salon</i>... 2 50 <i>Pensées intimes</i>... 3 75 <i>Conte d'enfant</i>... 3 <i>Invocation</i>... 4 50 <i>Fantaisie sur un thème russe</i>... 7 50 <i>Caprice sur un thème de Grétry</i>... 5 <i>Polonaise.</i> <i>Op. 84.</i>... 7 50 <i>Valse et ballade d'Ophélie (Hamlet)</i>... 5 FÉLIX GODEFROID. (m. n.) <i>Canitène</i>... 5 <i>L'Abolition</i>... 5 <i>Allantique</i>... 4 <i>Arpeggio</i>... 4 J. CH. HESS. (p.) <i>La Chanson de Fortunio</i>... 6 <i>Op. 76. Le Mariage aux lanternes</i>... 6 <i>Op. 80. Les Tiroirs, pas redoublé</i>... 6 <i>Op. 87. Prou d'Ane, mosaïque</i>... 6 <i>Op. 93. La Flûte Enchantée (cluchettes)</i>... 6 <i>Styrienne de Mignon</i>... 5 F. HILLER. (A. n.) <i>Premier concerto</i>... 5 <i>Rondino, thème de Faust de Spohr</i>... 5 <i>Op. 14. 3 caprices, chœur</i>... 5 <i>Romance.</i> — <i>Ballade</i>... 5 <i>Toccata.</i> — <i>Idylle</i>... 5 <i>Ghazel.</i> — <i>Rondino</i>... 5 G. HÜTZEL. (m. n.) <i>Op. 140. Chant du soir</i>... 4 50 <i>Op. 183. La Chanson du printemps</i>... 4 50 HUMMEL. (A. n.) <i>Andante de Mme Pleyel</i>... 6 <i>Variations sur les Deux Jours de</i> <i>Cherubini</i>... 5 ALFRED JAILL. (A. n.) <i>Op. 81. La Grotte en-</i> <i>chantée</i>... 7 50 <i>Op. 116. La Sylphide des Alpes</i>... 7 50 <i>Op. 117. La Fontaine aux miracles</i>... 6 E. KETTERER. (m. n.) <i>Op. 123. Echoes d'Espagne,</i> <i>mosaïque sur les chansons d'Yradier</i>... 7 50 <i>Op. 144. Madrilène, caprice</i>... 5 <i>Oiseaux d'Espagne, transcription variée</i>... 6 <i>Op. 189. Chansons espagnoles</i>... 7 50 <i>Mignon, transcription variée</i>... 7 50 <i>Le Désert, de Félicien David</i>... 7 50 <i>Opéra aux Enfers</i>... 7 50 <i>Airs séculiers, grande fantaisie</i>... 7 50 <i>L'Œil du Coire, de Mozart</i>... 7 50 <i>Hamlet, première transcription</i>... 7 50 <i>La Fête du printemps (Hamlet)</i>... 7 50 <i>Mignon, deuxième transcription</i>... 7 50 KENNEMANN. (p.) <i>Le Frère de Mignon, grande scène</i>... 9 W. KRUGER. (m. n.) <i>Menuet symphonique</i>... 5 <i>Op. 132. La Flûte Enchantée</i>... 7 50 <i>Op. 133. Chœur des Chevaliers</i>... 7 50 <i>Op. 140. Don Juan, scène du bal</i>... 9 <i>Pige, d'opéra, capitaine, transcription</i>... 7 50 <i>Mignon, fantaisie-transcription</i>... 7 50 <i>Hamlet</i>... 7 50 TH. LACK. <i>Les Filles bretonnes</i>... 6 LOUIS LACOMBE. (A. n.) <i>Choral-étude</i>... 7 50 <i>Étude en octaves</i>... 7 50 <i>Marche des Travailleurs d'Arva</i>... 7 50 <i>Marche hongroise</i>... 7 50 <i>Marche française</i>... 7 50 P. LACOMBE. <i>Scherzo</i>... 5 J. M. DE LALANDE. <i>Le Fou, galop</i>... 7 50 <i>Reine des Nuits, valse de salon</i>... 5 <i>Absence et Retour</i>... 6 <i>Le Matin.</i> — <i>Le Soir</i>... 4 50 LUCIEN LAMBERT. (p.) <i>La Parisienne, polka</i>... 6 <i>Le Carnaval de Paris, variations brillantes</i> <i>Adagio de Beethoven, transcrit</i>... 5 <i>La Parisienne, polka</i>... 5 <i>La Lyonnaise, polka-maz.</i>... 4 50 <i>La Havraise, polka</i>... 5 A. LAVIGNAC. (m. n.) <i>Pièces de guitare de</i> <i>Weber, transcrits pour piano 1 et 2.</i> <i>Andante et polonaise.</i> — 3 et 4. <i>Vari-</i> <i>ations et scherzo</i>... 6 <i>Marche posthume de Weber</i>... 5 <i>Valse de concert</i>... 6 <i>Menuet.</i> — <i>Romance.</i> — <i>Sicilienne</i>... 6	TH. LECUREUX. (m. n.) <i>Fleur de Tige</i>... 5 <i>Op. 31. La Légende de Saint-Nicolas</i>... 5 <i>Op. 33. Valse allemande</i>... 5 <i>Op. 34. L'Appel des pâtres, chant breton</i>... 5 <i>Op. 38. Soirée bohémienne</i>... 4 50 LEFEBURE-WELY. (m. n.) <i>Nuit d'Orient</i>... 5 <i>La Chanson.</i> — <i>Le Myosotis</i>... 7 50 <i>Les Hymnes.</i> — <i>Le Vainqueur</i>... 5 <i>The Derby.</i> — <i>Le Vainqueur</i>... 5 <i>Qui s'y frotte s'y pique, caprice</i>... 6 <i>La Chanson du Moulin</i>... 4 <i>Musique de Genève</i>... 4 F. LISZT. (p.) <i>Deux légendes : 1^{re} Saint Fran-</i> <i>çois d'Assise (prédication aux oiseaux)</i>... 9 2^e <i>Saint-François de Paule marchant sur</i> <i>les bords</i>... 9 J. LEYBACH. (m. n.) <i>Mes Solitudes, nocturne</i>... 5 <i>Op. 37. Souvenir d'Allemagne, valse</i>... 7 50 <i>Op. 38. Ronde pastorale</i>... 5 <i>Op. 39. Conférence</i>... 7 50 <i>Op. 40. Fête aux champs</i>... 7 50 <i>Op. 41. La Hongroise</i>... 6 CH. B. LYSBERG. (A. n.) <i>Op. 7. L'Éclaircie</i> <i>blanche, valse</i>... 6 <i>Op. 78. Ressonnoir, ballade</i>... 5 <i>Op. 80. Souvenir de Don Juan</i>... 7 50 <i>Op. 83. Ailes savoisies variées</i>... 7 50 <i>Op. 84. Andante-idylle</i>... 6 <i>Op. 85. L'Absence, sonate romantique</i>... 10 <i>Op. 92. Berceuse, caprice</i>... 7 50 <i>Op. 100. Un Soir à Venise</i>... 6 <i>Op. 107. La Chasse</i>... 6 <i>Mignon, fantaisie variée</i>... 7 50 <i>Quatrième valse de salon</i>... 7 50 <i>Chanson du Gondolier</i>... 3 <i>Hamlet, fantaisie</i>... A. MANSOUR. (m. n.) <i>Chanson arabe variée</i>... 5 G. MATHIAS. (A. n.) <i>Op. 38. Caprice-valse</i>... 7 50 <i>Op. 39. Caprice-pastorale</i>... 6 <i>Op. 40. Caprice-polka</i>... 7 50 <i>Op. 43. Le Ronet enchanté, ballade</i>... 7 50 <i>Op. 46. Les Songes, rêverie</i>... 7 50 <i>Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet</i>... 7 50 <i>Premier concerto (piano principal et piano</i> <i>d'accompagnement)</i>... 20 <i>Ouverture de la Flûte Enchantée</i>... 7 50 <i>Deux transcriptions de la Flûte En-</i> <i>chantée, de Mozart</i>... 6 <i>Variations sur la chanson de l'oiseleur</i>... 6 <i>Op. 48. Le Retour des champs</i>... 6 A. MARMONTEL. (m. n.) <i>Op. 66. La Brise, valse</i>... 4 50 <i>L'Anonyme, polka de salon</i>... 7 50 <i>Op. 75. Souvenir de Rogat</i>... 7 50 <i>Op. 84. Anaba</i>... 5 <i>Op. 88. Deuxième sonata</i>... 15 <i>Op. 98. L'Irondelle</i>... 6 <i>Op. 97. Le Chêne des feuilles</i>... 5 <i>Op. 101. Scherzo</i>... 2 <i>Op. 102. Air de ballet</i>... 6 <i>Op. 103. Impromptu</i>... 6 A. MÈREAU. (m. n.) <i>Œuvres choisies des cé-</i> <i>lèbres clavésistes : 63 liçons</i> <i>Chœur.</i> — 5, 6, 7, 50 et 9 <i>Fantaisie sur une canzonetta</i>... 5 <i>Improvisata (Entr'acte-gavotte Mignon)</i>... 5 <i>Op. 96. Berceuse</i>... 6 AUGUSTE MEY. <i>Les Petits virtuoses six mor-</i> <i>ceaux faciles sans octaves :</i> 1. <i>Les Petits braconniers, galop-rondo</i>... 4 2. <i>Général de Brabant, mosaïque</i>... 5 3. <i>Chant syrien, air varié</i>... 5 4. <i>Chœur des chasseurs (Freyshütz)</i>... 5 5. <i>Le Carnaval de Venise, air varié</i>... 4 6. <i>La Flûte Enchantée, fantaisie</i>... 5 LOUIS MEY. <i>Collection de petits morceaux fa-</i> <i>ciles sans octaves :</i> LES ROSES DU CHÈVRE : 1. <i>Les Folies d'Es-</i> <i>pagne.</i> — 2. <i>Marche d'Albino.</i> — 3. <i>La</i> <i>Sonnambula.</i> — 4. <i>Sérénade de Rossini</i>... 5. <i>La Gizza ladra.</i> — 6. <i>La Dernière</i> <i>Rose.</i> Chaque numéro... 2 50 LES CHANTS AMÉS : 1. <i>Chœur de Robin des</i> <i>Bois.</i> — 2. <i>Air de Mozart.</i> — 3. <i>Barcar-</i> <i>olle d'Obéron.</i> — 4. <i>Le Carnaval de</i> <i>Venise.</i> — 5. <i>Partant pour la Syrie.</i> — 6. <i>La Norma.</i> Chaque... 8 LA ROCHE-MUSICAL : 1. <i>Cavatine de Tan-</i> <i>crède.</i> — 2. <i>Chant national russe.</i> — 3. <i>Chant tyrolien.</i> — 4. <i>L'Éclaircie d'amour.</i> 5. <i>Chant napolitain.</i> — 6. <i>Chant popu-</i> <i>laire allemand.</i> Chaque... 4 MOZART : <i>Ouverture de l'Œil du Coire</i>... 6 CH. NEUSTEUT. (m. n.) <i>Feuillets d'album :</i> 1. <i>Pensée, mélodie</i>... 4 50 2. <i>La Chanson au camp, caprice militaire</i>... 4 3. <i>Chant du gondolier, barcarolle</i>... 4 50 4. <i>Suzanne, mazurka</i>... 5 5. <i>Chant d'adieu, romance sans paroles</i>... 4 50 6. <i>La Belle Hongroise, marche</i>... 5 7. <i>Speranza, romance sans paroles</i>... 4 50 8. <i>Souvenir d'Allemagne, valse</i>... 5 9. <i>Brindisi, chanson bachique</i>... 5 10. <i>Les Vaux, méditation religieuse</i>... 4 50 11. <i>Les Petites Harpes, caprice-polka</i>... 5 12. <i>Au Retour, ronde de chasse</i>... 6 13. <i>Sémiramis, trois transcriptions.</i> 5 et 6 <i>Op. 40. Prière de Mille</i>... 5 <i>Op. 42. Cœur fan tute, de Mozart</i>... 5 <i>Op. 43. La Pausse, Mille, de Grétry</i>... 5 <i>Op. 44. Di Tanti palpiti</i>... 5 <i>Op. 49. Dorsini Brilla</i>... 5 <i>Op. 54. Mamez-vous, de Nadaud</i>... 5 <i>Op. 56. La Flûte Enchantée</i>... 5 <i>Op. 59. Oiseaux légers, de Gumbert</i>... 5 <i>Op. 60. Oiseaux, de Gumbert</i>... 5 <i>Op. 68. Una Barcarola, de Gumbert</i>... 5 <i>Op. 67. Complots de Buge et le Tailleur</i>... 5 <i>Op. 71. Mignon, d'Ambrósio Thomas</i>... 5 <i>Op. 72. Le Dérail, de Félicien David</i>... 6 <i>Op. 73. La Sonnambula</i>... 6 <i>Op. 76. Le Désert, de Félicien David</i>... 6 <i>Op. 74. Hymnes nationaux</i>... 5 <i>Op. 75. L'Œil du Coire, de Mozart</i>... 6 <i>Op. 79. Génératrice de Brabant</i>... 6 <i>Op. 80. Hamlet, trois transcriptions</i>... 6 <i>Op. 81. Mignon, deuxième transcription</i>... 6 <i>Op. 92. Picoletto, de Mme de Grandval</i>... 6 <i>Airs séculiers de Mlle Nilsson</i>... 5 FRANCIS PLANTE. (p.) <i>Ouverture de Sémiramis</i> <i>Ouverture d'Obéron</i>... 9 <i>Ouverture de Freyshütz</i>... 9 <i>Ouverture d'Euryanthe</i>... 9 <i>Andante de Mozart</i>... 9	PANO RADZIWIŁ. <i>Mai, valse</i>... 7 50 BERNARD RIE. <i>Sérénade du Barbier</i>... 7 50 H. ROSELLI. (m. n.) <i>Chanson napolitaine</i>... 5 <i>Opéra aux Enfers</i>... 6 <i>Santa Lucia, air napolitain</i>... 6 <i>Eméralda, valse de salon</i>... 6 <i>Fleur de l'âme, romance sans paroles</i>... 6 <i>Polonaise de Mignon</i>... 6 J. ROSENHAIN. (m. n.) <i>Galabrais et ballade</i>... 7 50 <i>Barcarolle et Cloches du soir</i>... 5 <i>Chanson du touriste et courante</i>... 5 SCHIFFMACHER. (m. n.) <i>Op. 68. Sérénade</i>... 4 50 <i>Op. 31. Le Bon vieux temps, 3 menuets</i>... 5 <i>Op. 32. Arabella, valse de salon</i>... 5 <i>Op. 69. Les Abeilles, scherzo</i>... 5 <i>Ma Mignotte, transcription variée</i>... 5 C. STAMATTY. (A. n.) <i>Op. 44. Valse des oiseaux</i>... 6 <i>Sicilienne dans le genre ancien</i>... 5 <i>Op. 48. Études, valse de salon</i>... 6 <i>Op. 49. Zimire et Asor</i>... 6 <i>Op. 50. Martin Capriccioso corse</i>... 7 50 <i>Op. 52. Rondeau du billet de l'Œil du</i> <i>Coire, transcrit et varié</i>... 7 50 S. THALBERG. (p.) <i>Op. 78. Célébre ballade</i>... 9 <i>L'Éden au bord du Gange, mélodie de</i> <i>Mendelssohn</i>... 5 <i>Op. 9. La Straniera, de Bellini</i>... 9 <i>Op. 14. Don Juan, de Mozart</i>... 9 <i>Trois mélodies de Schubert, réunies</i>... 9 <i>N° 1. L'Idylle</i>... 3 <i>N° 2. La Curieuse</i>... 4 50 <i>N° 3. La Poste</i>... 5 A. THOMAS. <i>Ouverture de Mignon</i>... 5 <i>Marche danoise (Hamlet)</i>... 5 <i>Valse d'Ophélie (Hamlet)</i>... 5 A. TROJELLI. <i>Polka des Rossignols</i>... 5 <i>Chant de la base</i>... 5 H. VALIQUET. (p.) <i>Récréations religieuses :</i> <i>transcriptions de 23 cantiques célèbres,</i> <i>not</i>... 12 <i>Divisées en quatre livraisons, chacune</i>... 4 50 <i>Les Chansons de Gustave Nadaud : Douze</i> <i>petites fantaisies sans octaves :</i> 1. <i>Bonhomme.</i> — 2. <i>Tramette.</i> — 3. <i>Les</i> <i>Dieux.</i> — 4. <i>Cherubini d'Albino.</i> — 5. <i>Pan-</i> <i>dore.</i> — 6. <i>Le Quartier latin.</i> — 7. <i>Pier-</i> <i>rot et Pierrot.</i> — 8. <i>Chanson napol-</i> <i>itaine.</i> — 9. <i>Le Nid abandonné.</i> — 10. <i>Valse des adieux.</i> — 11. <i>Le docteur</i> <i>Grégoire.</i> — 12. <i>La Mémorise et le Moulin</i> <i>Chaque</i>... 3 <i>Concert des Bouffes-Parisiens : Vingt-</i> <i>quatre petites fantaisies sans octaves sur</i> <i>les opérettes d'Offenbach : Opéra, Gra-</i> <i>quefer, Gendarme, Chanson de Fortunio,</i> <i>le Mariage aux lanternes, etc.</i> Chaque... 3 <i>Deux petites fantaisies sur la Flûte En-</i> <i>chantée</i>... 4 50 <i>Le Bat d'enfant, rondes enfantines</i>... 4 50 <i>Deux petites fantaisies sur Mignon</i>... 5 <i>Hamlet, airs de ballet : 1. Danse villa-</i> <i>geoise.</i> — 2. <i>Pas des Chasseurs.</i> — 3. <i>Pan-</i> <i>tomime.</i> — 4. <i>Polka-mazurka.</i> — 5. <i>Pas</i> <i>du bouquet.</i> — 6. <i>Bacchanale</i>... 2 50 <i>Chaque numéro</i>... 3 <i>Valse d'Ophélie (Hamlet)</i>... 3 A. E. VAUCORRELL. <i>Le Nymphé, musique d'un</i> <i>tableau de Gustave Doré</i>... 7 50 A. YUNG. <i>La Pluie, fantaisie</i>... 6 <i>Vallée-galop</i>... 6 <i>Quand mon bis dort, nocturne</i>... 5 J. WEISS. <i>2^e collection à 2 et 4 mains du Jeune</i> <i>pianiste classique : transcriptions et ré-</i> <i>ductions faciles des célèbres œuvres con-</i> <i>certantes, symphoniques et pour piano</i> <i>solo, de Beethoven, Mozart et Haydn</i> MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO A QUATRE MAINS. A. BAZILLE. (p.) <i>Entr'acte-gavotte de Mignon</i>... 6 PAUL BERNARD. <i>La Romanesque</i>... 7 50 <i>Deux suites concertantes sur Don Juan</i>... 7 50 <i>sur la Flûte En-</i> <i>chantée</i>... 7 50 <i>Deux suites concertantes sur Mignon</i>... 9 <i>sur l'Œil du Coire</i>... 9 <i>Œuvres choisies de Chopin :</i> 1. <i>Marche funèbre.</i> — 2. <i>Valse célèbre</i>... 6 3. <i>Nocturne au mi bémol</i>... 5 4. <i>Deux mazurkas, op. 7</i>... 6 5. <i>Berceuse.</i> — 6. <i>Premier impromptu</i>... 7 50 L. L. DELAHAYE. <i>Hommage à Rossini</i>... 7 50 L. LACOMBE. <i>Marche des racleurs d'Arva</i>... 9 TH. LECUREUX. <i>Le Point du jour</i>... 9 LEFEBURE-WELY. <i>Hamlet, fantaisie</i>... 9 <i>Les Gagnets du convent, caprice</i>... 9 <i>Concert à la pension</i>... 7 50 <i>Les Monténégrins, grande fantaisie</i>... 9 CH. B. LYSBERG. <i>Grande fantaisie sur Obéron</i>... 9 <i>Précieux et Freyshütz</i>... 10 MARKS. <i>Mignon, pot-pourri</i>... 7 50 G. MATHIAS. <i>Marche osaque</i>... 7 50 <i>Marche chinoise.</i> — <i>Marche mauresque</i>... 5 <i>Les Parisiennes, grande valse</i>... 7 50 <i>Marche des soldats (Gounod)</i>... 5 <i>Réverie de Marguerite (Faust)</i>... 6 <i>Les Sorcières au Brocken (Faust)</i>... 7 50 A. MÈREAU. <i>Le Rappel, marche</i>... 7 50 J. OFFEN
---	---	--	--

LES

PLAISIRS CHAMPÊTRES

3

Esquisses de Genre
Pour Piano

N ^o 1.	N ^o 2.
à M. ^r Fr. Burgmüller	à Mad. ^{elle} Schmoll
LE BAL des CHASSEURS	FÊTE MONTAGNARDE
Op. 31 Pr. 5 ^{fr}	Op. 32 Pr. 4 ^{fr} 50 ^c

N^o 3.
à M.^r Emile Schmoll
à travers Champs
Op. 33 Pr. 4^{fr} 50^c

P A R

ANTON SCHMOLL

DU MÊME AUTEUR,
FOLIES BACHYQUES - JOCELYNE, Valse brillante.
PRINTANIÈRE 6^{de} Valse 3 CHANSONS POPULAIRES ALLEMANDES

PARIS,
AU MÉNESTREL, Rue Vivienne 2^{bis} HEUGEL et C^{ie}.
Éditeurs des Solfèges et Méthodes du Conservatoire.
Propriété pour tous Pays.

AN MÉNESTREL
DE PARIS
HEUGEL & C^{ie}

LES PLAISIRS CHAMPÊTRES

TROIS
ESQUISSES DE GENRE.

Op. 3.
A TRAVERS CHAMPS.
à mon Cousin Emile SCHMOLL.

PAR
ANTON SCHMOLL.



Allegretto 112 =

PIANO.

'. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system has a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system features a crescendo (Cresc) and a fortissimo (ff) dynamic. The fourth system includes a piano (p) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. The fifth system also includes a piano (p) dynamic and a fortissimo (ff) dynamic. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings."/>

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *p* and *Leggieramente*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 2:** Continues the melodic and supporting lines. Dynamics include *p*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 3:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *f* and *Cresc.*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 4:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *ff* and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 5:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *Cresc* and *mf*. Pedal markings are present below the bass staff.
- System 6:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Dynamics include *f* and *p*. Pedal markings are present below the bass staff.

First system of a piano score. The treble and bass staves are in 3/4 time with a key signature of two flats. The music begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A *Cresc* (crescendo) marking appears in the right hand towards the end of the system. Pedal markings are indicated below the bass staff: "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, and finally "Ped." followed by an asterisk.

Second system of the piano score. It begins with a measure marked with an 8-measure rest. The music then continues with a *f* (forte) dynamic, marked with the word "en". The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. A *p* (piano) dynamic marking is present in the right hand. Pedal markings below the bass staff include "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, and finally "Ped." followed by an asterisk.

Third system of the piano score. The right hand features a series of chords, some with grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A *Cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand. Pedal markings below the bass staff include "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, and finally "Ped." followed by an asterisk.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the right hand. A *p* (piano) dynamic marking is present in the right hand towards the end of the system. Pedal markings below the bass staff include "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, and finally "Ped." followed by an asterisk.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand continues the eighth-note accompaniment. A *pp* (pianissimo) dynamic marking is present in the right hand. Pedal markings below the bass staff include "Ped." followed by an asterisk, then "Ped." followed by an asterisk, and finally "Ped." followed by an asterisk.

Cresc en do

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ri te nu

mf p

Ped. * Ped. * Ped. *

to

p

Ped. * Ped. * Ped. *

f un poco rit. a Tempo. p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp mo ren do ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

MÉTHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire.	42
C. de Béart et C. V. de Béart fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duetto.	15
— L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	15
Vélix Casati. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 ^{re} partie de sa Méthode.	12
— Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 ^e partie de sa Méthode.	18
— Les deux réunies.	25
M.-L. D'Ansel et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes.	15
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg.	25
Henri Rosenfeld. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1 ^{re} les principes raisonnés de musique ; 2 ^e les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3 ^e un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives.	25
1 ^{re} partie élémentaire.	12
2 ^e partie secondaire.	12

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

M. Valiquet. Le Premier Age et le Berceur des Jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :	9
1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains.	2 50
2. Op. 17. Les Grands de suite, six petits morceaux sur les cinq notes : Bluettes.	7 50
— Mazurka. — Marche. — Polka.	9
— Minuet. — Valse. — Chaque morceau.	9
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains.	9
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — La Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau.	10
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains.	10
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — La Namier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les Joyeux Muletiers. — Chaque morceau.	12
— Le recueil.	4 50
M. Karschner. Rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains.	12
— Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire valoir aux jeunes de table : La Piquante, polka. — Le Perce-Neige, marche. — Le Harpiste, mazurka. — Le Bûcher, valse. — Le Lézard, valse. — Le Coque-ligé, bourrée. — Chaque morceau.	2 50
— Le recueil.	7 50
A. de Karschner. Le Berceur du piano ou l'Ami des Enfants, exercice pour les petites mains, suivi de petits morceaux à 2 et 4 mains.	12
A. Karschner. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les mo-	

Ch. Czerny. Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e et 4 ^e livraison.	6
— La 4 ^e livraison.	7 5
Alphonse Leduc. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau.	2 50
A. - L. Batmann. Premières études avec pré-ludes pour les petites mains.	9
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par M. Marmontel et Le Couppey, en deux livraisons, chacune.	9
— Les Roses d'hiver, vingt-quatre petites fan-tasies doigtées, chacune.	3
F. Dolmetsch. 12 petites études récréatives.	6
— 12 nouvelles études récréatives.	10
Henri Rosenfeld. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description acoustique de la main.	12
— Op. 177. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.	9
— Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode.	5
Ch. Schumker. 30 morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.	4
X. Weiss. La Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains.	7 50
A. Schmidt. Études, 1 ^{re} livre.	9
A. Marmontel. L'Art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale en deux livres.	18
— Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts.	10
Ch. Neutott. 20 études progressives et chantantes, approuvées par M. M. Herr, Laurent, Le Couppey et Marmontel.	12

MÉCANISME.

C. Stamaty. École du Pianiste Classique et Moderne.	
— Le Rythme des doigts (à l'aide du Métro-nome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme.	15
— Abrégé.	10
— Chant et Mécanisme, études progressives :	
1 ^{re} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.	12
2 ^e livre. Vingt études de moyenne difficulté.	12
3 ^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement.	18
— Douze esquisses.	15
— Douze études pittoresques.	20
— Oublier de Weber, six études caractéristiques :	
1. Chœur de nuit. — 2. Arrière de Fatime. — 3. Rondo de nuit. — 4. Arrière de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie.	5
— Le recueil, 20	
Souvenirs du Conservatoire :	
— Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini.	5
— Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux.	5
— Op. 26. 3. Jeune de Marcello.	7 50
— Op. 27. 4. Romance et chœur d'Égmont, de Beethoven.	7 50
— Op. 40. 5. Air d'André, transcription variée.	5
6. Transcription : Andante de Mozart	

Vélix Godfroid. L'École chantante du piano. 1 ^{er} livre : Quatre études mélodiques pour les petites mains.	12
2 ^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique.	20
3 ^e livre : Douze études caractéristiques de style et de mécanisme, avec préfaces et annotations, adaptées au Conservatoire.	15
A. Gorla. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préfaces et annotations, adaptées au Conservatoire.	5
1 ^{re} série.	5
Réverie. — 5. — Danse villageoise.	5
Mélodie expressive. — 6. — Idylle.	5
Canzonette. — 7. — Marche Tchekkes.	5
2 ^e série.	5
Élégie. — 8. — Les Arpèges.	5
Canzonette. — 9. — Valse.	5
Les Trilles. — 10. — Pastorale.	5
Chaque série complète, prix marqué.	20
— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil.	25
Paul Berner. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Grand air. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune.	6
— Six transcriptions religieuses : 1. Venite ad remus. — 2. Bénissons-toi, jamais. — 3. Allé-luia. — 4. Halleluïa. — 5. Credo de Beethoven. — 6. Monstra te. — Le recueil.	20
— Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées au maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet.	5
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque.	18
24 préludes, 2 livres, chaque.	9
Trois études.	7 50
A.-B. Cramer. Études pour le piano, 2 ^e livre.	20
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour attendre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.	12
— En deux suites, chacune.	7 50
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Révélés. — 4. Marine. — 5. Méditation. — 6. Caprice. — Chaque esquisse.	5
— Le recueil.	20
F. Hilfer. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer.	24
Karschner. Études pour le piano.	24
A. de Karschner. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre.	9
L. Karschner. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par M. M. Zimmernann, Marmontel et Le Couppey.	9
— Préludes et fugues de S. Bach, doigtés.	9
G. Mathias. Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque.	15
Henri Karschner. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force.	20
Ed. Marmontel. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun.	4
A. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano. Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrits, ac-centués et doigtés pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (tirées du portrait de S. Thalberg) :	6
1 ^{re} série : 1. Quatuor d'opéra, de Bellini. 2. Tre giorni, air de Pergolesi. 3. Adieu, de Beethoven. 4. Air d'opéra, de Stradella. 5. L'armonia al Nozze di Figaro.	6

A. Thalberg. 6. Duetto de Zedra, Rossini.	7 50
— Le recueil complet.	10
2 ^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante. 8. Le Menuet et le Torrent, de Schubert. 9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart. 10. Chœur des Confesseurs, du Cenciato, de Meyerbeer. 11. Ballade de Proenza, de Weber. 12. Duo de Freyschütz, de Weber. 13. Le recueil complet.	7 50
3 ^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini. 14. Duo de la Fille enchantée, de Mozart. 15. Barcarolle de Gianni di Cadois, de Donizetti. 16. Trio des Masques et duetto de Don Juan de Mozart. 17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Götty. 18. Romance du Saule d'Otello, de Rossini. 19. Canto zito, cavatine de Norma, de Bellini. 20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart. 21. Quatuor d'opéra, de Weber. 22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles. 23. Chanson et chœur des Sileons, d'Haydn. 24. Fennosa vassia, chanson napolitaine. 25. Le recueil complet, net.	7 50
— Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'Artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.	10
Chaque morceau. 5	20
— Les Soirées de Pausanippe, 24 pensées musicales en 12 livraisons.	7 50
En 2 séries, net chacune.	10
PIANO-QUATRE-VIENS.	
Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de L'Esperanza. Chaque morceau. 6	25
L'Esperanza. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque.	7 50
Karschner-Wély. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.	
1 ^{re} série (moyenne force) :	
Scherzo pastoral. 6	5
Marche. 7 50	7 50
Andante. 6	7 50
2 ^e série :	
Scherzo-symphon. 6	5
Presto. 7 50	7 50
Boléro. 7 50	7 50
Chaque recueil complet, net.	10
A. Wély. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques.	12
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon.	10
M. Rosenfeld. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes échelonnés, chaque morceau.	5
J. Rosenfeld. École chantante de Félix Godfroid, à 4 mains, six morceaux, chacun 7 50 ou 9	9
C. Stamaty. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres.	18
A. Weiss. Le jeune Pianiste classique,	

AU MÈNESTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET C^e,
ÉDITEURS.

- L. E. M. M. (F.) Op. 8. Ma Brunette.** 4 50
Op. 14. Pauvre Maria. 3
Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluettes. 3
Op. 16. Belles Fleurs. 4 50
Op. 18. Eglantine. 3
— Petit Menuet. 3
Op. 19. Pain de l'Enfant. 6
Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes. 5
Op. 24. 3 Oiseaux, petit oiseau, valse. 5
Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue. 6
Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeannelon. 5
— Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies:
1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perruette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Prés d'un berceau. — 6. Le vieux Ménestrel. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Joliette. — 10. La Mère de l'Ecosse. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier hajoute. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Florette. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant oratoire. — 21. Béppa la bruno. — 22. Le beau temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — Chacune. 3
Op. 44. Les Petits Rêves, fantaisie. 3
— La Sœur du rossignol. 3
Op. 45. Mosaïque. 3
Op. 48. Pandore. 6
Op. 48. Réverie. 6
Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5
Op. 56. Maudit piano. 3
Op. 68. Fils, fille, Jeanne, fantaisie. 5
Op. 67. 24 Etudes mélodiques en 3 livres (voir aux Etudes élémentaires), chacune 9
Op. 76. La Dansomanie, fantaisie-polka. 4 50
Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile. 5
Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle. 5
Op. 80. Les Quatre Âges du cœur. 5
Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. 5
Op. 107. Il ritarno, valse. 5
Op. 106. Simple chanson, thème varié. 3
Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka. 5
Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie. 3
— Op. 111. Orphée aux enfers. 5
— Op. 114. Le Mariage aux lanternes. 5
— Op. 115. Jeune, fantaisie-valse. 5
— Op. 117. Santa Lucia, id. 5
Op. 118. Geneviève de Brabant. 5
Op. 119. Tyrolienne de l'avenir. 5
Op. 127. Sérénade, souvenirs. 5
Op. 128. Orphée, menuet et galop. 5
Paul Bernard. (M. D.) Six études de genre, (voir aux études) chacune 6
Op. 9. La Volière, grande valse de salon. 6
Op. 10. Perdus en mer, romance. 6
Op. 14. Marie Pirey, mazurka. 6
Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon. 7 50
Op. 13. Picciola, valse-redowa de salon. 3 75
Op. 14. Marche orientale. 6
Op. 16. La Gazelle, 2^e caprice-mazurka. 3
Op. 17. Bayardage, étude. 5
Op. 18. Retour des moissons. 3
Op. 19. Danse des Esprits. 7 30
Op. 20. Château de la Barbe-Bleue. 6
Op. 21. Grizella, réverie italienne. 5
Op. 22. Le Guet, marche. 6
Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse. 5
Op. 21. Brillantine, valse. 6
Op. 25. Les Mûres, réverie-nocturne. 5
Op. 26. Les Voix de la mer. 6
Op. 27. Badinage, étude. 6
Op. 28. Les Voix religieuses. 6
Op. 31. Rodova-tyrolienne. 4 50
Op. 32. Fontaine aux perles. 6
Op. 33. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 5
Madril, boléro. 3 75
Op. 33. L'Hirondelle du clocher, réverie. 5
Op. 34. Fleurs et Fleurs, cantabile. 6
Op. 35. Chant des Feuilles, idyll. 6
Op. 36. Départ des Conscrits. 5
Op. 37. Les Genêts. 5
Op. 38. Marche du Régiment. 5
Op. 39. Sérénade polonaise. 5
Six transcriptions religieuses:
43. Vento adormus. 5
44. Bénédiction à jamais cantique. 5
45. Alléluia, hymne de Pâques. 5
46. Monstra le, hymne à la Vierge. 5
49. Nôles, quelle douleur! cantique. 5
50. Credo de Dumont. 3
45. Mazurka des Bohémiens. 5
47. Ballade du Pape. 5
F. Brisson. (M. D.) Fantaisie Porcherons. 7 50
Op. 35. Le Chant du Rossignol. 5
Op. 36. Galop de concert. 7 50
F. Burgmüller. (F.) Op. 93. La Brunette, fantaisie-polka; 2^e Ta main, valse. 5
Bénédicta, fantaisie brillante. 5
Le Déserteur, fantaisie. 5
Fantaisie-valse à deux temps. 5
Grande valse sur les Porcherons. 6
Le Ramet messager, valse. 5
La Sirène de Sorrente. 5
Les Yeux bleus. 6
Les Printanières, 3 polkas. 4
Les Parisiennes, 3 polkas. 4 50
P. Crete. (M. D.) La Cascade, étude de salon. 6
F. de Croze. (A. D.) 1^{er} Album de concert: nel 10
Op. 91. Grande valse. 6
Op. 92. Cantabile. 6
Op. 93. Tyrolienne. 6
Op. 94. Sérénade. 6
Op. 95. Polacca. 6
Op. 96. Grande marche. 6
Op. 97. Cade dorée, étude de concert. 6
— édition simplifiée. 4 50
2^e Album de concert: nel 10
Op. 98. Soyez heureuse, réverie. 6
Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka. 6
Op. 100. Légende, mélodie allemande. 6
Op. 101. Trilanon, chanson française. 6
Op. 102. Séville, sérénade espagnole. 6
Op. 103. Il Corso, fête napolitaine. 7 50
F. David. (M. D.) Trois mélodies-vases:
1^{re} Le Myrte. 2 50
2^e La Pensée. 2 50
3^e La Violette. 2 50
Réverie du soir, fantaisie sur le Désert. 4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse. 2 50
Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil. 20
Ch. Delcort. (F.) Fantaisie sur la Prova. 5
Fantaisie sur le Panier fleuri. 6
Op. 12. Valse brillante. 7 50
Op. 23. Une Fête à Séville. 7 50
Op. 65. Deux sérénades. 2 50
J. B. Duvernoy. (F.) Op. 10. Orléans. 8
Op. 11. Divertissement sur l'italienne. 8
Op. 117. Mon cœur. 5
Op. 151. Souvenir du Désert. 6
Op. 174. Gavatine de Bellini. 6
Op. 188. Ronde des Porcherons. 6
Op. 241. Fantaisie sur 2 romances Puget. 5
Op. 223. Fantaisie. La Moissonneuse. 5
K. Godefrid. (M. D.) Op. 23. Le Réve. 5
Op. 24. La Mélancolie. 5
Op. 25. La Danse des Sylphes. 7 50
Op. 26. Résignation, étude de genre. 6
Op. 27. L'Eolienne. 5
Op. 28. Adieu, soucis. 3
Op. 29. Ma Barque. 4
Op. 30. Bergeronnette. 5
Op. 31. Le Carillonneur. 5
Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe. 6
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique. 6
Op. 34. Minuit, sérénade. 7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 7 50
Op. 36. Venillenne, barcarolle. 6
Op. 37. Les Songes dorés, orientale. 7 50
Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale. 3 75
Op. 39. Les Pleurs, andante. 7 50
Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade. 6
Op. 41. Les Adieux, romance sans paroles. 6
Op. 42. Danse des Lutins, allegretto. 7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne. 6
Op. 44. Solitude, réverie. 6
Op. 45. Le Premier Sourire, réverie. 6
Op. 47. Grenade, danse mauresque. 7 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6
Op. 49. La Brésilienne, boléro. 6
Op. 50. Souvenance, andante. 7 50
Op. 51. Talaut, chasse. 7 50
Tyrolienne favorite. 5
Op. 52. Les Masques, fête italienne. 7 50
Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante. 7 50
Op. 55. Le Coin du roi, air de danse. 7 50
Op. 56. La Danse, réverie. 6
Op. 57. Danse indienne, fantaisie. 6
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50
Op. 59. Le Chant des Magas, hymne sacré l'imagination, valse sentimentale. 7 50
Op. 60. Plainte d'une Captive, andante. 6
Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry. 6
Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale. 7 50
Op. 63. Vieux Menuet, XVII^e siècle. 6
Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir. 6
Op. 65. Souvenirs d'Ecosse, marche. 6
Op. 66. Noce au village, scène champêtre. 6
Op. 67. La Charité, choral. 6
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6
Op. 71. Loin du pays, andante. 6
Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). 7 50
Op. 73. L'Ecole chantante du piano, en 3 livres (voir aux études). 4 50
Les Maîtres Italiens, le recueil. 25
Op. 76. Rossini, Tancrède. 6
Op. 77. Donizetti, l'Elisir. 6
Op. 78. Pavesi, la Molinara. 6
Op. 79. Zingarelli, l'Ombra adorata. 6
Op. 80. Bellini, Norma. 6
Op. 81. Pacini, Nôles. 6
Marche des Héros d'Athènes. 4 50
Tyrolienne-Mazurka. 4 50
A. Goria. (A. D.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégriens. 9
Op. 62. La Pavane, air de danse du XVI^e siècle, transcrit et varié. 7 50
Op. 63. 8 études caractéristiques, réunies 25
1. Jour de printemps, étude-cant. 6
2. Le Tournoi, étude-bravoure. 7 50
3. Gondoline, étude-barcarolle. 6
4. La Jeune Garde, étude-mazurka. 7 50
5. La Révuse, étude-nocturne. 7 50
6. La Fuite, étude-vélocité. 6
Op. 64. Final de Lucresia Borgia, varié. 9
Op. 65. Prima sera, réverie italienne. 7 50
Op. 66. Allegrezza, caprice-étude. 9
Op. 67. Chanson mauresque. 7 50
Op. 69. Sorrente, napolitaine. 7 50
Barcarola. 4 50
Op. 73. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études). 4 50
Op. 82. La Marguerite ou rouet. 7 50
Op. 89. Mazurka-tyrolienne. 6
Stephen Heller. Le Désert. 1
H. Herz. (M. D.) Op. 118. Les trois Sœurs: La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée. 7 50
Carlotta-Griat, grande valse. 5
Op. 121. Cavatine de Ricci. 7 50
Op. 122. Mélodie de Bellini. 7 50
Op. 144. La Luiline, valse brillante. 6
J.-Ch. Hess. (F.) Op. 14. Scène maritime. 7 50
Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrits. 7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau? réverie. 6
Op. 20. Tige brisée. id. 6
Op. 24. La Valse des Adieux, de Naud. 6
Op. 93. Ah! vous dirai-je, maman! 6
Op. 26. Souvenirs de la Norma. 6
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur. 5
Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50
Op. 29. Je danserai ou je boudrai, valse. 5
Mignonnette, valse sans octaves. 4 50
Etude journalière. 2 50
Op. 31. Partant pour la Syrie. 5
Id. id. en feuilles. 1 50
God save the Queen, chant national. 2 50
Op. 32. Cécilia, mazurka. 5
Op. 33. Valse de Venzano. 6
Op. 34. L'Insomnie, réverie. 5
Op. 35. Rose des bois, nocturne. 5
Op. 37. Les deux Notaires, divertissement. 5
Op. 38. Primavera, valse brillante. 5
Op. 39. Victoire! cantate d'Ad. Adam. 6
Op. 41. L'Hirondelle perdue. 5
Op. 42. Prés d'un berceau. 5
Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5
Op. 44. Le Bal de l'Opéra. 6
Op. 45. Le Pardon. 6
Op. 46. Marinette, polka-mazurka. 5
Eugonnette, valse. 4 50
Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka. 5
Op. 60. Vous, de Massini, fantaisie. 5
Op. 74. Orphée aux enfers. 6
W. Krieger. (M. D.) Op. 56. Ballade moldave. 5
Griseidis, boléro (Reine Hortense). 7 50
F. Kuntze. (F.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégriens, chacune 5
Op. 176. Le Lac bleu, valse. 6
A. Lecarpentier. (F. F.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires). 4 50
10^e Bagatelle sur le Panier fleuri. 5
11^e Bagatelle sur la Méduse. 5
12^e Bagatelle, Angelus du soir. 5
13^e Bagatelle, Prends garde au loup. 5
14^e Bagatelle des Monténégriens. 6
Op. 49. Le Cor des Alpes de Proch (M. D.). 6
Op. 58. La Rose brotonne, de H. Puget. 6
Op. 68. La Normande, de Bérat. 6
Op. 86. Fantaisie sur le Déserteur (M. D.). 6
Op. 91. 1^{re} Petites fantaisies; mignonnes:
1. La Petite Bergère. 5
2. Les Amours de Michel et Christine. 5
Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert. 6
Op. 107. La Sonambule (moyenne force). 6
Op. 114. Prés d'un berceau, fantaisie. 6
Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons. 5
Op. 161. Les Rêves de Venise. 5
Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue:
1. Mirette, fantaisie-polka. 2
2. Fildolia, polka-mazurka. 3
3. Le Boucanter, fantaisie-galop. 5
Joanilla. 1. Polka-mazurka. 3 75
2. Polka de salon. 3 75
Op. 170. Boléro de Joanilla. 5
Lecarpentier. (M. D.) Op. 17. Chants du cœur, 3 romances sans paroles. 7 50
Croquis d'Album. 7 50
Op. 23. Après le combat. 6
T. Lecœur. (M. D.) Op. 8. L'Eglantine, valse. 5
Op. 9. Caprice-mazurka. 4 50
Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale. 6
Op. 12. Souvenirs de Bretagne. 6
Op. 17. Les Vagues argentines. 5
Op. 18. Ronde bretonne. 5
Op. 20. Chanson rustique. 5
Op. 19. Le Retour du printemps. 5
Op. 21. Dans les nuages. 5
A. Leduc. (F.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 14 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires). 9
Le Royal Tambour, fantaisie. 5
Jenny l'ouvrière, fantaisie. 6
Op. 35. Fantaisie sur l'Interrogé-moi. 6
Op. 36. La Berichonne (variations). 6
Op. 139. La Quêteuse, fantaisie brillante. 5
Op. 100. Fidélité, fantaisie-valse. 5
En feuille. 2 50
Lefebure-Wely. (M. D.) Op. 8. Saltarelle. 7 50
Op. 53. Réveries sur les Feuilles mortes. 6
Op. 65. Valse-étude de concert en octaves. 7 50
Op. 94. Fantaisie-valse sur l'air de Venzano, chantée par M^{me} Gassier. 6
La Fille du ménestrel, fantaisie-valse. 5
Le Pavillon du roi, trois polkas réunies. 4 50
La Rocco, grande polka. 4 50
Un Rayon de soleil, mélodie-valse. 9 75
Impressions de voyage, 3 morceaux:
Op. 113. 1^{re} Le Réve de Grizella. 6
Op. 114. 2^e Les Binioux de Naples. 6
Op. 115. 3^e L'Invitation à la mazurka. 6
Op. 123. Mère et l'Enfant, nocturne. 5
Op. 127. La Fête des Abeilles. 6
Op. 138. Valse des Sylphes. 6
H. Litolff. (F. D.) L'Invitation à la polka. 6
L'Invitation à la tarantelle. 7 50
Caprice-étude de concert (M. D.). 7 50
Op. 28. Trois Caprices-vases:
1. Légèreté. 2. Grâce. 3. Abandon. 5
F. Liszt. (D.) Un Soir dans les montagnes. 7 50
Alph. Longueville. (F.) Op. 14. Le Message, réverie-valse. 5
Op. 76. La Plainte du Mousse. 6
Op. 49. Pandore. 6
Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani. 5
Marmontel. (M. D.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune 6
Vanda, redowa sentimentale. 4 50
Op. 33. Andante religieux. 6
L'Étoile du soir, valse. 6
Op. 51. Venezia, barcarolle. 7 50
Op. 52. Solo de concours. 5
Op. 53. Les Larmes, élégie. 5
Josephine Martin. (M. D.) Op. 14. L'Aurore. 6
Op. 15. Mazurka-pastorale. 7 50
Op. 16. Souviens-toi. 6
Op. 17. Fantarella. 7 50
Op. 18. Naples, sérénade. 6
Ch. Neustadt. (M. D.) Op. 16. Coquette. 6
Op. 9. Réveil des Oiseaux. 5
Op. 11. Dans la chapelle. 4 50
Op. 13. Valse des Rêves. 5
Op. 19. Un Matin dans les bois. 6
Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noëls de Figaro:
1. Mon cœur soupire. 4 50
2. Non plus andal. 4 50
3. Sull'aria. 4 50
Op. 15. Pastorale allemande. 4 50
Op. 16. Valse des feuilles. 6
Op. 18. Sérénade de Grétry. 5
Op. 19. Romance du Saulo. 5
Op. 20. Costa d'ivoire, de Bellini. 5
Don Juan, 3 transcriptions à. 5
Orphée, de Gluck, 2^e nos. 5
Op. 30. Alceste, de Gluck. 5
Op. 40. La Serva padrona. 5
Gabonne. Op. 14. Rondo-valse. 6
Op. 15. Trois nocturnes. 6
Op. 89. Sérénade-nocturne. 6
J.-A. Pachet. (M. D.) Barcarolle d'Obéron. 4 50
E. Prudent. (A. D.) Op. 12. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert. 9
Op. 23. Caprice sur la Sonambule. 7 50
Op. 24. Caprice sur les Puritains. 7 50
H. Rosellen. (M. D.) La Petite Bergère. 1
Doux romances de L. Puget, transcrits. 2 50
Op. 27. Marche de la Caravane du Désert. 9
Op. 40. Beatrice di Tenda. 7 50
Op. 48. Fleurette. 7 50
Op. 62. 1^{re} Quadrille italien, varié. 7 50
Op. 90. 2^e Quadrille italien, varié. 7 50
Op. 101. 1. La Quêteuse. 6
2. Cabriole de Rossini. 6
3. Pensée de F. David. 7 50
Op. 147. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études):
1. Petite fantaisie sur la Sonambule. 5
2. Rondino sur la Gazza ladra. 5
3. Petite fantaisie sur Capulet. 3
4. Tarentelle napolitaine. 3
5. Rondino à quatre mains sur la Gazza ladra. 5
6. Petite fantaisie à quatre mains sur Orléans et Paquette. 5
7. Introduction et rondino sur si Furioso. 3
8. Gavatine de Capulet, variée. 3
9. Petite fantaisie sur la Zelmira. 3
10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago. 5
11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Fergy. 5
12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina. 5
13. Variations sur une cavatine d'Anna Bolena. 1
14. Petite fantaisie sur Moimelle second. 3
15. Variations sur une cavatine de il Giuramento. 8
16. Air russe varié. 3
17. Polonaise des Puritains. 3
18. Ronde original. 3
19. Cavatine de Marguerite d'Anjou. 3
20. Air vénitien varié. 3
Op. 151. Chanson du Mousse. 4 50
Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani). 6
Op. 158. Fête champêtre. 7 50
Tra-la-la, valse (Gordigiani). 8
Op. 163. Fantaisie, Noëls de Figaro. 7 50
J. Rosenhain. (F.) 3^e Solo de concours. 5
Rubinstein. (M. D.) Op. 26. 1. Romance. 4 50
2. Improvisi. 5 50
J. Schad. (M. D.) Op. 39. Fleur des Alpes. 5
Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven. 7 50
Op. 56. Jeune, tyrolienne. 5
Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne. 5
Oscar Schmidt. (A. D.) Concert dans les bois, étude de trille. 6
O. Stamaty. (A. D.) Six études sur Obéron (voir aux études), le recueil. 25
Souvenirs du Conservatoire:
Op. 23. 1. Plaisir d'amour de Martini. 5
Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux. 6
Op. 26. 3. 18^e psaume de Marcello. 7 50
Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven. 7 50
Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée. 5
6. Transcriptions: Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune. 5
Op. 29. L'Ecosse, gigue (M. D.). 5
Op. 32. Marche hongroise. 5
Op. 34. Les Farfadets. 4 50
Op. 35. La Petite Pileuse. 4 50
Op. 36. Le Rhythme des doigts exercés-types (voir aux études). 15
Op. 37, 38 et 39. Chant et moutonnement, en 3 livres (voir aux études). 13 et 18
A. Taley. (M. D.) Op. 25. Les Monténégriens. 7 50
Trémolo sur la Méditation de Gounod. 6
Op. 111. Les Premières Roses, réverie. 5
Op. 113. Vol de fanottes, valse. 5
S. Thalberg. (D.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), nel. 10
H. Vallignat. (F. F.) Le Premier Âge, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études). 7 50, 9 et 12
Les Quatre Saisons, le recueil. 4 50
1. Le Printemps. 2 50
2. L'Été. 2 50
3. L'Automne. 2 50
4. L'Hiver. 2 50
Rosette, valse. 5
Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petite morceaux (voir aux études), le recueil. 7 50
Wallace. (D.) Fantaisie sur la Cracovienne. 7 50