

à Monsieur SELLÉ



Valses

POUR PIANO

PAR **A. SCHNOLL**

BARGIZET.

Op. 47

N° 2 Edition simplifiée
Pr. 4^f

N° 1 Edition originale
Pr. 7^f 50

Op. 45. Brennus. Marche Gauloise 6^f. Op. 46. Nuits de Téhéran. Marche Persane, 5^f. Op. 48. La Cosmopolite. Polka 6^f. Op. Le Réveil d'une Rose. Mazurka 6^f.

du même Auteur.

PARIS

Chez, L. LECONTE & C^{ie} Editeurs de Musique, 5 Rue Le Peletier
Bruxelles, chez H. DELIÈGE

Propriété p^r tous pays.



Imp. Marcellet Paris

L'UNION

VALES

À Monsieur SELLENICK.

Allegro energico.

A. SCHMOLL

Op. 47.

INTRODUCTION.

The musical score is written for piano and consists of an introduction and several measures of music. The tempo is 'Allegro energico.' The key signature is one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *ff*, *mf*, *f*, *p*, and *dim*. Pedal markings (Ped.) are present throughout. The score is written for piano and includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and accidentals.

Andante cantabile.

The musical score consists of four systems of staves, each with a piano (p) and organ (o) part. The first system is marked *Andante cantabile.* and *pp*. The second system is marked *p*. The third system is marked *cresc.*, *mf*, and *stringendo.*. The fourth system is marked *leggeramente.* and *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. Pedal markings (Ped.) are present throughout the piece, indicating when to use the organ pedals. The organ part is written in a simplified style, using a single line of music.

VALSE.

N° 1

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The first staff (treble) starts with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and then returns to piano. The second staff (bass) provides a harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with a mezzo-forte (*mf*) section followed by a piano (*p*) section. The third system features a more complex melody with triplets and a mezzo-forte (*mf*) section, followed by a piano (*p*) section. The fourth system includes a first ending (*1^a*) and a second ending (*2^a*), with a piano (*p*) section followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The fifth system concludes the piece with a piano (*p*) section followed by a mezzo-forte (*mf*) section. Performance instructions include *p*, *mf*, *più forte*, *cresc*, and *f*. Pedal markings (*Ped.*) are present throughout the score.

Giocoso.

N° 2

The musical score consists of five systems, each with a piano (piano) and organ (organo) part. The piano part is written in treble clef, and the organ part is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics: *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo). Performance markings include *1^a*, *2^a*, *8^a*, *1^a*, and *Pr finire*. Pedal points are indicated by "Ped." with a diamond symbol. The score is marked "Giocoso." at the beginning and "dimin" (diminuendo) in the fifth system. The organ part features a variety of chords and arpeggios, often with a sustained pedal point.

Du même auteur: **NUITS de TÉHÉRAN**, Marelle persane.

N° 4

f *dimen.* *p* *mf*

p *mf* *dim* *mf*

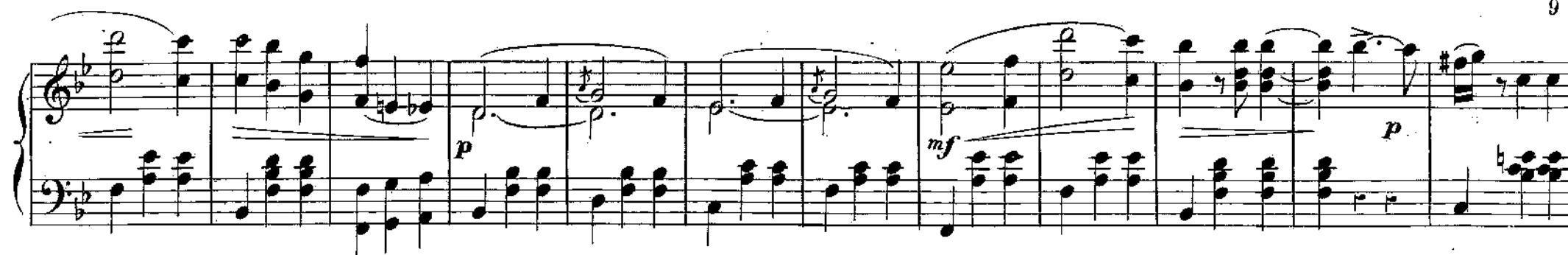
delicatamente.

f *cresc.* *ff* *p* *mf*

p *cresc.* *f* *p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Du même auteur: **LE REVEIL D'UNE ROSE**, MAZOUZ.



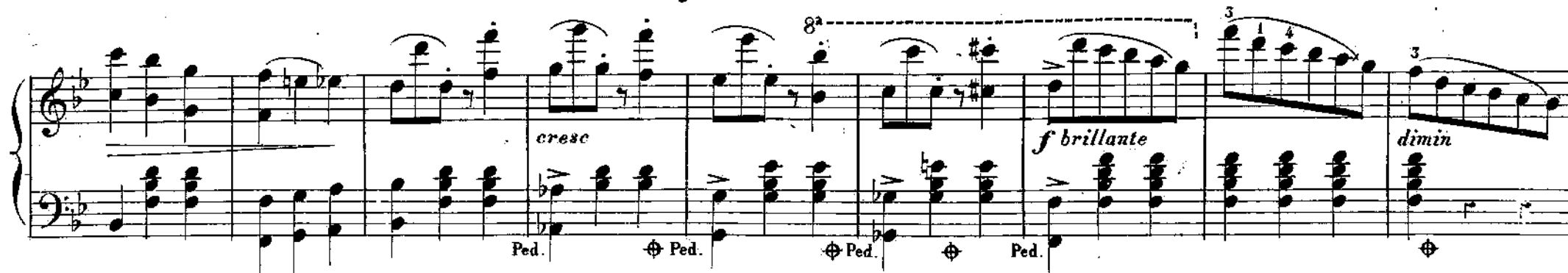
First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).



Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *piu forte* (pizzicato) and *cresc* (crescendo). Pedal markings (*Ped.*) are present below the bass staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *legg:* (leggero), *p* (piano), and *f* (forte). Pedal markings (*Ped.*) are present below the bass staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a harmonic accompaniment. Dynamics include *cresc* (crescendo), *f brillante* (forte brillante), and *dimin* (diminuendo). Pedal markings (*Ped.*) are present below the bass staff.

dimin. ff

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

ff cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sfz cresc. sfz sfz sfz ff

NOUVELLES COMPOSITIONS

de

A. SCHMOLL

TABLE THÉMATIQUE
d'après l'édition originale.

BRENNUS

MARCHE GAULOISE.

Op: 46.

Prix 6^f

L'UNION

VALES.

Op: 47.

Prix 7^f 50^c

NUITS DE TEHERAN

All^o vivace. MARCHE PERSANE.

Op: 43.

Prix 5^f

LA COSMOPOLITE

POLKA.

Op: 48.

Prix 6^f

LE REVEIL D'UNE ROSE

MAZURKA.

Op: 49.

Prix 6^f

Des mêmes morceaux il existe une Edition simplifiée

S'adresser chez L. LECONTE et C^{ie}, Editeurs de musique, 8 rue Le Peletier à Paris.

COMPOSITIONS DIVERSES POUR PIANO

tr. f. = très-facile
f. = facile
a. f. = assez facile
p. m. f. = petite moyenne force

PAR

A. SCHMOLL

m. f. = moyenne force
b. m. f. = bonne moyenne force
a. d. = assez difficile
d. = difficile

Publiées chez **HENRY LEMOINE**, Éditeur,
(ancien fonds Schonenberger), 17, rue Pigalle, à Paris.

PRIX
MARQUE
fr. c.

- Op. 6. Songe de Bonheur, polka-mazurka brillante. m. f. 6 »
7. Mon petit Ronet, étude-polka. p. m. f. 6 »
8. Sous les Palmiers, nocturne africain. m. f. 6 »
9. La Prière de l'Exilé, mélodie. m. f. 6 »
19. La Réunion intime, trois schottischs :
N° 1. La Joyeuse. m. f. 4 »
N° 2. La Revanche. a. f. 4 »
N° 3. La Gracieuse. m. f. 4 »
21. Urania, mazurka brillante. m. f. 6 »
23. Le Matador, quadrille brillant. m. f. 4 50
24. Rondo. m. f. 6 »

Chez **HEUGEL et C^{ie}** (au Ministère), Éditeurs,
2 bis, rue Vivienne, à Paris.

- Op. 11. Folies hachiques, caprice brillant. m. f. 7 50
26. Jocelyne, valse brillante. a. d. 6 »
Trois Chansons populaires, transcrites et variées :
27. N° 1. La Rose des Bruyères. m. f. 6 »
28. N° 2. Infidélité. m. f. 3 »
29. N° 3. Les Adieux. m. f. 5 »
30. Printanière, suite de valse. m. f. 6 »
Les Plaisirs champêtres, trois esquisses de genre
31. N° 1. Le Bal des Chasseurs. m. f. 5 »
32. N° 2. Fête moutagnarde. m. f. 4 50
33. N° 3. A travers champs. m. f. 4 50

Chez **L. LANGLOIS**, Éditeur,
48, rue Neuve-des-Petits-Champs à Paris.

- Op. 14. L'Héroïne, caprice brillant. m. f. 7 50
16. Aventure, mazurka brillante. m. f. 6 »

Chez **J. HIELARD**, Éditeur, 7, rue Laffitte à Paris

- Op. 15. Plaintes et Regrets, méditation. d. 7 50
25. Une Larme, élégie. d. 6 »

Chez **E. et A. GIROD**, Éditeurs,
16, boulevard Montmartre à Paris

- Op. 17. Sportmen-Polka. m. f. 6 »
20. Douces Confidences, caprice-mazurka. m. f. 7 50

Chez **BENOIT aîné**, Éditeur, 31, rue Meslay, à Paris.

- Albine polka. p. m. f. 4 50
Marinette, polka. p. m. f. 4 50
Op. 34. Songe d'une Fleur, mélodie-mazurka. m. f. 5 »

Chez **Jules HEINZ**, Éditeur,
22, boulevard Poissonnière, à Paris.

- Op. 35. Fata Morgana, grande valse. b. m. f. 7 50

Chez **ENOCH père et fils**, Éditeurs,
27, boulevard des Italiens, à Paris.

- Op. 41. Valse alsacienne, sur la Dernière Pensée de Weber. m. f. 6 »
42. Souvenir d'Innsbruck, tyrolienne variée. m. f. 5 »
43. Le Salut militaire, caprice. m. f. 5 »
44. L'Oiseau chanteur, mazurka de salon. b. m. f. 6 »

Chez **L. LECONTE et C^{ie}**, Éditeurs,
5, rue Le Peletier, à Paris.

PRIX
MARQUE

- Ave Maria pour une voix avec accompagnement de piano ou d'harmonium. 3 »
Agnus Dei (célèbre) extrait de la messe en ut de Mozart, pour une voix, avec accompagnement doigté par A. Schmoll. 3 »
Op. 36. Quatre Bluettes enfantines sans octaves :
N° 1. Les petites Variations de Fanny. tr. f. 2 50
N° 2. Emulation. tr. f. 3 »
N° 3. Le Père moutagnard. f. 3 »
N° 4. La grande Valse de Bébé. f. 4 »
Les quatre réunies. 10 »
Op. 39. Trois Pensées poétiques :
N° 1. Primavera. m. f. 2 50
N° 2. Saltarella. m. f. 3 »
N° 3. Semplice. m. f. 4 »
40. Pluie d'Étoiles, morceau de salon. d. 7 50
45. Brennus, marche gauloise originale. m. f. 6 »
46. Nuits de Téhéran, marche persane originale. m. f. 5 »
47. L'Union, valse. m. f. 7 50
48. La Cosmopolite, polka. m. f. 6 »
49. Le Réveil d'une Rose, mazurka. m. f. 6 »
50. Les Étrennes du jeune Pianiste.

25 générations mélodiques et progressives, pour être étudiées par les jeunes élèves au fur et à mesure de leurs progrès et pouvant être réparties sur les 250 leçons de la méthode Hennes-Schmoll, de très-facile à la petite moyenne force.

Première Série.

- N° 1. Rose, mazurka.
N° 2. Mathilde, schottisch.
N° 3. Blanche, polka.
N° 4. Emma, valse.
N° 5. Le petit Postillon, galop.

Troisième Série.

- N° 11. Les Cheval-Légers, caprice militaire.
N° 12. Souvenance, romance sans paroles.
N° 13. Farandole.
N° 14. L'Écho moqueur.
N° 15. Le Repos du Père, idylle.

Deuxième Série.

- N° 6. Le Chant de la Meunière.
N° 7. Tendresse enfantine.
N° 8. Fanfare de Chasse.
N° 9. Scherzetto.
N° 10. Le Retour du Condottier, barcarolle.

Quatrième Série.

- N° 16. Le Départ des Conscrits, marche.
N° 17. Pensée printanière.
N° 18. Le Nid de Fauvette.
N° 19. Saltarelle.
N° 20. Fête villageoise.

Cinquième Série.

- N° 21. Prière.
N° 22. Pastorale.
N° 23. Polonaise.
N° 24. Grelots et Castagnettes, caprice espagnol.
N° 25. Kathinka, varsoviana de salon.

Chaque Numéro. 2 50
Chaque Série de 5 Nos (en recueil) 10 »

Chez l'AUTEUR, **A. SCHMOLL**, 111, Avenue de Villiers, à Paris

ET A L'AGENCE GÉNÉRALE POUR PARIS :

L. LECONTE et C^{ie}, 5, rue Le Peletier.

NOUVEAUX COURS DE PIANO

MÉTHODE HENNES-SCHMOLL

Ouvrage approuvé par beaucoup d'artistes célèbres, généralement adopté en France, en Belgique, en Angleterre, en Italie, en Allemagne, etc.

QUATRIÈME ÉDITION

5 COURS. — CHACUN PRIX NET: 5 FRANCS

* Les op. 39 et 40 sont la propriété de M. H. NAGANT, ancien éditeur de musique, à Bruxelles. Dépôt à Paris, chez **L. LECONTE et C^{ie}**

Bruxelles, le 20 mai 1873.

Monsieur SCHMOLL,

Je viens de parcourir le premier volume de vos « Cours de Piano » (d'après les principes de M. Hennes). Cela est simple, lucide, progressif, conçu dans un bon plan, exécuté avec une rare intelligence. Je n'hésite nullement à donner mon approbation à ce travail, qui formera un vade-mecum pour tout professeur, et je fais des vœux pour le succès de votre publication.

Veuillez agréer, Monsieur, l'assurance de mes meilleurs sentiments.

F.-A. GEVAERT,

Directeur du Conservatoire royal de Musique de Bruxelles.

Gand, le 28 décembre 1874.

Mon cher Monsieur SCHMOLL,

Je ne puis assez vous féliciter pour l'intelligente initiative que vous avez prise en publiant une édition française de l'excellent ouvrage d'Aloys Hennes, « Lettres sur l'Enseignement du Piano ». Cet ouvrage est, à mon sens, le meilleur que l'on ait écrit pour l'enseignement élémentaire du piano. Pour la première fois, cet enseignement a été réellement mis à la portée des tout petits enfants. Votre édition d'ailleurs est, en tous points, digne de l'œuvre originale, et les modifications que vous y avez introduites, surtout dans le 3^{me} et le 4^{me} volumes, l'ont encore sensiblement améliorée. Je ne doute nullement que vos Nouveaux Cours de Piano ne rencontrent en Belgique le succès rapide et l'habituel toute la popularité qui s'est immédiatement attachée en Allemagne aux « Lettres sur l'Enseignement du Piano ».

Recevez, mon cher Monsieur Schmoll, l'expression de mes meilleurs sentiments.

Adolphe SAMUEL,

Directeur du Conservatoire royal de musique de Gand.

Paris, Imp. Paul Dupont 41, rue J.-J.-Roussseau. — 2010.8.78

Paris, le 30 avril 1876.

Monsieur SCHMOLL,

Tous mes remerciements et sincères compliments pour votre excellente méthode élémentaire et progressive intitulée : Nouveaux Cours de Piano. Cet ouvrage doit bien certainement être classé parmi les bonnes méthodes élémentaires, et je me ferai un réel plaisir de le recommander. Votre étude de salon Pluie d'Étoiles est très-jolie; la mélodie est élégante, distinguée, et le dessin d'accompagnement, divisé aux deux mains, d'un effet charmant.

Recevez donc, cher Monsieur et affectionné Collègue, mes très cordes compliments et l'assurance de toute ma sympathie.

Votre dévoué, **MARCEL MONTREL.**