

Biblioteca Musicale de LA TAVOLA ROTONDA

distinta con diploma d'onore alle Esposizioni riunite del 1894 in Milano

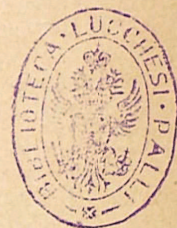
Publicazione Settimanale

Acq  
52



te vurria vasà!

Premio di Lire 300 al Concorso de la " Tavola Rotonda „



MUSICA di

*E. di Capua*

VERSI di

*Vincenzo Russo*

**N. 440**

NAPOLI  
LIBRERIA EDITRICE BIDERI  
S. Pietro a Majella 16

**Cent. 50**

Proprietà letteraria riservata

Trovansi vendibili alcuni numeri della *Tavola Rotonda* che contiene la *Fable des deux pigeons* da l' *Histoire d'un Pierrot* di MARIO COSTA — PREZZO Lira Una.

52

# I' te vurria vasà

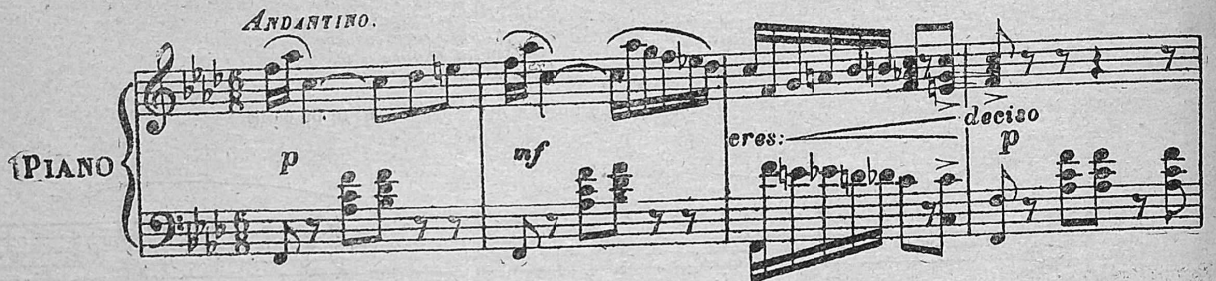
Versi di V. RUSSO

Musica di E. DI CAPUA

Premio di lire 300 al Concorso de la « Tavola Rotonda »

*ANDANTINO.*

PIANO



*p* *mf* *eres:* *deciso* *p*

The piano introduction is written in 6/8 time with a key signature of two flats. It begins with a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The dynamics are marked *p*, *mf*, *eres:*, *deciso*, and *p*.

CANTO

Ah! che bell'a-ria fresca; Ch'ad dor'emalva-ro-sa! E tu dormenno.



*p* *eres:* *mf*

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The lyrics are "Ah! che bell'a-ria fresca; Ch'ad dor'emalva-ro-sa! E tu dormenno." The dynamics are *p* and *eres: mf*.

sta-je 'Ncopp'a sti fronn'e ro-sa O so-le a po-co a po-co



*p* *p*

The second line continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "sta-je 'Ncopp'a sti fronn'e ro-sa O so-le a po-co a po-co". The dynamics are *p* and *p*.

Pestuciardino sponte; 'O vientos passae va-sa Sturicciulil-lo n'fronte



*eres: mf* *p dim:*

The third line concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are "Pestuciardino sponte; 'O vientos passae va-sa Sturicciulil-lo n'fronte". The dynamics are *eres: mf* and *p dim:*.

Ah! che bell'aria fresca,  
 Ch'addore 'e malarosa!  
 E tu durmenno staje  
 Ncopp'a sti fronne 'e rosa.

O sole a poco a poco  
 Pe stu ciardino sponje;  
 'O viento passa e vasa  
 Stu ricciulillo nfronie.  
 I' te vurria vasà...  
 Ma 'o core nun m' 'o dice e te scetà.  
 I' me vurria addurmi  
 Vicino 'o sciato tujo  
 N'ora pur i'.

Tu duorme, oj Rosa mia?  
 E duorme a suonne chino;  
 Mentr' io guardo ncantato  
 Stu musso curallino.  
 E chesti carne fresche,  
 E chesti trezze nere,  
 Me mettono int' 'o core  
 Mille male pensiere  
 I' te vurria vasà... ecc.

Sento stu core tujo,  
 Che sbatte comm' 'a ll' onne;  
 Durmenno, angelo mio,  
 Chi sa tu a chi te suonne!  
 'A gelcsia turmenta  
 Stu core mio malato...  
 Te suonne a me? Dimmello...  
 O pure suonne a n' ato?  
 I' te vurria vasà, ecc.

*Mosso.*

I te vurria va - sà..... I te vurria va - sà.....

*mf*

Ma o core nun m' o di - ce e te sce - tà e te sce - tà.....

*cres.*  
*p*

I me vurria addur - mi..... I me vurria addur - mi.....

*f* *cres.* *p*

Vi - cino 'o scia - to tu - jon' ora pu - r' i' o' - ra pu - r' i'.....

*rall.*

Te voglio vasà