

Till Peter Gerndorff.

# FEM SÅNGER

til Texter af Malmström och Topelius

för en röst vid Piano

komponerade af

**HENRIK HENNING S.**

OP. 12.

Förläggarens egendom.

KJØBENHAVN.

OSCAR RISOM.

Stockholm: Abr. Lindqvist.

Christiania: J. A. Bæholm.

OCH JAG SATT DER SÅ SÄLL.

Allegretto vivace, ma non troppo presto..

PIANO.

*poco accelerando.*

*p* *cresc.* *mf* *cresc.*

*p*

Och jag satt der så säll  
a tempo.

*f* *poco rit.* *p*

i den strålande, strålande qväll,

*dim.*

och jag sjöng hu - - - ru so - len gick ned;

*dim.*

*poco animato.*  
*cresc.*

och jag sjöng ej al - len, det var sång i hvar gren,

*poco animato.*  
*ten.*

*cresc.* *mf* *f* *dim.*

*cresc.* *mf* *f*

och jag sjöng ej al - len, det var sång i hvar gren,

*ten.*

*cresc.* *mf* *f* *cresc.*

*meno mosso.*  
*dim.*

*f* he - la sko - gen han qvit - tra - de med, *f* he - la

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* (diminuendo) marking. The lyrics are "he - la sko - gen han qvit - tra - de med, he - la". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a strong rhythmic accompaniment with a forte (*f*) dynamic and a *dim.* marking.

*rit. dim.*

sko - gen han qvit - tra - de med. Z. Topellius.

*a tempo.*

*poco accelerando.*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "sko - gen han qvit - tra - de med. Z. Topellius." and is marked with *rit. dim.* (ritardando and diminuendo). The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The tempo marking *a tempo.* is present, along with the *poco accelerando.* instruction.

*cresc.*

*poco rit.*

*ff*

The third system of the musical score shows the final part of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with *poco rit.* (poco ritardando) and ends with a fortissimo (*ff*) dynamic. The piano accompaniment also features a *cresc.* (crescendo) marking and concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic.

# EN LITEN TID.

Andante semplice.

PIANO.

*p dolce.* *fz* *p cresc.* *fz*

*p* *cresc.*

1. O låt mig lef - va en li - ten tid och dö lik blomman i  
 låt mig lef - va en li - ten tid, med hjer - ta rent och med  
 so - len öf - ver min fröjd gått ned, förr'n stjer - nan mi - stat det  
 hop - pets sa - li - ga mor - gon - glans, när kä - lek bin - der sin  
 o - ut - säg - ligt kär och dyr du är, o vår, som lik  
 låt mig lef - va en li - ten tid och dö lik blomman i

*pp* *p* *cresc.*

1. da - lens frid, och räk - na da - gar - nas fröjd och qual och  
 2. an - de blid, och låt mig an - das den kor - ta vår och  
 3. ljus hon spred, förr'n mat - ken så - rat mitt hjer - tas tro - o,  
 4. myr - ten - krans, i an - dens ljuf - li - ga knopp - nings - tid - o,  
 5. flam - man flyr! Hur skönt, o lif, när mot höj - den vändt, till  
 6. da - lens frid, och räk - na da - gar - nas fröjd och qual och

*dim. e rall.*

1. glöm - ma da - gar - nas tall!  
 2. dö förr'n vå - ren för - gar!  
 3. låt mitt hjer - ta få ro!  
 4. låt min an - de få frid!  
 5. flykt din vin - ge du spännt! Z. Topelius.  
 6. glöm - ma da - gar - nas tall!

*a tempo.*

2. O,  
 3. Förr'n  
 4. I  
 5. Hur  
 6. O,

## HÖSTVISA.

Allegretto agitato.

*poco rit.**p a tempo.*

1. Sel - nak - na al - la lun - dar stå, och al - la än - gar  
 flyd - de hö - stens skar - pa vind med ro - sens prakt i  
 reg - net slår up - på dit tak och af - ton - vin - den  
 un - der köld och vin - ter - snö så mån - get hjer - fa

PIANO

*p cresc. ed accelerando.*

1. gul - na, och al - la da - gar ä - ro grå, och  
 2. lun - den? Up - på din mun, up - på din kind är  
 3. tju - ter, ut - i ditt ån - gan - de ge - mak jag  
 4. ry - ser, hvars ljuf - va dröm - ge - stal - ter dö, hvars

*accelerando.*

*f* *p* *cre - scen - do.*

1. al - la nät - ter kul - na.  
 2. ro - sens fäg - ring bun - den.  
 3. vå - rens dof - ter nju - ter:  
 4. vä - na hopp för - fry - ser:

*a tempo.* *mf* *cresc.*

1. Men ack! hos dig en yp - - pig vår än - nu i all sin  
 2. Ty blott hos dig en yp - - pig vår än - nu i all sin  
 3. Ty ack! än - nu en yp - - pig vår hos dig i all sin  
 4. Hos dig än - nu jag svär - - ma får, du mi - na tan - kars

*ten.* *a tempo.* *mf* *cresc.*

*f*

1. blom - ma står, än - nu i all sin blom - - ma  
 2. blom - ma står, än - nu i all sin blom - - ma  
 3. blom - ma står, hos dig i all sin blom - - ma  
 4. un - ga vår, du mi - na tan - kars un - ga

*fz* *fz* *f* *dim.*

1. står..... 2. Hvert  
 3. står..... 3. När  
 4. står..... 4. När  
 4. vår.....! 5. När

*ten.* *accelerando.* *f* *ff* *ten.* *fz*



*mf* *poco rit.* *p* *a tempo.*

5. vå - ren ack! en gång i - gen sin blomster - fest be - re - der, för

*a tempo.*

*mf* *poco rit.* *p* *f*

*p cresc. ed accelerando.* *f*

di - na füt - ter läg - ger den sin först ling öd - mjukt ne - der;

*accelerando.*

*p* *cresc.* *ed* *accelerando.* *f*

*mf* *a tempo.*

Ty först af dig sin prakt den får; du

*ten. a tempo.*

*f* *f* *mf*

*cresc.* *f*

vårens yp-pi-ga - ste vår, du vårens yp-pi-ga - ste

*ten*

*cresc.* *ff* *f* *dim.*

vår....., du vårens yp-pi-ga - ste

*f*

vår! B. E. Malmström.

*ten. accelerando.* *f* *ff* *ff*

DEN FORDNA FLICKAN.

Andante.

1. Jag  
2. Som  
3. Det  
4. Det  
5. O

PIANO. *pp*

*p dol.* *cresc.*

1. såg hen - ne ef - - ter mån - ga år; hvar lil - ja pa kin - den dog. Der  
2. hälf - ten sorg - set och hälf - ten gladt i lun - den ett män - sken far; så  
3. le - en - det kan jag ej glöm - ma mer; det gick mig till hjer - tats grund; det  
4. står som en hamn från ford - na dar, den län - ge för - svun - na tid, då  
5. att jag al - drig i lif - vets rus så slö - sat min ri - ke - dom, mitt

*p dol.* *cresc.*

*mf*

1. rul - la - de tyst en hort - gömd tår: dess käl - la kän - de jag  
2. flög ett le - en - de, flyg - tigt, matt, på de älsk - li - ga läp - pars  
3. föl - jer mig hvar jag går och ser, det blan - das i nat - tens  
4. hon min äl - ska - de fli - eka var, min him - mel - ska stjer - na  
5. hjer - tas gläd - je, mitt ö - gas ljus, min barn - doms - en - gel så

*mf* *ten.*

*ten.*

1. nog..... Jag kån - de det sorgs - na  
 2. par..... En stjer - nas blick ge - nom  
 3. blund..... Det går som en suck af  
 4. blid..... Nu står jag i af - ton -  
 5. from..... Då stod jag ej nu för -

*p*  
*mf*  
*cresc.*  
*p*

1. skim - mer, som lätt öf - ver ö - gat drog.....  
 2. mol - net, ljuf, strå - lan - de, un - der bar.....  
 3. ve - mod i - ge - nom hvar gläd - tig stund.....  
 4. glän - sen af min för - lo - ra - de frid.....  
 5. gä - ten i ö - de - lagd hel - ge - dom.....

*fz*  
*fz*  
*dim.*  
*p*  
*cresc.*  
*tranq.*

1.....  
 2.....  
 3.....  
 4..... (Z. Topelius.)  
 5..... *diminuendo.*

*mf*  
*pp*

# JUNGFRUN I DET GRÖNA.

Andante.

PIANO.

*p*

1. Det var en gång en jung - fru - hon satt i ro - sen -  
 2. Och hen - nes mo - der var - na - de sin un - ga dot - ter  
 3. Den jung - frun hon var fa - ger, ja fa - ger som en  
 4. Hon blef ut - i sitt hjer - ta så un - der - lig och  
 5. Att or - men låg i ro - sen - stånd, det sä - ger i - eke

a tempo.

*p* *dolce.*

*mf* *p*

1. gård: de ro - sor - na hon ha - de jemt så kä - ra: och  
 2. så: „Det smy - ger or - mar un - der blom - ster - stän - glar!“ Men  
 3. dag, och ren hon var och hvit lik - som en lil - ja. Så  
 4. varm, hon tog den ro - sen ut åt sig bland fle - ra, och  
 5. jag; men nog var ro - sen gif - tig i - bland fle - ra; ty

*p* *mf* *fz*

1. hvar - je li - tet blom - ster - stånd hon tog ut - i sin vård; ty  
 2. un - ga dot - tren ak - ta - de ej my - cket der - up - på: „För  
 3. fann hon på ett ro - sen - stånd ut - af så däj - ligt slag, att  
 4. göm - de den så no - ga, så no - ga vid sin harm: Se'n  
 5. skö - na jung - frun tvät - tar sig i tå - rar natt och dag, men

*p* *mf* *pp*

Red. \*

1. städs hon vil - le fri - ska kran - sar bä - - - ra.  
 2. or - mar - ne nog vak - ta mig Guds eng - - - lar.“  
 3. der - i - från hon al - drig sig månd' skil - - - ja.  
 4. bar hon an - dra blom - mor al - drig me - - - ra.  
 5. hvit som förr hon blif - ver al - drig me - - - ra. (B. E. Malmström.)

*f* *fz* *dim.*

*p dolce.* *rit.* *cresc.* *dim.* *p*