

(20)

Ausgewählte Horn-Quartette

herausgegeben von

FR. GUMBERT.

ZWEITES HEFT.

Corno I^o Corno II^{do} Corno III^o Corno IV^o

Verlag von C. Merseburger in Leipzig.

Preis jeder Hornstimme 1 M 20 Pf; *u/h*

In demselben Verlage ist erschienen:

C. Kopprasch, 60 ausgewählte Etuden für Waldhorn. 2 Hefte à 1 M. 50 Pf.

C. Th. Henning instructive Duos für 2 Hörner. 2 M. 25 Pf.

Fr. Gumbert, Solobuch für Horn. Eine Sammlung der wichtigsten Hornstellen a. Symphonien, Ouverturen u. Opern. 7 Hefte à 2 M. 25 Pf.

Rich. Hofmann, Praktische Hornschule mit Griffabelle für das Ventilhorn. 2 M. 25 Pf.

Closed
Shelf
M 1
455
G 97
Vol. 2

INHALT.

HEFT II.

<i>Page</i>	<i>Page</i>
Nº 1. Choral. Herr wie du willst, so schick's. 1.	Nº 18. Jägerchor a. d. Op: Der Freischütz. C. M. v. Weber. 13.
Nº 2. Choral. Seelenbräutigam. 1.	Nº 19. Ständchen aus Così fan tutte. W. A. Mozart. 14.
Nº 3. Choral. Wachtet auf, ruft uns die Stimme. ... 2.	Nº 20. Romanze. C. D. Lorenz. 15.
Nº 4. Choral. Ein' feste Burg ist unser Gott. 2.	Nº 21. Recit. et Adagio. A. Hänsel. 16.
Nº 5. Die Forelle, comp. Fr. Schubert. 3.	Nº 22. Quartett. C. D. Lorenz. 18.
Nº 6. Lützow's wilde Jagd. C. M. v. Weber. 4.	Nº 23. Jägermarsch. C. D. Lorenz. 20.
Nº 7. Lied. Das Bild der Rose. J. Reichardt. 4.	Nº 24. Lied. Wie sie so sanft ruh'n. Benecken. 21.
Nº 8. Lied. Die Wacht am Rhein. C. Wilhelm. 5.	Nº 25. Lied. Vor Jena. W. Stade. 22.
Nº 9. Lied. Ihr Blick. C. Lankau. 6.	Nº 26. Lied. Was ist des Deutschen Vaterl. G. Reichardt. 22.
Nº 10. Avenständchen. A. Heynke. 7.	Nº 27. Volkslied. Wohl auf noch getrunken. 24.
Nº 11. Waldlied. C. Reinecke. 8.	Nº 28. Walzer. Mein Herzblättchen. J. G. Hauschild. 24.
Nº 12. Zur Nacht. C. Reinecke. 8.	Nº 29. Veroni-Polonaise. J. G. Hauschild. 26.
Nº 13. Die Ehre Gottes in der Natur. L. van Beethoven. 9.	Nº 30. Trompeter-Galopp z. Aufbruch. J. G. Hauschild. 28.
Nº 14. Lied. Des Jahres letzte Stunde. Schulz. 10.	Nº 31. Eugen-Marsch. J. G. Hauschild. 29.
Nº 15. Motette. Gott ist die Liebe. D. H. Engel. 10.	Nº 32. Erwärmungs-Galopp. A. Lindner. 30.
Nº 16. Ständchen. H. T. Petschke. 11.	Nº 33. Astloch-Polka. A. Lindner. 32.
Nº 17. Die Nacht. Fr. Schubert. 12.	

Ausgewählte Horn-Quartette

herausgegeben von FR. GUMBERT.

Corno IV.

Nº 1. Herr wie du willst so schick's mit mir. Choral.

Becker, I. Theil.
a. d. 17. Jahrhundert. Original A dur.

Nº 2. Seelenbräutigam. Choral.

a. d. 18. Jahrhundert. Original G dur.

Corno IV.

Nº 3. Wachet auf ruft uns die Stimme. Choral.

Ph. Nicolai, geb. 1556. Original D dur.

The image displays a musical score for the fourth horn part (Corno IV) of a choral setting. The score is written on six staves, each beginning with a bass clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The music is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and fermatas. The score is presented in a clean, black-and-white format, typical of a printed musical manuscript.

Corno IV.

3

Nº 4. Ein' feste Burg ist unser Gott. Choral.

Becker, I. Theil.
Dr. M. Luther. 1483.



Nº 5. Die Forelle. In einem Bächlein.

Andante con moto.

Fr. Schubert.



4

Nº 6. Lützow's wilde Jagd. Was glänzt dort vom Walde.

Allegro.

-C. M. v. Weber.

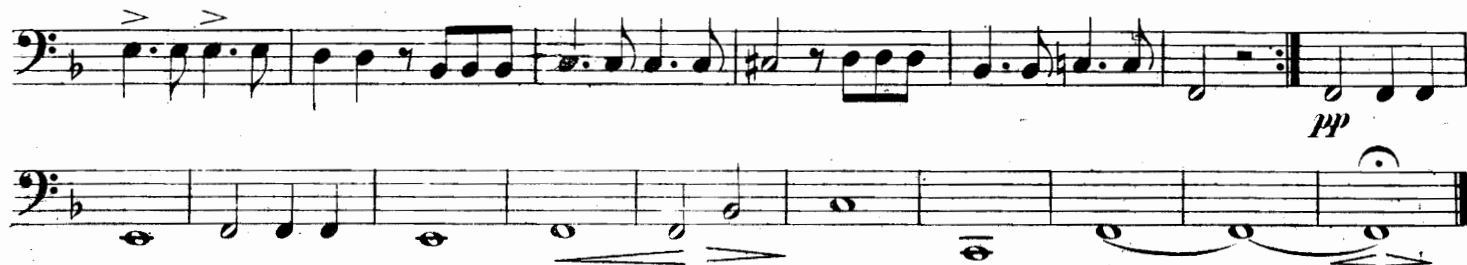
N^o 7. Das Bild der Rose. In einem Thale friedlich stille.

Andante sostenuto.

J Reichardt.

Corno IV.

5



Nº 8. Die Wacht am Rhein. Es braust ein Ruf. *Allegro marcato.*

C. Wilhelm.



5 V.

Corno IV.

Nº 9. Ihr Blick. Lied.
Langsam und innig.

C. Lankau.

The musical score for Corno IV consists of six staves of music. The first staff begins with a bass clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). The tempo and mood are indicated as *Langsam und innig.* The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *espress.* (espressivo). The second staff continues the melody with dynamics *espress.*, *p* (piano), and *f* (forte). The third staff introduces the tempo change to *Nach und* with dynamics *espress.*, *p*, *mf*, and *poco a poco*. The fourth staff marks the beginning of *Tempo I.* with dynamics *nach schneller.*, *cresc.*, *f*, *rit.* (ritardando), and *dim.* (diminuendo). The fifth staff continues with *espress.*, *f*, *mf*, and *cresc.*. The sixth staff concludes the piece with *espress.*, *p*, *mf*, *pp* (pianissimo), and *rit.* The score is written in a single system with six staves.

Corno IV.

7

Nº 10. Abendständchen.

Andante quasi Allegretto.

A. Heynke.

p

p string. e cresc. - - - f rit. - - p

a tempo

pp

ff

p

pp

Corno IV.

Nº 11. Waldlied. O Wald! o Wald wie ewig schön bist du!

Moderato, un poco maestoso.

C. Reinecke, Nº 1 aus Op. 68.

f *pp*
cresc. *f*
pp *cresc.* *f*
mf *cresc.* *ff*

Nº 12. Zur Nacht. Gute Nacht, gute Nacht! allen Müden sei's gebracht.

Andante.

C. Reinecke, Nº 3 aus Op. 58.

p *mf*

Corno IV.

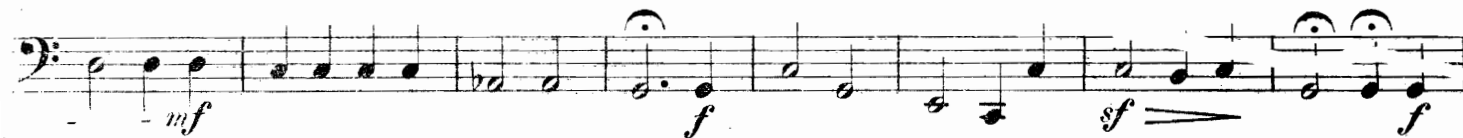
9



Nº 13. Die Ehre Gottes in der Natur. Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre.

Majestätisch.

L. van Beethoven.
Gedicht von Gellert.



Corno IV.

Nº 14. Des Jahres letzte Stunde.

Schulz.

Andante.

mf

p

f

p

Nº 15. Motette. Gott ist die Liebe. 1. Joh. 4. V. 16.

D. H. Engel, Nº 15 aus Op. 43.

Langsam.

p

pp

ff

f

p

1

pp ff

dim.

p *pp* *ff*

dolce *p* *dim.* *pp*

Nº 16. Ständchen. Komm in die stille Nacht.

Andantino molto cantabile. Sanft getragen.

H. T. Petschke, Nº 2. aus Op. 13.

p *mf*

cresc.

p

Corno IV.

N^o 17. Die Nacht. Wie schön bist du, freundliche Stille.

Fr. Schubert.

Langsam.

Fr. Schubert.

Langsam.

p *pp* *mf* *pp* *f* *p* *mf* *pp* *cresc.* *pp* *p* *rit.* *mf*

Corno IV.

13

Nº 18. Jägerchor. Aus der Oper: Der Freischütz.

C. M. v. Weber.

Allegro.

f

p

ff

ff

ff

ff

Corno IV.

N^o 19. Ständchen. Folget leise mit sanften Wehen. Aus Così fan tutte.*Mässig langsam.*

W. A. Mozart.

p

mf

p *cresc.*

p *cresc.*

p

// *poco rit. e dim.*

Corno IV.

15

Nº 20. Romanze.

Andantino.

C. D. Lorenz.

The musical score is written for the fourth horn part. It begins with a 6/8 time signature and a key signature of one flat. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and includes an accent (>) on a triplet of eighth notes. The second staff features a first ending (1.) and a second ending (2.). The third staff continues the melodic line. The fourth staff is marked with piano-piano (*pp*) and includes slurs over groups of eighth notes. The fifth staff has a forte (*f*) dynamic followed by a piano-piano (*pp*) section, with a first ending (1.) at the end. The sixth staff begins with a second ending (2.) and concludes with a piano-piano (*pp*) section. The score ends with a double bar line and a repeat sign (//).

Corno IV.

Nº 21. Recit. et Adagio.

A. Hänsel.

Recit. *a tempo* *f* *f*

Adagio. *p* *p*

Sordini. *p* *mf*

cresc. *f*

p *ff*

Corno IV.

17

mf *p*

cresc.

Sordini

ff *pp* *p*

Solo.

p *f* *p*

f *p* *pp*

//

Corno IV.

N° 22. Quartett.

Andanté.

C. D. Lorenz.

Andanté.

Allegretto.

ff

pp

f

p

ff

pp

f

p

ff

pp

//

Corno IV.

19

First staff: *f*₃

Second staff: *p cresc.* - - - *f*

Third staff: *p*

Fourth staff: *ff*

Fifth staff: *Solo.* *mf cresc.* - - -

Sixth staff: *cresc.* - - - *f* *ff*

Corno IV.

Nº 23. Jägermarsch.

C. D. Lorenz.

musical score for Corno IV, N° 23. Jägermarsch. by C. D. Lorenz. The score consists of six staves of music in bass clef, 6/8 time. The music features various dynamics including piano (*p*), forte (*f*), and fortissimo (*fz*), as well as crescendos and decrescendos. The piece includes repeat signs and a key signature change to one flat in the final staff.

Corno IV.

21

Three staves of musical notation in bass clef, key of B-flat major (two flats). The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff contains a crescendo hairpin. The third staff contains a decrescendo hairpin. Dynamics include *fz*, *f*, *fz*, and *p*.

Nº 24. Wie sie so sanft ruh'n.

Langsam.

Bencken.

Three staves of musical notation in bass clef, key of B-flat major (two flats), 3/4 time signature. The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The second staff contains a crescendo hairpin. The third staff contains a decrescendo hairpin. Dynamics include *p*, *f*, and *dim.*

Corno IV.

Nº 25. Vor Jena. Auf den Bergen die Burgen.

Moderato espressivo.

W. Stade.

rit. *f* *decrease.* *pp*

Nº 26. Was ist des Deutschen Vaterland?

*Mit Feuer.*G. Reichardt.
Gedicht von E. M. Arndt.

f *ff* *f*

Corno IV.

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one flat (B-flat). The melody starts with a half note G2, followed by a half note A2, then a dotted half note B-flat2. After a whole rest, there is a quarter note G2, followed by a quarter note A2, and then a quarter note B-flat2. The piece ends with a quarter note G2.

cresc. *f*

[illegible]

crese.

Corno IV.

Nº 27. Wohl auf noch getrunken. Volkslied.

Moderato.

mf

f

dolce

rit.

mf

a tempo

Nº 28. Mein Herzblättchen. Walzer.

J. G. Hauschild.

f

cresc.

Corno IV.

25

2

ff

f

p

f

p

Solo.

p

cresc.

f

p

1.

2.

//

Corno IV.

Nº 29. Veroni-Polonaise.

J. G. Hauschild.

ff

p

p

f

f

f

p dolce

f

Corno IV.

27

pp stacc.

simile *f*

p *cresc.*

f *ff* *fz* *ff* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *stacc.* *pp* *simile*

f 1. 2.

Nº 30. Trompeter-Galopp zum Aufbruch.

J. G. Hauschild.

Solo.

f

p

f

p

f

p

Corno IV.

29

Nº 31. Eugen-Marsch.

J. G. Hauschild.

ff *p* *simile*

Solo. *ff*

1. 2. *p* *cresc.*

ff *mf* *p* *f* *ff*

N^o 32. Erwärmungs-Galopp.

Corno IV.

INTRODUCTION.

Presto.

A. Lindner.

f *f* *p*

cresc. *ff*

GALOPP.

p *cresc.* *ff* *p* *ff* *p*

ff *p* *ff* *p* *f*

ff *p* *f* *p* *ff* *p*

f *p* *p cresc.*

Corno IV.

31

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

ff *f* *ff* *p*

ff *p*

f

ff *p*

ff *p*

Coda. *D. C. bis zum ☉ dann Coda.*

f

Corno IV.

Nº 33. Astloch-Polka.

A. Lindner.

[illegible]