



Rob. Schumann's

Sämmtliche Werke.

MANFRED.

Dramatisches Gedicht

von
LORD BYRON

Op. 115.

Klavierauszug.

7035.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

lit. Anst. G. Schöner, 1845

INHALT.

	Seite
Ouverture	4
ERSTE ABTHEILUNG.	
1. Gesang der Geister. Dein Gebot zieht mich heraus	14
2. Erscheinung eines Zauberbildes. O Gott, ist's so (<i>melodramatisch</i>)	18
3. Geisterbannfluch. Wenn der Mond auf stiller Welle	19
4. Alpenkuhreigen. Horch, der Ton (<i>melodramatisch</i>)	22
ZWEITE ABTHEILUNG.	
5. Zwischenactmusik	23
6. Rufung der Alpenfee. Du schöner Geist (<i>melodramatisch</i>)	25
7. Hymnus der Geister Ariman's. Heil unserm Meister	28
8. Chor. Wirf in den Staub dich	33
9. Chor. Zermalmt den Wurm	33
10. Beschwörung der Astarte. Schatten! Geist! (<i>melodramatisch</i>)	34
11. Manfred's Ansprache an Astarte. O höre, hör' mich (<i>melodramatisch</i>)	35
DRITTE ABTHEILUNG.	
12. Ein Friede kam auf mich (<i>melodramatisch</i>)	39
13. Abschied von der Sonne. Glorreiche Scheibe (<i>melodramatisch</i>)	40
14. Blick' nur hierher (<i>melodramatisch</i>)	41
15. Klostersgesang. Requiem aeternam	42



MANFRED.

Ouverture.

Langsam. (♩ = 63.)

R. Schumann, Op. 115.

PIANO.

Rasch. (♩ = 152.)

f ten. ten. ten. *pp*

dim.

cresc.

dim. *p*

ff *sf* *fff* *sf* *m.s.* *fff* *sf* *m.s.* *p*

rascher (Tromp.)

Nach und nach rascher und

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

157E
539

1157547

In leidenschaftlichem Tempo. (♩ = 144.)

The musical score consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various performance markings such as *ped.*, ** Ped.*, *cresc.*, *f*, *sf*, *p*, and *sf*. There are also dynamic hairpins and accents. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with slurs and phrasing marks. Some measures contain fingerings like '2 1 2' and '4 1'. The piece concludes with a key signature change to one flat (B-flat) in the final system.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as dynamics (sf, f, p, fp, cresc.), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). Pedal markings (Ped.) and asterisks (*) are used throughout. The first system features a melody in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The second system introduces a more complex texture with chords and moving lines. The third system features a series of sixteenth-note patterns in the bass clef, marked with fingerings 3, 4, 2, and 3. The fourth system includes a crescendo marking and continues the rhythmic patterns. The fifth system shows a change in the bass clef accompaniment. The sixth system features a series of chords and moving lines, marked with dynamics sf, f, and fp. The seventh system concludes with a final cadence, marked with dynamics p and fp, and includes fingerings 2, 3, 5, 4, and 2.

5 1 4 3 2

sf *p* *fp*

fp *cresc.* *f*

ff

sf *ff*

sf m.s.

m.s. *m.s.* *m.s.*

m.s. *ff* *p*

The musical score on page 8 consists of six systems of staves. The first system shows the piano and strings with dynamics *sf*, *cresc.*, and *fp*. The second system includes the Flute (Fl. Ob.) and strings, with dynamics *fp*, *p*, and *pp*. The third system features three Trombones (3 Tromp.) and strings, with dynamics *pp* and *pp*. The fourth system continues the string and woodwind parts, with dynamics *pp* and *pp ten.*. The fifth system includes a Violin soloist (Viol.) and strings, with dynamics *pp*, *f*, and *sf*. The sixth system concludes the page with the violin soloist and strings, featuring dynamics *f* and *sf*. Performance instructions include *Mit grosser Kraft.* and *Red.** (Reduction).

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *sf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *sf* and *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *sf* and *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f* and *sf*. Pedal markings are present below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *f*. Pedal markings are present below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics include *sf*. Pedal markings are present below the bass staff.

This musical score is written for piano and horn. It consists of seven systems of music. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs), and the horn part is written in a single staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, *sf*, and *cresc.*. There are also performance instructions like *ped.* (pedal) and *(Corn.)* (Horn). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The score is marked with asterisks and the word *ped.* at various points, likely indicating where the pedal should be used. The horn part is marked with *P* and *(Corn.)*. The piano part has a *cresc.* marking in the fourth system. The score ends with a *ped.* marking in the seventh system.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef. Dynamics include *f*, *sf*, and *f*. Pedal markings are present: Ped., * Ped., Ped., * Ped., Ped., * Ped.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef. Dynamics include *p*, *f*, and *f*. Pedal markings are present: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef. Dynamics include *ten.* and *f*. Pedal markings are present: Ped., * Ped., * Ped., Ped., *

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef. Pedal markings are present: Ped., * Ped., * Ped., Ped., *

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef. Dynamics include *fp*, *fp*, and *sf*. Pedal markings are present: Ped., * Ped., * Ped., Ped., *

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef. Dynamics include *sf*. Pedal markings are present: Ped., * Ped., * Ped., Ped., *

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats. Bass clef. Dynamics include *cresc.*. Pedal markings are present: Ped., * Ped., * Ped., Ped., *

This page of musical notation consists of seven systems of staves. The first six systems are for piano, and the seventh system includes a trumpet part. The notation includes various dynamics such as *f*, *fp*, *p*, *ff*, and *ten.*, along with performance markings like *ped.*, *tr.*, and *tr.* (trills). The music is written in a key with two flats and a 3/4 time signature. The piano part features complex textures with arpeggiated figures and dense chordal structures. The trumpet part in the seventh system is marked *(Tromp)* and *(Pos.)*. The page is marked with *ped.* and *** at the end of several systems.

1 2 1 2 3 4 5 3

sf Ped. *

4 3

cresc. Ped. *

(Clar.)

dim. *p* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp *ten.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

pp *schwächer*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

* Langsam. (Tempo wie zu Anfang.)

ri - tar - dan - do

und schwächer -

pp *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. *

sf *p* *pp*

Ped. * Ped. * Ped. *

Zweiter Geist.

Etwas lebhafter.

p Sopran.

sag mir dei - nen Wunsch nun an! In des Was - sers blau - er Tie - fe, wo die

Wel - le sich nicht be - wegt, wo der Wind ist ein Fremdling, sich die Schlange der See nur regt, wo das

Meer - weib mit Mu - scheln das Haar sich schmückt, hat wie Sturm auf dem Was - ser dein

Bann mich durchzückt, - wohl - an, dem Geist des Mee - res sag' an, was du ge - wollt!

Dritter Geist.

Bass. *mf*

Wo die Wur - - zeln der An - - den sich sen - - ken im

mf *fp*

Lauf, wie die Gi - - pfel zum

m.s.

Red. * Red. *

Him - - mel sich re - - cken hin - auf;

fp *m.s.*

Red. * Red. *

den Ge - burts - - ort ver - liess ich, dein Spruch zog mich

fort, dein Ru - - fen be -

m.s.

Red. * Red. *

Vierter Geist.

Tenor.

zwang mich, mein Herr ist dein Wort! Der Sonnenball ist

Hei-math mir! wa-rum mit Dun-ke! quälst mich hier?

Die vier Geister.

Luft, Was-ser, Erd' und Feu-er zeu-gen von uns- rer Kraft; — wir sind dein ei-gen und

Luft, Was-ser, Erd' und Feu-er zeu-gen von uns- rer Kraft; — wir sind dein ei-gen und

schau-en ge-wär-tig dei-nes Win-kes auf dich, was willst du von uns, Sohn des Stau-bes! sprich!

schau-en ge-wär-tig dei-nes Win-kes auf dich, was willst du von uns, Sohn des Stau-bes! sprich!

rit.

rit. was willst du

ritard.

Manfred. Ich will vergessen! bis zu den Worten des Geistes: Schau' her!

Nº 2. Erscheinung eines Zauberbildes.

Leidenschaftlich, innig. $\text{♩} = 69$.

Manfred. O Gott, ist's so, wenn du nicht Wahn - bild, Ver - höhnung du nicht bist,

o dann würd' ich doch noch der Se - - lig - ste!

Um - ar - men will ich dich, und dann -

(Die Gestalt
verschwindet)

Manfred. Weh', weh', mir bricht das Herz! (Manfred fällt besinnungslos zu Boden.)

Nº 3. Geisterbannfluch.

Langsam, feierlich. $\text{♩} = 58.$

4 Bassstimmen.

p

Wenn der Mond auf stil-ler Wel-le und im Gras der Glüh-wurm scheint,

und der Flamm' auf Grabes- stelle sich des Sum- ptes Irr- licht eint; schießt der Stern in schnellem Fall, Eu-le

pp

ruft im Wi- der - hall, ru- hen schweigend Büsch und Mat-ten in des Hü- gels stil- lem Schat-ten:

sf

Eine Solostimme. Etwas schneller.
Bass I.

dann soll deine See- le mein durch Ge- walt und Zau- ber sein. Von deinen Thränen kocht' ich Saft in ihm

pp *fp* *pp*

— wohnt sich're To-deskraft; aus deinem Herzen zapft' ich Blut, aus schwarzen Quells tiefschwarzer

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics: "— wohnt sich're To-deskraft; aus deinem Herzen zapft' ich Blut, aus schwarzen Quells tiefschwarzer". The piano accompaniment is in bass clef, marked *fp* (fortissimo piano), and includes a triplet of eighth notes.

Fluth; ich fing des Lächelns Schlange weg, die lau-ernd dort lag im Ver-steck; ich nahm der Lippen Reiz dir

The second system continues the vocal line with lyrics: "Fluth; ich fing des Lächelns Schlange weg, die lau-ernd dort lag im Ver-steck; ich nahm der Lippen Reiz dir". The piano accompaniment includes a section marked *string.* (string) in the right hand.

ab, der stärkste Giftkraft Al-lem gab; ich prüf - te je - - des Gift: allein ich fand, das giftigste war

The third system continues the vocal line with lyrics: "ab, der stärkste Giftkraft Al-lem gab; ich prüf - te je - - des Gift: allein ich fand, das giftigste war". The piano accompaniment includes a section marked *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

Drei Stimmen.

dein, das gif-tigste war dein. Die Schaa-le giess' ich auf dich aus, sie weih't dein Haupt dem Zaubergraus; nicht der

Die Schaa-le giess' ich auf dich aus, sie weih't dein Haupt dem Zaubergraus; nicht der

The fourth system is titled "Drei Stimmen." (Three Voices). It features three vocal parts: Bass 2.3. (marked *ppp*), Bass 4. (marked *ppp*), and a piano accompaniment (marked *pp* and *fp*). The lyrics are: "dein, das gif-tigste war dein. Die Schaa-le giess' ich auf dich aus, sie weih't dein Haupt dem Zaubergraus; nicht der Die Schaa-le giess' ich auf dich aus, sie weih't dein Haupt dem Zaubergraus; nicht der".

Schlummer, noch der Tod lö-se dich aus dieser Noth; ob der Tod erwünscht dir sei, fasse dich doch Todesscheu;

Schlummer, noch der Tod lö-se dich aus dieser Noth; ob der Tod erwünscht dir sei, fasse dich doch Todesscheu;

Bass I. Solo.

sieh, das Zau-ber-wort um-wand dich, Ket - te, ton-los, nun um-band dich; durch-

Alle 4 Stimmen.

fuhr dir durch Herz und Sinn die-ser Spruch - nun wel-ke hin!

fp *cresc.* *dim.* *p*

(Manfred erwacht aus seiner Ohnmacht. Die Morgendämmerung bricht an und beleuchtet die höchsten Felsenspitzen.)

Manfred. Die Geister, die ich rief, verlassen mich_ etc. bis zu den Worten: des Bösen letzte Schwäche.

Nº 4. Alpenkuhreigen.

(Man hört eine Hirtenschalmel in der Ferne und später Heerdengeläute.)

Nicht schnell.

Englisch Horn.

p Manfred. Horch, der Ton! — *pp* (Echo) Des Alpenrohrs natürli - che Musik — denn

hier ward nicht zu bloßer Hirtendichtung die Patriarchen - zeit — in freien Lüften vermählt dem

Klinggeläute munterer Heerden; die Töne trinkt mein Geist. — O wär' ich doch solch sanften le - bend'ge Stimme, Klanges ungeseh'ner Geist,

Lebhaft.

mf athmende Harmonie, leiblose Wonne, — sterbend wie ge - boren im sel'gen Tone, der mich

Erstes Tempo.

zeugte! *mf* Gemsenjäger. Hier entsprang die Gemse: ange -

bis zu den Wor - ten Manfred's: führt hat mich ihr flinker Fuss; mein heutiger Ge - winn lohnt kaum die Halsarbeit. — Doch etc. Wer bist du?

p Gemsenj. Bald wirst du's hören. — Jetzt mit mir hinweg — die Wolken drohen - hier — stütz' dich auf mich. —

hierher den Fuss — hier etc. bis zu den Worten: im Winter ausgespült.

Langsamer. *pp* Komm - brav - du solltest Jäger sein! — Jetzt folge mir!

(Der Vorhang fällt.)

Zweite Abtheilung. Nº 5. Zwischenactmusik.

Mässig. ♩ = 120.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system begins with the tempo marking 'Mässig. ♩ = 120.' and the dynamic marking 'mf dolce'. The second system continues the piece with similar dynamics. The third system features a dynamic marking of 'p' and includes some complex chordal textures. The fourth system shows a dynamic shift to 'fp' (fortissimo) and includes first and second endings. The fifth system concludes the piece with dynamics ranging from 'pp' (pianissimo) to 'mf dolce' and 'fp'. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, notes, rests, and ornaments. There are also some editorial markings like 'Red.' and asterisks.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) in both staves. There are two asterisks (*) in the bass staff, one under the first measure and one under the second measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes. Bass staff contains a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *dim.* (diminuendo) in the treble staff and *cresc.* (crescendo) in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes and rests. Bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano) in the treble staff. There are two asterisks (*) in the bass staff, one under the first measure and one under the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes. Bass staff contains a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *p* (piano) in the treble staff, *cresc.* (crescendo) in the bass staff, and *f* (forte) in the treble staff. There are two asterisks (*) in the bass staff, one under the first measure and one under the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes. Bass staff contains a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *p* (piano) in the treble staff, *cresc.* (crescendo) in the bass staff, and *f* (forte) in the treble staff. There are two asterisks (*) in the bass staff, one under the first measure and one under the second measure.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains a melodic line with eighth notes. Bass staff contains a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *sf* (sforzando) in the treble staff and *p* (piano) in the bass staff. There are two asterisks (*) in the bass staff, one under the first measure and one under the second measure.

Der Vorhang geht auf.

dim. *p dol.* *p* *pp*

Ossia. etc.

Pause bis zu den Worten Manfred's: Ich rufe sie.

Nº 6. Rufung der Alpenfee.

(Manfred nimmt Wasser in seine hohle Hand und spritzt es in die Luft, während er die Beschwörungsformel murmelt.)

Nicht schnell. ♩ = 76.

p dol. *p*

(Nach einer Pause steigt die Alpenfee unter dem Regenbogen des Wasserstromes auf.)

Etwas schneller. ♩ = 100.

Manfred. Du schö - ner Geist mit deinem Haar aus

pp sehr zart *pp*

Licht, mit dei - nes Aug's ruhm - rei - chem Glanz, da - rin der

Er - - den-töch - ter un - ver - gäng - lichster Reiz auf - blüht in

Red. *

unirdi - - scher Gestalt, im Wesen rein'ren Elements; - du

schö - - ner Geist, ich les' auf dei - ner

Stirn, dem kla - ren Spiegel stiller See - len - ruh,

Red. *

die in sich selbst Un - sterblichkeit ver - kün - det,

f *pp*
Red. *

das ei - - nem Er - - den-soh - ne du ver-zeihst,

Red. *

dem dunk - - le - re Ge - - wal - ten wohl ver -

stat - ten, mit ih - - nen zu ver - keh - ren -

wenn er den Ge - winn zieht aus dem Zau - ber: dass auch

dich er ruft zu ei - nes Au - - gen-blicks Be - -

schau - ung!

pp

Alpenfee. Du Erdensohn, bis zu dem Worte Manfred's. Hinweg!

(Die Alpenfee verschwindet.)
3 Fl.
pp

Monolog Manfred's bis zu den Worten: Es naht die Nacht.

Verwandlung.

Nº 7. Hymnus der Geister Ariman's.

Majestätisch. $\text{♩} = 80.$

The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a piano introduction marked 'Majestätisch' and a tempo of quarter note = 80. The piano part features a variety of textures, including chords, triplets, and trills, with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The vocal parts enter with the lyrics: 'Heil un - srem Mei - ster! Herrn der Erd' und Luft!'. The Soprano part is marked 'Sopran I u. II.' and 'ff'. The Alto, Tenor, and Bass parts follow with their respective lyrics. The piano accompaniment continues with complex chordal patterns and rhythmic motifs. The score concludes with a final piano flourish.

Piano Accompaniment:
 Dynamics: *p*, *f*, *ten.*, *sf*, *ff*.
 Performance markings: *Red.*, ** Red.*, *tr*, *3*.

Vocal Parts:
 Soprano I u. II. *ff*
 Alt. *ff*
 Tenor. *ff*
 Bass. *ff*

Lyrics:
 Heil un - srem Mei - ster! Herrn der Erd' und Luft!
 Heil un - srem Mei - ster! Herrn der Erd' und Luft! Auf Wolk' und Wel - le
 sei - ne Hand re - giert die E - - - le - men - - te,
 wan - - delnd, - sei - ne Hand re - giert die E - - - le - men - - te,

die in's al - te Nichts sein ho - her Wil - le bannt! Er ath - met -

die in's al - te Nichts sein ho - her Wil - le bannt! Er ath - met -

Sturm zer - wühlt der Wo - - gen

Sturm zer - wühlt der Wo - - gen Tanz

Tanz; er spricht - der Don - ner rollt aus Wol - ken - flam - men, aus Wol - ken - flam - men;

er spricht - der Don - ner rollt aus Wol - ken -

er-blickt _ der Son-nenstrahl flieht sei-nen Glanz; be-bend bricht die
 er-blickt _ er-regt sich _
 flam-men; der Son-nenstrahl flieht sei-nen Glanz; er - regt sich _ be-bend bricht die

er-blickt _ er regt sich _

Welt zu - sam - men! Vul - ka - ne sprie - ssen sei - nem
 Welt zu - sam - men! Vul - ka - ne sprie - ssen sei - nem

ff

Fuss - tritt auf; Pest ist sein Schat - - ten;
 Fuss - tritt auf; Pest ist sein Schat - - ten;
 Pest ist sein Schat - - ten, sein Schat - - ten;

sf

durch der Him-mel Gluth he - - rol-den die Ko-me-ten sei-nen
 durch der Him-mel Gluth he - - rol-den die Ko-me-ten, he -
 durch der Him-mel Gluth he - - rol - den die Ko-me - - ten sei-nen Lauf, he -

Lauf; Pla - - ne - ten brennt zu A - sche sei - ne
 rol - den die Ko - me - ten sei - nen Lauf; Pla -

Wuth. Ihm o - pfert Krieg auf blu - ti-gem Al-tar;
 ne - ten brennt zu A - sche sei - ne Wuth. Ihm o - pfert Krieg auf blu - ti-gem Al-tar;

ihm zollt der Tod; das Le-ben ist ganz sein, bringt ihm end-lo-se To-des-käm-pfe dar; -

ihm zollt der Tod; das Le-ben ist ganz sein, bringt ihm end-lo-se To-des-käm-pfe dar; -

Red. * *Red.* *

sf sein ist der Geist in ei-nem je-den Sein, sein ist der Geist in ei-nem je-den Sein!

sf sein ist der Geist in ei-nem je-den Sein, sein ist der Geist in ei-nem je-den Sein!

ff

ff

Red. * *trem.*

Erste Parze. Heil sei dem Ariman! bis zu den Worten des Geistes: Beh' und gehorch!

Nº 8.

Mit Wuth. ♩ = 120.

Alle Geister.

R. Sopr. *ff*
 O. Alt. *ff*
 H. Ten. *ff*
 C. Bass. *ff*

Wirf in den Staub dich, den ver - dammten Staub, Ge - burt der Er - de, o - der Schlimmes fürchte!

Wirf in den Staub dich, den ver - dammten Staub, Ge - burt der Er - de, o - der Schlimmes fürchte!

Manfred.
 Ich kenn's, und doch, ihr - seht, ich kniee nicht. bis zu den Worten: Zusammen knie'n wir darn.

Mit Wuth. *ff*

Nº 9.

Dasselbe Tempo.

Sopr. *ff*
 Alt. *ff*
 Ten. *ff*
 Bass. *ff*

Zer - malmt den Wurm, zer - - trüm - mert ihn in Stii - cken!

Zer - malmt den Wurm, zer - malmt ihn!

Zer - - malmt, zer - malmt ihn!

Zer - - malmt, zer - malmt ihn!

Dasselbe Tempo. *ff*

Erste Parze.

Haltet ein! Fürst unsichtbarer Mächte,

dieser Mann ist nicht etc.

bis zu den Worten der Nemesis:
die Wünsche dieses Menschen?

Ariman.

Ja.

Nemesis.

Wen willst du schau'n?

Manfred.

Die ohne Grab blieb; ruf' Astarte!

Nº 10. Beschwörung der Astarte.

Langsam. ♩ = 45.

Nemesis. Schatten!__ Geist!__ Was immer du seist,

das noch mag verweilen im Ganzen, in Theilen angebor'ner Ge-

ppp

stalt, des Gebildes aus Staub, das ver-fiel der Gewalt der Er - de zum Raub_ steig',

ppp

wie du gewesen, aus Grabesschooss, und Gesicht und Wesen vom Wurm kauf' los. Erschein!_Erschein! Er-

schein! Der dich gesendet, har-ret dein!

ppp (Das Schattenbild der Astarte steigt auf, und steht in der Mitte.)

Manfred.

Kann dies denn Tod sein?

bis zu den Worten:

Vergieb mir, oder fluche mir!

Nemesis. Bei der Macht, die gebrochen
dein Grab in den Tiefen, sprich zu dem, der gesprochen, oder-uns, die dich riefen. —

Manfred.

Sie schweigt, — ihr Schweigen ist beredter, als die Antwort.

Nemesis.

Nicht weiter dehnt sich meine Macht — o Fürst der Luft, jetzt ist's
an dir: gebiet' ihr Rede!

Ariman. Gehorche diesem Scepter, Geist! —

Nemesis. Noch schweigt sie! bis zu den Worten: und wir verhöhnt!

Nº 11. Manfred's Ansprache an Astarte.

Manfred. O höre, hör'mich. Astarte! Grab hat dich nicht mehr
O Geliebte, sprich! So viel verwandelt, als ich dir erschein! Du liebtest
hab' ich erduldet, dulde
noch — o sieh' mich an! das

Langsam. ♩ = 50.

wir konnten nicht einander so sag; graut vor mir — dass ich die Strafe für uns Beide trage —
mich allzusehr, ich dich: zerquälen, ob nun auch Todsin- dass dir dass den Sel'gen du gehörs! — und ich dem
de war die Liebe, die wir liebten. nicht Tode; bisher hat Alles, was ich hasse,
sich verschworen, an das Dasein mich zu
binden — ein Dasein, dass mich die Unsterb-
lichkeit anschauert, solchen Seins Vere-
wigung. Ruhlos weiss nicht ich, was ich
frag' und will; was du bist und was
ich bin, fühl' ich nur, und hörte gern
noch einmal, eh' ich sterbe, die Stimme,
die Musik mir war, — o sprich!

Gerufen hab' ich dich in stiller Nacht, aus Busch und Schlummer auf die Vögel scheidend,

pp

ped. *

die Wölfe des Gebirgs erweckt' ich, liess die Höhlen vergeblich deinen Namen widerhallen,

ped. *

sie gaben Antwort — Antwort gaben mir so mancher Geist und Mensch —

cresc.

ped. *

nur du schwiegst still. O sprich zu mir! Die Sterne überwach' ich, gen

tr.

m.s.
dim.

ped. *

Himmel starrend sucht' ich dich vergeblich. O sprich! Die Erde habe ich durch -

ped. *

wandert und fand nie deines Gleichen.— Sprich zu mir! Sieh' rings die Feinde, wie sie mit mir fühlen.

p
Ped. *

Sie fürcht' ich nicht, und fühl' für dich allein—o sprich mit mir! sei's auch im Zorn; nur rede, ich rechte nicht, wovon wenn ich dich höre—noch einmal, nur noch einmal! **Manfred.** **Astarte.** **Manfred!** Sprich

Clar.
pp
Ped. * Ped. *

mehr, ich leb' in deiner Stimme Ton! **Astarte.** **Manfred,** dein irdisch Lied ist morgen hin! **Manfred.** Leb' wohl! Ein Wort noch!—

pp
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Hast du mir verziehn? **Astarte.** Leb' wohl!

sehr ausdrucksvoll.
Ped. * Ped. *

Manfred. Seh'n wir uns wieder? **Astarte.** Lebe wohl!

Manfred.

Ein Wort der Gnade, sprich, du

cresc. *pp* *cresc.*

Astarte. Manfred!

liebst mich noch?

pp sehr ausdrucksvoll

(Astarte's Geist verschwindet.)

dol. *pp*

ppp

Nemesis.

Sie ging, kehrt keinem Rufe wieder bis zu den Worten Manfred's: So lebt denn wohl!

(Manfred ab, worauf sogleich das Orchester einfällt und langsam der Vorhang fällt.)

Tempo wie vorher.

p cresc. *f* *f* *tr*

Mit *Ped.* *Ped.*

sf *tr* *sf* *tr* *ff*

fff *sf*

Dritte Abtheilung.

Manfred. Gut, so mögt ihr gehn.

Nº 12.

Sehr langsam. ♩ = 92.

Manfred. Ein Friede kam auf mich, unsäglich still, wie bis zu dieser Zeit nicht he-misch war im

pp

Leben, das ich kannte. — Wenn ich nicht wüsste, dass Philosophie der eitlen Dinge bunteste Verwirrung, das

leerste Wort, das je aus Schulgewäsch das Ohr bethörte: könnte wohl ich meinen, der Weisen Stein, das vielgesuchte Gut, sei

meiner Seele Fund und Eigenthum. Hält's auch nicht aus, so hab' ich's doch erkannt: es goss ein neu Gefühl in die Gedanken, und

in die Tafeln der Erinnerung möcht' ein ich tragen dies Gefühl. — Wer kommt?

(Herrmann tritt ein.)

Herrmann. Der Abt von Sanct Mauritius etc.

bis zu den Worten Manfred's:
Dann will ich sie beschau'n.
(Manfred geht an das Fenster des Saals.)

Nº 13. Abschied von der Sonne.

Langsam. ♩ = 50.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords in the treble clef, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a more active accompaniment in the bass clef, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is common time (C). The piece ends with a fermata and a double bar line.

Manfred. Glorreiche Scheibe, du der Natur Idol in ihrer Jugend, des ungeschwächten kräftigen Geschlechts der Riesensöhne aus dem Ehebündniss der Engel mit der Erde schönern Töchtern, die die verführten Geister niederzogen für immer_ o

glorreiche Scheibe, du ein Gottesdienst, noch ehe deiner Schöpfung Geheimniss kund ward, des Allmächt'gen erstes Werkzeug, ent-zücktest auf den Bergeshöhn die

Hirten vor Chaldäa, bis sie sich versenkten in Gebet! Du Körpergott, des Unbekannten Stellvertreter, der zu seinem Abbild dich erkor! Du

The first vocal line is written on a single staff. It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, with a key signature of three flats and a common time signature. The accompaniment is in the bass clef, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

Urstern, du Weltenmittelpunkt, der unsre Erde bewohnbar macht, und waltet über Farben und Herzen derer, die sein Strahl bescheint! Du

Königin der Zeiten und der Zonen und ihrer Wesen! Alle tragen wir im eingebornen Geiste deine Färbung, wie äusserlich; du

The second vocal line continues the melody on a single staff. It starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

steigst herauf und scheinst, und sinkst hinab gleich ruhmreich.

Lebe wohl! ich seh' dich niemals wieder. Dir ge-hör-te mein

The third vocal line continues the melody on a single staff. It starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

erster Blick der Lust und Liebe, nimm denn auch den letzten; nicht bestrahlst du gern den, dem des warmen Lebens Gabe ward verhängnissvoll.

The fourth vocal line continues the melody on a single staff. It starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests.

Sie sank: ich folge ihr!

The fifth vocal line continues the melody on a single staff. It starts with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music features a mix of quarter and eighth notes, with some rests. The piece ends with a fermata and a double bar line.

(Manfred will gehen.)

Abt. Noch einmal fleh' ich bis zu den Worten Manfred's: Blick' her! — Was siehst du?

(Die Gestalt des bösen Genius steigt auf, zuerst undeutlich, dann immer schärfer hervortretend.)

Abt. Nichts.

Manfred.
Blick' nur hierher, und
festen Blicks:— nun
sag' mir, was du siehst?

Abt.
Was mich erschüttern soll
bis zu den Worten Manfred's:
Sag'an was ist die Sendung?

Abt. Wer bist du, unbekanntes Wesen?— sprich!
Geist. Komm! Geist. Der Genius des Manns hier. —

Manfred. Gefasst bin ich auf Alles, doch
erkenn' nicht an ich die vorladende Gewalt.
Wer sandte dich?

Manfred. Gewalten höherer Natur
gebot ich und stritt mit deinem Herrn.
Komm nur, komm! Hinweg mit dir!

Manfred. Dass meine Stunde kommen, wusst'
ich, weiss ich, doch geb' die Seele solchen nicht
wie du: Fort! Wie ich lebte, sterbe ich — allein!

Nicht schnell. ♩ = 92. (Andere Geister steigen auf.)

Manfred. Ich weise euch zu-rück, zu-rück, — ob - schon in mir ich fühle meiner Seele

Ebbe; ich weiche nicht, so lange noch ein Hauch auf euch Zorn aushaucht, und noch ird'sche Kraft den Kampf erlaubt, sei's auch mit Geistern; was ihr von mir nehmt, sollt Glied für Glied ihr nehmen.

Geist. Du Widerspenstiger! Ist dies der Zauberer, durchschreitend durch die unsichtbare Welt, zu sein wie unser Einer? und nun so voll Lebenslust, ist's möglich? grade doch das Leben machte elend dich!

Manfred. Du lügst! Wohl weiss ich, dass die letzte Stunde da, und feilsche nicht mit ihr um den Moment; nicht kämpf'ich gegen Tod, doch gegen dich und die Dämonen um dich; meine Macht erkauft nicht Vertrag mit dem Gelichter; ich fusse auf der eignen Kraft.

Tempo wie vorher.

und ich ver-weis: — ich stach - le — zür - ne euch aus meinen Augen. **Geist.** Doch deine Sün- den gaben dich —

Manfred. Was geh'n sie euch an? werden Sünden durch die Sünden bestraft und gröss're Sünden? — Fort zur Hölle! du hast nicht über mich Gewalt, das fühl' ich; du wirst mich niemals haben, nie, dass weiss ich; was ich gethan, gethan ist's; innen trag' ich die Qual, unmehrbar durch die deinige: der Geist, unsterblich, macht sich selbst verhaftet für die Gedanken böse o- der gut: — er ist in Schmerz verschlungen oder Lust aus dem Bewusstsein seiner eignen Würde. Du hast mich nicht versucht, nicht konntest du's; nicht dein Bethörter bin ich, nicht dein Raub, mein eigener Zerstörer war ich, will es sein in alle Zukunft. —

Tempo wie vorher.

Fort ge- schlag'ne Feinde! der Tod legt seine Hand an mich — nicht ihr! (Die Dämonen verschwinden.) **Abt. Weh!**

Schluss - Scene.

Nº 15. Klostersgesang.

Langsam. $\text{♩} = 50.$

wie du bleich wirst! — weiss sind deine Lippen — es wogt die Brust — ein tiefes Röcheln tönt der Schlund

R. **Sopr.** *pp* Re - qui - em ae - ter - nam do - - na e - is,

O **Alt.** *pp* Re - quiem ae -

H **Ten.** *pp* Re - qui - em ae - ter - nam

C **Bass.** *pp* Re - qui - em ae - ter - nam do - - na

Langsam. *pp* Orgel.

Manfred.

Ge-be-te sen-de auf zum Himmel! Vor-ü-ber ist's, mein trüber Blick er-kennt dich nicht und

re - - qui - em, re - qui - em, re - - qui -

ter-nam do - - na e - - is, re - - qui - em,

do - na e - is, re - qui - em, re - - qui -

e - - is, re - qui - em ae - - - ter - - -

Abt. Kalt bis zum Herzen kalt - o bete noch - Weh! fährst du so dahin? Manfred. So schwer ist's nicht zu sterben, alter Mann!

Alles schwimmt um mich, es wogt die Erd', als läg'sie unter mir. Leb wohl, gieb mir die Hand!

em ae - - ter-nam! (Manfred stirbt.)

ae - - - ter - - - nam!

em, re - - qui - em ae - - ter-nam!

- - - nam!

Abt.

Etwas schneller.

Er ist da - hin, sein Geist ent-floh der Er-de -

Et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at

Et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at

Et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at

Et lux per - pe - tu - a, et lux per - pe - tu - a lu - - ce - at

Etwas schneller.

wo - hin? - nicht denk' ich's gern - Er ist da - hin! -

e - - is, lu - - ce - at e - is, lu - ce - at e - - - is!

e - - is, lu - - ce - at e - is, lu - ce - at e - - - is!

e - - is, lu - - ce - at e - is, lu - ce - at e - - - is!

e - - is, lu - - ce - at e - - is, lu - ce - at e - - - is!

Orchester.

Red. * Red. * Red. * Red. * (Der Vorhang fällt.)