



DER PRAKTISCHE ORGANIST

Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art.

EIN HAND- UND HILFSBUCH

zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche.

Mit Originalbeiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelcomponisten

herausgegeben von

J. C. MEINZ

Organist an der evangelischen Stadtpfarrkirche in München

II^{ter} Band

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

Brüssel Schott frères. Paris Editions Schott. London Schott & Co.

Printed in Germany.

Sam. 72

INHALTSVERZEICHNISS.

I. PRÄLUDIEN.

a, ALLGEMEINE PRÄLUDIEN.

IN DEN NEUEN TONARTEN.

C dur	N ^{ro}	5.	48.	49.	77.*			
C moll	"	75.*						
D dur	"	6.	66.					
D moll	"	45.*	51.	57.				
Es dur	"	4.	5.	42.*	61.	62.	79.	80.
E dur	"	64.	81.					
F dur	"	2.	44.*	50.	70.			
G dur	"	1.	24.	56.	45.*	55.	54.	
G moll	"	58.	68.					
As dur	"	65.						
A dur	"	52.	65.					
A moll	"	46.*	55.					
B dur	"	41.*						

IN DEN ALTEN KIRCHENTONARTEN.

Phrygisch N^{ro} 56.

Aeolisch N^{ro} 59.

Bemerk: Die mit * bezeichneten Präludien können auch als Nachspiele benützt werden.

b. CHORALVORSPIELE.

Ach, was soll ich Sünder machen	N ^o	60.	
Alle Menschen müssen sterben	„	55.	
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	„	71.	
Ich dank dir schon durch deinen Sohn	„	55.	
Komm Gott Schöpfer heil'ger Geist	„	51.	
Komm heil'ger Geist Herre Gott	„	52.	
Liebster Jesu, wir sind hier	„	40.	72.
Nun lasset aus den Leib begraben	„	67.	
Vom Himmel hoch, da komm ich her	„	54.	
Was Gott thut, das ist wohlgethan	„	50.	
Wenn wir in höchsten Nöthen sind	„	82.	
Wer nur den lieben Gott läßt walten			
(Alte Melodie)	„	7 — 21	(Sämmtlich von Stolze.)

II. FUGHETTEN, FUGEN TRIOS UND NACHSPIELE.

N^o 22. 25. 57. 58. 59. 47. 69. 74. 76. 78.

III. CHORÄLE.

Einfache Choräle N^o 75.

Figurirte Choräle N^o 54. 72.

IV. 5 COMMUNIONGESÄNGE als Anhang. Seite 64.

DER PRAKTISCHE ORGANIST.

J.G. HERZOG Heft 1.

Andante.

Sanfte Stimmen.

1.

Ped.

Risolut.

Mit 8 und 4 füssigen Stimmen.

J.G. HERZOG.

2.

Ped.

Andante.

Kräftige Register.

J.G. HERZOG.

5.

Ped.

rit.

Maestoso.

Mit voller Orgel.

J. G. HERZOG.

4.

Ped. Ped.

Larghetto.

Sanfte, angenehme Register.

J. G. HERZOG.

5.

Ped. Man.

rit.

Cantabile.

Sanfte Register.

J. G. HERZOG.

6.

Ped.

5

15 Präludien zu: Wer nur den lieben Gott lässt walten

comp. von H. W. STOLZE.

7. *Langsam.*

Ped.

8. *Langsam.*

Ped.

9. *Langsam.*

Man. Ped.

10. *Langsam.*

Ped.

11. *Langsam.*

Ped.

12. *Mit mehrern sanften, gedeckten Stimmen. Alla breve.*

Ped.

Mit sanften oder starken Stimmen.

Alla breve.

13.

Ped.

Mit sanften oder starken Stimmen.

Langsam.
C.F.

C.F.

14.

C.F.

Mit mehrern sanften und gedeckten Stimmen.

Im Pedal den Cantus firmus mit einer kräftigen Stimme.

Alla breve.

15.

Ped. C.F.

Mit sanften oder starken Stimmen.

Alla breve.

16.

C.F.

Mit sanften oder starken Stimmen.

Langsam. FUGHETTA.

17.

Manualiter ad lib.

161537
Alla breve. FUGHETTE. Mit mehrern sanften offenen und gedeckten Labialstimmen, 16', 8' u. 4'.

18.



Manualiter ad lib.



Etwas bewegt. FUGHETTE. Mit mehrern sanften und gedeckten Stimmen, 16', 8' u. 4'.

19.



Ped. Manualiter ad lib.

C.F.



Ped.



Ped.

Mit mehrern sanften Stimmen.

22. H. Folge.

7

Langsam.

21.

Ped.

The image shows a piano score for a piece titled "Mit mehrern sanften Stimmen." The score is in common time (C) and consists of four systems of music. The first system is marked "Langsam." and "21.". The second system has a "Ped." marking. The music is written for piano with treble and bass staves. The key signature has one sharp (F#). The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

Mit etwas kräftiger Registrierung.

Doloroso.

NACHSPIEL.

J. G. HERZOG.

22. *legato.*

Ped. Man. Ped. Man.

Ped.

Ped.



Maestoso.

NACHSPIEL.

23.

Ped.

Moderato.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'Maestoso.' and includes a 'Ped.' (pedal) instruction. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is characterized by long, sweeping lines and sustained notes. The second system is marked 'Moderato.' and features a more rhythmic, flowing melody with frequent sixteenth and thirty-second notes. The subsequent three systems continue this 'Moderato' tempo, maintaining the same key signature and time signature. The score concludes with a final cadence in the fifth system.

Mit kräftigen Stimmen.

T. J. PACHALY.

Moderato.

24.

A musical score for piano and voice, measures 24-31. The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Moderato.' The key signature is G major. The score consists of four systems, each with a piano part (left hand) and a voice part (right hand). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The voice part consists of a single melodic line with various intervals and rests. The score ends with a double bar line at measure 31.

DER PRAKTISCHE ORGANIST.

VORSPIEL zur Mel: Was Gott thut das ist wohlgethan

15

Heft 2.
C. GEISLER.

30.

C.F.*

Man II.

Ped.

Man I.

Man II.

Man I.

Man II.

Man I.

Man II.

Man I.

Man II.

VORSPIEL zu dem CHORAL: Komm Gott Schöpfer heilger Geist

J. G. MEISTER.

Mixolidisch.

31. 




VORSPIEL zu dem CHORAL: Komm heilger Geist, Herr Gott

J. G. HERZOG.

Risoluto.

32. 



DER PRAKTISCHE ORGANIST.

VI Adagio. (Als Vor- und Nachspiele zu gebrauchen.)

J. G. HERZOG, Heft 3.

Adagio.

41.

Ped.

