

SCENA E CAVATINA

GILDA

ALLEGRO

The piano accompaniment consists of four systems of music. The first system is marked *p* and features a treble clef with a complex melodic line and a bass clef with a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melodic development in the treble and includes a dynamic marking of *f* followed by *p*. The third system shows further melodic elaboration in the treble. The fourth system features a dense texture with sixteenth-note patterns in the treble and a steady accompaniment in the bass, marked *cres.*

ENRICO (dalla sua camera)

The vocal line for Enrico is written in a single staff with a treble clef. It begins with a rest, followed by the lyrics "Quale azzar-do! ad un mio". The piano accompaniment for this section is in the bass clef, providing a rhythmic and harmonic support to the vocal line. A dynamic marking of *f* is present in the piano part.

E

cenno balza in pie, lascia il figlio, e vo-la...

GILDA (dal fondo)

Enrico mi - o!

E

è dessa. Il servo... forse... Non ti

GIL.

vi - de nessun?.. Nessun af-fat.to. Ma di: che no-vi -

ENR.

GIL.

-tà? Qui siam si-cu-ri. Ma di?

ENR.

GIL.

Hai da parlar col l' Ajo. Non mi piace quella fiso-no-

ENR.

G
-mi-a. Pure ha un ottimo cor. Mi strinse al petto, giurò ajutarmi...

GIL.

E
i-o non trovai pa-ro-le... mi raccomandò a te. Ne' casi estremi ci

G
vogliono le don-ne... E perchè tremi?..

MODERATO

G
Figlia son d'un colonnello, ho un

MODERATO

G
spi-rito, ho un spirito mar-zia - le, ho un spi - ri - to mar-

G

a piacere

- zia - - - - - le;

G

e qui den - tro al mio cer - vel - lo ho ma -

p

G

- li - zia in quan - ti - tà. Figlia son d'un colonnel - lo, ho uno spiri - to mar -

f

G

- zia - le, e qui den - tro al mio cer - vel - lo ho ma - li - zia in quan - ti -

leggero

G

- tà, e qui den - tro al mio cer - vel - lo ho ma - li - zia in quan - ti -

82

- ta si bo ma - li - zia in quan - ti -

- tà. Quando par - lo, non c'è male, non c'è ma - le; se so -

- spi - ro meglio, meglio, meglio anco - ra; e se pian - go, in men d'un'

o - ra quel che voglio si fa - rà, si fa - rà, si fa - rà, chè qui

den - tro al mio cer - vel - lo ho ma - li - zia in quan - ti -

G
 -tà, e qui dentro al mio cer-vel-lo ho ma-lizia in quan-tà..... ha... ma-

leggero

G
 -li -- zia in quan - ti - tà. Di romanzi, di no-

f

G
 -vel - le io ne ho lette tante e tan - te; e so cer-te co-se

G
 bel - le e so certe cose belle, che sul labbro d'un amante, quando a tempo son spa-

G
 -rate, son sparate, con due smorfie, con due smorfie e un sospiretto; sono tante camo-

f *p*

G

na - te, che non man - ca - no d'ef - fet - to; e fan gl'uo - mi - ni più

F *p* *F* *p*

G

dotti da merlot - ti giù ca - sear, fan gli uomini più dotti da merlotti giù ca -

F *p* *rall.*

rall.

G

- sear, fan gli uomini più dotti da merlotti giù ca - sear, chè qua

p

G

den - tro al mio cer - vel - lo ho ma - li - zia in quan - ti -

G

- tà. Gil - da tua si rac - co - man - da,

p *cres.*

p. 88

q 45785 q

G
 bril - la, ri - di, e la - scia far, bril - la, ri - di, e la - scia

G
 far e la - scia..... far e la - scia far..... Gil - da

riuf: assai

G
 tu - a si rac - co - man - da, bril - la, ri - di e la - scia

p

G
 far, Gil - da tua si rac - co - man - da,.... brilla, ri - di e la - scia

G
 far, Gil - da tua si..... racco - manda,..... bril - la,.....

G
ri - di e la - scia far, bril - la, ri - di e la - scia

ff

PIÙ ALLEGRO

G
far, e la - scia far, e la - scia far, e la - scia far, e la - scia

PIÙ ALLEGRO

ff

G
far, e la - scia far, e la - scia far,..... e

ff

G
la - scia far.

f

f