

3. Mars 79

17p
3426

à Madame Gustave GOERICH.

LA
CAMARRO
Opéra-Comique de Ch. Lecocq.
FANTAISIE
pour PIANO
PAR
J. RUMMEL
Prix: 6^f
Paris BRANDUS et C^{ie} Editeurs. 103. Rue de Richelieu.

Tous droits réservés pour la France et l'Etranger
Berlin chez Ad. Fürstner.

12456

ANDRÉS VIDAL, HILCO
EDITOR
10-12 LAS CORTES, 2.ª TUPA 10.
MADRID.

à Madame Gustave GOERICH.



Prix: 6f

Paris BRANDUS et C^{ie} Editeurs. 103. Rue de Richelieu.

Tous droits réservés pour la France et l'Etranger.

Berlin, chez Ad. Pirstner.

12456

Quatrième

BIBLIOTHEQUE VIALA
1880

Reg.º f.º 348. lib.º 19

A Madame **GUSTAVE GOERICH.**

1

LA CAMARGO

Opéra-Comique de **CH. LECOCQ.**

FANTAISIE POUR PIANO.

Par **JOS. RUMMEL.**

Allegro moderato.

INTROD.

mf *p* *f* *Ped.* *

p *Ped.* *

fz *Ped.* *

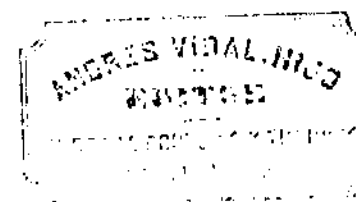
ff *Ped.* *

vivo. *dim.* *rall.* *Ped.* *

Paris, **BRANDUS et Cie** Éditeurs, 103 rue Richelieu.

B. et C^{ie} 12,456.

Imp. **BUTTNER-THIERRY** Cité Bergère 1.



ROMANCE.

Allegro moderato.

p

legato.

mf

poco rall.

fp

a tempo.

mf

f

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

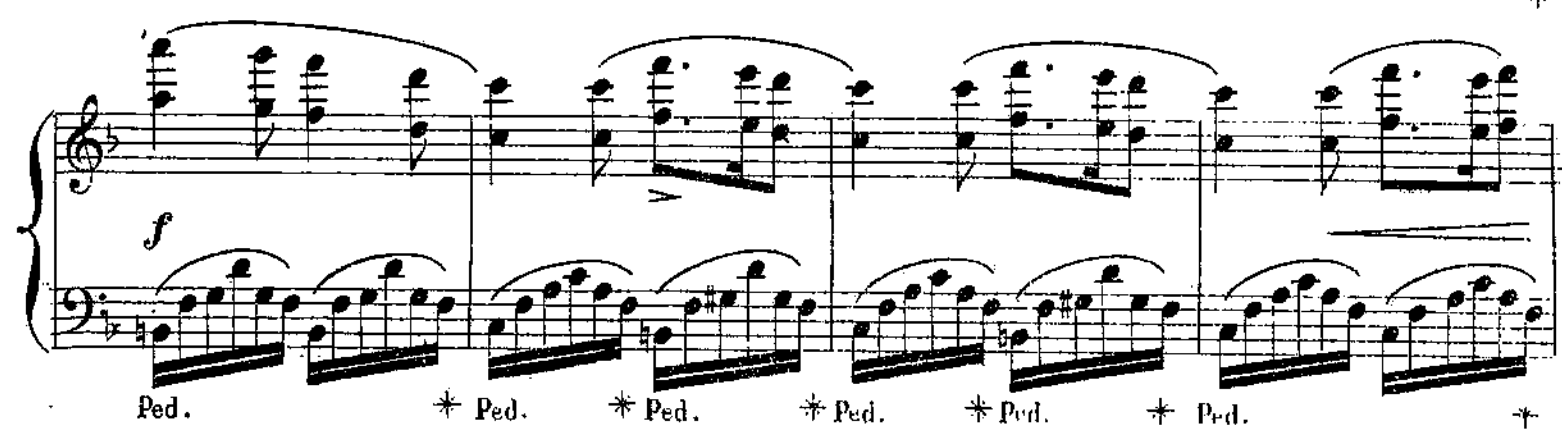
Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *



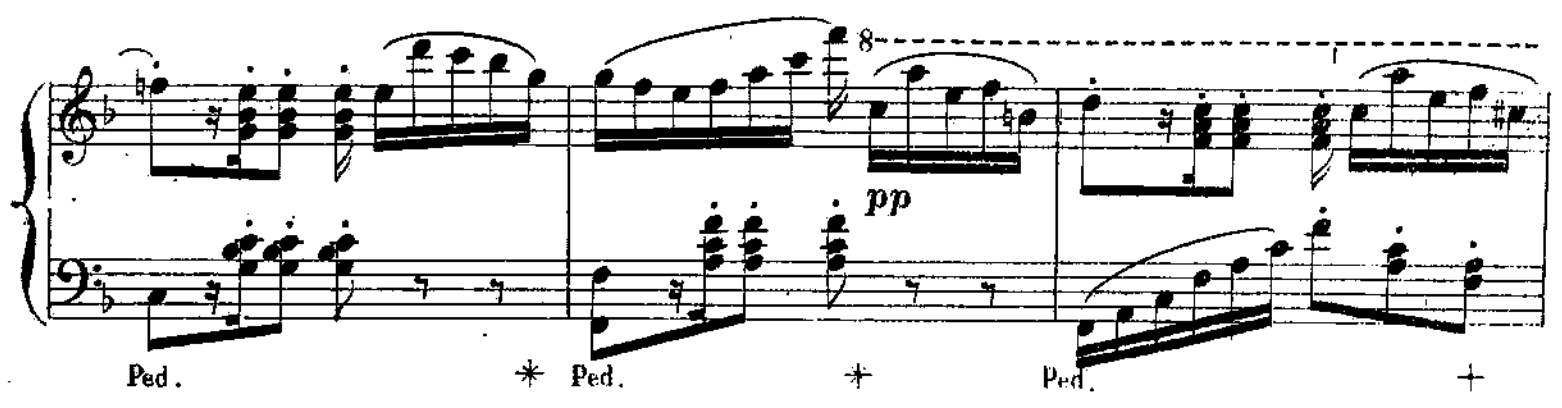
First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., + Ped., *



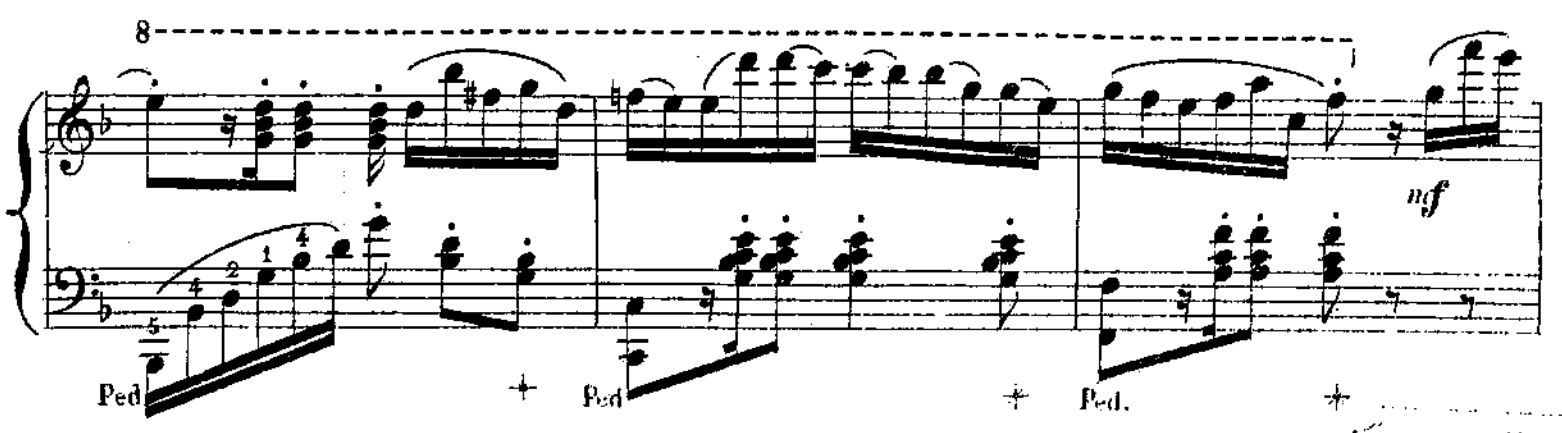
Second system of musical notation. Treble and bass staves. *f* dynamic marking. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *



Third system of musical notation. Treble and bass staves. *f poco rit.* and *p* dynamic markings. *Poco animato.* and *grazioso leggero.* tempo markings. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

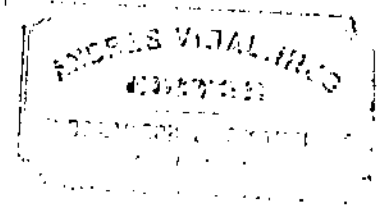


Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. *pp* dynamic marking. Pedal markings: Ped., * Ped., *, Ped., +



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. *mf* dynamic marking. Pedal markings: Ped., + Ped., + Ped., *

Red. Op. 1



First system of musical notation. Treble and bass staves. Pedal markings: Ped., + Ped., + Ped., * Ped., *

Second system of musical notation. Treble and bass staves. *CRUSC.* marking. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *

Third system of musical notation. Treble and bass staves. *f* marking. Pedal markings: Ped., + Ped., * Ped., +

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. *ff*, *f*, *dim.*, *p* markings. Pedal markings: Ped., + Ped., * Ped., +

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. *Moderato.*, *p deciso.* markings. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., + Ped., + Ped., * Ped., +

f

Ped. * Ped. * Ped. + Ped. + Ped. +

p leggiero.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. + Ped. +

ere - scen - do.

f ff

Ped. * Ped. * Ped. + Ped. +

Ped. + Ped. + Ped. + Ped. +

Più animato.

rit. fp. leggiero.

Ped. * Ped. * Ped. + Ped. +

First system of musical notation. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Pedal markings are present: a plus sign followed by "Ped." under the first measure, another plus sign followed by "Ped." under the third measure, and an asterisk under the fifth measure.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melody. The bass staff features a forte (*f*) section starting in the third measure. Pedal markings include "Ped." under the first measure, an asterisk under the third measure, and another asterisk under the fifth measure.

Third system of musical notation. The treble staff has a crescendo (*cresc.*) marking in the second measure and a forte (*f*) marking in the third measure. The bass staff has a steady accompaniment. Pedal markings include "Ped." under the first measure, another "Ped." under the third measure, and an asterisk under the fifth measure.

Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a first ending bracket and a repeat sign, followed by a section marked "L'istesso tempo." and a fortissimo (*fp*) marking. The bass staff continues with a steady accompaniment. Pedal markings include "Ped." under the first measure and an asterisk under the fifth measure.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a rallentando (*rall.*) marking in the second measure and a piano (*p*) marking in the third measure. The bass staff has a steady accompaniment. Pedal markings include "Ped." under the first measure, an asterisk followed by "Ped." under the third measure, and another asterisk followed by "Ped." under the fifth measure.

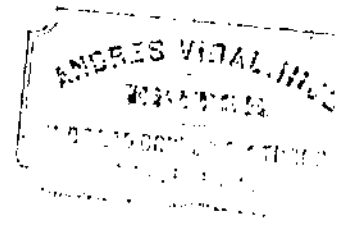
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal markings: * Ped., Ped., * Ped., * Ped., *

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal markings: Ped., * Ped., *. Tempo markings: *molto rall.*, *a tempo.* Dynamic marking: *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal markings: * Ped., * Ped., * Ped., *

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal markings: Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., * Ped., *. Dynamic markings: *pp*, *crescendo.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a harmonic accompaniment. Pedal markings: Ped., *. Dynamic markings: *f*, *ff riten.*



BONDO DE LA CAMARGO.
Allegretto.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte piano (*fp*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic and a pedal marking. The third system features multiple pedal markings. The fourth system includes a pianissimo (*pp*) dynamic and a pedal marking. The fifth system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including chords, single notes, and slurs.

cre - - - scen - - - de rit. f *Animato.*

Ped. * Ped. + f Ped.

* Ped. + Ped. + Ped. + Ped. *

accel. cre - - - scen - - - do. ff

Ped.

+ Ped. +

ANDRES VIDAL, M.D.
EDITOR
DE LAS CORRIENTES Y TENDENCIAS
MEXICO
CONSEJO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

MUSIQUE DE PIANO

Publiée par BRANDUS et C^{ie}, 103, rue de Richelieu

ALKAN (C. V.) Souvenirs des Concerts du Conservatoire, partitions pour piano :	
N ^o 1. Iciell immensi narrano, 18 ^e psaume de MARCELLO.	4 50
2. Jamais dans ces beaux lieux, d'Armide de GLUCK.	4 50
3. Chœur des Scythes, d'Iphigénie en Tauride de GLUCK.	4 50
4. Andante de la trente-sixième symphonie de HAYDN.	4 50
5. La garde passe, chœur des Deux Acares, de GAËTAT.	4 50
6. Menuet de la symphonie en mi bémol de MOZART.	4 50
Les six réunis.	10 »
ARBAN, Souvenir d'Auxerre, fantaisie-valse.	7 50
ASCHER, Illustration du Pardon de Ploërmel.	9 »
— Op. 77. Illustration de Martha de FLOTOW.	9 »
— Op. 84. Illustration de Robert le Diable.	9 »
BADARZEWSKA, Prière d'une vierge.	5 »
— La même, simplifiée.	3 »
— Douce rêverie.	4 »
— Souvenirs de ma chaumière.	5 »
— Mazurka.	5 »
BAILLE (GABRIEL), Op. 36. Menuet.	5 »
— Op. 43. Marche turque.	5 »
BATTMANN, Op. 132. Récréation sur la Messe de Rossini, facile et sans octaves.	5 »
BAUR (J.), Transcription sur le Chœur des évêques de l'Africaine.	4 »
BÉGUIN-SALOMON (M ^{me}), Op. 21. Élégie.	5 »
BERGSON (M.), Op. 61. Méditation.	4 »
BERNARD (PAUL), Op. 95. Méditation.	6 »
— Op. 96. Mazurka de salon.	6 »
— Op. 97. L'attente, romance sans paroles.	4 »
— Op. 98. Scherzo de concert.	6 »
BOSCOVITZ (F.), Op. 75. Illustration sur la Grande-Duchesse de Géroldstein.	7 50
BRINLEY-RICHARDS, Op. 39. Cujus animam, transcription du Stabat Mater de Rossini.	7 50
— Quis est homo. id.	6 »
— Pro peccatis. id.	6 »
— Hymne des Vêpres.	7 50
— La Czarina, mazurka de salon.	7 50
— Transcription sur la Déclaration de la Grande-Duchesse.	5 »
— Transcription sur le Sabre de mon Père, de la Grande-Duchesse.	5 »
— Le Soir, esquisse.	4 50
BRISSE, La Fille de M ^{me} Angot, fant. de salon.	6 »
BULL, Les Cent Vierges, bouquet de mélodies faciles, numérotées et doigtées.	6 »
— La Fille de M ^{me} Angot, transcription.	5 »
BURGMÜLLER, Valse de salon sur Martha.	6 »
— Grande valse de salon sur le Pardon de Ploërmel.	6 »
— Valse de salon sur l'Étoile de Messine.	6 »
— Lischen et Fritzchen, valse dialoguée.	6 »
— Grande valse de salon sur l'Africaine.	6 »
CARRENO (Teresa), Op. 24. Fantaisies sur l'Africaine.	9 »
CRAMER, Deux bouquets de mélodies sur la Pêrichole, chaque.	7 50
— Bouquet de mélodies sur les Horreurs de la Guerre.	9 »
— Deux bouquets de mélodies sur la Princesse de Trébizonde, chaque.	7 50
— Deux bouquets de mélodies sur l'Ombre, chaque.	7 50
— Bouquet de mélodies de Fleur de Thé.	7 50
— La Fille de M ^{me} Angot, bouquet de mélodies.	7 50
CROISEZ, Souvenir de la Messe de Rossini, morceau de salon, facile.	6 »
— Fantaisie facile sur le Testament de M. de Crac.	6 »
— Souvenir de la Princesse de Trébizonde.	5 »
— La Fille de M ^{me} Angot, 12 morceaux de chant transcrits pour piano : chaque.	3 50
— Giroflé Girofla, 10 morceaux de chant transcrits pour piano.	3 »
DELAHAYE (H.), Fantaisie sur Giralda.	7 50
— Marche nuptiale, transcription.	6 »
DESSANE, Op. 25. Rêves d'avenir, nocturne.	6 »
— Op. 26. Jeunes et vieux, fantaisie.	6 »
— Op. 27. Espérez, valse brillante.	6 50
— Op. 28. Orage sur le lac, souvenir.	6 »
— Op. 29. Prenez garde, marche de nuit.	6 »
DREYSSCHOCK, Op. 141. Trois morceaux de salon :	
N ^o 1. Rapsodie.	6 »
2. Scène de bal.	5 »
3. Toccata.	6 »
DULKEN (F.), Transcriptions des Sanctus et Benedictus de la Messe de Rossini.	5 »
— Op. 53. Marche turque.	6 »
— Op. 83. Air de grâce de Robert, transcription pour la main gauche.	5 »
DUVERNOY (J.-B.), Op. 279. Fantaisie sur Martha.	6 »
— Op. 280. Fantaisie élégante sur l'Africaine.	6 »

DUVERNOY (J.-B.) Op. 284. Fantaisie sur Don Juan.	7 50
— Op. 290. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50
ÉDOUARD (Hector), Un Regret, rondo-valse.	7 50
FLOTOW, Ouverture de l'Ombre.	7 50
GODEFRID (F.), Op. 139. Méditation sur la Messe de Rossini.	7 50
— L'Opéra au piano. Collection des grandes pages lyriques. Illustrations :	
N ^o 1. Op. 161. Robert le Diable.	9 »
2. Op. 162. Le Domino noir.	9 »
3. Op. 163. Giralda.	9 »
4. Op. 164. La Comte Ory.	9 »
5. Op. 171. L'Ombre.	9 »
6. Op. 172. Les Huguenots.	9 »
7. Op. 177. La Muette.	9 »
8. Op. 178. Les Dragons de Villars.	7 50
9. Op. 182. L'Étoile du Nord.	6 »
10. Op. 195. Martha.	6 »
HESS (C.-L.) Hymne russe de Lwow, transcription.	4 »
KETTERER, Op. 223. Fantaisie brillante sur Robinson Crusoe.	9 »
— Op. 233. Fleur de Thé, galop de salon.	7 50
— Op. 234. Fantaisie brillante sur les Dragons de Villars.	7 50
— Op. 250. Fantaisie de salon sur la Pêrichole.	7 50
— Op. 251. Fantaisie sur les Huguenots.	9 »
— Op. 253. Elodia, mazurka de salon.	6 »
— Op. 260. Transcriptions religieuses de la Messe de Rossini :	
N ^o 1. Sanctus, Benedictus, Domine Deus et Amen du Credo.	7 50
2. Kyrie et Crucifixus.	6 »
— Op. 261. Fantaisie sur la Prophète.	9 »
— Op. 264. La Petite Fadette, pastorale.	6 »
— Op. 276. Fantaisie élégante sur la Princesse de Trébizonde.	7 50
— Op. 286. Fantaisie brillante sur l'Ombre.	7 50
KOLLING (Ch.), L'Oiseau, morceau de salon.	5 »
LECCO, Ouverture de Fleur-de-Thé.	5 »
— Ouverture des Cent Vierges.	5 »
— Gavotte.	3 »
— Ouverture de la Fille de M ^{me} Angot.	6 »
LEYBACH, Op. 156. L'Ombre. Fantaisie brillante.	6 »
— Op. 161. Mazurka hongroise.	6 »
— Op. 162. Martha. Fantaisie brillante.	7 50
— Op. 169. Fille de M ^{me} Angot, fantaisie brillante.	7 50
LOESCHORN, Op. 25. La Belle Amazone, célèbre pièce caractéristique.	7 50
— Op. 23. Sérénade Japonaise.	7 50
LOMATI, Op. 100. Fantaisie brillante sur Martha.	9 »
— Op. 105. Fantaisie brillante sur l'Africaine.	9 »
MAGNUS, Op. 110. Fantaisie caprice sur Zilda.	6 »
— Op. 122. Souvenir de Hongrie, Trygane-marche.	7 50
MEYERBEER, Grande marche indienne de l'Africaine, édition originale.	9 »
— La même, édition simplifiée.	7 50
— Marche religieuse de l'Africaine, éd. orig.	5 »
— La même, édition simplifiée.	5 »
— Airs de Ballet de l'Africaine :	
N ^o 1. La fleur de lotus, idylle chorégraphique.	5 »
2. Le pas des jongleurs, finale.	5 »
— Dernière pensée musicale, prélude au 5 ^e acte de l'Africaine, pour piano, avec accompagnement de violon ou de violoncelle, ad libitum.	3 »
— Réduction par A. Mélior de trois airs de ballet inédits, intercalés dans les Huguenots.	7 50
MOCKER (M.), Transcription sur l'Africaine.	7 50
NEUSTEDT (C.), Op. 100. Fantaisie villageoise sur la Petite Fadette.	6 »
— Op. 104. L'Ombre, fantaisie-transcription.	7 50
OFFENBACH, Ouverture de la Pêrichole.	5 »
— Ouverture de la Princesse de Trébizonde.	5 »
PALMER (C.-A.), Op. 5. Berceuse.	5 »
— Op. 6. Boléro.	7 50
— Op. 7. Fleur des tropiques, valse brillante.	7 50
— Op. 8. Romance sans paroles.	4 »
— Op. 9. Doux penser, sérénade.	5 »
— Op. 10. L'Étoile du Sud.	6 »
— Op. 11. Chanson créole.	5 »
— Op. 12. Murmures, nocturne-étude.	6 »
PFEIFFER (G.), Op. 39. Polonaise brillante.	7 50
— Op. 53. Berceuse.	5 50
PISANI (B.), La Khédivé, grande marche.	6 »
POURNY, Op. 12. L'heure du rendez-vous, caprice.	6 »
— Op. 14. Absence et Retour.	7 50
— Op. 15. Cloches et clochettes.	7 50
ROQUES, Paraphrase sur la Marseillaise.	6 »
ROSELLEN, Op. 167. Fantaisie brillante sur le Pardon de Ploërmel.	7 50
— Op. 182. Fantaisie sur l'Africaine.	7 50
— Op. 186. Fantaisie élégante sur Zilda.	7 50
— Op. 187. Fantaisie sur Martha.	7 50
— Op. 191. Fantaisie sur Robinson Crusoe.	7 50
— Op. 192. Transcription brillante des plus jolies mélodies de l'Ombre.	7 50

ROSENHAIN (J.), Op. 82. Feuilles volantes, mélodies caractéristiques (7 ^e recueil) :	
N ^o 1. Crépuscule.	5 »
2. Dans les champs.	4 »
3. Contemplation.	6 »
4. Berceuse.	3 »
RUMMEL, Valse de salon sur le Dieu et la Bayadère.	6 »
— Transcription élégante du Baiser d'adieu, mélodie d'Adelina PATTI.	5 »
— Transcription facile du même morceau.	5 »
— Transcription de la valse chantée : Fée ou Femme.	5 »
— Transcription facile des deux marches de Meyerbeer :	
N ^o 1. Schiller-marche.	5 »
2. Marche du sacre du Prophète.	5 »
— Fantaisie sur le Stabat de Rossini.	7 50
— Fantaisie élégante sur la Grande-duchesse de Géroldstein.	6 »
— Fantaisie élégante sur Robinson Crusoe.	6 »
— Bouquet de mélodies sur la Petite Fadette.	7 50
— Réminiscences de la Messe de Rossini, en deux suites, chaque.	7 50
— Amour sacré de la Patrie de la Muette de Portici, transcription.	4 »
— Souvenir de Bordeaux. Valse de salon.	5 »
SEMET, Ouverture de la Petite Fadette.	6 »
SNYDERS, Op. 9. Fantaisie sur les Dragons de Villars.	6 »
— Op. 11. Fantaisie sur le Pardon.	7 50
STEIGER, (Piano quatuor.) L'Étoile du Nord, fantaisie.	9 »
STOEGER (E.), Op. 10. Marche funèbre.	4 50
STREABOG, Deux petites fantaisies sur l'Ombre, chaque.	5 »
SYDNEY-LAMBERT, L'Africaine, transcription de l'air de Vasco.	5 »
TONEL (L.), Op. 26. Pendant la valse.	5 »
— Op. 27. La Coupe en main.	6 »
— Op. 28. Vision.	4 »
VALENTI, Polonaise de Struensee, arrang. facile.	6 »
VALENTIN-PATRICE, Op. 101. Le Paradis sur terre. Réverie.	6 »
VALIQUET (H.), Fantaisie très-facile sur la Princesse de Trébizonde.	5 »
— Petite mosaïque sur la Pêrichole.	6 »
— Petite mosaïque sur la Petite Fadette.	6 »
— Op. 141. L'Ombre, petite mosaïque sur des motifs de l'opéra de FLOTOW.	5 »
— Les Cent Vierges, fantaisie enfantine.	5 »
VILBAC (RENAUD de), Sous les Lauriers-roses, nocturne.	6 »
— La Nèva, mazurka de salon.	6 »
VINCENT (A.), Op. 4. Portrait charmant, romance.	5 »
— Op. 5. Pauvre Jacques, romance, transcrip.	5 »
— Op. 7. Dolorès, polka-mazurka.	5 »
— Op. 8. Die Thräne (la Larme), mélodie de Kucken, transcription.	5 »
— Op. 9. Je suis Lindor, de Paesello, transcrip.	5 »
— Op. 10. Le Pardon de Ploërmel, transcrip.	7 50
— Op. 11. Orphée, de Gluck, 2 transcriptions.	5 »
— Op. 15. En exil.	5 »
— Op. 16. Dans la Savane, chanson nègre.	6 »
— Op. 18. L'Africaine, fantaisie-transcrip.	7 50
— Souvenir d'Amérique (Yankee doodle), air varié de VIEUXTEMPS, transcription.	6 »
WOLFF (E.), La Marseillaise, variée.	6 »
— Op. 287. Regina. Chanson polonaise.	6 »
— Op. 297. Plainte de l'Exilé, chanson polonaise.	7 50
— Op. 298. Mélodie.	6 »
— Op. 299. Menuet.	5 »
WOLFART, Chanson à boire et romance des Bavards.	5 »
— Di gioja insolita, transcription du morceau favori d'Adelina Patti.	6 »
— Les Joyaux de la Grande-duchesse de Géroldstein, morceaux très-faciles :	
N ^o 1. Rondo de la Duchesse.	3 75
2. Chanson du régiment.	3 75
3. Couplets du sabre.	3 75
4. Couplets des lettres.	3 75
5. Ballade bouffe.	3 75
6. Rondo de la bataille.	3 75
7. Déclaration et Gazette de Hollande.	3 75
8. Entr'acte du 3 ^e tableau.	3 »
9. Nocturne, Bonne nuit.	3 »
10. A cheval, général.	3 75
11. Légende du verre.	3 »
12. Complainte et Chant nuptial.	3 »
La Marseillaise, le Chant du départ, arrangés pour piano seul.	2 »
Les Succès universels. Répertoire de musique moderne pour le piano, choix des morceaux de piano originaux les plus favoris des auteurs modernes. En vente, 1 ^{er} et 2 ^e volume in-8 ^e , chaque volume contenant 20 morceaux. net. 10 »	