

M
516-744

JEANNE JEANNETTE & JEANNETON

Opéra-Comique
DE
P. SACOME



FANTASIE POUR PIANO PAR JOS. HUMMEL

PR: 7^f.50

Paris, ENOCH PÈRE & FILS Editeurs, 27, Boulv^t des Italiens.
Allemagne, HENRY LITOLFF'S Verlag.

une Paquet



JEANNE JEANNETTE & JEANNETON

Opéra-Comique
DE
P. SACOME



FANTASIE

POUR PIANO PAR

JOS. HUMMEL

PR: 7^f.50

Paris, ENOCH PÈRE & FILS Editeurs, 27, Boulev. des Italiens.

Allemagne, HENRY LITOLFF & Verlag.

Handwritten signature or scribble, possibly containing the text "Handwritten signature" or similar, enclosed in a large, loopy oval shape.

JEANNE, JEANNETTE ET JEANNETON

OPÉRA-COMIQUE en 3 Actes, de P. LACOME.

FANTAISIE

J. RUMMEL.



INTRODUCTION.

PIANO.

The musical score consists of four systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system is marked *mf* and *p*. The second system includes *ff*, *sf*, *f*, and *p legato*. The third system is marked *dolce*. The fourth system is marked *pp leggiero*. Pedal markings (*Ped.*) and asterisks (***) are placed below the bass staff of each system. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

p

cre - scu - do

f

rall. riten.

*Ped. *

(CHANSON.)
Allegretto.

*Ped. *Ped. *Ped. **

p

poco rit. a piacere. a Tempo.

p cresc.

pp

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a series of chords and melodic lines, with dynamic markings *f* and *f*. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Pedal markings include "Ped." and "* Ped." with asterisks. A bracket with the number "8" spans across several measures in both staves.

Musical notation for the second system. The treble staff continues with melodic and harmonic material, marked with *f* and *f rall.*. The bass staff features a prominent *p* dynamic. Pedal markings include "* Ped." and "Ped.". A bracket with the number "8" is present at the beginning of the system.

Musical notation for the third system, beginning with the instruction "a Tempo." and the dynamic *p*. The word "legato." is written above the treble staff. The system contains four measures with complex chordal textures. Pedal markings include "Ped." and "* Ped." with asterisks.

Musical notation for the fourth system. The treble staff features a dense texture of chords and moving lines. The bass staff continues with a steady accompaniment. Pedal markings include "Ped." and "*" (without a dot).

Musical notation for the fifth system, starting with the dynamic *p*. The system consists of four measures with intricate chordal patterns in both staves. Pedal markings include "Ped." and "*" (without a dot).

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed in groups of three. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Pedal markings are present below the bass staff, including a 'Ped.' and an asterisk. Dynamic markings include *p* and *pp*. A trill is indicated in the right hand.

Second system of the piano score. It begins with the tempo marking 'a Tempo.' and a dynamic marking of *p*. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. Pedal markings include 'Ped.' and asterisks. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of the piano score. A dashed line with the number '8' above it spans across the system, likely indicating an octave shift. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Pedal markings include 'Ped.' and asterisks.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with a crescendo leading to a dynamic marking of *f* and a *rit.* (ritardando) marking. The left hand accompaniment is active. Pedal markings include 'Ped.' and asterisks.

Fifth system of the piano score. It starts with 'a Tempo.' and a dynamic marking of *p*. The right hand has a melodic line with a *dolce.* (dolce) marking. The left hand accompaniment is consistent. Pedal markings include 'Ped.' and asterisks.

rit.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Andantino. (ROMANCE.)
p *espressivo.*
Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. *

poco rit. *Allegro.*
f *p*
Ped. * Ped. * p p

p *accelerando.* *cre*

- scen - do. *f* *ff*

Allegro con brio.

f Ped.

1^o 2^o *f* Ped. *

p

cresc.

p *p* *dim.*

rall. *a Tempo.* *ff con brio.*

Ped. *

Ped. *

8 *piu vivo.* *f p legg.*

The musical score consists of five systems of piano notation. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The first system includes a first ending bracket with a dashed line and the number '8' above it, and a second ending bracket with the number '1' above it. Performance instructions include 'Ped.' and '* Ped.' in the first system, 'Cresc.' in the second system, and 'f' in the fourth system. A circular library stamp is visible on the right side of the page, overlapping the fourth and fifth systems.





Catalogue des Morceaux avec accomp^t de Piano arrangés par l'auteur.

1. *Jeanne.*
CHANSON de Jeanne, Jeannette et Jeanneton 5 "

2. *Jeanneton.*
COUPLETS de la Surprise. Depuis long-temps sans en rien dire 4 "

3. *Le Marquis.*
COUPLETS du Banquet. En jeune et galant ri-li-tai-re 4 "

4. *Jeanneton, le Marquis.*
DUO. Et comment avez-vous pu croi-re 7.50.

5. *Jeanne.*
COUPLETS de la Rencontre. Je suis toujours ouvrière, mais marchant g^d train 4 "

6. *Jeannette.*
COUPLETS du Jeune et du Vieux. On sait que j'ai deux a-mou-reux 4 "

7. *Briquet.*
ROMANCE. Dieu! quel-le fai-blesse est la nô-tre 5 "

8. *Jeanneton, Jeannette, le Marquis.*
TRIO. Ah! mou Dieu! Qu'a-vez-vous? 9 "

8 Bis. *Le Marquis.*
RONDEAU Extrait du Trio. Vous al-lez compren-dre peut-ê-tre 4 "

9. *Jeanne.*
COUPLETS de la Fidélité. La chronique mé-disante me pour-suit 4 "

10. *Briquet, la Grenade.*
DUO ROUFFE. O-hé-lis-sance à la con-si-gue 5 "

10 Bis. *Jeanne.*
LE MÊME arrangé à une voix. O-hé-lis-sance à la con-si-gue 5 "

11. *Jeanne.*
RONDO-VALSE. C'en est donc fait me voi-là rei-ne 5 "

12. *Jeanneton.*
COUPLETS. Je suis femme et ca-ba-re-tiè-re 4 "

Partition in 8^{vo} CHANT et PIANO, Prix net: 12^f

PARIS,

Partition in 8^{vo} PIANO SOLO, Prix net: 8^f

27, Boul^d des Italiens, ENOCH PÈRE et FILS, Éditeurs de Musique.

Propriété pour tous pays.

Paris, Imp. Arçay, Fouquet St. rue du Delta, 26.

Baudou Ge.

EXTRAIT DU CATALOGUE DE ENOCH PÈRE ET FILS

PARIS, 27, BOULEVARD DES ITALIENS, 27, PARIS.

PIANO SEUL

Abt, F.	Au Bord du lac.	3 »	Fesca, A.	Réverie.	Op. 49.	7 50	Strauss.	Valse sur la Filleule du Roi.	6 »
Anthiome, Eug.	Première Mazurka.	5 »	—	Fantaisie sur Freischütz.	— 50.	9 »	Thomé, F.	Caprice.	6 »
—	Menuet Du Barry.	3 »	—	Le Dernier Soupir.	— 58.	9 »	—	Menet.	5 »
—	Air de danse.	4 »	Gibsons, I.	Chanson à boire.	—	5 »	—	Dianah (Valse brillante).	6 »
—	Nuit d'été.	4 »	—	Les Bavardes du village.	—	4 »	—	Mazurka.	6 »
Arban.	Quadrille sur les Prés-St-Gervais.	5 »	—	Marche aux flambeaux.	—	4 »	—	Coquette.	6 »
—	Quadrille sur la Filleule du Roi.	5 »	—	Ballade.	—	4 »	Tours, B.	La Joyeuse (Valse).	4 »
Arnoud, J.	Espoir (Romance sans paroles).	4 »	Godard, B.	Les Hirondelles.	—	3 »	Vilbac, R. de.	Berceuse.	5 »
Baumfelder, F.	Rose sauvage.	2 50	Hayward, C.	Sixième Impromptu.	—	5 »	—	Pompadour (Gavotte).	5 »
—	Caprice hongrois.	6 »	—	La Gaité.	—	3 »	—	Echos de Noël.	6 »
Behr, F.	Pégase (Galop).	3 »	—	Esperanza.	—	3 »	—	Les Chevaliers du Guet (Marche).	6 »
Bénédict, J.	Atalante (Impromptu).	6 »	Hennes, A.	Chant de la Créole.	—	5 »	—	Marche Circassienne.	6 »
—	Second Air de danse et Gavotte.	6 »	—	Songes d'or.	—	5 »	—	Duetino (Romance sans paroles).	5 »
Béringer, O.	Papillons.	6 »	Hitz, F.	Corymbe (Valse).	—	4 »	—	Portici-Tarentelle.	6 »
Biancheri, D.	Valse du printemps.	6 »	—	Paris la nuit (Ronde).	—	5 »	—	Chanson du Guitarero.	5 »
Boullard.	Polk.-Maz. sur les Prés-St-Gervais.	5 »	—	Dragons et Cuirassiers (Fanfare).	—	5 »	—	Menuet de Ninon de Lenclos.	8 »
Brisson, F.	Le Chant des adieux.	5 »	—	Bonsoir (Mignardise).	—	3 »	—	Chanson Cypriste.	5 »
—	Souvenir de voyage (Espagne).	5 »	—	A Cheval (Galop).	—	6 »	—	Styrienne.	7 50
—	La Retraite militaire.	5 »	—	En Palanquin (Marche indienne).	—	4 »	—	Marguerite de Valois (Sarabande et Passe-Pied du xvii ^e siècle).	7 50
—	Caprice (Étude brillante).	6 »	Jungmann, A.	Pastorale.	—	4 »	—	Sergent aux Gardes.	6 »
Chesneau C.	Au Bord du Nil (Chanson égypt.).	4 »	—	La Forge.	—	5 »	—	Marche des Chaises à Porteur.	6 »
—	Danse turque.	4 »	Kontski, A. de.	Myosotis (Nocturne).	—	5 »	—	Valse des Merveilleuses.	6 »
—	Dans les Montagnes (Pastorale).	4 »	—	Souvenir de Naples (Tarentelle).	—	6 »	—	Polonaise brillante.	6 »
—	Sur un Album.	5 »	Krug, D.	La Petite Coquette (Valse).	—	6 »	—	Menuet célèbre de Boccherini.	5 »
—	La Sorrentina (Transcription).	5 »	Lamothe, G.	La Malle des Indes (Galop).	—	6 »	—	La Petite Marquise (Polka).	3 »
Chwatal, F.	Air de Louis XIII.	5 »	—	Masques et Dominos (Sérénade).	—	6 »	—	La Nuit de Mai (Suite de Valses).	6 »
Cury, E.	Allegrezza.	5 »	—	Le Vieux Paris (Ronde nocturne).	—	5 »	—	Le Palais des fées (Suite de Valses).	6 »
—	Cendrillon (Polka).	4 »	—	Le Cirque Américain (Quadrille).	—	5 »	—	Bouquet de Mélodies sur les Prés-Saint-Gervais.	7 50
—	La Bavarde (Valse-Étude).	6 »	Laurens, E.	Gigae.	—	5 »	—		
Cramer.	Musique sur les Prés-St-Gervais.	7 50	—	Caprice Mazurk.	—	5 »	—		
—	Bouquet de mélodies sur la Filleule du Roi.	7 50	Lecocq, Ch.	Deux Mazurkas.	—	7 50	—		
—			—	Capriccio.	—	6 »	—		
Delaborde, E. M.	4 Pièces intimes:		—	Etoiles filantes (Suite de Valses).	—	6 »	—		
—	N° 1. Alla Mendelssohn.	7 50	Levey, W.	Mazurka.	—	5 »	—		
—	N° 2. Alla Kessler.	4 »	Litolif, H.	Réverie à la valse.	—	7 50	—		
—	N° 3. Alla Française.	6 »	—	Frascati-Valse.	—	6 »	—		
—	N° 4. Alla Chopin.	7 50	—	Frascati-Valse (édition simplifiée).	—	6 »	—		
Delahaya, L. L.	La Ronde du soir.	6 »	—	L'Étoile du soir (Valse).	—	6 »	—		
—	Impromptu.	7 50	Louis, E.	Colombine et Arlequin.	—	5 »	—		
—	Grande Valse en mi b.	7 50	Macfarren, W.	Canzonetta.	—	4 »	—		
Deransart.	Quadrille sur les Prés-St-Gervais.	5 »	—	Venezia.	—	2 50	—		
Dick, C.	Chaconne.	5 »	Magner, Ch.	Sérénade (Romance sans paroles).	—	5 »	—		
—	Gigue.	5 »	Magnus, D.	A la Voile (Barcarolle).	—	5 »	—		
—	Sabotière.	4 »	—	Pensées d'automne (Impromptu).	—	6 »	—		
Dufils, L.	Caracol-Quadrille.	5 »	—	Hip! Hip! Hurrah! (Galop).	—	6 »	—		
—	Pari-Polka.	5 »	—	Chanson arabe (Esmek Meriem).	—	5 »	—		
—	Polka sur les Prés-Saint-Gervais.	5 »	—	Souvenir de Prague. Polka de salon.	—	5 »	—		
—	Valse sur les Prés-Saint-Gervais.	6 »	—	24 Études en 2 livres chacun.	—	15 »	—		
—	Polka sur la Filleule du Roi.	5 »	Méreaux, A.	Helvétia, ou les Echos suisses.	—	6 »	—		
Dulckon, F.	Impromptu.	4 »	—	Quadrille sur les Prés-St-Gervais.	—	5 »	—		
Duprato, J.	Sallerello.	6 »	Métra, O.	Le Moulin.	—	6 »	—		
—	Minuetto Capriccioso.	6 »	Metzdorff, A.	Saltarello.	—	6 »	—		
Duvernoy, A.	Le Message.	6 »	Philipot, J.	Campanella.	—	3 »	—		
Fanton, E.	Deux Études-Lieder.	5 »	—	Daidha (Chanson indienne).	—	6 »	—		
—	Nuits d'Orient (Mazurka).	3 »	—	La Nuit d'octobre.	—	4 »	—		
—	Six Pages d'études (très-faciles).	5 »	Rabuteau.	Le Lido (Souvenir de Venise).	—	5 »	—		
—	Méphisto (Galop).	6 »	Radoux, T.	Chanson populaire.	—	5 »	—		
—	Siberia (Valse).	6 »	—	Douce Félicité.	—	5 »	—		
—	Transcription facile sur les Prés-Saint-Gervais.	5 »	—	La Légende du rouet.	—	4 »	—		
Fesca, A.	Rondeau brillant.	Op. 2.	Roeckel, E.	Sérénade mauresque.	—	4 »	—		
—	Introduction et Rondeau.	— 3.	—	Sérénade vénitienne.	—	3 »	—		
—	Fantaisie sur les Puritains.	— 4.	—	Marche bohémienne.	—	5 »	—		
—	Deux Nocturnes.	— 5.	—	Paysage.	—	4 »	—		
—	Souvenir à Henselt.	— 7.	Rongé, J. B.	L'Étoile où l'on s'aime (Berceuse).	—	4 »	—		
—	Fantaisie sur la Sonnamb.	— 9.	Roques.	Polka sur les Prés-St-Gervais.	—	3 »	—		
—	Deux Nocturnes.	— 10.	Rossi, G.	Boyton-Galop.	—	6 »	—		
—	Scène de bal.	— 14.	—	Les Patins d'argent (Galop).	—	6 »	—		
—	La Melancolie.	— 15.	Rummel.	Un Rayon (Nocturne).	—	4 »	—		
—	Morceau de Concert.	— 16.	—	Crépoucule (Mélodie).	—	5 »	—		
—	Fant. sur le Cor des Alpes.	— 17.	Salaman G.	Souvenir d'Innspruck (Tyrolienne).	—	5 »	—		
—	La Sylphide.	— 19.	Schmoll, A.	Valse alsacienne (Sur la Dernière Pensée de Weber).	—	6 »	—		
—	L'Espérance.	— 24.	—	Talon rouge (Gavotte).	—	3 »	—		
—	Romance et Étude héroïque.	— 27.	Sheppard.	L'Adieu (Romance).	—	5 »	—		
—	Rondeau espagnol.	— 34.	—	Boléro.	—	6 »	—		
—	Hommage aux dames.	— 35.	—	Seconde Bourrée.	—	6 »	—		
—	Le Désir.	— 36.	—	Rococo.	—	5 »	—		
—	Grande Sonate.	— 49.	Sloper, L.	Idylle.	—	5 »	—		
—	Fantaisie sur Don Juan.	— 43.	—	Alla Mazurka.	—	4 »	—		

ÉCHOS DE L'ENFANCE

MORCEAUX TRÈS-FACILES

—	N° 1. Promenade matinale (Schottisch)	3 »
—	N° 2. Ronde d'Enfants (Galop)	3 »
—	N° 3. Le Jour de fête (Marche)	3 »
—	N° 4. Danse de la Poupée (Petite Fantaisie)	3 »
—	N° 5. Bal champêtre (Valse)	3 »
—	N° 6. Noël (Petite Fantaisie)	3 »
—	N° 7. Les Petits Patineurs (Polka-Mazurka)	3 »
—	N° 8. Le Bal d'Enfants (Polka)	3 »

L'OPÉRA AU SALON

FANTASIES BRILLANTES

—	BEETHOVEN. Fidélité.	Nct.	1 »
—	BELLINI. Norma.	—	1 »
—	— Les Puritains.	—	1 »
—	— La Somnambule.	—	1 »
—	— La Straniera.	—	1 »
—	— Roméo et Juliette.	—	1 »
—	BOELDIEU. Jean de Paris.	—	1 »
—	GLUCK. Orphée.	—	1 »
—	GRÉTRY. Richard Cœur de Lion.	—	1 »
—	HAYDN. Les Saisons.	—	1 »
—	MÉHUL. Joseph.	—	1 »
—	MOZART. Don Juan.	—	1 »
—	— La Flûte enchantée.	—	1 »
—	— Les Noces de Figaro.	—	1 »
—	— L'Enlèvement au sérail.	—	1 »
—	— Idoménée.	—	1 »
—	ROSSINI. Le Barbier de Séville.	—	1 »
—	WEBER. Freischütz.	—	1 »
—	— Obéron.	—	1 »
—	— Euryanthe.	—	1 »
Vincent, A.	Le Hamac.	—	6 »
Wachs, P.	Le Pas de l'Autruche (Marche).	—	4 »
—	La Chasse aux Papillons (Caprice).	—	5 »
Wollenhaupt, H.	5 Morceaux caractéristiques (réunis)	—	10 »
—	Chaque morceau séparé.	—	3 »
—	L'Hirondelle (Polka de Salon).	—	6 »
—	La Gazelle (Polka de Salon).	—	6 »
—	Galop di Bravura.	—	7 50
—	Le Ruisseau (Valse Étude).	—	6 »
—	Hélène (Grande Valse Brillante).	—	7 50
—	Mazurka.	—	5 »
—	Valse Styrienne.	—	6 »
—	Capriccio.	—	7 50

PIANO A QUATRE MAINS

Arban.	Quadrille sur les Prés-St-Gervais.	6 »	Fesca, A.	Le Désir.	Op. 36.	9 »	Reinecke.	Sonate en la mineur. Op. 35.	12 »
Chwatal, F.	Air de Louis XIII.	6 »	—	1 ^{er} trio en si b.	— 11.	15 »	Rossi, G.	Boyton-Galop.	7 50
Fesca, A.	Rondeau brillant.	Op. 2.	—	2 ^e trio en mi mineur.	— 12.	15 »	—	Les Patins d'argent.	7 50
—	Introduction et Rondeau.	— 3.	—	3 ^e trio en sol majeur.	— 23.	21 »	Vilbac, R. de.	Nuit de Mai (Suite de Valses).	7 50
—	Souvenir à Henselt.	— 7.	—	4 ^e trio en ut mineur.	— 31.	21 »	—	Le Palais des fées (Suite de Valses).	7 50
—	Fantaisie sur la Sonnamb.	— 9.	—	5 ^e trio en si mineur.	— 46.	21 »	—	Les Chevaliers du Guet (Marche).	7 50
—	Deux Nocturnes.	— 10.	—	6 ^e trio en fa majeur.	— 54.	21 »	—	Fantaisie sur les Prés-Saint-Gervais.	9 »
—	Scène de Bal.	— 14.	—	Romance extraite du 5 ^e trio.	—	6 »	Wollenhaupt, H.	Romance sans paroles.	5 »
—	La Melancolie.	— 15.	—	Second Septuor en ré mineur.	—	21 »	—	L'Hirondelle (Polka de Salon).	7 50
—	Fant. sur le Cor des Alpes.	— 17.	Lamothe, G.	La Malle des Indes (Galop).	—	7 50	—	La Gazelle (Polka de Salon).	7 50
—	L'Espérance (Adagio).	— 24.	Lecocq, Ch.	Etoiles filantes (Suite de Valses).	—	7 50	—	Galop di Bravura.	9 »
—	Romance.	— 27.	Litolif, H.	Réverie à la Valse.	—	9 »	—	Hélène (Grande Valse).	9 »
—	Rondeau Espagnol.	— 34.	—	Frascati-Valse.	—	7 50	—	Mazurka.	6 »
—	Hommage aux Dames.	— 35.	—	L'Étoile du soir (Valse).	—	7 50	—		