

LA
Conjuration
DE

CINQ MAINS

Fantaisie

POUR PIANO

PAR

J. RUMMEL

Piano solo Pr: 6^r

à 4 mains Pr: 7^r 50

MUSIQUE INSTRUMENTALE

HERMAN. L'ART DE L'EXÉCUTION

FANTAISIES GRADUÉES

Composées pour le violon.

20 études graduées pour le violon avec accompagnement d'un second violon ad libitum.

Deux cahiers. Prix : 12 fr. chaque.

HERMAN. LES SUCCÈS DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

20 morceaux gradués pour violon et piano.

1. La Flûte enchanterée..... 6 »
2. Le Chant du bûcheron..... 6 »
3. L'Elisier d'Amour..... 6 »
4. Les Noces de Figaro..... 6 »
5. Le Pirate..... 6 »
6. Le Carnaval de Venise..... 6 »
7. J. Capulet..... 6 »
8. L'Italienne à Alger..... 6 »
9. La Cenerentola..... 6 »
10. Noël (Ad. Adam)..... 6 »
11. La Chanson du jeune Henri..... 6 »
12. Othello..... 6 »
13. La Straniera..... 6 »
14. La Gazza Ladra..... 6 »
15. Oseron..... 6 »
16. Bratich di Tenda..... 6 »
17. Fantaisie espagnole..... 6 »
18. Le Ranz des Vaches (Guillaume Tell)..... 6 »
19. Moïse..... 6 »
20. Airs russes..... 6 »

(Une série de 10 morceaux. Net : 15 francs.)

HERMAN. LES CHANTS D'AUTREFOIS

6 mélodies célèbres transcrites pour piano et violon.

1. Souvenirs (V. Massé)..... 6 »
2. Pastorale (Boccherini)..... 6 »
3. Le Fil de la Vierge (Scudo)..... 6 »
4. Air arabe..... 6 »
5. Hymne anglais, russe, autrichien..... 6 »
6. Prière de Moïse (Rossini)..... 6 »

(La Collection. Net : 9 francs.)

HERMAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONISTE

12 fantaisies de salon pour piano et violon.

1. Le Barbier de Séville..... 9 »
2. Don Pasquale..... 9 »
3. La Favorite..... 9 »
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. La Norma..... 9 »
8. Le Pré aux Clercs..... 9 »
9. Les Puritains..... 9 »
10. Richard Cœur-de-Lion..... 9 »
11. Robin des Bois..... 9 »
12. La Somnambule..... 9 »

(La Collection. Net : 25 francs.)

HERMAN. L'ART POÉTIQUE

10 pièces caractéristiques pour piano et violon concertants.

1. Le Printemps..... 7 50
2. Berceuse..... 7 50
3. Élégie..... 7 50
4. Barcarolle..... 7 50
5. Le Courrier..... 7 50
6. Le Ruisseau..... 7 50
7. Les Lutins..... 7 50
8. Ballade..... 7 50

9. Insomnie..... 7 50
10. Napoléon..... 7 50

(La Collection. Net : 18 francs.)

- La Marseillaise, pour piano et violon... 4 »
- Le Chant du départ..... 4 »
- Don Juan, fantasie de concert, pour piano et violon. 9 »
- Don Pasquale..... 10 »

Grand duo brillant, pour violon et violoncelle. 10 »

RÉMUSAT. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE FLÛTISTE.

1. Le Barbier de Séville..... 9 »
2. Don Pasquale..... 9 »
3. La Favorite..... 9 »
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

ARBAN. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU CORNETTISTE.

1. Don Pasquale..... 9 »
2. La Favorite, n. 1..... 7 50
3. — n. 2..... 7 50
4. Galathée..... 9 »
5. Guillaume Tell..... 9 »
6. Les Noces de Jeannette..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »

(La Collection. Net : 16 francs.)

MOHR. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU JEUNE VIOLONCELLESTE.

1. Don Pasquale..... 9 »
2. La Favorite..... 9 »
3. Galathée..... 9 »
4. Guillaume Tell..... 9 »
5. Les Noces de Jeannette..... 9 »
6. La Norma..... 9 »
7. Le Pré aux Clercs..... 9 »
8. Les Puritains..... 9 »
9. Richard Cœur-de-Lion..... 9 »
10. La Somnambule..... 9 »

(La Collection. Net : 20 francs.)

SABON. LES CHEFS-D'ŒUVRE DRAMATIQUES

DU HAUTOIS.

1. La Favorite..... 9 »
2. Galathée..... 9 »
3. Guillaume Tell, mosaïque..... 9 »
4. Les Noces de Jeannette, mosaïque..... 9 »
5. — pastorale..... 9 »
6. Le Pré aux Clercs..... 9 »
7. Les Puritains..... 9 »
8. Robin des Bois..... 9 »

(La Collection. Net : 18 francs.)

BRUNEAU. 6 Marches, Entrées et Sorties, pour

orgue-harmonium..... net 2 »

6 Offertoires, Élévations, Communions, pour orgue-harmonium..... net 2 »

LEBEAU. LES SOUVENIRS DES GRANDS MAÎTRES

Pour orgue-harmonium.

1. Souvenirs de Bellini (Les Puritains)..... 6 »
2. — — (La Norma)..... 6 »

3. Souvenirs de Donizetti..... 6 »
4. — de Grétry..... 6 »
5. — de Rossini..... 6 »
6. — de Weber..... 6 »

7. Les Noces de Jeannette, pour piano et orgue..... 10 »
8. Galathée, pour piano et orgue..... 10 »

LEFÈBRE-WÉLY. LES SOIRÉES DE L'ORGANISTE.

1. La Favorite (Angé si pur)..... 3 »
2. — (Leonora, viens)..... 6 »
3. Galathée..... 5 »
4. Les Noces de Jeannette..... 7 50
5. Noël, d'Ad. Adam..... 4 »
6. Le Pré aux Clercs..... 7 50
7. Les Veilleurs de nuit..... 5 »
8. Guillaume Tell..... 6 »
9. Les Noces de Figaro..... 6 »
10. Souvenir (Massé)..... 4 »
11. Venite adoremus..... 4 »
12. Les Moissonneurs..... 6 »
13. Don Pasquale..... 7 50
14. Le Noël d'Ad. Adam, pour piano et orgue 9 »

(La Collection. Net : 26 francs.)

LEFÈBRE-WÉLY. VADE-MECUM

DE L'ORGANISTE.

Offertoires, Entrées, Sorties, Processions pour orgue-harmonium.

Un beau volume in-8..... net 8 »

VALENTIN (P.). L'OFFICE DIVIN

6 Messes complètes. Élévations, Communions, Morceaux divers pour toutes les fêtes de l'Église.

Un grand volume in-4..... net 15 »

LAJARTE. FANFARES CIVILES ET MILITAIRES

ET MORCEAUX D'HARMONIE.

1. La Retraite (Chœur transcrit de Laurent de Rillé)..... net 2 50
2. Les Puritains (Bellini), pas redoublé..... 2 50
3. Chanson du régiment (Gevaert), marche..... 2 50
4. Chant de guerre (Gevaert), marche..... 2 50
5. Les Deux avares (Grétry), marche..... 2 50
6. Guillaume Tell (Rossini), marche..... 2 50
7. Le Chant du bûcheron (Kücken), pas redoublé 2 50
8. Les Recruteurs (Lefebvre-Wély), marche..... 2 50
9. Alceste (Gluck), marche religieuse..... 2 50
10. La Favorite (Donizetti), scène du Vau..... 2 50
11. Venite adoremus, Noël..... 2 50
12. La Gazza Ladra (Rossini), marche funèbre 2 50
13. Prière de Moïse (Rossini)..... 2 50
14. Noël (A. Adam)..... 2 50
15. Galathée (V. Massé), air de la Foresta..... 2 50
16. Don Pasquale (Donizetti), sérénade transcrite pour trombone à pistons..... 2 50
17. Galathée (V. Massé), mosaïque..... 2 50
18. Don Pasquale (Donizetti), valse..... 3 »
19. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fantaisie des Cloches..... 3 »
20. Le Pré aux Clercs (Hérold), mascarade..... 3 »
21. Marche turque (Mozart)..... 3 »
22. Le Pré aux Clercs (Hérold), souvenirs..... 3 »
23. Les Noces de Jeannette (V. Massé), fantaisie variée..... 4 »
24. Guillaume Tell (Rossini), grande fantaisie 4 »
25. La Favorite (Donizetti), grande fantaisie 4 »

R.



Fantaisie
POUR PIANO PAR
J. RUMMEL



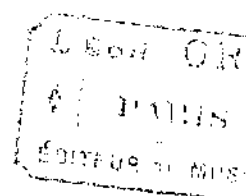
Piano Solo, Prix: 6^f.

à quatre mains: 7^f50.

Paris, LÉON GRUS, Editeur, 31, Boulev. Bonne Nouvelle, 31.

Propriété pour tous pays.

Imp. E. Deluy, r. Rodier, 41.



My dear Mr. B. Lib. 16

LA CONJURATION

de

CINQ-MARS

Musique de

CH. GOUNOD.



FANTAISIE pour PIANO

Par Jos. RUMMEL.

Allegro moderato.

PIANO.

p *p* *f* *p*

Ped. *

Ped. *

Ped. *

poco a poco cresc.

ff 6

dim.

fz

Ped.

*

Maestoso.

ff

f

Ped.

*

Ped.

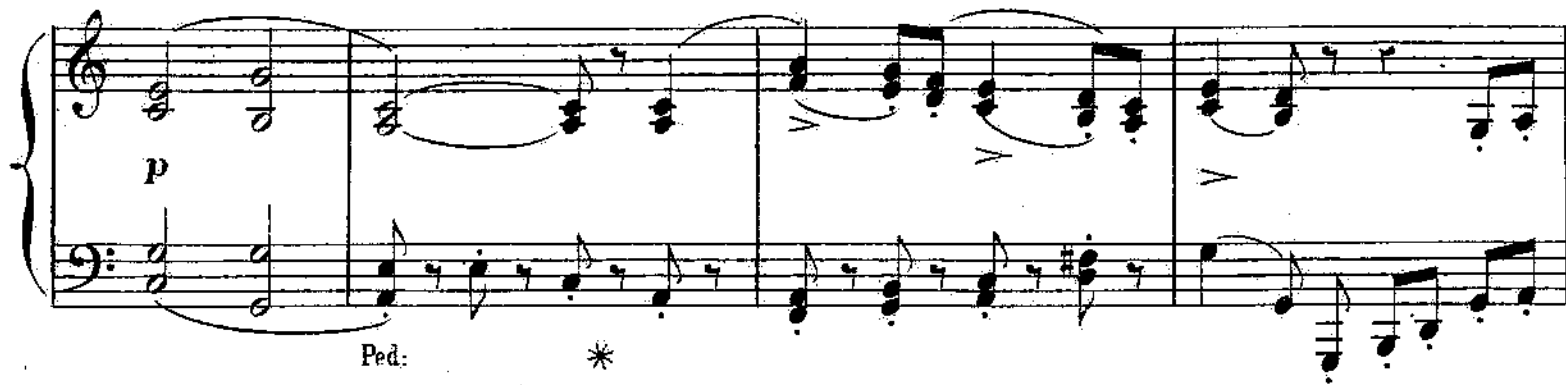
*

3

3

dim e rall.

Sostenuto.



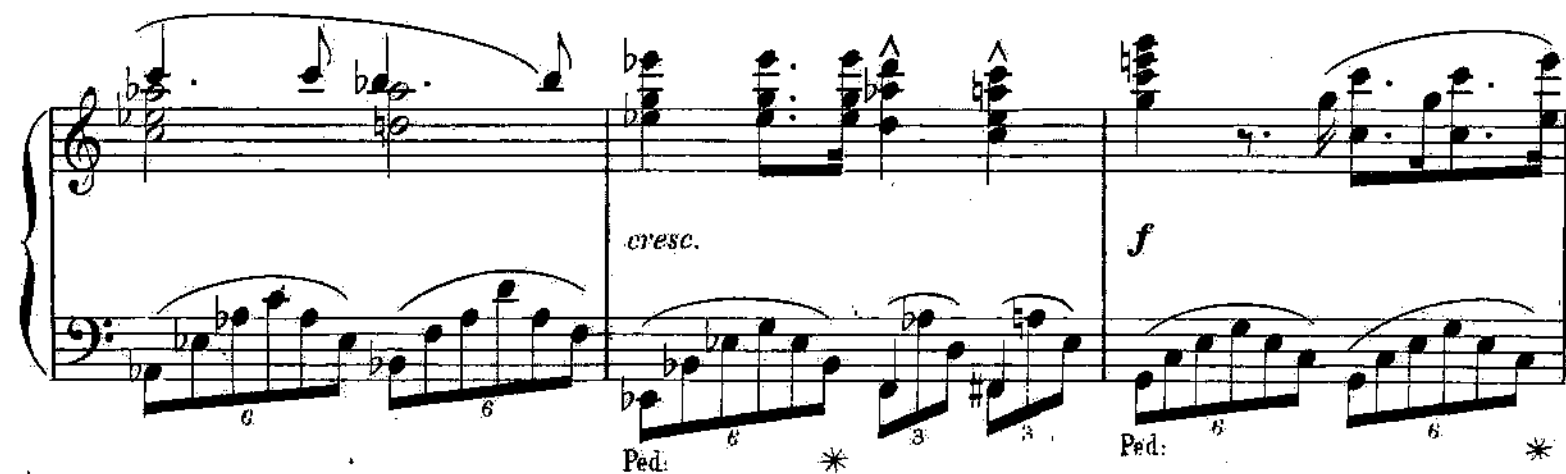
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a pedaling instruction "Ped:" followed by an asterisk (*) indicating a sustained pedal point.



Second system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has a pedaling instruction "Ped:" followed by an asterisk (*) indicating a sustained pedal point.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff has multiple pedaling instructions: "Ped: * Ped: * Ped:" followed by an asterisk (*). The system ends with a piano (*p*) dynamic and a pedaling instruction "Ped: *" followed by an asterisk (*).



Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff has a crescendo (*cresc.*) marking and a fortissimo (*f*) dynamic. The system ends with a pedaling instruction "Ped: *" followed by an asterisk (*).

First system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff contains a series of chords and a melodic line. The system includes dynamic markings *ff* and *f*, and a tempo marking *Tempo.*. Pedal points are indicated by "Ped" and asterisks.

Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff contains a series of chords and a melodic line. The system includes dynamic markings *ff* and *dim.*, and a tempo marking *Cantabile.*. Pedal points are indicated by "Ped" and asterisks.

Third system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff contains a series of chords and a melodic line. The system includes dynamic markings *ff* and *dim.*, and a tempo marking *Cantabile.*. Pedal points are indicated by "Ped" and asterisks.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords and a melodic line. The bass staff contains a series of chords and a melodic line. The system includes dynamic markings *p* and *ff*, and a tempo marking *Cantabile.*. Pedal points are indicated by "Ped" and asterisks.

This musical score is written for piano and consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including many triplets and sixteenth-note runs. Pedal markings ('Ped:') are placed below the bass staff of each system, with asterisks (*) indicating specific points of interest or transitions. The first system includes a 'Ped:' marking at the beginning and three asterisks. The second system includes a 'Ped' marking at the beginning, two asterisks, and a 'dim.' (diminuendo) marking above the treble staff towards the end. The third system includes a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking above the treble staff, a 'tr' (trill) marking above the bass staff, and two 'Ped:' markings with asterisks. The fourth system includes a 'cresc.' (crescendo) marking above the treble staff and three 'Ped:' markings with asterisks. The notation includes various ornaments like trills and grace notes, and complex phrasing with slurs and ties.

First system of musical notation for piano, measures 1-3. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth-note triplets and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and eighth-note triplets. Performance markings include *cresc.* (crescendo) and *p* (piano). Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks (*).

Second system of musical notation for piano, measures 4-6. The right hand continues with eighth-note triplets and slurs. The left hand features chords and eighth-note triplets. Performance markings include *p* (piano) and Pedal points indicated by 'Ped.' and asterisks (*).

Third system of musical notation for piano, measures 7-9. The right hand continues with eighth-note triplets and slurs. The left hand features chords and eighth-note triplets. Performance markings include Pedal points indicated by 'Ped.' and asterisks (*).

Fourth system of musical notation for piano, measures 10-12. The right hand continues with eighth-note triplets and slurs. The left hand features chords and eighth-note triplets. Performance markings include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and Pedal points indicated by 'Ped.' and asterisks (*).

Sostenuto.

First system (measures 1-4): Treble clef, piano (*p*). Bass clef, *Ped.* marking at measure 2, asterisk at measure 3.

Second system (measures 5-8): Treble clef, *Ped.* marking at measure 6, asterisk at measure 7. Bass clef, *Ped.* marking at measure 6, asterisk at measure 7.

Third system (measures 9-12): Treble clef, fortissimo (*ff*). Bass clef, *Ped.* marking at measure 9, asterisk at measure 10, *Ped.* marking at measure 11, asterisk at measure 12. Treble clef, piano (*p*) at measure 12.

Fourth system (measures 13-16): Treble clef, *cresc.* marking at measure 14. Bass clef, *Ped.* marking at measure 13, *6* (sixteenth notes) at measure 14, asterisk at measure 15, *Ped.* marking at measure 16, *6* (sixteenth notes) at measure 17, asterisk at measure 18. Treble clef, *cresc.* marking at measure 14, *6* (sixteenth notes) at measure 15, asterisk at measure 16, *3* (triplets) at measure 17, asterisk at measure 18.

Fifth system (measures 19-24): Treble clef, fortissimo (*f*). Bass clef, *Ped.* marking at measure 19, *6* (sixteenth notes) at measure 20, asterisk at measure 21, *ff* marking at measure 22, *Ped.* marking at measure 23, *6* (sixteenth notes) at measure 24, asterisk at measure 25, *rit.* marking at measure 26, *Ped.* marking at measure 27, asterisk at measure 28, *Ped.* marking at measure 29, asterisk at measure 30.

Più moderato.

ff

Ped

ff

Ped

Tempo.

rit.

ff

Ped

8

rit.

Ped

Ped



EXTRAIT DU CATALOGUE
DE
LÉON GRUS, ÉDITEUR DE MUSIQUE A PARIS

MUSIQUE DE PIANO.

ANTHIOHE. GROUPE D'ALBUM

N° 1. Confiance.....	3 »
2. Boléro.....	3 »
3. Le Calme.....	3 »
4. Canon mélodique.....	3 »
5. Valse aérienne.....	3 »
6. Air de ballet.....	3 »

COHEN (J.) SIX LIEDER.

N° 1. Marienthal.....	6 »
2. En avant.....	6 »
3. Massacres.....	6 »
4. La Cuisselette.....	6 »
5. Speranza.....	6 »
6. Marche.....	6 »

CONCONE. LES CONTES DE LA VEILLÉE :

N° 1. Le Rêve de la Fiancée.....	5 »
2. La Châtelaine, mazurka.....	5 »
3. Le Loup et l'agneau.....	5 »
4. Le Rouvenant.....	5 »
5. Les Enfants de l'Holothie.....	5 »

CONCONE. LES VEILLÉES DU CHATEAU :

N° 1. L'Ange consolateur.....	5 »
2. Les Échos des lagunes.....	5 »
3. Page et Bachollette.....	5 »
4. La Chasse au Cerf.....	5 »
5. Doucesouvenances.....	5 »

CONCONE. LES HEURES.

N° 1. Marche triomphale.....	3 »
2. Le Bouquet de l'Infante.....	3 »
3. Rondelle, sur un motif de Ricci.....	3 »
4. Les Noces de Jeannette.....	3 »
5. Souvenir du Pré aux Clercs.....	3 »
6. Rondelle-Polka, sur un motif populaire milanais.....	3 »
7. Torquato Tasso.....	3 »
8. La Reine de Golconde.....	3 »
9. Souvenir d'un chœur de Mercadante.....	3 »
10. Bagatelle sur le Pré aux Clercs.....	3 »
11. La Favorite.....	3 »
12. Sérénade.....	3 »

CRAMER. LES SUCRÉS DU THÉÂTRE.

N° 1. Le Capitaine Henriot.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	7 50
4. Fête italienne, sur cinq opéras divers.....	6 »
5. Galathée.....	6 »
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Les Noces de Jeannette.....	6 »
8. Le Pré aux Clercs.....	7 50

CROISEZ. LA VEILLÉE.

N° 1. Les Deux Rois.....	4 »
2. La Requête.....	5 »
3. La Saint-Hubert.....	5 »
4. Le Chant.....	6 »
5. La Danse.....	6 »
6. Le Chant du Bivouac.....	5 »
7. Noël.....	5 »
8. Le Fil de la Vierge.....	5 »
9. Marcel le Tambour.....	6 »
10. Le Soldat du roi.....	5 »
11. Le Lazzarone.....	5 »
12. La Cloche du Soir.....	5 »
13. Coquette.....	6 »
14. Au choc des verres.....	6 »
15. Le Voile.....	5 »
16. Infanterie et Cavalerie.....	5 »
17. Attaque des Contrebandiers.....	5 »
18. Voix dans la nuit.....	5 »
19. Dernière Heure.....	6 »
20. Rayon d'Espoir.....	6 »

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. Le Barbier de Séville.....	5 »
2. La Favorite.....	5 »
3. Galathée.....	6 »
4. Guillaume Tell.....	6 »
5. Les Noces de Jeannette.....	6 »
6. Le Pré aux Clercs.....	5 »
7. Les Recruteurs.....	5 »
8. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale.....	5 »

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 1. Éléments d'Amour.....	7 50
2. Le Barbier de Séville.....	7 50
3. Don Juan.....	7 50

DUVERNOY. LES PENSÉES DRAMATIQUES.

N° 4. La Somnambule.....	7 50
5. Samirani.....	7 50
6. Oberon.....	7 50
Les mêmes à quatre mains. Ch.....	9 »

DUVERNOY. LE THÉÂTRE AU SALON.

N° 1. Anna Bolena.....	5 »
2. Bratich di Tenda.....	5 »
3. Le Bouquet de l'Infante, bagatelle.....	5 »
4. — boléro.....	5 »
5. Le Chateau-Trompette.....	5 »
6. Don Pasquale.....	5 »
7. Euryante.....	4 50
8. La Favorite, galop.....	5 »
9. — fantaisie.....	5 »
10. La Flûte enchantée.....	5 »
11. Galathée.....	5 »
12. Guillaume Tell, bagatelles.....	5 »
13. — fantaisie.....	5 »
14. Joseph.....	5 »
15. Les Lavandières de Santarem.....	5 »
16. Moïse.....	5 »
17. Oberon.....	4 50
18. Parisina.....	5 »
19. Le Pré aux Clercs.....	5 »
20. Quentin Durward.....	5 »
21. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
22. La Somnambule.....	5 »

DUVERNOY. LES JOURS.

N° 1. Lundi, valse.....	4 »
2. Mardi, air italien.....	4 »
3. Mercredi, fanfare.....	4 »
4. Jeudi, barcarolle.....	4 »
5. Vendredi, marche.....	4 »
6. Samedi, boléro.....	4 »
7. Dimanche, Noël.....	4 »

LECARPENTIER. LES BAGATELLES DRAMATIQUES.

N° 1. La Favorite n° 1.....	5 »
2. — 2.....	5 »
3. Galathée.....	5 »
4. Guillaume Tell.....	5 »
5. La Jeunesse de Charles-Quint.....	5 »
6. Les Noces de Jeannette.....	5 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. Quentin-Durward.....	5 »
9. Les Saisons.....	5 »
10. Don Pasquale, caprice.....	5 »
11. — sérénade.....	5 »

LINDERMEYER LES PIÈRES PRÉCIEUSES.

N° 1. La Topaze, pastorale.....	3 75
2. L'Agate, rêverie.....	3 75
3. L'Émeraude, sérénade.....	3 75
4. Le Saphir, prière.....	3 75
5. Le Diamant, ronde.....	3 75
6. L'Améthyste, barcarolle.....	3 75
7. Le Rubis, fête italienne.....	3 75
8. La Turquoise, romance.....	3 75
9. Le Jaspé, marche.....	3 75
10. Le Corail, pas espagnol.....	3 75
11. Le Grenat, chasse.....	3 75
12. L'Onix, bohémienne.....	3 75

RUMMEL. 6 IMPROMPTUS DE SALON.

N° 1. Les Cloches.....	3 »
2. Idylle.....	3 »
3. Chanson à boire.....	3 »
4. Fabliau.....	3 »
5. Marche des gardes.....	3 »
6. Souvenirs.....	3 »

RUMMEL. LES SOUVENIRS DRAMATIQUES.

N° 1. Don Juan.....	6 »
2. Don Pasquale.....	6 »
3. La Favorite.....	5 »
4. Galathée.....	5 »
5. Guillaume Tell.....	5 »
6. Les Noces de Jeannette.....	5 »
7. Le Pré aux Clercs.....	5 »
8. Papiot.....	5 »
9. Richard Cœur de Lion.....	5 »
10. Les Sabots de la Marquise.....	5 »
Les mêmes arrangées à 4 mains. Ch.....	7 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 1. La Favorite (O mon Fernand).....	2 50
2. — (Ayez si pur).....	2 50
3. Le Chant du Bivouac, de Kucken.....	2 50
4. Galathée, air de la Coupe.....	2 50
5. — air de la Forcée.....	2 50
6. Guillaume Tell, barcarolle.....	2 50
7. — (O Mathilde, idole).....	2 50
8. Idylle, de Chopin.....	2 50
9. Marche turque, de Mozart.....	2 50
10. Les Noces de Jeannette, romance de Pâquille.....	2 50
11. Les Noces de Jeannette (Paroi tant d'amoureux).....	2 50

WACHS. LES FEUILLES D'ALBUM.

N° 12. Le Pré aux Clercs, ronde.....	2 50
13. — (Rendez-moi ma patrie m'intéresse).....	2 50
14. Les Sabots de la Marquise (A vous je m'intéresse).....	2 50
15. Souvenirs, de Massé.....	2 50
16. Thème allemand.....	2 50
17. Noël, d'Adam.....	2 50
18. Don Pasquale, sérénade.....	2 50
19. — air de la Coquette.....	2 50
20. — rondo final.....	2 50
21. Le Fil de la Vierge, de Scudo.....	2 50
22. Le Capitaine Henriot (couplets de la Charité).....	2 50
23. Quentin-Durward (Chanson de Louis XI).....	2 50
24. La Marseillaise.....	2 50
25. Le Chant du Départ.....	2 50
26. Guillaume Tell, Tyrolienne.....	2 50
27. Le Premier Réus, valse d'Etling.....	2 50
28. Les Sabots de la Marquise (Va pour Nicolas).....	2 50
29. Sous les Palmiers, de Concane.....	2 50
30. Air bohémien.....	2 50
31. Fandango espagnol, de Gevaert.....	2 50
32. Les Saisons (chanson du Blé).....	2 50
33. — rondo du Furet.....	2 50
34. La Favorite (Un ange, une femme connue).....	2 50
35. — (Doux zéphyr suis-tu fidèle).....	2 50
36. — (Hayons d'ores).....	2 50
37. — (Ne sois pas ingrate).....	2 50
38. L'Invitation à la Valse, de Weber.....	2 50
39. Marche du Régiment, de Gevaert.....	2 50
40. L'Hirondelle et le Prisonnier, de Scudo.....	2 50
41. Le Pré aux Clercs (Les Rendez-vous de noble Compagnie).....	2 50
42. Le Pré aux Clercs (Jours de mon enfance).....	2 50
43. Les Noces de Jeannette (Enfin me voilà seul).....	2 50
44. — (Air du Rossignol).....	2 50
45. Le Bouquet de l'Infante, boléro.....	2 50
46. Les Bateliers, barcarolle de Concane.....	2 50
47. Galathée (air de la Lyre).....	2 50
48. Sur les bords de l'Ohio, chanson nègre.....	2 50
49. Guillaume Tell, marche populaire.....	2 50
50. Hymne autrichien, d'Haydn.....	2 50
Les 20 morceaux marqués d'un astérisque sont arrangés à 4 mains. Ch.....	3 »

DUOS A QUATRE MAINS.

CROISEZ. LES PERLES DRAMATIQUES.

N° 1. Don Pasquale.....	7 50
2. La Favorite.....	7 50
3. Galathée.....	7 50
4. Guillaume Tell.....	7 50
5. Les Noces de Jeannette.....	7 50
6. Le Pré aux Clercs.....	7 50

KETTERER. LES ÉTOILES.

N° 1. L'Argentine.....	7 50
2. Le Capitaine Henriot.....	7 50
3. Caprice hongrois.....	9 »
4. Le Chant du Bivouac.....	7 50
5. Chanson créole.....	9 »
6. Les Clochettes d'Or.....	7 50
7. La Retraite au camp.....	7 50
8. Succès-polka.....	7 50
9. Valse des Fleurs.....	9 »
10. Vienne, galop.....	7 50
11. Le Chant du Régiment.....	9 »
12. Fleur de Bruyère.....	7 50

LEFEBURE-WÉLY. LES SOIRÉES MUSICALES.

N° 1. A qui mieux mieux.....	9 »
2. Danse napolitaine.....	9 »
3. Prestissimo-galop.....	9 »
4. Ballade.....	9 »
5. Aux armes.....	9 »
6. Les Maraudeurs.....	9 »
7. Les Recruteurs.....	9 »
8. Caprice militaire.....	9 »
9. Le Retour de l'Armée.....	9 »
10. Quentin-Durward.....	9 »
11. Les Sabots de la Marquise.....	9 »
12. Guillaume Tell transcription du duo.....	9 »
13. — fantaisie.....	9 »
14. Les Cloches du Monastère.....	7 50

RUMMEL. LES PAQUERETTES.

N° 1. Mélodie.....	4 »
2. Romance.....	4 »
3. Marche.....	4 »
4. Mazurke.....	4 »
5. Polonaise.....	4 »
6. Galop.....	4 »

NOUVEAUTÉS MUSICALES

LÉON GRUS

31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 31

MORCEAUX DE PIANO A SIX MAINS.

RENAUD DE VILBAC. — La Favorite . . .	10 »
— Galathée . . .	10 »
— Guillaume Tell . . .	10 »
— Lucie de Lammermoor . . .	10 »
— Les Noces de Jeannette . . .	10 »
— Le Pré aux Clercs . . .	10 »
WEKERLIN. — Marche (très-facile) . . .	5 »

DUOS A QUATRE MAINS.

COLOMER. — Idylles et Caprices . . .	10 »
DUVERNOY (J.-B.). — Les Harmonieuses. Six petites	
fantaisies caractéristiques et concertantes.	
N° 1. Do do, l'Enfant do, berceuse.	
2. Au clair de la lune, air populaire.	
3. Il pleut, bergère, pastorale.	
4. La Vallée d'Appenzell, airs suisses.	
5. Gavotte d'Armide, air de danse.	
6. Andante de la Symphonie de la Reine. — Haydn.	
Chaque, prix : 4 francs.	

Les Pensées dramatiques. 12 Fantaisies.

N° 1. L'Elisire d'amore.	
2. Le Barbier de Séville.	
3. Don Juan.	
4. Don Pasquale.	
5. La Favorite.	
6. La Flûte enchantée.	
7. Guillaume Tell.	
8. Lucie de Lammermoor.	
9. La Sonnambule.	
10. Sémiramie.	
11. Oberon.	
12. Moïse.	

Chaque, prix : 9 francs.

KETTERER (E.). — Diadème. — Polka . . .	7 50
— Molda, caprice russe . . .	7 50
LEFEBURE-WELY. — Titania, caprice . . .	9 »
NOLLET. — La Perle du Rivage, valse . . .	7 50
ROSATI (E.). — Full-Stop, galop . . .	6 »
RYSLER (F.). — Les Classiques de l'Opéra.	
6 Fantaisies brillantes.	
N° 1. Freyschütz.	
2. Lucie de Lammermoor.	
3. Les Noces de Figaro.	
4. Othello.	
5. Le Pré aux Clercs.	
6. Preciosa.	
Chaque, prix : 7 50.	

— Le Château Trompette . . .	6 »
WEKERLIN. — La Corbeille de Fleurs, landier . . .	7 50
— Fête Bretonne . . .	7 50
— Les Quatre Grâces de Kérone, landier . . .	6 »
— Les Valses de Marguerite . . .	6 »
RENAUD DE VILBAC. — Dimitri . . .	10 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL.

BATTMANN. — Lucie de Lammermoor,	
fantaisie facile . . .	6 »
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde, airs de	
ballet illustrés . . .	7 50
DIAZ (E.). — Une pensée . . .	3 »
GODEFROID (F.). — Lucie de Lammermoor,	
fantaisie . . .	7 50
GRAS (A.). — Riant séjour . . .	5 »
KETTERER (E.). — Bohéma, caprice de concert	6 »

KETTERER (E.). — Molda, caprice russe . . .	5 »
LEFEBURE-WELY. — Titania, caprice . . .	7 50
LEYBACH. — Le Chant du bivouac (Kucken).	7 50
NOLLET. — Chanson bretonne . . .	5 »
— La Perle du rivage, valse . . .	6 »
ROSATI (E.). — Full-Stop, galop . . .	5 »
RUMMEL. — La Camara, fantaisie espagnole . . .	6 »
— Dimitri, caprice . . .	6 »
RYSLER. — Freyschütz, fantaisie dramatique . . .	6 »
— Othello, fantaisie dramatique . . .	6 »
— Preciosa, d° . . .	6 »
— Dimitri, d° . . .	7 50
— Le Tour du monde des enfants, facile . . .	6 »
VERLEY. — Ariane, air de ballet . . .	5 »
WACHS (F.). — Guillaume Tell, fantaisie facile	5 »
WEKERLIN. — Aïrs styriens . . .	5 »
— Floriva, valse alsacienne . . .	6 »

LES SUCCÈS DU PIANO POPULARISÉS PAR J. RUMMEL

12 morceaux faciles.

N° 1. LEFEBURE-WELY. Les Cloches du mo-	
nastère . . .	5 »
2. — La Clochette du père . . .	5 »
3. LYSBERG. — La Baladine . . .	6 »
4. — Idylle . . .	5 »
5. NOLLET. — Menuet . . .	5 »
6. KETTERER. — L'Argentine . . .	5 »
7. — Caprice hongrois . . .	6 »
8. — Chanson créole . . .	5 »
9. — La Reine au camp . . .	5 »
10. — Succès-Polka . . .	6 »
11. — Valse des Fleurs . . .	6 »
12. — Vienne-Galop . . .	6 »

MUSIQUE DE DANSE A DEUX ET A QUATRE MAINS.

Quadrilles.

ARBAN. — Dimitri . . .	4 50
BOHLMAN. — Les vacances, facile . . .	4 50
HUBANS. — Le Franc-Breton, populaire . . .	4 50
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde en 80 jours	4 50

Polkas.

BOHLMAN. — Polka des Enfants, facile . . .	3 »
DUFILS. — Le Tour du Monde en 80 jours . . .	3 »
RYSLER. — Dimitri . . .	5 »
TALEXY. — Toupie-Polka . . .	5 »

Mazurkas.

BIGOT. — Violette . . .	5 »
ETTLING. — Dimitri . . .	5 »

Valses.

INZENZA. — Juanita, valse espagnole . . .	6 »
OESTEN. — Alice . . .	5 »
R. DE VILBAC. — Les Amoureux de	
Catherine . . .	6 »
R. DE VILBAC. — Dimitri . . .	6 »
— Le Tour du Monde en 80 jours . . .	6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Parties d'orchestre.

DEBILLEMONT. — Le Tour du monde en 80	
jours (5 actes) . . .	6 »
JONCIÈRES. — Dimitri, opéra en 5 actes.	
MARECHAL. — Les Amoureux de Catherine,	
opéra comique en un acte . . .	6 »

Harmonium.

LEFEBURE-WELY. — Les Grandes orgues,	
vade-mecum des Églises, un volume, net . . .	8 »

LEFEBURE-WELY. — Les Gardes du roi . . .	5 »
— Montagnarde, danse . . .	5 »
— Pifferari, scène . . .	5 »
— Prière à la Madone . . .	4 »
— Les Regrets, élégie . . .	4 »
— Sur le golfe, barcarolle . . .	4 »

Harmonium et Piano.

LAMOTHE (G.). — Guillaume Tell, fantaisie	10 »
— Valse des Fleurs (Ketlerer) . . .	10 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria . . .	7 50

Flûte et Piano.

DENEUX. — Souvenirs de Donizetti . . .	9 »
--	-----

Violon et Piano.

HERMAN (A.). — Scène des Tombeaux de	
Lucie de Lammermoor . . .	9 »
MAZAS (F.). — La Favorite, élégie . . .	9 »

Violoncelle et Piano.

MAZAS (F.). — La Favorite, élégie . . .	9 »
HEFF. — Fleur d'exil, romance sans paroles . . .	6 »

Alto et Piano.

MAZAS (F.). — La Favorite, élégie . . .	9 »
---	-----

Hautbois et Piano.

SABON (E.). — Les Premiers pas.	
10 Fantaisies faciles d'après HERMAN.	
N° 1. La Favorite (romance).	
2. Rêve d'enfant (caprice).	
3. Les Alpes (souvenir suisse).	
4. Guillaume Tell (tyrolienne).	
5. Le Cor des Alpes (air populaire).	
6. Gondolina (chant napolitain).	
7. L'Elisire d'amore (ronde).	
8. Robin des Bois (chant des Chasseurs).	
9. Souvenir du Tyrol (air populaire).	
10. Lucie de Lammermoor (sc. des Tombeaux).	
Chaque, — Prix : 5 francs.	

MUSIQUE VOCALE.

Partitions pour Chant et Piano.

JONCIÈRES. — Dimitri, opéra en 5 actes, in-8°	20 »
MARECHAL. — Les Amoureux de Catherine,	
opéra comique en 1 acte, in-8°, net . . .	10 »
PHILIPOT. — Le Magnifique, opéra comique	
en 1 acte, in-8°, net . . .	8 »
Morceaux détachés de ces Opéras.	

Romances, Mélodies.

BORDESE. — Le Nil de rossignols . . .	3 »
COQUARD. — Le Chant des Épées . . .	6 »
DIAZ (E.). — Automne . . .	3 »
— Le Néméen . . .	4 »
— Par les chemins . . .	5 »
— Sonnet . . .	4 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria, chant et orgue	7 50
— O Salutaris, orgue et chant . . .	3 »
LENEPVEU. — Aujourd'hui . . .	4 »
MASSÉ (V.). — L'Homme au sable . . .	4 »
— Je t'aimerai . . .	4 »
— Mai . . .	4 »
— Prenez vos musettes (duo) . . .	6 »
— Soyez bémé . . .	5 »
— Sous bois (duo) . . .	6 »
— Strophe de Psyché . . .	4 »
— Tousjours . . .	4 »
SCHANNE. — Le Chemin abandonné . . .	3 »