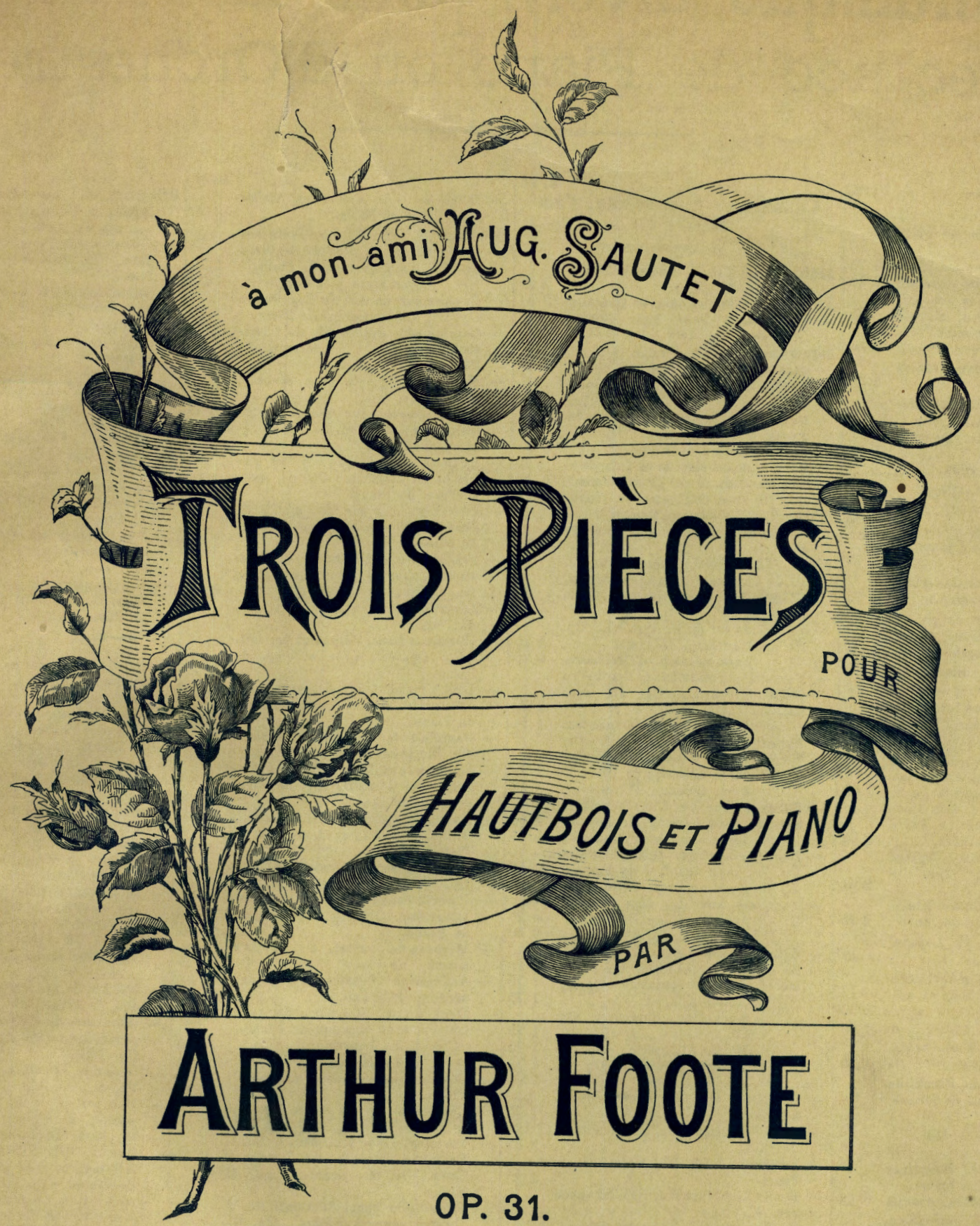


5
RM
1800



- A. Edition pour Hautbois et Piano
- B. Edition pour Flûte et Piano

No. 1. Pr. M. 1 75

No. 2. Pr. M. 1 50

No. 3. Pr. M. 1 50

Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & C ^o 157 & 159 Regent Street.		MAYENCE B. SCHOTT'S SOHNE Wehnergarten 5.
BRUXELLES SCHOTT FRERES Montagne de la Cour.		PARIS EDITIONS SCHOTT Boul. Maiesherbes (40 Rue d'Anjou)

Printed in Germany.
28002. 1-3.

Musique divers pour la Flûte

avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

M. P.	M. P.	M. P.	M. P.
Méthodes, Gammes et Etudes.			
Böhm, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26.	4 75	Concertos, Aires variés, Fantaisies etc.	
— En 2 Suites, chaque	2 75		
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25	<i>avec Accompagnement.</i>	
— Les mêmes pour Flûte seule.	2 —	Arditi, L. L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano.	2 25
— En 2 Suites, chaque	2 —	Arnold. Andante varié avec Quatuor.	2 —
Briccialdi, G. Exercices indispensables et journaliers.	1 75	— Trois Duos pour deux Flûtes. (N. Edit.) Op. 45.	4 —
Devienne Berbiguier et Walckiers. Méthode de Flauto, Em Portuguez.	10 50	Berbiguier, T. Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano.	1 75
Dronet, L. Méthode complète. (Deutsch und französisch).	15 75	— Thème varié. Op. 49, avec acc. de Piano.	2 —
— Idem, divisée en 4 Parties.	3 50	— Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano.	5 25
Part. 1. Principes de solfège.	3 50	— Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc.“ Op. 98, avec Orchestre ou Piano.	7 —
„ 2. Gammes	5 25	Bihler, F. 12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre.	2 75
„ 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure.	1 75	Böhm, Th. Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano.	4 25
„ 3 ^{bis} . 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle.	2 75	— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25
„ 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue.	5 25	— Avec accomp. d'Orchestre.	4 25
Folz, M. 6 Exercices artistiques. Op. 21.	1 75	— Fantaisies sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Op. 21, avec acc. de Piano.	3 25
Gebauer, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Duos faciles pour 2 Flûtes. Op. 31.	4 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	4 75
Hugot et Wunderlich. Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris.	6 25	— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen.“ Op. 22, avec accomp. de Piano.	2 75
— Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt.	5 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	3 50
— Méthode pour la Flûte. Textes allemand et français. Nouvelle Edition.	6 25	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano.	3 50
— Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flötenschule), 4 ^{me} édition, en 8°.	2 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
Köhler, H. Etude en 12 Leçons. Op. 55.	1 25	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3 50
Kummer, C. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110.	3 50	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25
Petichler, J. Etudes.	1 50	— Fantaisie sur des airs écossais. Op. 25, avec accomp. de Piano.	4 25
— Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition.	1 25	— Avec accomp. d'Orchestre.	9 50
Reichert, M. A. Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3.	2 25	— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. No. 1. Andante cantabile. Op. 27.	1 75
— 7 Exercices journaliers. Op. 5.	2 75	2. Rondo-Allegro. Op. 28.	1 75
— 6 Etudes, Op. 6.	1 75	3. Andantino, Romance. Op. 29.	1 75
Soussmann, H. 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons.	5 25	4. Rondo-Allegretto. Op. 30.	1 75
— En 2 Suites, chaque	5 25	5. Andante pastorale. Op. 31.	1 75
Terschak, A. Exercices journaliers. Op. 71.	4 75	6. Rondo-Ländler. Op. 32.	1 75
— En 2 Suites, chaque	2 75	— Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano.	1 75
— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 75	— A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano.	2 75
— En 2 Suites, chaque	2 75	— Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano.	2 25
Tulou, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. Op. 100.	14 75	— Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano.	2 75
— Método de Flauta (Flötenschule mit spanischem und franz. Text).	17 50	— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25
Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs.	— 25	— Andante aus der Serenade, Op. 25, von Beethoven, mit Pianofortebegl. Op. 46.	1 75
— — — à 9 clefs.	— 75	— Elegie mit Pianoforte od. Orchesterbegleitung. Op. 47.	1 75
— — — à 9 clefs de Dronet.	— 75	— Mit Pianofortebegleitung.	1 75
— — — pour les Trilles, id.	— 75	— Mit Orchesterbegleitung.	5 —
		— Adagio aus dem Quintett für Clarinette von Mozart, für Flûte mit Pianofortebegleitung.	1 75
		— Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50
		Boon, J. de. Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre.	4 75
		Bourdais. Concerto, avec petit Orchestre.	3 50
		Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka pour Piano et Flûte.	1 50
		Briccialdi, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano.	4 25
		— Avec accomp. d'Orchestre.	7 75
		— Caprice sur un Air de l'op. Ernani. Op. 28, avec accomp. de Piano.	4 25
		— Caprice sur des motifs de I Lombardi. Op. 30, avec accomp. de Piano.	4 25
		— Notturmo. Op. 32, avec accomp. de Piano.	3 25
		— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Aro. Op. 34, avec accomp. de Piano.	4 25
		— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano.	4 25
		— Divertissement sur des motifs de I due Foscari. Op. 40, avec accomp. de Piano.	3 50
		— Fantaisie sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43, avec accomp. de Piano.	3 50
		— Divertissement. Op. 44, avec acc. de Piano.	3 25
		— Lucrezia et Luisa, Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano.	3 50
		— Divertissement sur des motifs de I Masnadieri. Op. 50, avec accomp. de Piano.	3 50
		— Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 50
		— Potpourri sur des motifs de I Montecchi ed I Capuletti. Op. 55, avec accomp. de Piano.	3 25
		— Fantaisie sur des motifs de Lucrezia Borgia. Op. 56, avec accomp. de Piano.	3 50
		— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 57, avec accomp. de Piano.	3 25
		— Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano.	2 75
		— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano.	4 25
		— Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano.	3 25
		— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano.	1 50
		— No. 1. La Pensée.	2 75
		2. La Rose.	2 75
		— Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano.	3 25
		— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano.	3 50
		— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Beatrice di Tenda. Op. 66, avec accomp. de Piano.	3 25
		— Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duo pour 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano.	4 75
		— 2 ^d Potpourri fantastique sur La Straniera. Op. 68, avec accomp. de Piano.	3 25
		— Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano.	3 25
		— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 75
		— Fantaisie sur des motifs de Moïse. Op. 73, avec acc. de Piano.	3 25
		— Divertissement sur l'opéra La Muette de Portici. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 25
		— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano.	3 25
		— Divertissement sur l'opéra La Favorite. Op. 80, avec accomp. de Piano.	3 25
		Briccialdi, G. Les Vêpres siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano.	3 25
		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Saffo. Op. 85, avec accomp. de Piano.	3 25
		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano.	3 50
		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore. Op. 87, avec accomp. de Piano.	3 25
		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano.	3 50
		— La Favorite, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102.	3 25
		— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano.	3 50
		— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano.	3 50
		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Rigoletto. Op. 106, avec accomp. de Piano.	3 50
		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano.	3 50
		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano.	4 25
		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano.	3 25
		— Saffo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano.	3 25
		— Il Vento. Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano.	3 25
		— La Romanesca, Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113.	3 50
		— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 114, avec accomp. de Piano.	3 50
		— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116.	2 75
		— La Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117.	2 75
		— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Don Carlos de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano.	2 75
		— No. 1 et 2, chaque	2 75
		Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127.	3 25
		— Il Guarany, de C. Gomes. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128.	3 25
		— Lohengrin, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129.	3 25
		— Duo brillant pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano. Op. 130.	4 25
		— La Juive, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 137.	3 75
		— 3 Romances sans paroles avec acc. de Piano. Op. 140.	1 50
		— No. 1. A toi mon coeur.	1 50
		2. Espoir de revoir.	1 50
		3. Pensée fugitive.	1 50
		— Souvenirs de Linda di Chameunir, d'après Piatti, avec accomp. de Piano.	3 50
		— Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano.	2 75
		— No. 1. Ernani.	2 75
		2. I Puritani.	2 75
		3. I Capuletti.	2 75
		4. La Traviata.	2 75
		5. Louisa Miller.	2 75
		6. Marino Faliero.	2 75
		Burgmüller, F. Le Juif errant, Valse pour Piano et Flûte (ou Violon).	2 50
		— Les Yeux bleus, Valse pour Piano et Flûte (ou Violon).	2 50
		— 3 Nocturnes arr. pour Flûte av. acc. de Piano.	2 75

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

Schott frères
Bruxelles.



A. Edition pour Hautbois et Piano
B. Edition pour Flûte et Piano

No. 1. Pr. M. 1 75

No. 2. Pr. M. 1 50

No. 3. Pr. M. 1 50



Printed in Germany.

26002. 1-3.

Musique divers pour la Flûte

avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

M. P.	M. P.	M. P.	M. P.
Méthodes, Gammes et Etudes.	Concertos, Aires variés, Fantaisies etc.		
Böhm, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26. 4 75	<i>avec Accompagnement.</i>	Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka pour Piano et Flûte. 1 50	Briccialdi, G. Les Vêpres siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano. 3 25
— En 2 Suites, chaque 2 75	Arditi, L. L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano. 2 25	Briccialdi, G. Fantaisie brillante sur des motifs de La Fille du Régiment. Op. 27, avec accomp. de Piano. 4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Saffo. Op. 85, avec accomp. de Piano. 3 25
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25	Arnold. Andante varié avec Quatuor. (N. Edit.) Op. 45. 4 —	— Avec accomp. d'Orchestre. 7 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano. 3 50
— Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites, chaque 2 —	Berbiguer, T. Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano. 1 75	— Caprice sur un Air de l'op. Ernani. Op. 28, avec accomp. de Piano. 4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore. Op. 87, avec accomp. de Piano. 3 25
Briccialdi, G. Exercices indispensables et journaliers. 1 75	— Thème varié. Op. 49, avec acc. de Piano. 2 —	— Caprice sur des motifs de l'opéra Lombardi. Op. 30, avec accomp. de Piano. 4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano. 3 50
Devienne Berbiguer et Walckiers. Méthode de Flauto, Em Portuguez. 10 50	— Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano. 5 25	— Notturmo. Op. 32, avec accomp. de Piano. 3 25	— La Favorite, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102. 3 25
Drouet, L. Méthode complète. (Deutsch und französisch). 15 75	— Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc.“ Op. 98, avec Orchestre ou Piano. 7 —	— Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Arco. Op. 34, avec accomp. de Piano. 4 25	— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano. 3 50
— Idem, divisée en 4 Parties. Part. 1. Principes de solfège. 3 50	Bihler, F. 12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre. 2 75	— Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano. 4 25	— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano. 3 50
„ 2. Gammes 5 25	Böhm, Th. Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano. 4 25	— Divertissement sur des motifs de l'opéra I due Fieschi. Op. 40, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Rigoletto. Op. 106, avec accomp. de Piano. 3 50
„ 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure. 1 75	— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano. 3 25	— Fantaisie sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano. 3 50
„ 3 ^{bis} . 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle. 2 75	— Avec accomp. d'Orchestre. 4 25	— Divertissement. Op. 44, avec acc. de Piano. 3 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Bravo. Op. 109, avec acc. de Piano. 4 25
„ 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue. 5 25	— Fantaisies sur un thème de Beethoven (Sehnsuchtswalzer). Op. 21, avec acc. de Piano. 3 25	— Lucrezia et Lucia, Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano. 3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano. 3 25
Folz, M. 6 Exercices artistiques. Op. 21. 1 75	— Avec accomp. d'Orchestre. 4 75	— Divertissement sur des motifs de l'opéra I Masnadieri. Op. 50, avec accomp. de Piano. 3 50	— Saffo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano. 3 25
Gebauer, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Duos faciles pour 2 Flûtes. Op. 31. 4 75	— Variations brillantes sur l'air allemand „Du, du liegst mir am Herzen.“ Op. 22, avec accomp. de Piano. 2 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra I Montecchi ed I Capuletti. Op. 55, avec accomp. de Piano. 3 25	— B Vento, Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano. 3 25
Hugot et Wunderlich. Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. 6 25	— Avec accomp. d'Orchestre. 3 50	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano. 3 50	— La Romanesca, Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113. 3 50
— Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt. 5 50	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano. 3 50	— Avec accomp. d'Orchestre. 5 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Martha. Op. 114, avec accomp. de Piano. 3 50
— Méthode pour la Flûte. Textes allemand et français. Nouvelle Edition. 6 25	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 25, avec accomp. de Piano. 4 25	— Avec accomp. d'Orchestre. 9 50	— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116. 2 75
— Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flötenschule), 4 ^{me} édition, en 8°. 2 75	— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. No. 1. Andante cantabile. Op. 27. 1 75	— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 57, avec accomp. de Piano. 3 25	— La Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117. 2 75
Köhler, H. Etude en 12 Leçons. Op. 55. 1 25	2. Rondo-Allegro. Op. 28. 1 75	— Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano. 2 75	— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Don Carlos de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano. 2 75
Kummer, C. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110. 3 50	3. Andantino, Romance. Op. 29. 1 75	— Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano. 4 25	— No. 1 et 2, chaque 2 75
Pelchler, J. Etudes. 1 50	4. Rondo-Allegretto. Op. 30. 1 75	— Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano. 3 25	— Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127. 3 25
— Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition. 1 25	5. Andante pastorale. Op. 31. 1 75	— Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano. 1 50	— Il Guarany, de C. Gomès. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128. 3 25
Reichert, M. A. Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3. 2 25	6. Rondo-Ländler. Op. 32. 1 75	— Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano. 3 25	— Lohengrin, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129. 3 25
— 7 Exercices journaliers. Op. 5. 2 75	— Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano. 1 75	— Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano. 3 50	— Duo brillant pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano. Op. 130. 4 25
— 6 Etudes, Op. 6. 1 75	— A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano. 2 75	— Portafoglio per i dilettanti, No. 1, Fantaisie élégante sur Beatrice di Tenda. Op. 66, avec accomp. de Piano. 3 25	— La Juvie, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 137. 3 75
Seussmann, H. 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons. En 2 Suites, chaque 5 25	— Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano. 2 25	— Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duetto pour 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano. 4 75	— 3 Romances sans paroles avec acc. de Piano. Op. 140. 1 50
Terschak, A. Exercices journaliers. Op. 71. 4 75	— Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano. 2 75	— 2 ^d Potpourri fantastique sur La Straniera. Op. 68, avec accomp. de Piano. 3 25	— No. 1. A toi mon coeur. 1 50
— En 2 Suites, chaque 2 75	— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque 3 25	— Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano. 3 25	2. Espoir de revoir. 1 50
— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75. 4 75	— Andante aus der Serenade, Op. 25, von Beethoven, mit Pianofortebegl. Op. 46. 1 75	— Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano. 2 75	3. Pensée fugitive. 1 50
— En 2 Suites, chaque 2 75	— Elegie mit Pianoforte od. Orchesterbegleitung. Op. 47. 1 75	— Fantaisie sur des motifs de Moïse. Op. 73, avec acc. de Piano. 3 25	— Souvenirs de Linda di Chameunx, d'après Piatti, avec accomp. de Piano. 3 50
Talon, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt. Op. 100. 14 75	— Mit Pianofortebegleitung. 5 —	— Divertissement sur l'opéra La Muette de Portiel. Op. 75, avec acc. de Piano. 3 25	— Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano. 2 75
— Método de Flauta (Flötenschule mit spanischem und franz. Text). 17 50	— Adagio aus dem Quintett für Clarinette von Mozart, für Flöte mit Pianofortebegleitung. 1 75	— Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano. 3 25	— No. 1. Ernani. 2 75
Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs. — 25	— Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano. 1 50	— Divertissement sur l'opéra La Favorite. Op. 80, avec accomp. de Piano. 3 25	2. I Puritani. 2 75
— — — à 9 clefs. — 75	Boon, J. de. Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre. 4 75		3. I Capuletti. 2 75
— — — à 9 clefs de Drouet. — 75	Bourdais. Concerto, avec petit Orchestre. 3 50		4. La Traviata. 2 75
— — — pour les Trilles, id. — 75			5. Louisa Miller. 2 75
			6. Marino Faliero. 2 75

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

Schott frères
Bruxelles.



A. Edition pour Hautbois et Piano
B. Edition pour Flûte et Piano

No. 1. Pr. M. 1 75

No. 2. Pr. M. 1 50

No. 3. Pr. M. 1 50



Printed in Germany.

26002. 1-3.

Musique divers pour la Flûte

avec acc. de Piano ou d'Orchestre.

M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Méthodes, Gammes et Etudes.		Concertos, Aires variés, Fantaisies etc.		Bousquet, N. Les Fauvettes, Polka pour Piano et Flûte.		Briccialdi, G. Les Vêpres siciliennes, Boléro de concert. Op. 84, avec accomp. de Piano. 3 25
Böhm, Th. 24 Caprices-Etudes. Op. 26.	4 75	avec Accompagnement.		Op. 27, avec accomp. de Piano.	1 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Saffo. Op. 85, avec accomp. de Piano. 3 25
— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	2 75	Arditi, L. L'Estasi, valse brillante, avec acc. de Piano.	2 25	Avec accomp. d'Orchestre.	7 75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Traviata. Op. 86, avec accomp. de Piano. 3 50
— Les mêmes pour Flûte seule. En 2 Suites, chaque	2 —	Arnold. Andante varié avec Quatuor. — Trois Duos pour deux Flûtes. (N. Edit.) Op. 45.	2 —	Caprice sur un Air de l'op. Ernani. Op. 28, avec accomp. de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Il Trovatore. Op. 87, avec accomp. de Piano. 3 25
Briccialdi, G. Exercices indispensables et journaliers.	1 75	Berbiguier, T. Thème varié. Op. 48, avec accomp. de Piano.	1 75	Caprice sur des motifs de l'opéra Notturmo. Op. 32, avec accomp. de Piano.	4 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Jone de Petrella. Op. 89, avec accomp. de Piano. 3 50
Devienne Berbiguier et Walckiers. Méthode de Flauto, Em Portuguez.	10 50	— Thème varié. Op. 49, avec acc. de Piano.	2 —	Divertissement sur des motifs de Giovanna d'Arco. Op. 34, avec accomp. de Piano.	4 25	— La Favorite, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 102. 3 25
Drouet, L. Méthode complète. (Deutsch und französisch).	15 75	Ballade de la Dame blanche en Fantaisie et Variations. Op. 81, avec Orchestre ou Piano.	5 25	Potpourri fantastique sur des motifs de La Straniera. Op. 37, avec accomp. de Piano.	4 25	— Concertino. Op. 104, avec accomp. de Piano. 3 50
— Idem, divisée en 4 Parties.		Rondo de concert avec Introduction sur l'air favori „Petit blanc.“ Op. 98, avec Orchestre ou Piano.	7 —	Divertissement sur des motifs de l'opéra due Foscari. Op. 40, avec accomp. de Piano.	3 50	— Capriccio. Op. 105, avec accomp. de Piano. 3 50
Part. 1. Principes de solfège.	3 50	Bibler, F. 12 Variations sur un thème favori, avec accomp. de petit Orchestre.	2 75	Fantaisie sur des motifs de Luisa Strozzi. Op. 43, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Rigolette. Op. 106, avec accomp. de Piano. 3 50
— „ Gammes	5 25	Böhm, Th. Divertissement sur un air de Carafa. Op. 6, avec accomp. d'Orchestre, ou de Quatuor ou de Piano.	4 25	Divertissement. Op. 44, avec acc. de Piano.	3 25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Guillaume Tell. Op. 107, avec acc. de Piano. 3 50
— „ 3. 12 Leçons progressives pour apprendre à jouer en mesure.	1 75	— Variations sur un air tyrolien. Op. 20, avec accomp. de Piano.	3 25	Lucresia et Lucia, Potpourri fantastique. Op. 46, avec accomp. de Piano.	3 50	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Sonnambula. Op. 110, avec acc. de Piano. 3 25
— „ 3 ^{bis} . 3 petites Sonates d'une difficulté graduelle.	2 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	4 25	Divertissement sur des motifs de l'opéra Masnadieri. Op. 50, avec accomp. de Piano.	3 50	— Saffo, Fantaisie. Op. 111, avec accomp. de Piano. 3 25
— „ 4. Exercices de tous genres pour le son, les doigts, les clefs et la langue.	5 25	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 23, avec accomp. de Piano.	3 50	Fantaisie sur des motifs écossais. Op. 51, avec accomp. de Piano.	3 50	— Il Vento. Caprice. Op. 112, avec accomp. de Piano. 3 25
Folz, M. 6 Exercices artistiques. Op. 21.	1 75	— Avec accomp. d'Orchestre.	5 25	Potpourri sur des motifs de l'opéra Montecchi ed i Capuletti. Op. 55, avec accomp. de Piano.	3 25	— La Romanesca, Capriccio avec acc. de Piano. Op. 113. 3 50
Gebauer, F. R. 60 Leçons méthodiques, en Duos faciles pour 2 Flûtes. Op. 31.	4 75	— Fantaisie sur des thèmes suisses. Op. 24, avec accomp. de Piano.	3 50	Fantaisie sur des motifs de Lucrezia Borgia. Op. 56, avec accomp. de Piano.	3 50	— Andante et valse de concert, avec acc. de Piano. Op. 116. 2 75
Hugot et Wunderlich. Méthode, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris.	6 25	— Fantaisie sur des airs écossais. Op. 25, avec accomp. de Piano.	4 25	Divertissement sur un thème de Donizetti. Op. 60, avec accomp. de Piano.	2 75	— La Primavera, Solo pour Flûte avec acc. de Piano. Op. 117. 2 75
— — Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt.	5 50	— Souvenir des Alpes, 6 Morceaux de salon, avec accomp. de Piano. No. 1. Andante cantabile. Op. 27.	1 75	Morceau de concert. Op. 61, avec accomp. de Piano.	4 25	— 2 Fantaisies sur des motifs de l'opéra Don Carlos de Verdi. Op. 121, avec accomp. de Piano. 2 75
— Méthode pour la Flûte. Textes allemand et français. Nouvelle Edition.	6 25	No. 2. Rondo-Allegro. Op. 28.	1 75	Andante et Polonaise. Op. 62, avec accomp. de Piano.	3 25	— Ruy Blas de Marchetti, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 127. 3 25
— Petite Méthode Élémentaire (Kleine Flötenschule), 4 ^{me} édition, en 8 ^o .	2 75	3. Andantino, Romance. Op. 29.	1 75	Deux fleurs, Morceaux de salon. Op. 63, avec accomp. de Piano.	1 50	— Il Guarany, de C. Gomes. Fantaisie romantique avec accomp. de Piano. Op. 128. 3 25
Köhler, H. Etude en 12 Leçons. Op. 55.	1 25	4. Rondo-Allegretto. Op. 30.	1 75	No. 1. La Pensée.	2 75	— Lohengrin, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 129. 3 25
Kummer, G. 24 Etudes mélodiques dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 110.	3 50	5. Andante pastorale. Op. 31.	1 75	2. La Rose.	3 25	— Duo brillant pour 2 Flûtes avec accomp. de Piano. Op. 130. 4 25
Polchler, J. Etudes.	1 50	6. Rondo-Ländler. Op. 32.	1 75	Caprice. Op. 64, avec accomp. de Piano.	3 25	— La Juive, Fantaisie avec acc. de Piano. Op. 137. 3 75
— Etude brillante pour Flûte seule, nouv. Edition.	1 25	— Andante. Op. 33, avec accomp. de Piano.	1 75	Concerto. Op. 65, avec accomp. de Piano.	3 50	— 3 Romances sans paroles avec acc. de Piano. Op. 140. 1 50
Reichert, M. A. Tarantelle, Etude de salon, avec accomp. de Piano. Op. 3.	2 25	— A la Tarantella. Op. 34, avec acc. de Piano.	2 75	Portafoglio per i dilettanti No. 1, Fantaisie élégante sur Béatrice di Tenda. Op. 66, avec accomp. de Piano.	3 25	N^o 1. A toi mon coeur. 1 50
— 7 Exercices journaliers. Op. 5.	2 75	— Larghetto. Op. 35, avec acc. de Piano.	2 25	Portafoglio per i dilettanti No. 2, Duetto pour 2 Flûtes. Op. 67, avec acc. de Piano.	4 75	2. Espoir de revoir. 1 50
— 6 Etudes, Op. 6.	1 75	— Rondo à la Mazurka. Op. 36, avec acc. de Piano.	2 75	2^d Potpourri fantastique sur La Straniera. Op. 68, avec accomp. de Piano.	3 25	3. Pensée fugitive. 1 50
Soussmann, H. 30 grands Exercices ou Etudes dans tous les tons. En 2 Suites, chaque	5 25	— 24 Etudes, Op. 37, avec accomp. de Piano. En 4 Suites, chaque	3 25	Allegro alla Spagnuola, Solo. Op. 69, avec accomp. de Piano.	3 25	— Souvenirs de Linda di Chamounix, d'après Piatti, avec accomp. de Piano. 3 50
Terschak, A. Exercices journaliers. Op. 71.	4 75	— Andante aus der Serenade, Op. 25, von Beethoven, mit Pianofortebegl. Op. 46.	1 75	Cavatina originale e senza parole. Op. 70, avec accomp. de Piano.	2 75	— Il disimpegno, Album contenant 6 Fantaisies, avec accomp. de Piano. 2 75
— En 2 Suites, chaque	2 75	— Elegie mit Pianoforte od. Orchesterbegleitung. Op. 47.	1 75	Fantaisie sur des motifs de Moïse. Op. 73, avec acc. de Piano.	3 25	No. 1. Ernani. 2 75
— Ecole de mécanisme, 20 Etudes pour Flûte (Suite des Exercices journaliers). Op. 75.	4 75	— Mit Pianofortebegleitung.	5 —	Divertissement sur l'opéra La Muette de Portici. Op. 75, avec acc. de Piano.	3 25	2. I Puritani. 2 75
— En 2 Suites, chaque	2 75	— Adagio aus dem Quintett für Clarinette von Mozart für Flûte mit Pianofortebegleitung.	1 75	Il Carnevale di Venezia. Op. 77, avec acc. de Piano.	3 25	3. I Capuletti. 2 75
Tulou, J. L. Méthode progressive et raisonnée, adoptée pour l'enseignement au conservatoire de musique à Paris. (Flöten-Schule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterricht eingeführt. Op. 100.	14 75	— Andante de Mozart, transcrit, avec accomp. de Piano.	1 50	Divertissement sur l'opéra La Favorite. Op. 80, avec accomp. de Piano.	3 25	4. La Traviata. 2 75
— Método de Flauta (Flötenschule mit spanischem und franz. Text).	17 50	Boom, J. de. Fantaisie et Variations sur l'air favori Le Boristhène. Op. 33, avec Orchestre.	4 75			5. Louisa Miller. 2 75
Gamme de Flûte à 1 et à 4 clefs.	— 25	Bourdais. Concerto, avec petit Orchestre.	3 50			6. Marino Faliero. 2 75
— — — à 9 clefs.	— 75					
— — — à 9 clefs de Drouet.	— 75					
— — — pour les Trilles, id.	— 75					

B. Schott's Söhne, Mayence.

Schott & Co.
Londres.

Schott frères
Bruxelles.