

THREE GERMAN CAROLS FOR ORGAN

1 Christum wir sollen loben schon*

EG 539

Choralvorspiel für Orgel (1997)

Für Liana

Serban Nichifor (*1954)

Sempre pioso, molto rubato (quasi improvvisando, senza misura)

~15'' ~30'' ~15'' ~30''

II *p* 8', 16'

[Christum wir sol-len lo - benschon]

8', 16' *pp* profondo *poco p* *p* *poco mp*

5 ~12'' ~24'' II ~10''

II (+4') 8', 16' *mp* poco a poco animando *mf* *mf* *mf*

Subito calmando, sempre molto rubato

8 ~20" I (Blockflöte 4', Holzflöte 8') (~13")

sempre animando

f *pp* *pp*

II 4', 8'

16' (Subbaß)

sub. pp lontano

10 ~26" (~13") ~26"

mp *mp* *mp*

Larghetto molto cantabile (♩ ~ 56) , **legatissimo**

13 poco a poco affrettando

mp semplice *mp sempre*

II 8' (+16')

I. 4', 8' (Trompete)

p sempre *p sempre*

8' *mp* *p* *p*

(+16')

(sempre affrettando)

21

mf

mp

mp

27 **Maestoso** (♩ ~ 80)

f

mf

ben f

ben f

sub. allargando

Grandioso (♩ ~ 68)
Organo Pleno (-Aliquoten)
(volles Werk)

I

II

8', 16'
(+32') **ff** in rilievo

33

ff in rilievo

39 *ff in rilievo* *poco a poco allargando*

44 *ben ff in rilievo* [A - - - - - men - - - - -]

49 *(sempre allargando)* *(~ 50)* *(~ 40)* *(longa)* *(longa)* *(longa)*

Generaltutti
(+Aliquoten)

[attacca 2 - ad lib.]

2 Freut euch, ihr lieben Christen

EG 540

Choralbearbeitung für Orgel (1997)

Für Ermil

Serban Nichifor (*1954)

Moderato (♩ ~ 88) (in tempo)
(Registrierung ad libitum) I (II) 4', 8'

[Freut euch, ihr lie - ben Chri - sten, freut euch von Her - zen sehr; euch ist ge - bo - ren

pp liscio, lontano (quasi Ison) *p* dolce, molto espressivo, cantabile *legatissimo*

Chri - stus: wahr - lich, recht gu - te Mär! Es sin - gen uns die En - gel aus Got - tes ho - hem Thron; gar lieb - lich tun sie

6

10 sin - gen, für-wahr ein sü - - Ben Ton; gar lieb-lich tun sie sin - gen, für-wahr ein sü - - Ben Ton.] *poco ritardando*

16 *Sostenuto* (♩~78) *p dolce* *poco a poco animando*

22 *Tempo Primo - Moderato* (♩~88) *p eco* *poco ritardando*

mp deciso *mp* *mp* *mf* *p eco* *poco*

29 **Maestoso** (♩~84) *mf* *poco a poco animando - - - -*
mf in rilievo

mf pesante, in rilievo (+16')

p leggiero

35 **Tempo Primo** (♩~88) *mp eco*

f *mp eco*

poco a poco allargando - - - - **Andantino** (♩~76)

41 *II (4'8')* *p* *II (4'8')* *p*

46

mf molto cantabile

50

poco a poco animando

poco a poco

p

f

54

Tempo Primo (♩~88) **Subito Andante** (♩~64)

poco a poco allargando

pp

molto

Adagio, Molto Rubato (♩~56)

sempre allargando

58 *pp* lontano, immateriale, molto espressivo

III (4')

pp

B. II (8')

Sub. Tempo Primo Giusto (♩~88) - Quasi Fugato (a 4)

62 *p* risoluto

T. II (8')

p

A. (+4')

mp

Sempre Tempo Giusto (♩~88)

67 *mp*

S. *mp*

mf A.

mf T.

8'16' B. *mp*

70

f ben marcato

I (4'8'16')

S.

A.

I (4'8'16')

B.

f ben marcato

mf

74

f

f

77

poco a poco allargando

ben f

ben f

Grandioso (♩~76) (volles Werk)

ff in rilievo, deciso

ff ben marcato

ben f

ff ben marcato (quasi campane)

3 Vom Himmel hoch

EG 541

Choralfantasie für Orgel (1997)

Für Livia

Sereno (♩.~48), *legatissimo*, *scorrevole*

Serban Nichifor (*1954)

The first system of the musical score is for the organ. It consists of three staves: two for the right hand and one for the left hand. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The music is marked *pp* *immateriale*. The right hand features a melodic line with a 'III 8'' marking, indicating the third manual and eighth register. The left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a *pp* *immateriale, legatissimo* marking and an 8'4' register marking.

The second system of the musical score includes a vocal line and organ accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "[Vom Him - mel hoch, o En - gel, kommt! (9) Ei - a, ei - ia, su - sa - ni, su - sa - ni, su - sa - ni. Kommt, (9)]." The tempo is marked *L'Istesso Tempo* (♩. ~ 48). The organ accompaniment consists of three staves. The right hand has a melodic line with a 'II *p in rilievo*' marking. The middle staff has a *pp* marking and a '(III)' marking. The left hand has a *pp* marking. The system concludes with a *pp* marking.

10 sing und klingt, kommt pfeift und trommt! Hal - le - lu - ja, Hal le - lu - ja! (9) Von Je - sus singt und Ma - ri - a. _____]

poco rall. *sub. poco a poco animando*

14 *mp* *Andante* (♩~64) (9)

sempre animando *in rilievo*

pp *poco* *pp* *poco*

19 *sub. poco a poco animando* *Andantino* (♩~72) (9)

poco rall. *mp dolce* (I) (II) (9)

p *poco* *mp dolce* *mf in rilievo* (I) (9)

24

poco a poco precipitando - - - - - *subito molto allargando*

28

mf *poco a poco*

Sub. Allegro Sonoro (♩~120), quasi Campane

31

f *poco a poco precipitando*

f Organo Pleno

ben f in rilievo

(sempre precipitando)

(♩~164)

subito allargando

40

ben f (sempre in rilievo)

pesante

Sub. Presto (♩~192), con brio

48

ff in rilievo

ff

molto

56

poco a poco accelerando

Prestissimo (in 1) (♩~240/♩~80)

64

ben ff

sempre accel. -

72

Risoluto (♩~140) *sempre precipitando.*

molto

fff possibile

fff possibile

fff

pp sub.

Sub. Adagio (♩~56), *molto rubato, quasi senza tempo*

79

p in rilievo

p

pp (II)

p II

p in rilievo

Lontano, dolcissimo, molto espressivo (♩~90)

mp con innocenza (sempre in rilievo)

86

I 8'4'

mp sempre

II 8' (h)

p sempre

8'16' (-16')

p sempre

p sempre

92

poco rall.

a tempo

98

poco a poco allargando

(h)

(non decrescendo!)

16'

[Fine]