

XIII

G. Sgambati

Menuet

de

L. van Beethoven

pour

Piano

Pr. M. 1.50

℞

B. Schott's Söhne
Mainz

London Paris Bruxelles

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés*

Copyright 1909 by B. Schott's Söhne, Mayence

Printed in Germany

28712

MAJORATION 10%

NET 2/-

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Das Rheingold.

	M. Pf.
Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4°	net. 10 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte	net. 4 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Die Rheintöchter	1.50
Loge-Mime	1.50
Einzug der Götter in Walhall	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 110	1 25
Brassin, L. Walhall, frei übertragen (Ring d. Nibelungen No. 1)	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 175	1 50
— Leichte Tonstücke No. 1	2 —
Gobbaerts, L. Op. 152. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen	2 —
Jaell, A. Op. 120. Erste Scene	2 25
Langhans, L. Loge's Erzählung	1 25
Liszt, F. Walhall, Transcription	1 75
Rupp, H. Fantasie	3 —

Die Walküre.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4°	net. 12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschen Texte. In 3 Theilen, jeder	net. 4 50
Der Ritt der Walküren	1 75
Wotan's Abschied und Feuerzauber	2 —
Behr, F. Siegmund's Liebeslied, Salontranscription	1 75
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Siegmund's Liebesgesang	1.50
Brünnhilde's Todverkündigung	1.50
Wotan's Abschied von Brünnhilde	1.75
id. id. und Feuerzauber	2.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 111	1 25
Brassin, L. Tonstücke, frei übertragen:	
No. 2. Siegmund's Liebesgesang	1 50
„ 3. Feuerzauber	1 75
„ 4. Der Ritt der Walküren	2 75
Cramer, H. Potpourri No. 177	1 50
— Leichte Tonstücke No. 2	2 —
Gobbaerts, L. Op. 150. Transcription	1 75
Gregoir, J. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft 1. Erster Aufzug	2 —
„ 2. Zweiter Aufzug	2 —
„ 3. Dritter Aufzug	2 75
— Liebeslied und Zwiegesang des Wälsungenpaares (Siegmund und Sieglinde)	2 —
Jaell, A. Op. 121. Wotan's Abschied und Feuerzauber	2 75
Leitert, G. Op. 27. Souvenir (Liebeslied)	1 25
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegmund und Sieglinde	2 75
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde	3 25
Rupp, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1 50
— Fantasie	3 —
Tausig, C. Der Ritt der Walküren	2 50
— Siegmund's Liebesgesang	1 50

Siegfried.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4°	net. 12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel	1 —
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte	net. 7 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Mime: Als zullendes Kind	1.50
Siegfried: Es sangen die Vöglein	1.50
Siegfried und der Waldvogel	1.50

Siegfried.

	M. Pf.
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 112	1 25
Brassin, L. Waldweben, frei übertragen	2 —
Cramer, H. Potpourri Nr. 180	1 50
— Leichte Tonstücke No. 3	2 —
Gobbaerts, L. Op. 153. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft 1, 2. Erster Aufzug, jedes Heft	1 75
„ 3. Zweiter Aufzug	1 75
„ 4. Dritter Aufzug	1 75
— Siegfried's Feuerdurchschreitung und Erweckung der Brünnhilde. Episode	2 75
Jaell, A. Op. 146. Transcription	2 25
— Op. 147. Etude-Transcription	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und der Waldvogel	2 25
II. Siegfried und Brünnhilde	2 25
Rupp, H. Fantasie	3 —
„ Waldweben	3 —

Götterdämmerung.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4°	net. 18 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, eingerichtet von A. Heintz	— 75
Tonbilder mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem deutschem Texte	Teil I. net. 3 75
	Teil II. net. 4 50
Trauer-Marsch beim Tode Siegfried's, arr. von Cramer	1 50
Id. Id. arr. von Heintz	1 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Siegfried und Brünnhilde	1.50
Gesang der Rheintöchter	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 117	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 185	1 50
— Leichte Tonstücke No. 4	2 —
Gobbaerts, L. Op. 151. Transcription	1 75
Heintz, A. Angereichte Perlen:	
Heft I. Vorspiel (Erste Scene)	1 75
„ II. Erster Aufzug	2 25
„ III. Zweiter Aufzug	1 75
„ IV. Dritter Aufzug	2 75
Jaell, A. Op. 164. 1te Transcription	2 25
— Op. 165. 2te Transcription (Gesang der Rheintöchter)	2 —
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Siegfried und die Rheintöchter	3 —
Rupp, H. Fantasie	3 —
Hofmann, R. Op. 93. Gesang der Rheintöchter, Improvisation	1.50
Singer, O. Gesang der Rheintöchter	2.25

Parsifal.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4°	net. 12 —
Clavier-Auszug mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8° net.	10 —
Vorspiel, Original-Ausgabe	1 50
Id. Erleichterte Bearbeitung von A. Heintz	1 50
Id. Mit angefügtem Schluss des ganzen Werkes v. Heintz	2 25
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Charfreitagszauber	1.50
Grals-Scene	1.50
Die Blumenmädchen	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 123	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 190	1 50
Gobbaerts, L. Op. 149. Transcription	1 50
Heintz, A. Angereichte Stücke, Heft 1.	2 —
Id. 2.	2 25
Id. 3.	2 —
Liszt, Fr. Feierlicher Marsch zum heiligen Gral	1 75
Rubinstein, Jos. Musikalische Bilder:	
I. Parsifal und die Zaubermädchen	2 —
II. Charfreitagszauber	1 75
Wickede, F. von. Auswahl von Melodien und Motiven, leichte Bearbeitung	2 25

B. Schott's Söhne, Mainz.

G. Sgambati

Menuet

de

L. van Beethoven

pour

Piano

Fr. M. 1.50

ℳ

B. Schott's Söhne
Mainz

London Paris Bruxelles

*Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés*

Copyright 1909 by B. Schott's Söhne, Mayence

Printed in Germany

28712

✓

NET. 2/-

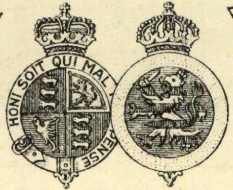
EMIL SAUER

Aus meinem Concert-Repertoire

Sorgfältig revidirte
und auf Grund langjähriger,
praktischer Erfahrung ♪ ♪
mit Fingersatz, Phrasirungs-
Zeichen und Pedalgebrauch
versehene Ausgabe ♪ ♪ ♪ ♪

1. BEETHOVEN . . Polonaise (C-dur) Op. 89
2. CHOPIN Variations (B-dur) Op. 12
3. CHOPIN Nocturne (Fis-dur) Op. 15, No. 2
4. CHOPIN Bolero (A-moll) Op. 19
5. CHOPIN Prélude (B-moll) Op. 28, No. 16
6. CHOPIN Polonaise (Fis-moll) Op. 44
7. CHOPIN Allegro de Concert (A-dur) Op. 46
8. MENDELSSOHN Präludium (B-dur) Op. 104, No. 1
- * 9. RUBINSTEIN . . Gavotte (Fis-dur) Op. 38, No. 5
- * 10. SCARLATTI-TAUSIG, Sonate (C-dur) (Bisher ungedruckt)
11. SCHUBERT-TAUSIG, Andantino & Variationen (H-moll)
12. SCHUMANN . . Toccata (C-dur) Op. 7
13. FIELD Nocturne (As-dur) No. 3
14. FIELD Nocturne (A-dur) No. 4
15. MENDELSSOHN Scherzo (Sommernachtstraum) Op. 61, No. 1 .

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
Pour tous Pays.

SCHOTT & C^o LONDON 157 Regent Street.		B SCHOTT'S SÖHNE MAYENCE Weihergarten 5
SCHOTT FRÈRES BRUXELLES	Printed in Germany.	EDITIONS SCHOTT PARIS 13 Rue Laffitte.

EMIL SAUER

Pour Piano et Orchestre

Ier Concerto en Mi-min.		IIme Concerto en Ut-min.	
Partition de Piano	n. M. 10.—	Partition de Piano	n. M. 10.—
Partition d'Orchestre	n. " 12.—	Partition d'Orchestre	n. " 12.—
Parties d'Orchestre	n. " 12.—	Parties d'Orchestre	n. " 12.—

Pour Piano à 2 mains

M. Pf.		M. Pf.	
Grande Sonate (en Ré-maj.)	n. 7.50	Couplet sans Paroles (Style français)	2.—
— Intermezzo (Séparément)	1.50	*Menuet (Vieux Style)	1.50
Sonate II (en Mi-b)	n. 7.50	*Polka de Concert	2.50
— Scherzo (Séparément)	2.—	Propos de Bal (Liebeswerben im Ballsaal)	2.—
— Nocturno " "	1.50	Sempre scherzando	2.—
Etudes de Concert		*Sérénade française (Französ. Ständchen)	2.—
Réunies en 2 Livres	chaque n. 5.—	Serenata Veneziana	1.50
Séparément:		*Valse Impromptu	3.—
No. 1. Etude de Concert (Concert-Etude)	2.75	Le Luth (Zur Laute) 2 ^{ème} Sérénade	2.—
2. Voix des Oiseaux (Vogelstimmen)	1.75	Barcarolle	2.50
3. Murmure du vent (Windes-Flüstern)	2.—	Scherzo, tiré de la Sonate en Mi-bé-maj.	2.—
4. Etude en Octaves (Octaven-Etude)	1.50	Nocturne id. id.	1.50
5. Près du Ruisseau (Am Bache)	2.—	Intermezzo, tiré de la Sonate en Ré-maj.	1.50
6. Frisson des Feuilles (Eспенlaub)	2.—	Scherzo	2.50
7. Flammes de Mer (Meeresleuchten)	2.—	Les Délices de Vienne, Valse de bravoure	
8. Au Vol (Im Fluge)	2.—	Edition originale	3.—
9. Orage d'Avril (Frühlingssturm)	1.50	" simplifiée	3.—
10. Sylphes glissants (Lichtelfen)	2.—	2 Morceaux No. 1. Prélude érotique	2.—
11. A Cheval (Kavalkade)	2.—	2. Tarantelle fantastique	1.50
12. L'Eteuf (Fangball)	1.50	La Chasse (Die Jagd) Etude de Concert No. 13	2.—
Approche du Printemps (Frühlingsnahren)	1.50	Petite Scène de Ballet	1.50

Pour Piano à 4 mains

Couplet sans Paroles (Style français)	M. 2.—
*Polka de Concert	" 2.—
*Sérénade française	" 2.—
Les Délices de Vienne, Valse de bravoure	" 3.50

Pour Violon avec Piano

Sérénade française arr. par J. Lauterbach	M. 2.50
---	---------

Pour Violoncelle et Piano

Cavatina tirée du 1 ^{er} Concerto par H. Zillinger	M. 2.—
---	--------

Pour Chant et Piano

Hymne Bulgare (Paroles de M. Agoura)	M. 1.25
Fünf Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Deutsch-englisch. Englische Uebersetzung von Percy Pinkerton.	
No. 1. Nachtblumen. — Flowers of Night (Ludwig Pfau)	M. 1.—
2. Ständchen. — A Serenade (L. Pfau)	" 1.—
No. 3. Lied vom Herzen. — The Heart and the Wood (Ludwig Pfau)	M. —.50
4. Sommer. — Summer (M. Beyer)	" 1.—
No. 5. Ich glaub lieber Schatz (A. Ritter)	M. 1.—

Les morceaux marqués d'un *, ne se vendent ni en Angleterre ni aux Etats Unis.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Pour tous pays.

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAYENCE

SCHOTT & Co. EDITIONS SCHOTT SCHOTT FRÈRES
LONDON PARIS BRUXELLES

RICHARD WAGNER

Für Pianoforte zu 2 Händen:

Die Meistersinger von Nürnberg.

M. Pf.

Clavier-Auszug, Original-Ausgabe. 4 ^o	net. 12 —
Clavier-Auszug, mit Hinzufügung des Textes und der scenischen Bemerkungen v. R. Kleinmichel. gr. 8 ^o	net. 10 —
Vorspiel (Quverture), Original-Ausgabe	1 50
Id. bearbeitet von H. von Bülow	2 25
Vorspiel (Einleitung) des dritten Actes	1 —
Behr, Fr. Walther's Preislied. Salontranscription	1 75
— Am stillen Herd. Salontranscription	1 50
Bell, G. Die beliebtesten Stücke, ganz leicht bearbeitet.	
Am stillen Herd	1.50
David und die Lehrbuben	1.50
Hans Sachs und Eva (II. Akt)	1.50
Sachs' Schusterlied und Ständchen von Beckmesser	1.50
Monolog von Sachs und Auftritt von Walther	1.50
Sachs und Walther	1.50
Sachs und Eva (III. Akt)	1.50
Quintett	1.50
Tanz der Lehrbuben	1.50
Aufzug der Zünfte	1.50
Walther's Preislied	1.50
Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 109	1 25
— Op. 42. Bouquet de Mélodies No. 88	1 75
Brunner, C. T. Drei Tonstücke:	
No. 1. Am stillen Herd	1 25
„ 2. Am Jordan	1 25
„ 3. Sei' euch vertraut	1 25
Bülow, H. von. Versammlung der Meistersingerzunft	1 25
— Quintett aus dem 3. Act, Paraphrase	1 25
Cramer, H. Potpourri No. 172	1 50
— Marsch	1 —
— Tanz der Lehrbuben	1 25
Gobbaerts, L. Op. 154. Transcription	1 75
Jeell, A. Op. 137. Zwei Transcriptionen:	
No. 1. Walther's Werbegesang (I. Act)	1 50
„ 2. Walther's Preislied (III. Act)	1 75
— Op. 148. Am stillen Herd. Transcription	1 75
Lassen, E. Salon-Transcriptionen:	
Heft I. Aufzug der Zünfte. — Walther's Gesang. — Beckmesser's Ständchen. — Walther's Preislied	1 50
„ II. Choral. — Sachsen's Monolog. — Finale des 1. Actes. — Tanz der Lehrbuben. — Sachsen's Schusterlied. — Chor der Lehrbuben. — Marsch der Meistersinger	2 —
Leitert, G. Op. 26. Transcription (Quintett)	1 —
Liszt, Fr. Am stillen Herd (Eigth. nur f. England, Frankreich u. Belgien.)	— —
Raff, J. Reminiscenzen:	
Heft I. Choral. — Chor der Lehrbuben. — Walther's Gesang. — Finale	1 75
II. Scene zwischen Walther und Eva. — Sachsen's Schusterlied. — Strassentumult (Finale)	1 75
III. Volkslied vom heiligen Johannes. — Ensemblestück. — Tanz	1 50
IV. Die selige Morgentraum-Deutweise. — Aufzug der Zünfte. — Marsch der Meistersinger	2 —
Rübner, C. Concertparaphrase	3 25
Rupp, H. Walther's Preislied, Transcription	1 50
Wickede, F. von. Beckmesser-Polka	— 50

Rienzi.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 97	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 73	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 146	1 50
Ketterer, E. Op. 107. Fantaisie	2 —

Rienzi.

M. Pf.

Krüger, W. Op. 160. Chœur des Messagers de Paix:	
Fantaisie de concert	2 25
Fantaisie de salon	1 75
Neustedt, Ch. Op. 87. Fantaisie	1 50
Wallace, W. V. Fantaisie	2 —

Der fliegende Holländer.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 77	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 66	1 75
Cramer, H. Potpourris No. 137	1 50
— Op. 116. No. 2. Matrosenchor	1 50
Neustedt, Ch. Op. 90. Fantaisie	1 50

Tannhäuser.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 52	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 57	1 75
Cramer, H. Potpourri Nr. 110	1 50
Gorla, A. Op. 97. Fantaisie-Caprice	2 50
Neustedt, Ch. Op. 88. Fantaisie	1 50
Schmeer, G. Marsch	— 50

Lohengrin.

Beyer, F. Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes No. 53	1 25
— Op. 42. Bouquets de Mélodies No. 61	1 75
Cramer, H. Potpourri No. 113	1 50
Gregoir, J. Illustration	2 —
Leybach, J. Op. 125. Fantaisie	2 25
Neustedt, Ch. Op. 89	1 75

Tristan und Isolde.

Cramer, H. Potpourris No. 158	1 50
---	------

5 Gedichte

Bell, G. Der Engel, ganz leichte Bearbeitung	1.50
— Stehe still id.	1.50
— Träume id.	1.50
Weber, C. Träume	1.25

Album-Sonate

3 —

Albumblatt

1 50

Siegfried-Idyll.

Clavier-Auszug (Rubinstein)	3 50
---------------------------------------	------

Huldigungs-Marsch

für Ludwig II., König von Bayern	1 50
do. übertragen von H. von Bülow	1 50

Nibelungen-Marsch

von G. Sonntag (mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther Bühnen-Festspielen)	1 —
--	-----

Grosser Festmarsch

zur Eröffnung der hundertjährigen Gedenkfeier der Unabhängigkeits-Erklärung der Vereinigten Staaten von Nordamerika.	
Uebersetzen von Joseph Rubinstein	3 50
Erleichterte Ausgabe	2 50

FR. LISZT, COMPOSITIONS

Musique instrumentale.

Op. 7. Réminiscences des Puritains, grande Fantaisie pour Piano	M. d. 4 25
Op. 8. Grandes Fantaisies sur des motifs des Soirées musicales de Rossini pour Piano. 2 ^{me} Edition revue et corrigée.	
No. 1. La Serenata et L'orgia	3 25
2. La Pastorella dell' alpi eli marinari	3 25
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 1 ^{re} Année: La Suisse.	
Séparément: Compl. 12 50	
No. 1. Chapelle de Guillaume Tell	1 50
2. Au Lac de Wallenstadt	1 —
3. Pastorale	1 —
4. Au Bord d'une source	1 50
Id., transcrit pour 3 Violons concertants par E. Singer	3 —
5. Orage	1 75
6. Vallée d'Obermann	2 75
7. Eglogue	1 —
Id., arr. pour Piano à 4 mains	1 50
8. Le Mal du pays	1 25
Id., arr. pour Piano et Harmonium par A. Sokol	1 75
9. Les Cloches de Genève	1 75
Id., arr. pour Piano (ou Harpe) et Violon par R. Pfughaupt	2 25
Pastorale — Le Mal du pays — Eglogue, arr. pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Basson et Cor par E. Lassen	3 25
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 2 ^{me} Année: Italie. Compl. 10 50	
Séparément:	
No. 1. Sposalizio	1 25
2. Il Penseroso	— 75
3. Canzonetta del Salvator Rosa	1 —
4. Sonette No. 47 de Petrarca (En Ré-b, Des-dur)	1 25
5. Sonette No. 104 de Petrarca (En Mi, E-dur)	1 25
6. Sonette No. 123 de Petrarca (En La-b, As-dur)	1 25
7. Après une lecture du Dante, Fantasia quasi Sonata	3 50
Années de pèlerinage, Suite de Compositions pour Piano. 3 ^{me} Année. Compl. 10 —	
Séparément:	
No. 1. Angélus, Prière aux anges gardiens	1 50
Id., arr. pour Quatuor à cordes	
Partition n. — 90	
Parties séparées n. 120	
Id., arr. pour Quintuor à cordes	
Partition n. — 90	
Parties séparées n. 150	
Id., arr. pour Harpe seule par W. Posse	2 25
2. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Sol-min., G-moll)	1 50
3. Aux Cyprès de la Villa d'Este (En Mi-min., E-moll)	1 75
4. Les Jeux d'eaux de la Villa d'Este	2 25

Années de pèlerinage. 3 ^{me} Année.	M. d.
No. 5. Sunt lacrymae rerum, en mode hongrois	1 25
6. Marche funèbre	1 25
7. Sursum corda	1 25
La Chanson du Béarn, transcrite pour Piano	1 50
2 ^d Concerto (en La, A-dur) pour Piano et Orchestre	Partition d'Orchestre n. 825
Parties d'Orchestre n. 750	
Partie du Piano par l'auteur	5 —
Id., arr. pour 2 Pianos	7 25
Id., arr. pour Piano seul par R. Kleinmichel	5 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains	7 —
Don Carlos de Verdi, Coro di festa et Marcia funebre, Transcription pour Piano	2 25
Grand Duo concertant sur la Romance Le Marin de Lafont pour Piano et Violon	4 75
Faribolo pastour, Chanson transcrite pour Piano	1 50
Fest-Cantate, componirt für die Inaugurationsfeier des Beethoven-Denkmal, arr. für Pianoforte zu 4 Händen	6 25
Feuille d'album pour Piano (dediée à Dubousquet)	1 —
Les Francs-Juges, Ouverture de H. Berlioz, transcrite pour Piano	3 50
Guillaume Tell de G. Rossini, Ouverture, transcrite pour Piano	4 25
Jérusalem (I Lombardi), Salve Maria, transcrite pour Piano	1 50
„Il m'aimait tant“, Mélodie transcrite pour Piano	1 25
Lucie de Lammermoor, Marche et Cavatine pour Piano	2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 75
Norma, Réminiscences, grande Fantaisie pour Piano	4 25
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	4 25
Parsifal von R. Wagner, Feierlicher Marsch zum heiligen Gral (Marche solennelle vers le Saint Gral) pour Piano	1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 25
I Puritani, Introduction et Polonaise pour Piano	2 —
La Reine de Saba de Gounod, Les Sabéennes, Berceuse pour Piano	1 25
Rhapsodies hongroises pour Piano.	
Compl. no. 3 —	
No. 8. Capricio (Fa-dièze, Fis)	2 —
Id., Edition facilitée	2 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 —
9. Le Carnaval de Pesth (Mi-b, Es)	3 75
Id., Edition facilitée	2 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	3 75
10. Preludio (Mi, E)	2 —
Soirées italiennes, Collection de morceaux favoris pour Piano.	
Cah. I. 6 Amusements sur des motifs de Mercadante	7 25
Cah. II. Nuits d'été à Pausilippe, 3 Amusements sur des motifs de Donizetti	3 25

Soirées italiennes.	M. d.
Séparément:	
No. 1. La Primavera (Mercadante)	1 50
2. Il Galop (Mercadante)	1 75
3. Il Pastore svizzero (Mercadante)	2 —
4. La Serenata del marinaio (Mercadante)	2 —
5. Il Brindisi (Mercadante)	2 —
6. La Zingarella spagnola (Mercadante)	3 25
7. Il Barcajuolo (Donizetti)	1 75
8. L'Alito di bice (Donizetti)	1 50
9. La Torre di Biasone (Donizetti)	1 75
Soirées musicales de Rossini, transcrites pour Piano	7 —
En 2 Suites, chaque	4 25
Séparément:	
No. 1. La Promessa (Das Versprechen)	1 —
2. La Regatta veneziana, Notturmo	1 25
Id., arr. pour Piano à 4 mains	1 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	2 50
Id., arr. pour 2 Pianos à 8 mains	3 —
3. L'Invito (Die Einladung), Boléro	1 —
4. La Gita in gondola (Die Gondelfahrt), Barcarola	— 75
Id., arr. pour Violon, Harmonium et Piano par A. Sokol	2 —
5. Il Rimprovero (Der Vorwurf), Canzonetta	1 —
6. La Pastorella dell' alpi (Die Alpenschäferin) Tyrolèse, ...	— 75
7. La Partenza (Die Abreise), Canzonetta	1 —
8. La Pesca (Der Fischfang), Notturmo	1 25
9. La Danza (Der Tanz), Tarantella	1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 75
Id., arr. pour 2 Pianos à 4 mains	2 75
10. La Serenata (Die Serenade), Notturmo	1 25
11. L'Orgia (Das Festgelage), Arietta	1 25
12. Li Marinari (Die Seemänner), Duetto	1 75
2 Transcriptions d'après Rossini pour Piano.	
No. 1. Air du Stabat mater (Cujus animam)	1 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 —
2. La Charité, Choeur religieux	1 75
Id., arr. pour Piano à 4 mains	2 —
Air du Stabat mater, bearbeitet für Orgel und Posaune	2 —
Venezia e Napoli. Gondoliera, Canzone e Tarantelle pour Piano (Supplément aux Années de pèlerinage, 2 ^d Volume: Italie)	4 75
Compl. 4 75	
Séparément:	
No. 1. Gondoliera	2 —
Id., Edition facilitée	1 75
2. Canzone	1 25
3. Tarantelle	3 50
Id., arr. pour Piano à 4 mains	4 50
Id., arr. pour Orchestre par Müller-Berghaus	4 50
Parties séparées n. 9 —	
Walhall, Transcription aus R. Wagner's Der Ring des Nibelungen für Pianoforte	1 75
L. v. Beethoven's 9. Symphonie, Op. 125, für 2 Pianoforte gesetzt. In Partitur	12 50

Musique vocale.

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna von Arc vor dem Scheiterhaufen), Scène dramatique pour Mezzo-Soprano avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. „Mon Dieu, j'étais une bergère“ („Mein Gott, aus meiner Heerden Mitten“).	M. d.
Partition d'Orchestre	2 75
Parties d'Orchestre	5 50
Partition de Piano	2 25

Jeanne d'Arc au bûcher (Johanna beim Scheiterhaufen) Romance dramatique à une voix avec acc. de Piano. („O Gott, du nahmst mich von der Heerde“)	M. d.
Id. m'aimait tant (Er liebte mich so sehr) Mélodie à une voix avec acc. de Piano	1 25
Tre Sonetti del Petrarca per una voce con acc. di Piano (it. u. deutsch)	2 50
Arie „Cujus animam“ aus Stabat mater von G. Rossini für Tenor und Orgel gesetzt	1 —

Gesänge für 4 Männerstimmen mit Clavierbegleitung. Partitur und Stimmen.	M. d.
No. 1. Rheinweinlied (Herwegh) „Wo solch ein Feuer“	1 75
2. Studentenlied (Goethe) „Es lebt eine Ratt' im Kellernest“	1 75
3. Reiterlied (Herwegh) „Die bange Nacht“. Erste Version (B-dur)	1 75
4. Reiterlied. Zweite Version (C-moll)	1 75

B. SCHOTT's SÖHNE, MAYENCE.