

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Rm
10

No. 585/587.

Rubinstein
Quartett

(Cmoll)

Op. 17 No. 2.

Violine II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL - XA

F. Wandering

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette } für Violine u. s. w.
Sextette }
Streich-Quartette.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.

Nr.	Hefte	Titel
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß
6.	6	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
23.	9	— Eine kleine Trauermusik. Es. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.
24.	5	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.	Hefte	Titel
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8
145.	4	Grützmacher, Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. $\#$ 1.
146/48.	4	— Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. $\#$ 1.50
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stimme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
149.	4	— Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) As. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. $\#$ 1.
150.	4	— La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. $\#$ 1.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 15
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87
151.	5	Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.
90.	4	Mozart, Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.
75/76.	5	— Quintett Nr. 1. B. [174]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [551.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	6	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	6	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	6	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	6	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	6	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	6	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	6	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.
118/19.	6	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24.
120/21.	6	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	8	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	7	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	7	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.
128/29.	7	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	6	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
152.	4	Romberg, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. $\#$ 1.
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., Vcell. 80

Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., oder 2 Viol., 2 Br., Vcell.

Nr.	Hefte	Titel
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129
142.	5	Stainfeld, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.
143.	5	Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)
144.	5	— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte	Titel
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 80
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. F. Op. 6
211/14.	4	— Quartett. Am. Op. 8
1625/26.	4	Becker, Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
238/40.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
252/53.	4	— Große Fuge. B. Op. 133
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
Praktische Ausgabe von E. Röntgen:		
254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
256/57.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
258/59.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
260/61.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
262/63.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
264/65.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
266/68.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
269/70.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
271/72.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
273/74.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
275/76.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
293.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett-sätze Nr. 2 von Hermann.)
277/79.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
280/82.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
283/85.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
286/88.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
291/92.	4	— Große Fuge. B. Op. 133
289/90.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
294/96.	4	Bellizay, v., Quartett. Gm. Op. 21
297/99.	4	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31
300/3.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
304/7.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
308/10.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
1601.	4	Chopin, Etüde (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme.)
311/13.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
1602.	4	Fitzenhagen, Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.
314/16.	4	— Quartett. Dm. Op. 23
317/19.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
320/22.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
323/25.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
326/28.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
329/31.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
332.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 34 Nr. 1. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 34 Nr. 2. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 6. G. Op. 34 Nr. 3. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 34 Nr. 4. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
418/19.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
1630/33.	4	Jentsch, Quartett. Fism. Op. 49
1627/29.	4	Kaun, Quartett. F. Op. 40
420.	4	Keiser, Suite von Tanzstücken
421/22.	4	Kleinwächter, Quartett. Am. Op. 8
1603/4.	4	Klengel, 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.
1605/6.	4	— Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.
423/27.	4	— Quartett. Gm. Op. 21

Nr.	Hefte	Titel
1607/8.	4	Klengel, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.
1609/10.	4	— Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.
1611/12.	4	— 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.
1613/16.	4	— Quartett. A. Op. 34
428/30.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
431/33.	4	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
434/37.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
438/39.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
440/41.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
453.	4	— Ouvert. Sommernachtsraum. Op. 21
454.	4	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26
455.	4	— Ouvert. Meeresstille. Op. 27
456.	4	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
442/43.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
444/45.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
446/48.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
1617/18.	4	— Elfenmarsch, Notturmo, Hochzeitsmarsch a. Sommer-nachtsraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.
457.	4	— Ouvert. Athalie. Op. 74
449/50.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 50
451/52.	4	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81
458.	4	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
459.	4	— Trompeten-Ouverture. Op. 101
693.	4	Mozart, Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herm. Levi
460.	4	— Quartett Nr. 1. G. [80]
461.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155]
462.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156]
463.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157]
464.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158]
465.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159]
466.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160]
467.	4	— Quartett Nr. 8. F. [168]
468.	4	— Quartett Nr. 9. A. [169]
469.	4	— Quartett Nr. 10. C. [170]
470.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [171]
471.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172]
472.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]
473/74.	4	— Quartett Nr. 14. G. [387]
475/76.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]
477/78.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [428]
479/80.	4	— Quartett Nr. 17. B. [458]
481/82.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464]
483/84.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465]
485/86.	4	— Quartett Nr. 20. D. [499]
487/88.	4	— Quartett Nr. 21. D. [575]
489/90.	4	— Quartett Nr. 22. B. [589]
491/92.	4	— Quartett Nr. 23. F. [500]
493.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
494.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
495.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
496.	4	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]
497.	4	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
498.	4	— Quartett Nr. 29. A. [293.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	4	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.
Ausgabe von F. David:		
500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
502/3.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
504/5.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [428]
508/9.	4	— Quartett Nr. 5. A. [464]
510/11.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465]
512/13.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575]
514/15.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589]
516/17.	4	— Quartett Nr. 9. F. [500]
518/19.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499]
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 41 (Jupiter, m. d. Fuge).-C. [551]
691/92.	4	Müller, Quartett. Am. Op. 63
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3
534.	4	— Quartett Nr. 1

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette } für Violine u. s. w.
Sextette }
Streich-Quintette.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
568.	4
569.	4
570.	4
571.	4
572.	4
573/75.	4
576/78.	4
579/81.	4
582/84.	4
585/87.	4
1619.	4
591.	4
588/90.	4
592/94.	4
595/97.	4
598/600.	4
601.	4
602.	4
603/4.	4
605/6.	4
607/8.	4
609/10.	4
611/12.	4
613/14.	4
615/16.	4
617/18.	4
619/20.	4
621.	4
622/23.	4
624/26.	4
627/30.	4
631/32.	4
633/36.	4
637/39.	4
640.	4
641/42.	4
643/44.	4
645/46.	4
647/48.	4
1620.	4
649/50.	4
1621.	4
651/52.	4
653/55.	4
656/57.	4
658/59.	4

Nr.	Hefte
660/62.	4
663.	4
664/66.	4
667/69.	4
670/71.	4
672/73.	4
674/75.	4
676/79.	4
699.	4
698.	4
695.	4
700.	4
696.	4
694.	4
697.	4
680.	4
681/83.	4
684/86.	4
687/90.	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
701/2.	3
703/5.	3
706/7.	3
708/9.	3
710/11.	3
712/13.	3
714/15.	3
716.	3
717/18.	3
719/20.	4
721/22.	4
723.	4
724.	4
725.	4
726.	4
727.	4
728.	4
729.	4
730.	3
731.	3
732/34.	3
735/37.	3
738/40.	3
741/43.	3
744/46.	3

Nr.	Hefte
752.	3
753.	3
747/49.	3
754/55.	3
750.	3
756/57.	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1560/61.	3
1551.	6
1552/53.	3
1554.	8
1555.	4
1556.	4
1557.	8
1562/63.	3
1564/65.	4
1566/67.	4
1568/69.	4
1570/72.	3
1573.	3
1574.	3
1558.	3
1559.	3
1560.	3
1561.	3
1562.	3
1563.	3
1564.	3
1565.	3
1566.	3
1567.	3
1568.	3
1569.	3
1570.	3
1571.	3
1572.	3
1573.	3
1574.	3
1575.	3
1576.	3
1577.	3
1578.	3
1579.	3
1580.	3
1581.	3
1582.	3
1583.	3
1584.	3
1585.	3
1586.	3
1587.	3
1588.	3
1589.	3
1590.	3
1591.	3
1592.	3
1593.	3
1594.	3
1595.	3
1596.	3
1597.	3
1598.	3
1599.	3
1600.	3
1601.	3
1602.	3
1603.	3
1604.	3
1605.	3
1606.	3
1607.	3
1608.	3
1609.	3
1610.	3
1611.	3
1612.	3
1613.	3
1614.	3
1615.	3
1616.	3
1617.	3
1618.	3
1619.	3
1620.	3
1621.	3
1622.	3
1623.	3
1624.	3
1625.	3
1626.	3
1627.	3
1628.	3
1629.	3
1630.	3
1631.	3
1632.	3
1633.	3
1634.	3
1635.	3
1636.	3
1637.	3
1638.	3
1639.	3
1640.	3
1641.	3
1642.	3
1643.	3
1644.	3
1645.	3
1646.	3
1647.	3
1648.	3
1649.	3
1650.	3
1651.	3
1652.	3
1653.	3
1654.	3
1655.	3
1656.	3
1657.	3
1658.	3
1659.	3
1660.	3
1661.	3
1662.	3
1663.	3
1664.	3
1665.	3
1666.	3
1667.	3
1668.	3
1669.	3
1670.	3
1671.	3
1672.	3
1673.	3
1674.	3
1675.	3
1676.	3
1677.	3
1678.	3
1679.	3
1680.	3
1681.	3
1682.	3
1683.	3
1684.	3
1685.	3
1686.	3
1687.	3
1688.	3
1689.	3
1690.	3
1691.	3
1692.	3
1693.	3
1694.	3
1695.	3
1696.	3
1697.	3
1698.	3
1699.	3
1700.	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1501.	4
1502.	4
1503.	4
1504.	4
1505.	4
1506.	4
1507.	4
1508.	4
1509.	4
1510.	4
1511.	4
1512.	4
1513.	4
1514.	4

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.

Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Rm
①

No. 585/587.

Rubinstein
Quartett

(Cmoll)

Op. 17 No. 2.

Violine I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanden...

ROCHESTER
G. & S. S.
172 MAIN ST.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette } für Violine u. s. w.
Sextette }
Streich-Quartette.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

Nr.	Hefte	für Violine u. s. w.
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15 ^a . 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß
6.	6	— Sextett. Es. Op. 81 ^b . 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
23.	9	— Eine kleine Trauermusik. Esm. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.
24.	5	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.	Hefte	
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
58/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. u. Trio. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 8 ^o
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8
145.	4	Grützmacher, Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. <i>N</i> 1.—
146/48.	4	— Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B. Vcell. <i>N</i> 1.50
70.	5	Kummer, Divertissement. (Die Stimme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
149.	4	— Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) As. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. <i>N</i> 1.—
150.	4	— La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. <i>N</i> 1.—
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 15
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87
151.	5	Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.
90.	4	Mozart, Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525.] 2 Viol., Br., Vcell. B.
75/76.	4	— Quintett Nr. 1. B. [174]
77/78.	4	— Quintett Nr. 2. Cm. [406]
79.	4	— Quintett Nr. 3. Es. [407] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.
106/7.	6	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.
108/9.	6	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3.
110/11.	6	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.
112/13.	6	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.
114/15.	6	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.
116/17.	6	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23.
118/19.	6	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24.
120/21.	6	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.
122/23.	6	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.
124/25.	7	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.
126/27.	7	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.
128/29.	7	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.
130/31.	6	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.
152.	4	Romberg, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B. Vcell. <i>N</i> 1.—
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., Vcell. 8 ^o

Besetzung: 2 Viol., Br., Vcell., Baß, oder 2 Viol., Vcell.

Nr.	Hefte	
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129
142.	5	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., Vcell.
143.	5	Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)
144.	5	— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte	
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 8 ^o
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15 ^b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. F. Op. 6
211/14.	4	— Quartett. Am. Op. 8
1625/26.	4	Becker, Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
238/40.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
252/53.	4	— Große Fuge. B. Op. 133
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
256/57.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
258/59.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
260/61.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
262/63.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
264/65.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
266/68.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
269/70.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
271/72.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
273/74.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
275/76.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
293.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartett-sätze Nr. 2 von Hermann.)
277/79.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
280/82.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
283/85.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
286/88.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
291/92.	4	— Große Fuge. B. Op. 133
289/90.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
294/96.	4	Beliczay, v., Quartett. Gm. Op. 21
297/99.	4	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31
300/3.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
304/7.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
308/10.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
1601.	4	Chopin, Etüde (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme)
311/13.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
1602.	4	Fitznagen, Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.
314/16.	4	— Quartett. Dm. Op. 23
317/19.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
320/22.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
323/25.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
326/28.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
329/31.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
332.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
418/19.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
1630/33.	4	Jentsch, Quartett. Fism. Op. 49
1627/29.	4	Kaun, Quartett. F. Op. 40
420.	4	Keiser, Suite von Tanzstücken
421/22.	4	Kleinwächter, Quartett. Am. Op. 8
1603/4.	4	Klengel, 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.
1605/6.	4	— Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.
423/27.	4	— Quartett. Gm. Op. 21

Nr.	Hefte	
1607/8.	4	Klengel, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.
1609/10.	4	— Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.
1611/12.	4	— 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.
1613/16.	4	— Quartett. A. Op. 34
428/30.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
431/33.	4	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
434/37.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
438/39.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
440/41.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
453.	4	— Ouvert. Sommernachtsstraum. Op. 21
454.	4	— Ouvert. Fingelhöhle (Hebriden). Op. 26
455.	4	— Ouvert. Meerestille. Op. 27
456.	4	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
442/43.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
444/45.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
446/48.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
1617/18.	4	— Elfenmarsch, Notturmo, Hochzeitsmarsch a. Sommer-nachtsstraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.
457.	4	— Ouvert. Athalia. Op. 74
449/50.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
451/52.	4	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81
458.	4	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
459.	4	— Trompeten-Ouverture. Op. 101
693.	4	Mozart, Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herm. Levi
460.	4	— Quartett Nr. 1. G. [80]
461.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155]
462.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156]
463.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157]
464.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158]
465.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159]
466.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160]
467.	4	— Quartett Nr. 8. F. [168]
468.	4	— Quartett Nr. 9. A. [169]
469.	4	— Quartett Nr. 10. C. [170]
470.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [171]
471.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172]
472.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]
473/74.	4	— Quartett Nr. 14. G. [387]
475/76.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]
477/78.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [428]
479/80.	4	— Quartett Nr. 17. B. [458]
481/82.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464]
483/84.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465]
485/86.	4	— Quartett Nr. 20. D. [499]
487/88.	4	— Quartett Nr. 21. D. [575]
489/90.	4	— Quartett Nr. 22. B. [589]
491/92.	4	— Quartett Nr. 23. F. [500]
493.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
494.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
495.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
496.	4	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]
497.	4	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
498.	4	— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	4	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.
Ausgabe von F. David:		
500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
502/3.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
504/5.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [428]
508/9.	4	— Quartett Nr. 5. A. [464]
510/11.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465]
512/13.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575]
514/15.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589]
516/17.	4	— Quartett Nr. 9. F. [590]
518/19.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499]
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 41 (Jupiter, m. d. Fuge). C. [551]
691/92.	4	Müller, Quartett. Am. Op. 63
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3
534.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1
535.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2
536.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3
537/38.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1
539/40.	4	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2
541/42.	4	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3
543/44.	4	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1 } Nach den
545/46.	4	— Quartett Nr. 17. Es. Op. 36 Nr. 2 } Trios
547/48.	4	— Quartett Nr. 18. D. Op. 36 Nr. 3 } Op. 14.
549/50.	4	Perkins, Quartett Nr. 2. A. Op. 8
551/53.	4	— Quartett Nr. 3. E. Op. 9
554/56.	4	Rauchenecker, Quartett. Um.
557/59.	4	Reinecke, Quartett Nr. 4. D. Op. 211
560/63.	4	Richter, Quartett. Em. Op. 25
564/65.	4	Riemann, Quartett. Gm. Op. 26
566.	4	Rode, Air varié. G. Op. 10. 2 Viol., Br., B.
567.	4	— Quartett Nr. 1. Es. Op. 11. 2 Viol., Br., B.

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette } für Violine u. s. w.
Sextette }
Streich-Quintette.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte	Compositor	Opus	Instrumentation
568.	4	Rode	Quartett Nr. 2. F. Op. 14.	2 Viol., Br., B.
569.	4	—	Quartett Nr. 4. G. Op. 18.	2 Viol., Br., B.
570.	4	Romberg	Quartett Nr. 1. Es. Op. 1 Nr. 1.	4 Viol.
571.	4	—	Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2.	4 Viol.
572.	4	—	Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3.	4 Viol.
573/75.	4	Rosenhain	Quartett Nr. 1. G. Op. 55.	4 Viol.
576/78.	4	—	Quartett Nr. 2. C. Op. 57.	4 Viol.
579/81.	4	—	Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65.	4 Viol.
582/84.	4	Rubinstein	Quartett. G. Op. 17 Nr. 1.	4 Viol.
585/87.	4	—	Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2.	4 Viol.
1619.	4	—	Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.)	4 Viol.
591.	4	—	Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2.	4 Viol.
588/90.	4	—	Quartett. F. Op. 17 Nr. 3.	4 Viol.
592/94.	4	—	Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1.	4 Viol.
595/97.	4	—	Quartett. B. Op. 47 Nr. 2.	4 Viol.
598/600.	4	—	Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3.	4 Viol.
601.	4	Schubert	Quartett Nr. 1. B.	4 Viol.
602.	4	—	Quartett Nr. 2. C.	4 Viol.
603/4.	4	—	Quartett Nr. 3. B.	4 Viol.
605/6.	4	—	Quartett Nr. 4. C.	4 Viol.
607/8.	4	—	Quartett Nr. 5. B.	4 Viol.
609/10.	4	—	Quartett Nr. 6. D.	4 Viol.
611/12.	4	—	Quartett Nr. 7. D.	4 Viol.
613/14.	4	—	Quartett Nr. 8. B. Op. 168.	4 Viol.
615/16.	4	—	Quartett Nr. 9. Gm.	4 Viol.
617/18.	4	—	Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1.	4 Viol.
619/20.	4	—	Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2.	4 Viol.
621.	4	—	Quartett-Satz Nr. 12. Cm.	4 Viol.
622/23.	4	—	Quartett Nr. 13. Am. Op. 29.	4 Viol.
624/26.	4	—	Quartett Nr. 14. Dm.	4 Viol.
627/30.	4	—	Quartett Nr. 15. G. Op. 161.	4 Viol.
631/32.	4	—	Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann.)	4 Viol.
633/36.	4	—	Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann.)	4 Viol.
637/39.	4	—	Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann.)	4 Viol.
640.	4	—	Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann.)	4 Viol.
641/42.	4	Schumann	Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15.	4 Viol.
643/44.	4	—	Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1.	4 Viol.
645/46.	4	—	Quartett. F. Op. 41 Nr. 2.	4 Viol.
647/48.	4	—	Quartett. A. Op. 41 Nr. 3.	4 Viol.
1620.	4	—	Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.)	4 Viol.
649/50.	4	Schuppan	Quartett. F. Op. 5.	4 Viol.
1621.	4	Spohr	Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.)	4 Viol.
651/52.	4	—	Solo-Quartett. Hm. Op. 61.	4 Viol.
—	4	—	Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette.	4 Viol.
653/55.	4	—	Quartett Nr. 30. A. Op. 132.	4 Viol.
656/57.	4	Street	Quartett. Em. Op. 27.	4 Viol.
658/59.	4	Taneëff	Quartett. C.	4 Viol.

Nr.	Hefte	Compositor	Opus	Instrumentation
660/62.	4	Taubert	Quartett Nr. 2. B. Op. 93.	4 Viol.
663.	4	—	Liebesliedchen, aus Op. 134.	4 Viol.
664/66.	4	Udbye	Quartett. G. Op. 6.	4 Viol.
667/69.	4	Veit	Quartett Nr. 3. Es. Op. 7.	4 Viol.
670/71.	4	Volckmar	Quartett. C. Op. 58 Nr. 1.	4 Viol.
672/73.	4	—	Quartett. G. Op. 58 Nr. 2.	4 Viol.
674/75.	4	—	Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3.	4 Viol.
676/79.	4	Volkman	Quartett Nr. 1. Am. Op. 9.	4 Viol.
699.	4	Wagner	Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.)	4 Viol.
698.	4	—	Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.)	4 Viol.
695.	4	—	Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.)	4 Viol.
700.	4	—	Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.)	4 Vcell.
696.	4	—	Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.)	4 Viol.
694.	4	—	Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.)	4 Viol.
697.	4	—	Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.)	4 Viol.
680.	4	Weber	Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann.)	4 Viol.
681/83.	4	Wichmann	Quartett. Em. Op. 12.	4 Viol.
684/86.	4	Wilm, v.	Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4.	4 Viol.
687/90.	4	Wolfmum	Quartett. (Im Frühjahr.) A. Op. 13.	4 Viol.

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte	Compositor	Opus	Instrumentation
701/2.	3	Bach, J. S.	Terzette. (Ferd. David.)	2 Viol., Br.
703/5.	3	Beethoven	Trio Nr. 1. Es. Op. 3.	3 Viol.
706/7.	3	—	Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1.	3 Viol.
708/9.	3	—	Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2.	3 Viol.
710/11.	3	—	Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3.	3 Viol.
712/13.	3	—	Serenade. D. Op. 8.	3 Viol.
714/15.	3	—	Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br.	3 Viol.
716.	3	—	6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B.	3 Viol.
717/18.	3	Bella	Sonate. G. Op. 4. 3 Viol.	3 Viol.
719/20.	4	Bruni	3 Trios. B, Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib.	4 Viol.
721/22.	4	—	3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib.	4 Viol.
723.	4	—	Trio Nr. 1. Es. Op. 36* Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4 Viol.
724.	4	—	Trio Nr. 2. B. Op. 36* Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4 Viol.
725.	4	—	Trio Nr. 3. Dm. Op. 36* Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4 Viol.
726.	4	—	Trio Nr. 4. F. Op. 36* Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4 Viol.
727.	4	—	Trio Nr. 5. Gm. Op. 36* Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4 Viol.
728.	4	—	Trio Nr. 6. C. Op. 36* Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell.	4 Viol.
729.	3	Bruyck, C. van	8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I.	3 Viol.
730.	3	—	8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II.	3 Viol.
731.	3	—	8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III.	3 Viol.
732/34.	3	Cremont	3 Trios. F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell.	3 Viol.
735/37.	3	Hermann	Terzinen. Op. 25.	3 Viol.
738/40.	3	Maurer	3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell.	3 Viol.
741/43.	3	—	3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell.	3 Viol.
744/46.	3	Mozart	Divertimento. Es. [Werk 563]	3 Viol.

Nr.	Hefte	Compositor	Opus	Instrumentation
752.	3	Mozart	6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]	3 Viol.
753.	3	—	7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [65*]	3 Viol.
747/49.	3	Naumann	Trio. D. Op. 12.	3 Viol.
754/55.	3	Romberg, B.	Gr. Trio. F. Op. 8.	3 Viol.
750.	3	Schubert	Trio. B. (1816.)	3 Viol.
756/57.	3	—	Trio. B. (1817.) (Suppl.)	3 Viol.

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte	Compositor	Opus	Instrumentation
1560/61.	3	Beethoven	Serenade. D. Op. 25. Flöte, Viol., Br.	3 Viol.
1551.	6	—	Sextett. Es. Op. 71. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	6 Viol.
1552/53.	3	—	Trio. C. Op. 87. 2 Oboen, engl. Horn	3 Viol.
1554.	8	—	Oktett. Es. Op. 103. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8 Viol.
1555.	4	—	3 Equale für 4 Posaunen.	4 Viol.
1556.	4	—	Marsch. 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	4 Viol.
1557.	8	—	Rondino. Es. 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8 Viol.
1562/63.	3	Fürstenau	3 Trios. D, F, G. Op. 14. 3 Flöten	3 Viol.
1564/65.	4	Gabrielsky	Quartett. G. Op. 53 Nr. 1. 4 Flöten	4 Viol.
1566/67.	4	—	Quartett. A. Op. 53 Nr. 2. 4 Flöten	4 Viol.
1568/69.	4	—	Quartett. Em. Op. 53 Nr. 3. 4 Flöten	4 Viol.
1570/72.	3	Kuhlau	3 Trios. D, Gm., F. Op. 13. 3 Flöten	3 Viol.
1573.	3	Kummer, G.	Trio. Dm. Op. 65. 3 Flöten	3 Viol.
1574.	3	—	Trio. G. Op. 72. 3 Flöten	3 Viol.
1558.	3	Martin	Notturno. Op. 8. 3 Hörner	3 Viol.
—	3	Mozart	Kleines Adagio. F. 2 Bassethörner, Fagott. [Werk 410]. Part. 50 Pf.	3 Viol.
—	3	—	Adagio. B. 2 Klarinetten, 3 Bassethörner. [411]. Part. 50 Pf.	3 Viol.
1559.	3	Rossini	Les Rendezvous de Chasse. Fanfare. 4 Hörner. Partitur # 1.—. (Part.-Bibl.)	3 Viol.
—	3	Stör	Phantasiestück über ein Motiv aus Liszt's Les Préludes. 4 Hörner. Hornl. Partitur. # 1.—. (Part.-Bibl.)	3 Viol.

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte	Compositor	Opus	Instrumentation
1501.	4	Mozart	Sonate Nr. 1. Es. 3/4 [Werk 67]	4 Viol.
1502.	4	—	Sonate Nr. 2. B. C. [68]	4 Viol.
1503.	4	—	Sonate Nr. 3. D. C. [69]	4 Viol.
1504.	4	—	Sonate Nr. 4. D. C. [144]	4 Viol.
1505.	4	—	Sonate Nr. 5. F. 3/4 [145]	4 Viol.
1506.	4	—	Sonate Nr. 6. B. C. [121]	4 Viol.
1507.	4	—	Sonate Nr. 7. F. C. [224]	4 Viol.
1508.	4	—	Sonate Nr. 8. D. 3/4 [225]	4 Viol.
1509.	4	—	Sonate Nr. 9. F. 3/4 [244]	4 Viol.
1510.	4	—	Sonate Nr. 10. D. C. [245]	4 Viol.
1511.	4	—	Sonate Nr. 11. G. C. [274]	4 Viol.
1512.	4	—	Sonate Nr. 13. C. C. [328]	4 Viol.
1513.	4	—	Sonate Nr. 15. C. C. [336]	4 Viol.
1514.	4	—	Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. # 3.—)	4 Viol.

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.
Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Rm
11

No. 585/587.

Rubinstein
Quartett

(Cmoll)

Op. 17 No. 2.

Violoncell.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette }
 Septette } für Violine u. s. w.
 Sextette }
 Streich-Quintette.

Streich-Quartette.
 Streich-Trios.
 Für Blasmusik.
 Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
568.	4
576/78.	4
570.	4
571.	4
572.	4
573/75.	4
579/81.	4
582/84.	4
585/87.	4
1619.	4
591.	4
588/90.	4
592/94.	4
595/97.	4
598/600.	4
601.	4
602.	4
603/4.	4
605/6.	4
607/8.	4
609/10.	4
611/12.	4
613/14.	4
615/16.	4
617/18.	4
619/20.	4
621.	4
622/23.	4
624/26.	4
627/30.	4
631/32.	4
633/36.	4
637/39.	4
640.	4
641/42.	4
643/44.	4
645/46.	4
647/48.	4
1620.	4
649/50.	4
1621.	4
651/52.	4
653/55.	4
656/57.	4
658/59.	4

Nr.	Hefte
660/62.	4
663.	4
664/66.	4
667/69.	4
670/71.	4
672/73.	4
674/75.	4
676/79.	4
699.	4
698.	4
695.	4
700.	4
696.	4
694.	4
697.	4
680.	4
681/83.	4
684/86.	4
687/90.	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
701/2.	3
703/5.	3
706/7.	3
708/9.	3
710/11.	3
712/13.	3
714/15.	3
716.	3
717/18.	3
719/20.	3
721/22.	4
723.	4
724.	4
725.	4
726.	4
727.	4
728.	4
729.	4
730.	3
731.	3
732/34.	4
735/37.	3
738/40.	3
741/43.	3
744/46.	3

Nr.	Hefte
752.	3
753.	3
747/49.	3
754/55.	3
750.	3
756/57.	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1560/61.	3
1551.	6
1552/53.	3
1554.	8
1555.	4
1556.	4
1557.	8
1562/63.	3
1564/65.	4
1566/67.	4
1568/69.	4
1570/72.	3
1573.	3
1574.	3
1558.	3
1559.	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1501.	4
1502.	4
1503.	4
1504.	4
1505.	4
1506.	4
1507.	4
1508.	4
1509.	4
1510.	4
1511.	4
1512.	4
1513.	4
1514.	4

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausegebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.
 Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.
 Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)
 Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.
 Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.
 Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.
 Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente. 600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Rm.
11



No. 585|587.

Rubinstein
Quartett

(Cmoll)

Op. 17 No. 2.

Viola.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanden...

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quartette.

Streich-Quintette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.

für Violine u. s. w.

Nr.	Hefte	Titel
1/3.	8	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
4/5.	7	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß
6.	6	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner
7/8.	6	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
9/11.	6	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.
12/14.	8	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
15/17.	8	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.
18/19.	8	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
20/21.	8	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.
22.	8	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.
23.	9	— Eine kleine Trümersmusik. Es. m. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.
24.	5	Serwaczynski, Introduction u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß
25/26.	8	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.
27/29.	8	Svendson, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.

Streich-Quintette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.

Nr.	Hefte	Titel
51/52.	5	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4
53/54.	5	— Quintett. C. Op. 29
55/59.	5	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)
55/56.	5	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio. Op. 1 Nr. 3
57.	5	— Fuge. D. Op. 137
60/62.	5	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
63.	5	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80
64/66.	5	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1
67/69.	5	Gade, Quintett. Em. Op. 8
145.	4	Grützmaier, Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.
146/48.	4	— Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.
70.	4	Kummer, Divertissement. (Die Stämme von Portici). G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.
149.	4	— Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia). As. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.
150.	4	— La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.
71/72.	5	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 15
73/74.	5	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87
151.	5	Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.
90.	4	Mozart, Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525]. 2 Viol., Br., Vcell., B.
75/76.	5	— Quintett Nr. 1. B. [174]
77/78.	5	— Quintett Nr. 2. Cm. [406]
79.	5	— Quintett Nr. 3. Es. [407]. Viol., 2 Br., Horn, Vcell.
80/81.	5	— Quintett Nr. 4. C. [515]
82/83.	5	— Quintett Nr. 5. Gm. [516]
84/85.	5	— Quintett Nr. 6. A. [581]. Klar., 2 Viol., Br., Vcell.
86/87.	5	— Quintett Nr. 7. D. [593]
88/89.	5	— Quintett Nr. 8. Es. [614]
91/92.	5	— Quintett. Cm. [406.] (David.)
93/94.	5	— Quintett. C. [515.] (David.)
95/96.	5	— Quintett. Gm. [516.] (David.)
97/98.	5	— Quintett. D. [593.] (David.)
99/100.	5	— Quintett. Es. [614.] (David.)
101/3.	5	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13
104/5.	6	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1
106/7.	6	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2
108/9.	6	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3
110/11.	6	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17
112/13.	6	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18
114/15.	6	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19
116/17.	6	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 23
118/19.	6	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24
120/21.	6	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25
122/23.	6	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32
124/25.	7	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33
126/27.	7	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34
128/29.	7	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35
130/31.	6	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37
152.	6	Romberg, La buona Maniera. Gr. Phantasie. Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.
132/34.	5	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.
135/37.	5	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)
138.	5	Schumann, Trümersel. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.

Nr.	Hefte	Titel
139/41.	5	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129
142.	5	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.
143.	5	Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)
144.	5	— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte	Titel
201.	4	Balthasar, Adagio romantico. As. 80
202/3.	4	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b
204/7.	4	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47
208/10.	4	Barjansky, Quartett. F. Op. 6
211/14.	4	— Quartett. Am. Op. 8
1625/26.	4	Becker, Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94
215/16.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
217/18.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
219/20.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
221/22.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
223/24.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
225/26.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
227/29.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
230/31.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
232/33.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
234/35.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
236/37.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
238/40.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
241/43.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
244/46.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
247/49.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
252/53.	4	— Große Fuge. B. Op. 133
250/51.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
254/55.	4	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1
256/57.	4	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2
258/59.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3
260/61.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4
262/63.	4	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5
264/65.	4	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6
266/68.	4	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1
269/70.	4	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2
271/72.	4	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3
273/74.	4	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74
275/76.	4	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95
293.	4	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartette-sätze Nr. 2 von Hermann.)
277/79.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127
280/82.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130
283/85.	4	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131
286/88.	4	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132
291/92.	4	— Große Fuge. B. Op. 133
289/90.	4	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135
294/96.	4	Bellezay, v., Quartett. Gm. Op. 21
297/99.	4	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31
300/3.	4	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9
304/7.	4	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10
308/10.	4	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26
1601.	4	Chopin, Étude (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7 (Franchomme)
311/13.	4	David, Quartett. Am. Op. 32
1602.	4	Fitznagen, Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.
314/16.	4	— Quartett. Dm. Op. 23
317/19.	4	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63
320/22.	4	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37
323/25.	4	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68
326/28.	4	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31
329/31.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37
332.	4	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)
333.	4	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 33 Nr. 2. (David.)
334.	4	— Quartett Nr. 3. C. Op. 33 Nr. 3. (David.)
335.	4	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)
336.	4	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)
337.	4	— Quartett Nr. 6. G. Op. 64 Nr. 4. (David.)
338.	4	— Quartett Nr. 7. D. Op. 64 Nr. 5. (David.)
339.	4	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)
340.	4	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 1. (David.)
341.	4	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)
342.	4	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)
343.	4	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)
344.	4	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)
345/46.	4	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)
347/48.	4	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)
418/19.	4	Hermann, Quartett. Em. Op. 8
1630/33.	4	Jentsch, Quartett. Fism. Op. 49
1627/29.	4	Kaun, Quartett. F. Op. 40
420.	4	Keiser, Suite von Tanzstücken
421/22.	4	Kleinwächter, Quartett. Am. Op. 8
1603/4.	4	Klengel, 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.
1605/6.	4	— Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.
423/27.	4	— Quartett. Gm. Op. 21

Nr.	Hefte	Titel
1607/8.	4	Klengel, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.
1609/10.	4	— Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.
1611/12.	4	— 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.
1613/16.	4	— Quartett. A. Op. 34
428/30.	4	Lalo, Quartett. Es. Op. 19
431/33.	4	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2
434/37.	4	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3
438/39.	4	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12
440/41.	4	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13
453.	4	— Ouvert. Sommernachtstraum. Op. 21
454.	4	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26
455.	4	— Ouvert. Meeresstille. Op. 27
456.	4	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32
442/43.	4	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1
444/45.	4	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2
446/48.	4	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3
1617/18.	4	— Elfenmarsch, Notturmo, Hochzeitsmarsch a. Sommer-nachtstraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.
457.	4	— Ouvert. Athalia. Op. 74
449/50.	4	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80
451/52.	4	— Andante (E), Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81
458.	4	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89
459.	4	— Trompeten-Ouverture. Op. 101
693.	4	Mozart, Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herm. Levi
460.	4	— Quartett Nr. 1. G. [80]
461.	4	— Quartett Nr. 2. D. [155]
462.	4	— Quartett Nr. 3. G. [156]
463.	4	— Quartett Nr. 4. C. [157]
464.	4	— Quartett Nr. 5. F. [158]
465.	4	— Quartett Nr. 6. B. [159]
466.	4	— Quartett Nr. 7. Es. [160]
467.	4	— Quartett Nr. 8. F. [168]
468.	4	— Quartett Nr. 9. A. [169]
469.	4	— Quartett Nr. 10. C. [170]
470.	4	— Quartett Nr. 11. Es. [171]
471.	4	— Quartett Nr. 12. B. [172]
472.	4	— Quartett Nr. 13. Dm. [173]
473/74.	4	— Quartett Nr. 14. G. [387]
475/76.	4	— Quartett Nr. 15. Dm. [421]
477/78.	4	— Quartett Nr. 16. Es. [428]
479/80.	4	— Quartett Nr. 17. B. [458]
481/82.	4	— Quartett Nr. 18. A. [464]
483/84.	4	— Quartett Nr. 19. C. [465]
485/86.	4	— Quartett Nr. 20. D. [491]
487/88.	4	— Quartett Nr. 21. D. [575]
489/90.	4	— Quartett Nr. 22. B. [589]
491/92.	4	— Quartett Nr. 23. F. [500]
493.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136]
494.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137]
495.	4	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138]
496.	4	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546]
497.	4	— Quartett Nr. 28. D. [285]. Flöte, Viol., Br., Vcell.
498.	4	— Quartett Nr. 29. A. [293]. Flöte, Viol., Br., Vcell.
499.	4	— Quartett Nr. 30. F. [370]. Oboe, Viol., Br., Vcell.
500/1.	4	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [387]
502/3.	4	— Quartett Nr. 2. Dm. [421]
504/5.	4	— Quartett Nr. 3. B. [458]
506/7.	4	— Quartett Nr. 4. Es. [428]
508/9.	4	— Quartett Nr. 5. A. [464]
510/11.	4	— Quartett Nr. 6. C. [465]
512/13.	4	— Quartett Nr. 7. D. [575]
514/15.	4	— Quartett Nr. 8. B. [589]
516/17.	4	— Quartett Nr. 9. F. [590]
518/19.	4	— Quartett Nr. 10. D. [499]
520/21.	4	Mozart, Symphonie Nr. 41 (Jupiter, m. d. Fuge). C. [551]
691/92.	4	Müller, Quartett. Am. Op. 63
522/24.	4	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9
525.	4	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1
526.	4	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2
527.	4	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3
528.	4	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1
529.	4	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2
530.	4	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3
531.	4	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1
532.	4	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2
533.	4	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3
534.	4	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1
535.	4	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2
536.	4	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3
537/38.	4	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1

Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette
Septette
Sextette
Streich-Quintette.

für Violine u. s. W.

Streich-Quartette.
Streich-Trios.
Für Blasmusik.
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posanne, Pffe. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
568.	4
569.	4
570.	4
571.	4
572.	4
573/75.	4
576/78.	4
579/81.	4
582/84.	4
585/87.	4
1619.	4
591.	4
588/90.	4
592/94.	4
595/97.	4
598/600.	4
601.	4
602.	4
603/4.	4
605/6.	4
607/8.	4
609/10.	4
611/12.	4
613/14.	4
615/16.	4
617/18.	4
619/20.	4
621.	4
622/23.	4
624/26.	4
627/30.	4
631/32.	4
633/36.	4
637/39.	4
640.	4
641/42.	4
643/44.	4
645/46.	4
647/48.	4
1620.	4
649/50.	4
1621.	4
651/52.	4
653/55.	4
656/57.	4
658/59.	4

Nr.	Hefte
660/62.	4
663.	4
664/66.	4
667/69.	4
670/71.	4
672/73.	4
674/75.	4
676/79.	4
699.	4
698.	4
695.	4
700.	4
696.	4
694.	4
697.	4
680.	4
681/83.	4
684/86.	4
687/90.	4

Streich-Trios.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.

Nr.	Hefte
701/2.	3
703/5.	3
706/7.	3
708/9.	3
710/11.	3
712/13.	3
714/15.	3
716.	3
717/18.	3
719/20.	3
721/22.	4
723.	4
724.	4
725.	4
726.	4
727.	4
728.	4
729.	3
730.	3
731.	3
732/34.	3
735/37.	3
738/40.	3
741/43.	3
744/46.	3

Nr.	Hefte
752.	3
753.	3
747/49.	3
754/55.	3
750.	3
756/57.	3

Für Blasmusik.

Jede Nummer und Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1560/61.	3
1551.	6
1552/53.	3
1554.	8
1555.	4
1556.	8
1557.	3
1562/63.	4
1564/65.	4
1566/67.	4
1568/69.	4
1570/72.	3
1573.	3
1574.	3
1558.	3
1559.	3

Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Jede Stimme 30 Pf.

Nr.	Hefte
1501.	4
1502.	4
1503.	4
1504.	4
1505.	4
1506.	4
1507.	4
1508.	4
1509.	4
1510.	4
1511.	4
1512.	4
1513.	4
1514.	4

Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.

Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.

600 Hefte.

== Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei. ==

Breitkopf & Härtel's Partitur-Bibliothek.

Eastman School
of Music
University of Rochester

Streich-Quartette.

Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen,
Bratsche u. Violoncell.

Onslow, Quartett Nr. 1, Bdur. Op. 4 Nr. 1. 8 ^o	1
Onslow, Quartett Nr. 2, Ddur. Op. 4 Nr. 2. 8 ^o	1
Onslow, Quartett Nr. 3, Amoll. Op. 4 Nr. 3. 8 ^o	1
Onslow, Quartett Nr. 4, Cmoll. Op. 8 Nr. 1. 8 ^o	1
Onslow, Quartett Nr. 5, Fdur. Op. 8 Nr. 2. 8 ^o	1
Onslow, Quartett Nr. 6, Adur. Op. 8 Nr. 3. 8 ^o	1
Onslow, Quartett Nr. 7, Gmoll. Op. 9 Nr. 1. 8 ^o	1
Onslow, Quartett Nr. 8, Cdur. Op. 9 Nr. 2. 8 ^o	1
Onslow, Quartett Nr. 9, Fmoll. Op. 9 Nr. 3. 8 ^o	1
Onslow, Quartett Nr. 10, Gdur. Op. 10 Nr. 1. 8 ^o	1
Onslow, Quartett Nr. 11, Dmoll. Op. 10 Nr. 2. 8 ^o	1
Onslow, Quartett Nr. 12, Esdur. Op. 10 Nr. 3. 8 ^o	1
Onslow, Quartett Nr. 13, Bdur. Op. 21 Nr. 1. 8 ^o	1
Onslow, Quartett Nr. 14, Emoll. Op. 21 Nr. 2. 8 ^o	1
Onslow, Quartett Nr. 15, Esdur. Op. 21 Nr. 3. 8 ^o	1
Reinecke, Quartett Nr. 4, Ddur. Op. 211.	2
Rosenhain, Quartett Nr. 1, Gdur. Op. 55. 16 ^o	2
Rosenhain, Quartett Nr. 3, Dmoll. Op. 65. 16 ^o	2
Rosenhain, Am Abend. Stimmungsbilder für Solo-Streich- quartett oder Streichorchester mit Kontrabass. Op. 99. 16 ^o	1
Rubinstein, Quartett, Gdur. Op. 17 Nr. 1	2
Rubinstein, Quartett, Cmoll. Op. 17 Nr. 2	2
Rubinstein, Quartett, Fdur. Op. 17 Nr. 3.	2
Rubinstein, Molto Lento (Sphärenmusik), Adur	1
Rubinstein, Quartett, Emoll. Op. 47 Nr. 1	2
Rubinstein, Quartett, Bdur. Op. 47 Nr. 2	2
Rubinstein, Quartett, Dmoll. Op. 47 Nr. 3	2

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL X.A.

F. WANDERER

ROCHESTER,
GRAMS & STICK
172 MAIN ST. N.Y.