

N^o...



N^o 1.
(12385)

Chaque Prix: 6^s

N^o 2.
(12386)

Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs, 103, rue de Richelieu

Tous droits réservés pour la France et l'étranger

LE PETIT DUC

Opéra-Comique de CH. LECOCQ.

BOUQUET DE MÉLODIES.

JOS. RUMMEL.

N^o. 1.

PIANO.

p cre - scen - do.

Ped. *

rit. *p* *rit.*

Ped. *

Marziale.

CHŒUR D'OUVERTURE.

pp

Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. *

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *fz*, *fz*, *f*. Pedal markings: Ped., *, Ped., *Ped., *.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*. Pedal marking: *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*. Pedal markings: *p*, *p*, *p*, *p*, *p*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *cresc.*. Tempo marking: *poco riten.*. Pedal marking: Ped.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Tempo marking: *And.^e mod.^{lo}*. Text: ENTRÉE DES PAGES. Notre cœur soupire. Pedal marking: *rall.*, *

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*. Pedal marking: Ped.

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The notation is written on grand staves (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The first system includes dynamic markings *p* and *Ped.*, and asterisks indicating pedal changes. The second system also includes *Ped.* and asterisks. The third system features a *rall.* marking. The fourth system includes *f*, *pp*, and *rall.* markings, along with a *Ped.* instruction. The fifth system includes *cresc. e string.*, *f*, and *Ped.* markings. The sixth system includes a *rall.* marking and a *Ped.* instruction.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamic markings (*p*, *f*, *pp*, *cresc.*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*Ped.*, *rall.*, ***).

Allegretto. COUPLETS. Enfin nous voici, ma petite.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments, along with performance instructions and dynamics.

System 1: *p* (piano). Ped. (pedal). * Ped. (pedal). *

System 2: Ped. (pedal). * (ornament). *p* (piano). Ped. (pedal). * Ped. (pedal). * Ped. (pedal). *

System 3: Ped. (pedal). * *mf* (mezzo-forte). *rit.* (ritardando).

System 4: *a tempo.* (a tempo). *p* (piano). *rall.* (rallentando). *a tempo.* (a tempo). *p dolce.* (piano dolce).

System 5: *à volonté.* (à volonté). *rall.* (rallentando). *Allegro.* (Allegro). *f* (forte). Ped. (pedal). *

System 6: *fz* (forzando).

Presto.

COUPLETS. La petite femme.

5

risoluto.

p staccato.

rit.

a tempo.

cre - - - scen - - - do.

Ped

*

And^{te} allegretto.

p *espressivo.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cre - scen - do.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo. *rall.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * *molto cresc.*

Tempo. *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

f *p* *p*

rall.

f

All.^{to} moderato. LA LEÇON DE CHANT.

p legg.

ten.

ten.

sempre stacc.

Ped. *

ten.

f

Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo.

p *poco rit.* *m.d.*

ten

cresc. *cresc.*

Andante. DUO DE L'YDILLE.

f *p* *dolce.* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Moderato.

rall. **f**

Ped. * Ped. * Ped. *

ff **p**

Ped. *

LE BOUTE-SELLE.
"Sonnez le boute-selle."

Presto

ff **sf marcato.**

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Ped. *

sostenuto.

p

ff

ff

Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. The treble staff features a series of chords and eighth notes, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A *Ped.* marking is present in the bass staff, followed by an asterisk.

Più allegro

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth-note patterns. The bass staff has chords. A *p leggiero.* marking is in the treble staff. *Ped.* and asterisk markings are in the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff has eighth-note patterns. The bass staff has chords. A *Ped.* marking is in the bass staff, followed by an asterisk.

Fourth system of musical notation. The treble staff has eighth-note patterns. The bass staff has chords. A *f* marking is in the treble staff, followed by a *ff* marking. A *Ped.* marking is in the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff has eighth-note patterns. The bass staff has chords. A *sf* marking is in the treble staff. A *Ped.* marking is in the bass staff.

MUSIQUE FACILE DE PIANO

F. BEYER

Bouquet de mélodies, fantaisies faciles sur :	
Robert le Diable.....	6 »
Obéron.....	5 »
Le Prophète.....	7 50
Les Huguenots.....	7 50
L'Étoile du Nord.....	6 »
Martha.....	6 »
Le Pardon de Ploërmel.....	6 »
Mosaïque sur le Lac des Fées.....	9 »
Le Tremolo de l'Étrot arrangé pour le piano	6 »
Op. 36. Petite fantaisie sur Martha.....	5 »
Op. 36. Petite fantaisie facile sur le Pardon	5 »
de Ploërmel.....	5 »
Op. 42. Souvenir des Puritains.....	6 »
Op. 59. Deux fantaisies sur les Diamants de	6 »
la couronne, 2 suites, chacune.....	6 »
Op. 71. Morceau de salon sur la Part du	6 »
diable.....	6 »
Op. 82. Deux fantaisies sur Robert le Diable	6 »
en 2 suites, chacune.....	6 »
Op. 108. Six tablennx élégants sur le Pro-	6 »
phète, 6 suites, chacune.....	6 »

H. CRAMER

Fleurs des Opéras, 1 ^{re} collection, 12 mélanges	
sur des opéras favoris de Rossini et Auber :	
1. Fra Diavolo.....	7 50
2. Les Diamants de la couronne.....	7 50
3. La Part du diable, 1 ^{er} mélange.....	7 50
4. La Muelle de Portici.....	7 50
5. La Sirène.....	7 50
6. Guillaume Tell.....	7 50
7. Moïse.....	7 50
8. Le Domino noir.....	7 50
9. La Gazza ladra.....	7 50
10. La Part du diable, 2 ^e mélange.....	7 50
11. Haydée.....	7 50
12. Le Siège de Corinthe.....	7 50
Fleurs des opéras, 2 ^e collection, 12 mélanges	
sur des opéras favoris de Meyerbeer, Rossini,	
Donizetti, Weber, Adam, Flotow :	
1. Le Barbier de Séville.....	7 50
2. Martha.....	7 50
3. Stradella.....	7 50
4. Les Huguenots.....	7 50
5. Robert le Diable (air de Grace).....	7 50
6. Obéron.....	7 50
7. Étoile du Nord.....	7 50
8. Le Prophète, n ^o 1.....	7 50
9. Le Prophète, n ^o 2.....	7 50
10. Robert le Diable.....	7 50
11. La Sonnambula.....	7 50
12. Le Postillon de Longjumeau.....	7 50

CROISEZ

Op. 25. Fantaisie brillante sur la Sirène...	6 »
Op. 42. Petite fantaisie sur Haydée.....	6 »
Fantaisie facile sur Robert Bruce.....	5 »
Fantaisie élégante sur les Dragons de Villars	6 »
— — — l'Étoile du Nord.....	5 »
— — — Jocunde.....	5 »
Morceau de salon sur le Pardon de Ploërmel	5 »

A. LEDUC

Op. 90. Fantaisie sur le Duc d'Orléans.....	5 »
Op. 110. — la Part du diable.....	6 »
Op. 131. — la Sirène.....	7 50
Op. 137. — la Barcarole.....	6 »
Op. 137. Les Mignonnes, petites fantaisies :	
1. Le Domino noir.....	5 »
2. Les Diamants de la couronne.....	5 »
Op. 140. Fantaisie sur Robert Bruce.....	6 »
Fantaisie sur Haydée.....	5 »

C. REDLER

Op. 79. Les Roses sans épines, 9 morceaux	
enfants :	
1. Huit petits airs faciles.....	5 »
2. Huit petits airs de divers caractères.....	5 »
3. Quatre bienettes.....	5 »
4. Trois Rondinos.....	5 »
5. Deux divertissements.....	5 »
6. Variations sur un thème original.....	5 »
7. Bagatelle sur les Huguenots.....	5 »
8. Bagatelle sur Robert le Diable.....	5 »
9. Bagatelle sur le Déserteur.....	5 »
Op. 115. Petit souvenir de Robert Bruce.....	5 »
Op. 116. Rondoleto sur Robert Bruce.....	5 »
Op. 131. Rondino sur des motifs de Haydée	5 »
Op. 141. Fantaisie sur Giralda.....	5 »
Op. 147. Petite fantaisie sur l'Enfant prodigue	6 »

LE CARPENTIER

Op. 37. Trois mélodies de Schubert, variées :	
1. La sérénade.....	4 »
2. Adieu.....	4 50
3. Rosemonde.....	4 50
Op. 94. Fantaisie facile sur la Sirène.....	5 »
Op. 94. bagatelle sur le Lac des Fées.....	5 »
16. — la Tarentelle, de Rossini.....	5 »
41. — Otello.....	5 »
45. — i Puritani.....	5 »
46. — la Muelle de Portici.....	5 »
47. — la Danse des esprits.....	5 »
48. — Moïse.....	5 »
49. — le Cheval de bronze.....	5 »
50. — le Reveil d'un beau jour.....	5 »
52. — la Barcarolle.....	5 »
53. — le Philtre.....	5 »
55. — le Stabat, de Rossini.....	5 »
56. — le Serment.....	5 »
57. — le Comte Ory.....	5 »
59. — Fra Diavolo.....	5 »
63. — le Barbier de Séville.....	5 »
64. — la Donna del lago.....	5 »
65. — la Norma.....	5 »
66. — la Gazza ladra.....	5 »
67. — il Matrimonio segreto.....	5 »
68. — la Fiancée.....	5 »
69. — le Dieu et la Bayadère.....	5 »
70. — Italiana in Algieri.....	5 »
71. — Lestocq.....	5 »
75. — Sultana.....	5 »
76. — le Siège de Corinthe.....	5 »
77. — le Pirate.....	5 »
78. — Jocunde.....	5 »
79. — le Tromp. de M. le Prince.....	5 »
83. — Robert Bruce.....	5 »
84. — Jeannot et Colin.....	5 »
86. — l'Élisa d'amore.....	5 »
87. — Zelmira.....	5 »
88. — les motifs d'Hérold.....	5 »
89. — la Bergère châteline.....	5 »
90. — Candillon.....	5 »
91. — les Soirées de Rossini.....	5 »
92. — Acton.....	5 »
93. — Marie-Thérèse.....	5 »
94. — le Portefaix.....	5 »
95. — le Matheur d'être jolies.....	5 »
96. — les Chaparons blancs.....	5 »
97. — les Chasses, de Labarre.....	5 »
98. — le Billet de loterie.....	5 »
99. — Tancrède.....	5 »
100. — Haydée.....	5 »
101. — la Niobé.....	5 »
102. — Anna Bolena.....	5 »
103. — Don Juan.....	5 »
104. — le Violon du diable.....	5 »
105. — le Prophète, chacune.....	5 »
106. — l'Enfant prodigue.....	5 »
107. — l'Enfant prodigue.....	5 »
108. — Zerlino, chacune.....	5 »
109. — la Poupée de Nuremberg.....	5 »
110. — la Farfadet.....	5 »
111. — le Toréador.....	5 »
112. — la Part du Diable.....	5 »
113. — le Domino noir.....	5 »
114. — Robert le Diable.....	5 »
115. — les Huguenots.....	5 »
116. — les Diamants de la couronne.....	5 »
117. — le Postillon de Longjumeau.....	5 »
118. — l'Ambassadric.....	5 »
119. — l'Étoile du Nord, chacune.....	5 »
120. — le Pardon de Ploërmel.....	5 »
121. — Martha.....	5 »
122. — les Dragons de Villars.....	5 »
123. — les Baccars.....	5 »
124. — Stradella.....	5 »

RUMMEL

Echos des opéras, fantaisies pour le piano,	
sur les motifs d'Ad. Adam, Auber, Meyer-	
beer, Rossini, Flotow :	
1. Fra Diavolo.....	6 »
2. L'Étoile du Nord.....	6 »
3. Le Comte Ory.....	6 »
4. Le Domino noir.....	6 »
5. Les Diamants de la couronne.....	6 »
6. La Muelle de Portici.....	6 »
7. Robert le Diable.....	6 »
8. Le Pardon de Ploërmel.....	6 »
9. Les Dragons de Villars.....	6 »
10. Martha.....	6 »
11. Stradella.....	6 »
12. Le Postillon de Longjumeau.....	6 »

H. LEMOINE

Op. 25. Divertissement sur l'Ambassadric.....	5 »
Op. 26. — le Domino noir.....	5 »
Bagatelle sur les Diamants de la couronne.....	5 »
— la Part du diable.....	5 »
— la Sirène.....	5 »

H. VALIQUET

Op. 41. La Moisson d'or, vingt-cinq petits mor-	
ceaux très-faciles, soigneusement doigtés et	
sans octaves, composés sur les plus jolis	
motifs des opéras célèbres. En cinq séries,	
vingt-cinq numéros :	
— 1 ^{re} série. —	
1. Les Huguenots. — 2. La Poupée de Nurem-	
berg. — 3. L'Ambassadric. — 4. Le	
Comte Ory. — 5. La Fiancée.	
— 2 ^e série. —	
1. La Muelle de Portici. — 2. Le Pardon de	
Ploërmel. — 3. Le Postillon de Longjumeau.	
— 4. Jocunde. — 5. Les Diamants de la cou-	
ronne.	
— 3 ^e série. —	
1. Guillaume Tell. — 2. Haydée. — 3. L'É-	
toile du Nord. — 4. Les Pantins de Vio-	
lette. — 5. La Part du diable.	
— 4 ^e série. —	
1. Martha. — 2. Fra Diavolo. — 3. Le Pro-	
phète. — 4. Guido et Ginevra. — 5. La	
Sirène.	
— 5 ^e série. —	
1. Les Dragons de Villars. — 2. Giralda.	
— 3. Le Domino noir. — 4. Robert le Dia-	
ble. — 5. Les Deux Aveugles	
Chaque Numéro.....	2 50
Chaque série.....	9 »
Les cinq séries réunies.....	10 »
LES MÊMES MORCEAUX, arrangés à 4 mains, ch.	5 »
Fantaisie facile sur les Pêcheurs de Catane.....	6 »
Fantaisie facile sur l'Étoile de Messine.....	6 »
Petite fantaisie sur les Dragons de Villars.....	5 »

ÉD. WOLFF

La Jeune Pianiste, ouvrage élémentaire et	
progressif. Six volumes divisés en 36 liv. :	
Op. 123. Premier volume : LE PETIT POUCE :	
1. Richard Cœur de Lion, le Désert,	
Robert le Diable, l'Étoile du Nord.....	4 50
2. Robin des bois, Norma, le Carnaval	
de Venise.....	4 50
3. Les Huguenots, mazurka ; le Barbier	
de Séville.....	4 50
4. Polka, valse allemande originale.....	4 50
5. Dernière pensée de Weber. Fra Dia-	
volo.....	4 50
6. Le Prophète, la Norma.....	4 50
Op. 124. Deuxième vol. : LE CHAPRON ROUGE :	
1. Mosaïque de l'Élisa d'Amore.....	4 50
2. Le Pardon de Ploërmel, le Domino	
noir, le Roman d'Éloire.....	4 50
3. Maria, rondo-valse de salon.....	4 50
4. Mosaïque du Templario.....	4 50
5. Polka de Strauss, les Huguenots.....	4 50
6. Air viennois, rondino de Guillaume	
Tell.....	4 50
Op. 125. Troisième volume : LE CUAT BOTTÉ :	
1. Air allemand varié.....	4 50
2. Rondino sur une polka originale.....	4 50
3. Fantaisie mignonne sur la Valse.....	4 50
4. Mosaïque de Guido et Ginevra.....	4 50
5. Petite fantaisie sur la Sonnambula.....	4 50
6. Valse de Preciosa ; l'Heureux Gon-	
dolier, barcarole de Duxler.....	4 50
Op. 126. Quatrième volume : CENDRILLON :	
1. Fantaisie sur Beatrice di Tenda.....	4 50
2. Prière d'Otello, de Rossini.....	4 50
3. Rondo, mélodie de Meyerbeer.....	4 50
4. Air russe varié.....	4 50
5. Marche de Moïse, de Rossini.....	4 50
6. Fantaisie sur le Cracato, de Meyerbeer	
Op. 127. Cinquième vol. : LA BICHS AU NOIS :	
1. Le Désert, mélodie arabe variée.....	4 50
2. Polonoise favorite des Puritains.....	4 50
3. Les Dragons de Villars.....	4 50
4. Saltarelle de Félicien David.....	4 50
5. Valse brillante de Strauss, variée.....	4 50
6. Fantaisie sur Adella, de Donizetti.....	4 50
Op. 128. Sixième vol. : PEAU D'ÂNE :	
1. Variations brillantes sur la Niobé.....	4 50
2. Nocturne sur la Berceuse, de Vivier.....	4 50
3. Divertissement militaire sur le Rhin	
allemand, de Félicien David.....	4 50
4. Divertissement sur Martha.....	4 50
5. Petit caprice sur la Poste, de Schubert.....	4 50
6. Thème original de Thalberg, varié.....	4 50
Les 6 volumes, chacun.....	18 »