

Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs, 103, rue de Richelieu Tous droils réservés pour la France et l'Étranger

LE PETIT DUC

Opéra-Comique de CH. LECOCQ.

BOUQUET DE MÉLODIES.

JOS. RUMMEL.









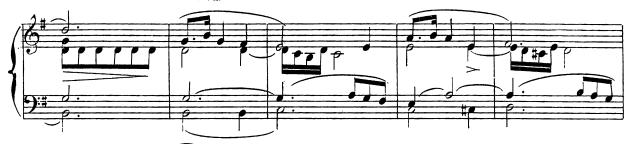














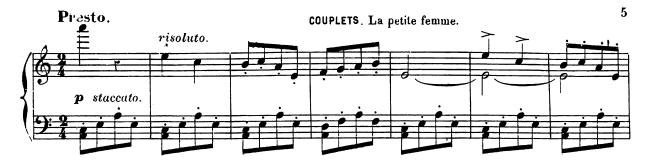






B. et Cir 12385.

4





















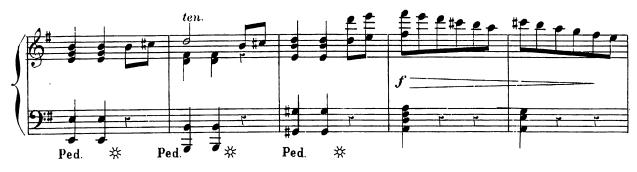












B. et Cir 12385.











8







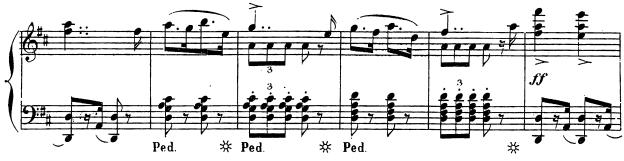
























Chez BRANDUS et Co, éditeurs, rue de Richelieu, 103.

MUSIQUE FACILE DE PIAN

۰.

F. BEYER

| Bouquet de mélodies, fantaisies faciles sur : | ÷ | |
|---|---|----|
| Robert le Diable | 6 | Ð |
| Obéron | 5 | 2 |
| Le Prophète | 7 | 50 |
| Les Huguenols. | 7 | 50 |
| L'Etoile du Nord | 6 | x |
| Martha | 6 | ນ |
| Le Pardon de Ploërme! | 6 | ., |
| Mosaïque sur le Lac des Fées | 9 | α |
| Le Trémolo de Bériot arrangé pour le piano | 6 | n |
| Op. 36. Petite fantaisie sur Martha | 5 | n |
| Op. 36. Petite fantaisie facile sur le Pardon | | |
| de Ploërmel | 5 | ŋ |
| Op. 42. Sourenir des Puritains | Ğ | b |
| Op. 59. Deux fantaisies sur les Diamants do | | |
| Op. 59. Deux fantaisies sur les manants de | 6 | ъ |
| la couronne, 2 suites, chacune | v | - |
| Op. 71 Morceau de salon sur la Part du | 6 | æ |
| diable | U | |
| Op. 82. Deux fantaisies sur Robert le Diable | | |
| en 2 suites, chacune | 6 | n |
| Op. 168. Six tableaux élégants sur le Pro- | • | |
| phèle, 6 suites, chacune | 6 | D |
| | | |

H. CRAMER

| Fleurs des Opéras, 1et collection, 12 mélanges sur des opéras favoris de Rossini et Auber : | |
|--|--|
| sur des opéras favoris de Rossint et Auber : | |
| I. Fra Diavolo | 7 50 |
| 2. Les Diamants de la couronne. | 7 50 |
| 3. La Part du diable, 1er mélange | 7 50 |
| 4. La Muello de Portici | 7 50 |
| 5. La Sirène | 7 50 |
| 6. Guillaumo Tell | 7 50 |
| 7. Moko | 7 50 |
| 8. Le Domino noir. | 7 50 |
| 9. La Gazza ladra | 7 50 |
| 9. La Gazza dadra. | 7 50 |
| 19. La Part du diablo, 2º melange | 7 50 |
| 11. Haydee | 7 50 |
| 12. Le Siége de Corinthe | 1 50 |
| Fleurs des opéras, 2º collection. 12 milanges | |
| sur des opéras favoris de Meyerbeer, Rossiau, | |
| Donizetti, Weber, Adam, Flotow: | |
| 1. Le Barbier de Séville | 7 50 |
| 2. Martha | 7 50 |
| 3. Stradella | 7 50 |
| h Las Huguenuls | 7 50 |
| 5. Robert le Diable (air de Grace) | 7 50 |
| 6. Obéron | 7 50 |
| | |
| | |
| 7. Étoile du Nord | 7 59 |
| 8 Le Pronhèle nº 1 | 7 59 7 50 |
| 8 Le Pronhèle nº 1 | 7 59 7 50 7 50 |
| 8. Le Prophète, nº 1 9. Le Prophète, nº 2 10. Robert le Diable | 7 50 7 50 7 50 7 50 7 50 |
| 8. Le Prophèle, n° 1 9. Le Prophèle, n° 2 10. Robert le Diable 11. La Sonnambule | 7 59 7 50 7 50 7 50 7 50 7 50 |
| 8. Le Prophète, nº 1 9. Le Prophète, nº 2 10. Robert le Diable | 7 50 7 50 7 50 7 50 7 50 |

CROISEZ

| Op. 25. Fantaisie brillante sur la Sirène | 6 | ņ |
|---|---|---|
| Op. 42. Petite fantaisie sur Hayde | 6 | * |
| Fantaisie facile sur Robert Bruce | 5 | ລ |
| Fantaisie élégante sur les Dragons de Villars | 6 | σ |
| l'Etoile du Nord | 5 | 3 |
| Joconde | 5 | ø |
| Morceau de salon sur le Pardon de Ploermet | 5 | σ |

A. LEDUC

| Op. 90. Fantaisie sur le Duc d'Olonne Op. 110. – la Part du diable | 5 | n n |
|---|----|--------|
| Op. 124. — la Sirène | | 50 |
| 02. 127 la Barcaroue | | 2 |
| Op. 137 Les Mignonnes, petites fantaisies: | | |
| 1. Le Domino noir | 5 | × |
| | -5 | ø |
| Op. 110. Fantaisie sur Robert Bruce | 6 | D |
| Fantaisie sur Haydes | 5 | 3 |

C. REDLER

۱۷

Op. 79. Les Roses sans épines, 9 morceaux

| - | enfantins : | |
|-----|--|-----------|
| | 1. Holt petits airs faciles, | 5 |
| | 2. Huit petits airs de divers caractères. | 555555555 |
| | 3. Quatro bleuettes | 5 |
| | 4. Trois Rondinos | 5 |
| | 5. Deux divertissements | 5 |
| | 6. Variations sur un thème original | 5 |
| | 7. Bagatelle sur les Huguenols | 5 |
| | 8. Bagate'le sur Robert le Diable | 5 |
| | 9. Bagatelle sur le Déserteur | 5 |
| 05 | 115. Petit souvenir de Robert Bru.e | 5 5 |
| čř. | 116. Rondoletto sur Robert Bruce | - 5 |
| χų. | 131. Rondino sur des motifs de llayde | 5 |
| χp. | 144. Fantaisie sur Giralda | 5 5 |
| Up. | 141. Fantaisie sur Orraidu | |
| 0p. | 147. Petite fantaisie sut l' Enfant prodigue | 6 |
| | | |

LE CARPENTIER

| LE | JANPENIIEN | ٠ |
|--------------------------------|--|---|
| Op. 37. Trois mélo | dies de Schubert, variées : | |
| 1. La sérénado | ••••••••••••••••••••••••••••••••••••••• | 4 |
| 2. Adieu | ····· | 4 50 4 50 |
| Op. 94. Fantaisie fo | cile sur la Sirdne | 5 >> |
| 12º bagatelle sur | la Lac dos Féos, la Tarentelle, de Rossini. | 5 » 5 » 5 » |
| 16• | la Tarentelle, de Rossini. | 5 » |
| 410 | Otello i Puritani la Muetto do Portici | 5 » |
| 45• | i Puritani | 5 " |
| 46• 47• | la Danso des espris | 5 » 5 » |
| 48• - | Moïse | 5 5 |
| 49 | Moïse le Cheval de bronze le Réveil d'un beau jour | 5 x 5 x 5 x |
| 50• | | 5 » |
| 52• | In Karenrolle | 5 × |
| 51 | lo Phillro lo Stabal, de Rossini | 55555555555555555555555555555555555555 |
| 55• 56• | lo Stabat, de Kossini | 5 » 5 » |
| 57• • | le Sermont lo Comte Ory | 5 % |
| £0. | Fra Diavolo | 5 » |
| 63• | Fra Diavolo le Barbier de Seville | 5 x |
| 64• | la Donna del lago | 5 " |
| 65• | la Donna dol lago la Norma la Gazza ladra il Matrimonio Segreto la Fiancéo le Dieu et la Bayaderc Italiana in Alajeri. | 5 * |
| 66• | la Gazza ladra | 5 × |
| 67• — 68• | W Matrimonio Segreto | 5 = 5 × |
| 69• | le Dieu et la Ravadère | 5 x |
| 70• | Italiana in Algiori | 5 » |
| 71• - | Lestocq | 5 » |
| 75• | Sultana. | 5 » |
| 76• | le Siége de Corinthe | 5 " |
| 77 | Lestocq | 5 " |
| 78• — 79• — | la Tromp de V la Dringe | 5 " |
| 83• - | Robert Bruce | 5 - |
| 83• | Robert Bruce Jeannot et Colin | 5 . |
| | | 5 . |
| 86• | Zelmire | 5, |
| 87• | es motifs d'Hérold | 5 . |
| 88• — 80• · — | la Bergere chalciaine | 5 × |
| 90• - | les Soirées de Rossini | 5 1 |
| 91• – | Actéon | 5, |
| 92• — | Marie-Thérèse | 5 × |
| 93• - | le Portelaire . | 5., |
| 91 | le Malheur d'étre iolie | 5 4 |
| 95• — 98• — | les Chaporons blancs les Chassos, de Labarre lo Billet de loterie | 5 × |
| 99 | les Chasses, de Labarre | 5 » 5 × |
| 100° | Tancredi | 5 * |
| 101• | Haydée | 5 x |
| 102• | Haydéc la Niobé | 5, |
| 103• | Anna Bolcha | 5, |
| | Don Juan | 5 1 |
| 105• | le Violon du diable le Prophèle, chacune | 5, |
| 122 1 | le Prophète, chacume P'Enfant prodigue P'Enfant prodigue Zerline, chacume la Poupée de Nuremberg le Fortedat | 5, |
| 1230 90 | PEnfant prodique | 5, |
| 127 et 125 | Zerlino, chacune | 5, |
| 127 et 125 | la Poupéo de Nuremberg | 5, |
| 133 | | 5 x 5 x 5 x 5 x |
| 136• <u>-</u> 153• <u>-</u> | lo Toréador la Part du Diable | 2 |
| 155 | le Domino noir | 5 |
| 156• | Robert le Diable | 5 : |
| 157• | los Huguenots | 5 |
| 158• | les Diamants de la couron. | 5 |
| 159• | là Postillon da Lonaium | 5 |
| 161* | l'Ambassadrice l'Eloile du Nord, chacune le Dardon de Ploërmel | 5 5 5 |
| 165• et 166 - 185• et 186 - | l'Eloilo du Nord, chacane le Pardon de Ploërmel. | 5 |
| 187 - | to I dratow do I toor meet. | 5 |
| 188• — | Martha les Dragons de Villars | 555555555555555555555555555555555555555 |
| 192• | los Bavards | 5 1 |
| 193• — | Stradella | 5 - |
| | RUMMEL | |
| | 1 4 W 1111 178 km km | |

RUMMEL

| | | | 1 1. 127. 0 |
|---|---|----|-------------|
| Échos des opéras, fantaisies pour le piano, | | • | 1. Le |
| sur les moufs d'Ad. Adam, Auber, Meyer- | | | 2. Pc |
| beer, Rossini, Flotow: | | | 3. La |
| 1. Fra Diavolo | 6 | 3) | 4. Su |
| 2. L'Étoile du Nord | 6 | n | 5. Va |
| 3. Lo Comio Ory | 6 | ונ | 1 6. Fa |
| 4. Le Domino noir | 6 | n | p. 128. S |
| 5. Les Diamants de la couronne | | ø | 1. Va |
| 6. La Muelle de Portici | 6 | ĸ | 2. No |
| 7. Robert le Diable | 6 | x | 3. Di |
| 8. Le Pardon de Ploërmel. | 6 | æ | al |
| 9. Les Dragons de Villars | 6 | 'n | 4. Di |
| 10. Martha | 6 | n | 5. Pe |
| 11. Stradella | 6 | ø | 6. TI |
| •12. Le Postillon de Longjumeau | 6 | 3 | Les G vo |
| | | • | 1. |

| H. LEMOINE | |
|---|----------------------|
| Op. 25. Divertissement sur l'Ambassadrice Op. 26 le Domino noir. | 5 » 5 » |
| Bagatelle sur les Diamants de la couronne. — la Part du diable | 5 » 5 » 5 » |
| - la Sirene | 5 » |
| H. VALIQUET • Op. 41. La Moisson d'or, vingt-cinq petits mor- | |
| ceaux très-faciles, soigneusement doigtés et sans octaves, composés sur les plus jolis | |
| motifs des opéras célébres. En cinq séries, vingt-cinq numéros : | |
| 1. Les Huguenois. — 2. La Poupée de Nurem- | |
| berg. — 3. L'Ambassadrice. — 4. Le Comte Ory: — 5. La Fiancée. — 2º série. — | |
| 1. La Muette de Portici. — 2. Le Pardon de Ploërmel. — 3. Le Postillon de Longjumeau. | |
| - 4. Joconde 5. Les Diamants de la cou- | |
| ronne 3* série Guillaume Tell 2. Haydés 3. L'É- toile du Nord 4. Les Panlins de Vio- lello 5. La Part du diable. - 4* série Mortha - 2 Fra Diarolo - 3 Le Pro- | |
| toile du Nord. — 4. Les Pantins de Vio- lette. — 5. La Part du diable. | |
| - 4º série 1. Martha 2. Fra Diavolo 3. Le Pro- | |
| 1. Martha2. Fra Diavolo 3. Le Pro- phète 4. Guido et Ginevra 5. La Sirène. | |
| - 5° série 1. Les Dragons de Villars 2. Giralda. - 3. Le Domino noir 4. Robert le Dia- | |
| - 3. de Domino noir 4. Robert le Dia- ble 5. Les Deux Avougles | · . |
| - S. Les Donnes nor A. Novert le Dia- ble S. Les Deux Avougles Chaque Serie | 2 50 9 » |
| Les unes monceaux, arrangés à 4 mains, ch. | 10 » |
| Fantaisie facile sur les Pécheurs de Catano. Fantaisie facile sur l'Étoile de Messino Petite fantaisie sur les Dragons de Villars. | 6 » 6 » |
| ÉD. WOLFF | 5 » |
| La Jeune Pianiste, ouvrage élémentaire et progressif. Six volumes divisés en 36 liv.: | |
| Op. 123. Premier volume : LE PETIT POUCET: 1. Richard Cœur, de lion, le Désert. | |
| La Jound Planiste, ouvrage elementaire et progressif. Six volumes divisés en 36 liv.: Op. 123. Premier volume: Le PETIT Pouest: Richard Cœur, de lion, le Désert, Robert le Diable, l'Éloile du Nord Robin des bois, Norma, le Carnaval de Venise | 4 50 |
| de Vonise | 4 50 |
| de Venise | 450 450 |
| | 4 50 4 50 |
| volo 6. Le Prophèle, la Norma 9. 124. Deuxième vol.: Le CHAPERON ROUCE: 1. Mosaïque de l'Élisire d'Amore 2. Le Mardan de Dickingel Le Douvio | 4 50 |
| noir le Roman d'Elvire | 4 50 |
| Maria, rondo-valse de salon | 4 50 4 50 |
| 5. Polka de Stranss, los Huguenots 6. Air viennois, rondino de Guillaume | 4 50 |
| Op. 125. Troisième volume: LE CHAT BOTTÉ: | 4 50 |
| 2. Rondino sur une polka originale | 4 50 |
| | 4 50 |
| Mostique de Guido et Gineora Petite fantaisie sur la Sonnambula. Valse de Préciosa ; l'Heureux Gondolier, barcarolle de Dœhler | 4 50 |
| Dp. 126. Qualrième volume: CENDILLON: 1. Fautaisio sur Beatrico di Tender | 450 450 |
| 2. Privers d'Otello, de Rossini 3. Rondo, mélodie de Meyerbeer | 4 50 4 50 4 50 |
| 4. Air russe varié 5. Marche de <i>Moïse</i> , de Rossini | 4 50 4 50 |
| 6. Fantaisie sur le Crociato, de Meyerbeer 1. 127. Cinquième vol.: La Bicus au nois: | |
| 1. Le Désert, mélodie arabe variée 2. Polonaise favorite des <i>Puritains</i> | 4 50 4 50 |
| 3. Les Dragons de Villars 4. Saltarette de Félicien David | 4 50 4 50 |
| 5. Valse brillante de Strauss, variée. 6. Fantaisie sur Adelia, de Donizetti | 450 450 |
| 1. Variations brillantes sur la Niobé | 4 50 |
| 2. Nocturne sur la Bercouse, de Vivier 3. Divertissement militaire sur le Rhin alloward de Félicie David | 4 50 |
| allemand, de Félicien David 4. Divertissement sur Martha 5. Petit caprice sur la Poste, de Schubert. | 4 50 4 50 4 50 |
| 6. Thème original de Thalberg, varié. Les 6 volumes, chacun | 4 50 4 50 18 » |
| | 10 10 |

INDILATINE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. - A. CHAIX ET CIO, RUR DERGÈRE, 20, A PARIS. - 1909-4.