

Canzone
Sesta.

E' pur dolce, e' pur so-ave e' pur soave quell'al-

trui che par si gra ve a-mo-
E' pur dolce e' pur soave e' pur so-ave quell'al-

rosa ser-vi-tù e' pur dolce e' pur so-ave e' pur soa-ve quell'al-
trui che par si gra ve a-mo-

trui che par si gra — ve a mo — ro — sa ser vi — tui quell'al-
 rosa ser vi — tui quell'altrui che par si gra — ve

trui che par si grave a — mo — ro — sa ser-
 quell'al-trui che par si grave a — mo — ro — sa

— vi — tui
 ser — vi — tui è pur Dolce e pur so — ave è pur so —



è pur Dol=ce è pur so=

ave quell'altrui che par si gra

ave è pur soave quell'al=trui che par si gra

ve amo=rosa servi=tù e pur Dolce è pur so=

ve amo=rosa servi=tù quell'altrui che par si

ave è pur soave quell'altrui che par si gra ve a=mo=

gra — ve quell'altrui che par sì grave a = mo =

rosa ser- vi- tù quell'altrui che par sì grave a = mo = ro =

rosa ser- vi- tù a = mo = ro = sa ser- vi-

= sa ser- vi- tù a = mo = ro sa ser- vi-

tù son le = ga = to e pur io

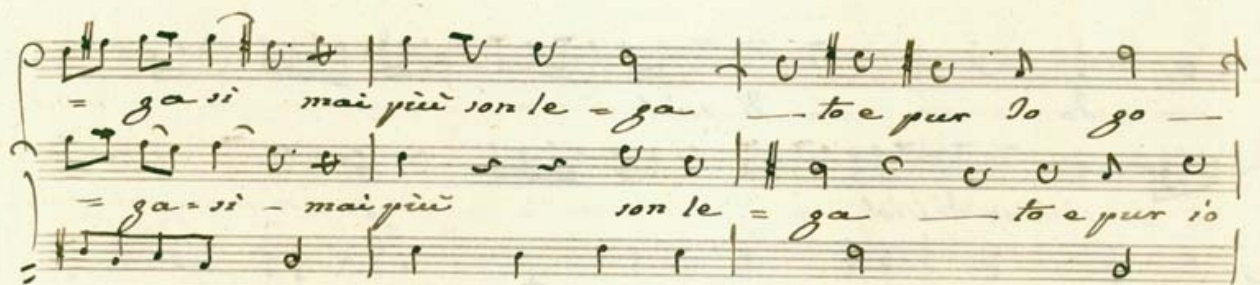
tù. son le = ga to e pur io go-



go — do che si stringa questo no
 = do che si stringa questo no

= do ne di-sciol =
 = do ne di-sciol = ga = si mai più mai

- ga si mai più mai più ne di-sciol ga = si mai più ne - di-sciol =
 più ne di-sciol — ga — si mai più mai più mai



Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *do ne di: uiol gasi mai riu mai*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *riu ne di: uiol ga: si mai riu mai riu mai*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: *riu ne di: uiol ga: si mai riu ne di: uiol*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, including a half note, a quarter note, and a half note. The lyrics are written below the staff: "ga si mai più" and "ga si mai più." The notation includes a repeat sign and a double bar line.

Da Capo.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, including a half note, a quarter note, and a half note. The lyrics are written below the staff: "Dunque a - mor" and "ce - co il get". The notation includes a repeat sign and a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures, including a half note, a quarter note, and a half note. The lyrics are written below the staff: "to eccola sal - ma Tu la" and "get - to eccola sal ma." The notation includes a repeat sign and a double bar line.



gal = = = = = ma

Tu la gal

aver sei del-la mia li-ber-tà - - - - -

= = = ma aver sei del-la mia li-ber-tà - - - - -

aver sei del-la mia li-ber-tà Dunque a =

a-ver sei del-la mia li-ber-tà Dunque a mor

mor *Punque a = mor* *Ec = co il* *pet -*
Punque a = mor *Ec co il* *pet - to* *Ec = co la*

fo cco la sal - ma
sal - ma *Su la pal*

Su la pal
ma *aver*



ma aver Pei Bella mia li = ber = taì - - - - -
 Pei Pel = la mia li = ber = taì - - - - -
 9. 9. 9. 9.

- - - - - a = ver Pei Bella mia liber = taì Tu la
 a ver Pei Bella mia liber = taì
 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9.

pal = = = = = ma Dunque a =
 (Dunque a = mor Tu la pal - - - - -) P.S.
 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9. 9.

mor *Tu la pal =* *ma* *(Dunque a mor dunque a)*
 Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with lyrics and musical notes.

ma dunque a = mor *a = ver*
mor *Tu la pal =*
 Musical notation for the second system, continuing the melody and accompaniment.

pei della mia li = ber = tà a = ver *pei del = la mia li = ber =*
ma a = ver *pei della mia li = ber = tà*
 Musical notation for the third system, concluding the piece with a final cadence.



ta aver dei bella mia li = ber - ta.
 = a ver dei bella mia li = ber = ta.

a tempo giusto.

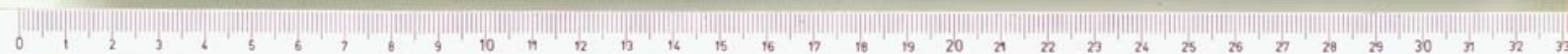
Lega le = ga di strug - gi im pi a ga che
 Lega le ga di strug - gi im pi a ga che laccio in cen dio e pi a ga gio:

laccio in cen dio e pi a ga gio = je sa ran no al cor gio je sa ran = no al
 = je sa ran no al cor gio - je sa = ran =

cor sa- ran no al cor le- ga le - - ga di- strug- gi im- pia -
 = no sa ran no al cor Lega le =

ga che lauo incendio e piaga gioje sa ran no al cor.
 - ga di- strug- gi im- pia - ga che lauo incendio, e piaga gioje sa ran no al

Lega lega di- strug- gi im- pia ga che lauo incendio, e
 cor Lega le- ga di- strug- gi im- pia - ga



piaga gioje saran= noal cor gio - je sa = ran= no sa =
 che la uoi in ceu bio e piaga gioje sa = ran noal cor sa =

ran noal cor che la uoi in dio e piaga gio — je sa = ran =
 ran noal cor gio - je saran noal cor gioje sa = ran noal

- no sa = ran noal cor.
 cor sa = ran = noal cor. P. S.

non bra - mo che langui - re no' nè degno anche il mo -

non bramo che lan - gui - re no' no' nè degno anche il mo -

rire no' quan - di ti piace a mor no' no' quan - do ti piace a -

ri - re no' no' no' no' quan - do ti piace a - mor no' no' quan

mor no' no' no' no' quando quando ti piace a - mor ti

- do ti piace a mor quando quan - do ti pia - ce ti

piace amor non bramo che lan- guire no' no' ne
 piace amor non bra- mo che lan- guire no' ne de-

De gno anch' il mori- re no' no' no' no' quan- do ti piace a=
 = gno anch' il mori- re no' quando ti piace a- mor no' no' quan-

mor no' no' quan- do ti piace amor quan- do quan- do ti
 = do ti piace amor no' no' no' no' quando quan- do ti

pia: ce ti piace a mor lega le-ga di-strug-
 piace a mor ti pia: ce a mor

= giimpiaza che lauo incendio piaga gio = je sanno al cor
 lega le-ga distrug — giimpiaza che lauo incendio piaga gio

lega le = ga distruggi impiaza che lauo incendio
 = je sanno al cor le-ga le - ga distruggi impiaza.

piaga gioje saranno al cor leza leza di - strug - gi impia - ga
Leza le - ga di strug - gi impia - ga che

che laccio incendio e piaga incendio e piaga gio - je saranno al
laccio incendio e piaga incendio e piaga gioje sa - ranno al cor che

cor gioje sa - ranno al cor sa - ranno al cor gio -
laccio incendio e piaga gio - je sa - ran - no sa - ranno al cor che

= je saranno al cor le- ga le - ga di- strug- gi im- pia.

la- uo in cen- d'io e piaga gio - je saranno al cor le- ga le- ga di- strug- gi im-

ga che la- uo in cen- d'io e piaga in cen- d'io e piaga gio -

piaga che la- uo in cen- d'io e piaga in cen- d'io e piaga

= je saranno al cor che la- uo in cen- d'io e piaga gio -

gio - je sa- ran- no al cor

= je sa = ran — no sa = ran no al cor gio = je sa = ran no al
 gioje saranno al cor sa = ran = no al cor che l'acido incendio, e

cor gioje sa = ran — no sa = ran — no al
 piazza gioje sa = ran = no al cor saranno — no al

cor.
 cor.
 cor.